

সবিতা

শ্রীজানকীনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত
(উত্তরপাড়া)

প্রিন্টার—

শ্রীসূর্য্য কুমার মাস্তা
ভোলানাথ প্রিন্টিং ওয়ার্কস,
৪০ কৈলাশ রোড ষ্ট্রীট,
কলিকাতা ।

১৩৩৬

মূল্য দুই টাকা

বিত্তশক্তি ।

শ্রীমদাশীষদাস মল্লিক ।

‘উচ্চ’ হৃদয় পুরুষ, আমাদের গ্রন্থের সাহায্যার্থ অনেক টাকা দান করিয়াছেন ।

তিনি একজন শাস্ত্রশ্রদ্ধালু ব্যক্তি । ভাল জিনিসের প্রচারে বিশেষ উৎসুক ।

বিশেষ ধর্মসমগ্রয় বা পত্রা চারি ভাগে, বেদ উপনিষদ্‌ দর্শন, স্মৃতি পুরাণ

ও বর্তমানে প্রচলিত অগাণ্ড ধর্ম্য সম্প্রদায়ের স্বেচ্ছাভূতপূর্ব্ব সমগ্রয়

করিয়াছেন এবং সবিত্রা গ্রন্থের পোষকতা স্বরূপ এই গ্রন্থাবলী

সকল গৃহস্থেরই পাঠ করা উচিত । ইনি যে কয়খানা ক্ষুদ্র

ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন তাহা সাবর্ণর্ণ, ইহার একখানা

ক্ষুদ্র “বৌদ্ধধর্ম্য” গ্রন্থখানা দেখিয়া বড়ই পুলকিত

হইয়াছি । ইহার সারগ্রহণ শক্তি দেখিয়া আমি

আশ্চর্য হইয়াছি । এই বুদ্ধ বয়সে এরূপ

উৎসাহ, উজ্জম দেখিয়া আমি পরম

আনন্দিত হইয়াছি । আশীর্ব্বাদ করি,

দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া “উৎসাহ

দানপ্রভ” সমাপন করুন ।

গ্রন্থকার ।

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১। যুগবন্ধ	১০	চতুর্থোধ্যায়।	
২। বিজ্ঞান	১০	২২। ব্রহ্মাকৃত সামবেদোক্ত সূর্য্য স্তব	৩১
৩। আৰ্য্য বিজ্ঞান		২৩। দেবগণ ও দেবর্ষিগণ কর্তৃক সূর্য্য স্তব	৩২
৪। জড়বিজ্ঞান ও অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের		২৪। ব্রহ্মা কৃত সূর্য্য স্তব	
অধিকার নির্ণয়	১০	২৫। বিশ্বকর্ম্মাকৃত সূর্য্য স্তব	
৫। বিজ্ঞানের প্রতিজ্ঞা	১০	২৬। বিশ্বকর্ম্মাকৃত সূর্য্য স্তব	৪০
৬। বিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা কবিতাছেন	১০	২৭। ব্রাহ্মণগণ কৃত তাম্র স্তব	৪৪
জ্যোতিষ্ক জগৎ		২৮। বাজ্ঞবক্য কৃত সনিতা স্তব	৪৭
অধ্যাত্ম অংশ।		২৯। বাজ্ঞবক্য কৃত সূর্য্য স্তব	৪৯
প্রথমোধ্যায়।		৩০। অদিতি বর্ত্তক সূর্য্য স্তব	৫১
৮। নমস্কাৰ		৩১। দৈম্য ঋষি কৃত সূর্য্যের অষ্টাদিক	
৯। আদিত্য প্রকাশ বা মহাহু		শত নামাত্মক স্তব	৫৫
বিকাশ		৩২। সুধষ্টির কৃত সূর্য্য স্তব	৫৭
দ্বিতীয়োধ্যায়।		৩৩। শাষ কৃত সূর্য্য স্তব	৬৩
১০। কি ছিল ?	৬	৩৪। শাষাদিত্য মাহাত্ম্য	৬৪
১১। কে ছিল ?	৬	পঞ্চমোধ্যায়।	
১২। কে আসিল ?	৭	৩৫। আদিত্য মাহাত্ম্য	৬৯
১৩। আদিত্যোৎপত্তি	৯	৩৬। অবন্তীক্ষেত্র মাহাত্ম্য ও অর্জুন	
১৪। আদিত্য জন্ম	১২	স্ততি	৮০
১৫। আদিত্য প্রকাশ	১৭	৩৭। কেশবাদিত্য মাহাত্ম্য ও	
১৬। ভাগবতের সৃষ্টি প্রণালী	১৯	নারায়ণ কৃত সূর্য্যের শত	
তৃতীয়োধ্যায়।		নাম স্তব	৮৮
১৭। আদিত্যাবির্ভাব	২০	৩৮। রবি তীর্থ মাহাত্ম্য	৯০
১৮। গীতায় সনিত প্রকাশ	২১	৩৯। প্রভাসক্ষেত্র বা চ্যবনাদিত্য মাহাত্ম্য	৯৪
১৯। হিরণ্যগর্ভের জাগরণ	২৪	৪০। সাগরাদিত্য মাহাত্ম্য	৯৬
২০। উষা স্তব	২৫	ষষ্ঠোধ্যায়।	
২১। ব্রহ্মা কর্তৃক সূর্য্যকে স্বাগতাহ্বান	২৬	৪১। আদিত্য স্বরূপ	৯৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সপ্তমোহধ্যায় ।		৫০। সৌভাগ্যজনক স্বর্ঘ্য ব্রত	১৪৩
৪২। স্বর্ঘ্যই—স্থিতি—স্থিতি—প্রণয়ের		৫১। অরোগ্য ব্রত	১৪৪
একমাত্র কারণ,	১১২	৫২। এক স্বর্ঘ্য পূজার সৎকণ পূজাসিদ্ধ	১৪৫
তপন,	১১৫	৫৩। নবগ্রহ স্তোত্র	১৪৬
পৌষক, জল,	১১৭	৫৪। ঐচ্ছাচিষ্টাঙ্গী দেবতা	১৫২
শক্তি, পুণ্ড্রগর্ভ সচ্চিদানন্দ কালকণী	১১৮	৫৫। ঐচ্ছাচিষ্টাঙ্গ ফল কর্তৃক	১৫৩
নারায়ণ বাস্তুদেব	১১৯	৫৬। আদিত্য জন্ম	১৫৪
সদিতা, আদিত্য, বনি, ত্রীকৃষ্ণ হরিহর	১২০	৫৭। দশবর্ষ কৃত শটেনশচন্দ্রোদয়	১৬৭
বাগ, রুদ্র শিব, শঙ্কু, শঙ্কব জৈশান্ত		৫৮। সূর্যোপনিষদ	১৮২
নিম্ন কংসাসি, তরুণি বা তাবক	১১১	৫৯। নমস্কাং	১৮৪
ব্রহ্মা নিম্ন শিব বা সত্ত্ব, বজ্র ও তনু		৬০। ব্রাহ্মণের কত্তব্য	১৮৫
ত্রিধাঃ ত্রিযুগা ও ত্রিমূর্তিবিশিষ্ট		৬১। উদ্বোধন বা জাগরণ	১৮৭
সন্ধ্যা, জ্ঞান, প্রাণ	১২১	বিজ্ঞান অধ্যায় ।	
প্রজাপতি শুক পুত্র, কল্পা, অন্নদাতা		প্রথম অধ্যায় ।	
ভয়হাত, পিতা মাতা	১২২	৬২। চন্দ্র	১৯১
বিশ্বকণী বিরাট, মল	১২৪	৬৩। পিতৃগোত্র বা চন্দ্রলোক নামী	
৪৩। নাম মাতা	১২৫	পানিগণ	১৯২
অষ্টমোহধ্যায়		৬৪। চন্দ্রমণ্ড	১৯৩
৪৪। স্বর্ঘ্য প্রভিষ্টা	১২৭	৬৫। চন্দ্র স্তব	১৯৩
নবমোহধ্যায় ।		৬৬। চন্দ্র বলা	১৯৩
৪৫। স্বর্ঘ্য পূজা	১২৯	৬৭। চন্দ্র কক্ষ	১৯৪
পীঠজ্ঞান, ঋষ্যাদি জ্ঞান কবাক জ্ঞান	১২৯	৬৮। চন্দ্রবণ	১৯৭
মুত্তিজ্ঞান, মগ্নোজ্ঞান,		৬৯। ত্রিপি	১৯৭
ধ্যান, আনয়ন পূজা	১৩০	৭০। ত্রিপিঠে ভক্তা ভক্ত নিকপণ	১৯৮
মগ্নধ্যান	১৩১	৭১। ত্রিপিঠে নিষিদ্ধদ্রব্যের ব্যবস্থা	১৯৯
ধ্যান, স্বর্ঘ্যার্থ স্বর্ঘ্য প্রণাম স্বর্ঘ্য		৭২। কীলোকের ঋতুর কারণ	২০০
জন্ম স্তব	১৩২	৭৩। ষ্ঠ'ভূগ দিন কেন	২০০
৪৬। স্বর্ঘ্যষ্টক স্তব	১৩৫	৭৪। চন্দ্র ও কনসংঘ	২০০
৪৭। স্বর্ঘ্য কনচ	১৩৬	দ্বিতীয় অধ্যায় ।	
৪৮। স্বর্ঘ্য কনচ	১৩৯	৭৫। স্বর্ঘ্য গ্রহনয়ন নক্ষত্র	২০১
৪৯। ব্যাধিনাশক স্বর্ঘ্যার্থ	১৪১	৭৬। স্বর্ঘ্যের কারণ উৎপন্ন	২০২

(গ)

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৭৭। বশোমতী স্তব	২০৩	৯৮। সূর্য্যোব মোহর্ষিকী গতি	২১৫
৭৮। ঐশ্বর্য্যকালে সূর্য্য কিরণ উত্তপ্ত বোধ হয় কেন	২০৫	৯৯। সৌরমাস	২১৬
৭৯। সূর্য্যতাপ শক্তি কোথায় পায়	২০৬	১০০। সৌরদিন	২১৬
৮০। সূর্য্য ব্যূহ	২০৭	১০১। সূর্য্য হইতে নক্ষত্রের উৎপত্তি	২১৬
৮১। দ্বাদশ আদিত্যের উৎপত্তি	২১০	১০২। নক্ষত্র নামের দ্বারা মাসের নাম করণ হইয়াছে "	২১৭
তৃতীয় অধ্যায়।		চতুর্থ অধ্যায়।	
৮২। সূর্য্য রশ্মির কার্য্য	২১১	১০৩। গ্রহ ও রাশি চক্রের গতির কারণ ভূমেরুপরি সপ্ত বায়ু	২১৭
৮৩। সহস্রাংশুর কোন অংশ দ্বারা কোন কার্য্য সাধিত হইতেছে	২১১	১০৪। মাধ্যাকর্ষণ	২১৮
৮৪। সূর্য্যের যে যে রশ্মি যে যে গ্রহকে উদ্ভাসিত করে	২১২	১০৫। মাধ্যাকর্ষণের ফল	২১৯
৮৫। নক্ষত্র নামের কারণ	২১২	১০৬। সূর্য্য লোকের মাধ্যাকর্ষণ	২২০
৮৬। সূর্য্য কলক	২১২	১০৭। চন্দ্রলোকের মাধ্যাকর্ষণ	২২০
৮৭। সূর্য্যারণ	২১২	১০৮। পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ	২২০
৮৮। সূর্য্য কত দূর উপরে উঠিলে দেখিতে পাওয়া যায়	২১৩	পঞ্চম অধ্যায়।	
৮৯। সূর্য্যের বর্ণ	২১৩	(কাল সংস্থান)	
৯০। সূর্য্য রক্ত বর্ণ দেখায় কেন	২১৪	১০৯। সূর্য্যই কালব্যবহ	২২১
৯১। দিনমান বৃদ্ধি ও রাত্রি মানে হ্রাসের কারণ	২১৪	১১০। সৃষ্টিকাল	২২৩
৯২। রাত্রিমান বৃদ্ধি ও দিনমান হ্রাসের কারণ	২১৪	১১১। বয়সানধি সূর্য্য দর্শন	২২৩
৯৩। দিন রাত্রি সমানের কারণ	২১৪	১১২। দিন রাত্রির কারণ	২২৪
৯৪। দিবা ও রাত্রি সমান কোন সময়ে হয়	২১৫	১১৩। ঋতু	২২৪
৯৫। দিবা ও রাত্রিমান পঞ্চদশ মুহূর্ত্ত কোন সময়ে হয়	২১৫	১১৪। অগ্ন	২২৪
৯৬। অহোরাত্র	২১৫	১১৫। উত্তরায়ণ	২২৪
৯৭। সূর্য্যের অহোরাত্র গতি	২১৫	১১৬। দক্ষিণায়ণ	২২৫
		১১৭। বৎসর	২২৬
		১১৮। পাঁচপ্রকার বৎসর, মাস ও দিন	২২৬
		১১৯। বিষুবাণ কাল	২২৭
		১২০। অক্টোবর কাল	২২৮
		১২১। অম্বুবাটী বা বর্ষাকাল	২২৮
		১২২। আষাঢ়	২২৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১২৩। বসন্তকাল	২২৯	১৫০। সূর্যগ্রহণ	২৪২
১২৪। ত্রীপঞ্চমী বা বসন্ত পঞ্চমী	২৩০	১৫১। চন্দ্রগ্রহণ	২৪৩
১২৫। ভীষ্মাষ্টমী	২৩০	১৫২। গ্রহের গ্রহণ	২৪৩
১২৬। মহাশ্বকাল	২৩১	১৫৩। ভূ গ্রহণ	২৪৩
১২৭। পিতৃষ্টিন	২৩১	১৫৪। দশগ্রকার গ্রহণ	২৪৩
১২৮। দিব্যবর্ষ বা দৈনদিন	২৩১	১৫৫। দশগ্রকার মোক্ষ	২৪৪
১২৯। সপ্তর্ষি বা ধ্রুবের অহোরাত্র	২৩২	১৫৬। গ্রহণের সহিত পৃথিবী ও মানব	
১৩০। মনুর অহোরাত্র	২৩২	প্রকৃতির সম্বন্ধ	২৪৫
১৩১। মনুস্তরজীবী	২৩২	১৫৭। গ্রহণ মুক্তিকালের সপ্তাচ মध्ये	২৪৭
১৩২। যুগান্তজীবী	২৩২	১৫৮। গ্রহযুদ্ধ ও তাহার ফল	২৪৭
১৩৩। কল্লাস্তজীবী	২৩২		
১৩৪। কল্প	২৩২		
১৩৫। ব্রহ্মদিন	২৩৩	১৫৯। ভূবনকোষ	২৫০
১৩৬। ব্রহ্মনিশা বা দৈনন্দিন প্ৰণয়	২৩৪	১৬০। ভুলোক	২৫০
১৩৭। সূর্যায়ু	২৩৪	১৬১। ভুবলোক	২৫১
১৩৮। সূর্য্য চক্রেতে পৃথিবীতে কত	সময়ে	১৬২। পূর্বদিক সীমা	২৫১
আলো আসে।	২৩৫	১৬৩। দক্ষিণদিক সীমা	২৫২
১৩৯। দেশান্তর ভেদে সময় নির্ণয়	২৩৫	১৬৪। পশ্চিমদিক সীমা	২৫৩
		১৬৫। উত্তরদিক নির্দেশ	২৫৩
যষ্ঠ অধ্যায়।		১৬৬। ভারত সীমা	২৫৭
১৪০। জ্যোতিষ্ক সংস্থান	২৩৭	১৬৭। লোকালোক নির্ণয়	২৫৫
১৪১। ধ্রুব সংস্থান	২৩৭	১৬৮। সূর্যমেক	২৫৬
১৪২। বিষ্ণুপদ সংস্থান	২৩৭	১৬৯। কুমেরু	২৫৬
১৪৩। কাল পুংকর সংস্থান	২৩৮	১৭০। স্বর্গলোক	২৫৮
১৪৪। শিশুমার সংস্থান	২৩৮	১৭১। রাহু	২৫৮
১৪৫। কুর্শ্ব সংস্থান	২৩৯	১৭২। কেতু	২৫৮
১৪৬। কুর্শ্বের রাশি সংস্থান	২৩৯	১৭৩। রাহুর রথ	২৫৮
১৪৭। অবতার সংস্থান	২৪০	১৭৪। কেতুর রথ	২৫৯
১৪৮। অবতারের শক্তি সংস্থান	২৪০	১৭৫। বুধ, শুক্র	২৬০
		১৭৬। মঙ্গল, বৃহস্পতি	২৬১
সপ্তমাধ্যায়।		১৭৭। শনি	২৬২
১৪৯। গ্রহণ	২৪১		

(৬)

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৭৮। সপ্তমি মণ্ডল	২৬২	১৯৩। মেঘ গজ্জন	২৬৯
১৭৯। ইন্দ্রলোক	২৬২	১৯৪। মেঘের প্রকার	২৬৯
১৮০। ঋবলোক	২৬৩	১৯৫। মেঘের স্থান	২৬৯
১৮১। রুদ্রলোক	২৬৩	১৯৬। মেঘের গর্ভ	২৭০
১৮২। মহর্গোলক	২৬৩	১৯৭। ঝড়	২৭২
১৮৩। জনলোক	২৭৩	১৯৮। বৃষ্টি	২৭২
১৮৬। তপোলোক	২৬৪	১৯৯। রামদহু	২৭২
১৮৫। সত্যলোক	২৬৪	২০০। শিলা	২৭২
১৮৬। শিবলোক	২৬৪	২০১। হিমশিলা	২৭৩
১৮৭। বিষ্ণুলোক	২৬৪	২০২। শিশির ও কুস্মাটক।	২৭৩
১৮৮। গোলোক	২৬৫	২০৩। বিদ্র্যৎ ও বজ্রাঘাত	২৭৩
১৮৯। সূর্য্য সংঘ	২৬৫	২০৪। জোয়ার ভাটা	২৭৩
১৯০। ভূঃ, ভূবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ,		২০৫। কটাল	২৭৪
তপঃ, সত্যঃ	২৬৬	২০৬। বাণ	২৭৪
নবমাধ্যায় ।		২০৭। কলিকাতায় গঙ্গার জোয়ার	
১৯১। আবহবিজ্ঞান	২৬৮	ভাটার সময়	২৭৫
১৯২। মেঘ	২৬৮	২০৮। নমস্কার	২৭৮

মুখবন্ধ ।



জগতে প্রাণী অসংখ্য ; অসংখ্য প্রাণীর মধ্যে মনুষ্য জাতি শ্রেষ্ঠ । অসংখ্য মনুষ্য জাতির মধ্যে আবার আৰ্য্য জাতি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । কেন আৰ্য্য জাতি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ? গুণগ্রাহী বলিয়া, একমাত্র আৰ্য্য জাতিই কি স্বাবর কি জন্ম পদার্থের গুণ গ্রহণ করিয়া তাহাকে সাদরে পূজা করিয়াছেন, যেমন বট, অশ্বখ । বট বৃক্ষ ও অশ্বখ বৃক্ষ হঠতে কি উপকার সাধিত হয়, তাহা এখন পর্য্যন্ত অজ্ঞ কোন জাতি জানিতে পারিয়াছে কি ? একমাত্র আৰ্য্য জাতিই তাহা পারিয়াছে, তাই তাহারা ঐ দুই বৃক্ষকে দাম্পত্য প্রেমে আবদ্ধ করিয়া, বিবাহ সূত্রে শৃঙ্খলিত করত জগতের মঙ্গল সাধন করিয়াছেন । স্বাবর জন্ম সংলগ্নেই প্রশস্ত ও প্রশস্ত হৃদয়ে আদর ও আলিঙ্গন করিতে এমনটি আর কেহ পারিয়াছে কি ? তাই আৰ্য্য জাতি শ্রেষ্ঠ । ঐ শ্রেষ্ঠ আৰ্য্য জাতির মধ্যে কেহ সাধক, কেহ জাপক, কেহ তাপস, কেহ রাজস, কেহ ভক্ত, কেহ নক্ত, কেহ যোগী, কেহ ভোগী ; কেহ জ্ঞানী, কেহ ধ্যানী ; কেহ ধনী, কেহ দানী ; কিন্তু আমি ভক্তও নই, ভাক্তও নই, ধনী দানী কিছুই নই ; আমি দীন, দীনাতিদীন, দীনবন্ধুদর্শনে দিননাথের শরণে বিশিষ্ট দীন । বিশেষতঃ সবিভা প্রসবেন যুগেত ব্রহ্ম পূৰ্ণম । যে চেতু দীন, সে চেতু প্রাণী । কিসেব দীন, কিসের প্রাণী ? শ্রেষ্ঠতায় দীন, দীনই গুচাইতে প্রাণী । এ জগতে সকলেই শ্রেষ্ঠ হইতে চায় । কিন্তু চাওয়া মানহ কি পায় ? পাইতে হইলে চাই উপায় । সে উপায় কোন পায় ? বিজ্ঞানের পায় । জগতে যখন যে জাতি শ্রেষ্ঠ হইয়াছে, তখন বিজ্ঞানের সেবা করিয়াই শ্রেষ্ঠ হইয়াছে । আমরা আৰ্য্য জাতি, আৰ্য্য শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ পূজা ও গুণ ইত্যাদি । শব্দার্থ দ্বারা বুঝা যায়, জাতির মধ্যে স্বাহারা শ্রেষ্ঠ, পূজনীয়, বরণ্য তাহারাি আৰ্য্য । শ্রেষ্ঠত্বের লক্ষণ কি ? স্বাহার আশ্রয়, বিষয়, চিন্ত, চিন্তা, কার্য্য ও কারণ শ্রেষ্ঠ, তিনিই শ্রেষ্ঠ । চিন্ত উন্নত হয় কিসের দ্বারা ? উন্নত চিন্তা দ্বারা । চিন্তা শ্রেষ্ঠ হয় কিসের দ্বারা ? উন্নত বিজ্ঞানালোচনা দ্বারা । উন্নত বিজ্ঞান কারে বলি ? গুন, কারে বলি ।

বিজ্ঞান ।

(বি.+জ্ঞা+অন্)=বিজ্ঞান অর্থাৎ যদ্বারা বিশিষ্টরূপে জ্ঞান লাভ হয়, তাহারই নাম বিজ্ঞান । বিশিষ্টরূপে জ্ঞান হয় কাহার দ্বারা ? মূল্যমূল্যদ্বানের দ্বারা । পদার্থের মূলে গেলেই জ্ঞান সমাপ্ত হয় । সুতরাং মূল্যমূল্যদ্বানই জ্ঞানের কার্য্য, তাহাই বিজ্ঞান । জীবনের মধ্যাহ্নকালে, যৌবনের পূর্ব প্রকাশিত সময়ে, চৌদিক সজ্জিত প্রাকৃতিক বস্তুর

সৌন্দর্য দেখিয়া আমরা বিশ্বরে ও আনন্দে অভিভূত হইয়া পড়ি, তখন আমরা শুধু বিস্মিত হইয়াই সন্তুষ্ট থাকি না, বিশ্বর উদ্দীপক বস্তুকে কেবলমাত্র দেখিয়াই আমাদের মনস্তত্ত্ব হয় না, পরন্তু সেই পদার্থের মূল কি ; তাহার তত্ত্ব জিজ্ঞাস্য হইতেই বিজ্ঞানের আবির্ভাব। আমরা যখন অন্ধকারময়ী বঙ্গনীর নিস্তরু নিশিথ সময়ে অসংখ্য তারকামালা খচিত অনন্ত নীলনভোমণ্ডল জ্যোতিষ্কপূর্ণ নিরীক্ষণ করি, তখন মনে হয় ইহা কি ? ইহার শেষ কোথায় ? কিয়ৎক্ষণ পরেই মনে হয়, অনন্তের কি কোথায় ও অন্ত আছে ? অদীমের কি কোথায় ও শেষ আছে ? পৃথিবীও অনন্ত, আকাশও অনন্ত এবং তদন্তর্গত জ্যোতিষ্ক স্রগতও অনন্ত। আমরা আকাশের সমস্ত ভাগ দৃষ্টি করিতে পারি না। পৃথিবীর চতুর্দিকে অনন্ত আকাশ ব্যাপ্ত রহিয়াছে। রজনীতে আমরা যে ভাগ দৃষ্টি করিয়া থাকি, তাহা যেকণ অসংখ্য নক্ষত্রপুঞ্জ পরিপূর্ণ, তৎকালে অদৃষ্ট আকাশের অস্ত্রাশ্র অংশও সেইকণ নক্ষত্রপুঞ্জ পরিপূর্ণ থাকে। যখন অতি অল্পমাত্র স্থানে এত নক্ষত্র দেদীপ্যমান আছে, তখন এই অনন্ত নভোমণ্ডলে যে কত নক্ষত্র আছে, তাহার সংখ্যা করিতে কি কেহ সাহসিক হইতে পারে ? আকাশ সমুদ্রে ভাসমান এই সকল জ্যোতিষ্ক বিন্দু কেনই বা একবার দৃশ্য আর বার অদৃশ্য হইতেছে ? কেনই বা এই ভুলোক প্রতি দিবস এক এক বার আলোক সাগরে ভাসমান হইয়া পুনরায় ভিমির সমুদ্রে নিমগ্ন হয় ? কেনই বা প্রতিনিয়ত রাত্রি অবসানে দিবা এবং দিবা অবসানে রাত্রি হয় ? কেনই বা সন্ধ্যা সমাগমে অবনিমণ্ডল অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয় ও কেনই বা নিশাকালে নভোমণ্ডলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হীরক খণ্ডবৎ নক্ষত্রনিকর নয়নগোচর হয় ? আবার কেনই বা উষা আগমনে অদৃশ্য হইয়া যায় ? কেনই বা নিশানাথ পৌর্ণমাসী ষামিনীতে পূর্ণচন্দ্রকপে সমুদিত হইয়া দিক সকল সমুজ্জল করেন ? আব কেনই বা অমাবস্তার তামসী বঙ্গনীতে একেবারে অদৃশ্য হইয়া ধরনীকে অন্ধকার সাগবে নিক্ষেপ করেন ? কেনই বা প্রভাকরেব কররাশি প্রথর ? কেনই বা চন্দ্রের চন্দ্রিকা জ্বল নির্মল ? ফলতঃ কিরূপ অবস্থায়, কিরূপ নিয়মে কোন কার্য সাধিত হয়, ইহা অনেক স্থলে নিরূপণ করিলেও করিতে পারা যায়, কিন্তু কেন ঐরূপ অবস্থায় ঐরূপ কার্য হয়, তাহা বলিতে পারা যায় না।

ভারতবর্ষই বিজ্ঞানের জন্মভূমি, বিজ্ঞানের আদি ও শেষ স্থান ভারতবর্ষ। মহা মহা বিজ্ঞান আৰ্য্যজাতিই আনিষ্কার করিয়াছেন এবং তাহার মহাফল আৰ্য্যজাতিই ভোগ করিয়াছেন। ভারতবাসী রাসায়নিক বিজ্ঞান বলে আয়ুর্বেদের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন জ্যোতি-বিজ্ঞান বলে বজ্রাদি তৈজসাত্ম প্রাণত্ব করিয়াছেন। এবং জ্যোতির্মণ্ডলের সহিত মনুষ্য প্রকৃতির কি সম্বন্ধ তাহাও নির্ণয় করিয়াছেন। শেষ যোগ-বিজ্ঞান বলে চরম পদার্থের প্রাপ্তি সংঘটন করিয়াছেন। মহাবিজ্ঞান ব্রহ্মচর্যাধি দ্বারা মৃত্যুকে আয়ত্ত ও নিরোগীক লাভ করিয়াছেন। মহাবিজ্ঞান তপস্তাদি দ্বারা ত্রিলোকেতে যাতায়াত ও ত্রিকালজ্ঞান আয়ত্ত করিয়াছেন ; ষাগবজ্রাদি দ্বারা মহাব্যাধি নাশ ও বহুজ্বরাকে সশস্ত্রাধিত করিয়া ভূতিক্ষ নিবারণ করিয়াছেন। যে মহাবিজ্ঞান বলে মহাতৈজ্ঞানিকগণ বজ্রাধি হইতে

জী-পুরুষ সৃষ্টি সংঘটন করিয়াছেন, সূর্য্যায়ি হইতে আয়োজ্যের আবির্ভাব করিয়াছেন, হায়! সেই বিজ্ঞান আজ কোথায়? সে সব মহাপুরুষই বা কোথায়? আজ সে বিজ্ঞান নাই, জ্ঞান নাই, জ্ঞানদাতা নাই; আজ সকলেরই অভাব, আছে কেবল সেই স্মৃতি। হ.র বে বিজ্ঞানচর্চা দ্বারা মহুয়ের বুদ্ধিবৃত্তি মার্জিত হয়, যে বিজ্ঞানপ্রণালী অনুসারে চিন্তা করিলে বুদ্ধিবৃত্তি দৃঢ়তা লাভ করে, সেই বিজ্ঞানশিক্ষা আজ কোথায়? যদি জাতীয় উন্নতি করিতে হয়, যদি ব্যবহারগত সুখের বৃদ্ধি করিতে হয়, তবে বিজ্ঞানকেই সাবলম্বন করিতে হইবে। বিজ্ঞান প্রাকৃতিক রহস্য ভাঙনের চাবিশুকপ! যে রহস্য দ্বারা অতি সূক্ষ্মতম পদার্থ হইতে পৃথিবীর কঠিন আচ্ছাদন সৃজিত হইয়াছে; হায়! আজ আমাদের সে সব কিছুই নাই; এখন অতীত কালেই আমাদের অহঙ্কার, স্মৃতিতেই আমাদের মাহাত্ম্য; আমরা ধনী হইয়াও দরিদ্রের দ্বার অবস্থিতি করিতেছি; সুতরাং অতীত কথা নাড়া চাড়া করিয়াই আমরা বাঁচিয়া আছি। যে দিন বিজ্ঞান আমাদের অগ্ৰহ করিবেন, সেই দিন আমরা কৃতার্থ হইব এবং সেই দিন অতীত ছাড়িয়া আমরা বর্তমানের অহঙ্কার হইয়া দাঁড়াইব, সেই দিন সর্ব্বতোভাবে আমাদের উন্নতি হইবে। তখন ধনে, জ্ঞানে, মামে আমরা সকলের শীর্ষস্থানে আরোহণ করিব।

বিজ্ঞান সমূহের মধ্যে জ্যোতির্বিজ্ঞানই এষ্ট গ্রন্থের প্রধান আলোচ্য। ঐ যে প্রকাণ্ড জ্যোতির্গণ্ডল দৃষ্ট হইতেছে, যিনি বিশ্বের তাবৎ পদার্থেই ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, যিনি না থাকিলে কোন পদার্থেরই অস্তিত্ব সিদ্ধ হয় না, যে তেজ হইতে এই জ্যোতির্ম্ময় বিশ্ব সৃষ্ট হইয়া গালিত, পালিত ও বর্দ্ধনান্তর যে তেজেই শেষ আত্মসমর্পণ করে, সেই “দিয়োমোনঃ” তেজ কি? যে সর্বাঙ্গি তেজে পবিত্র হইয়া আমরা সংসাবে স্বজন পরিবেষ্টিত হইয়া আদিব্যাপির হাত হইতে নিস্তার পাইয়া সুখে সৎসারযাত্রা নির্বাহ করি, যাহার প্রভায় জগৎ উদ্ভাসিত হয়, সেই “তৎসমিতুঃ বরেন্যং ভর্গ” কি? এবং তাঁহার প্রভাবই বা কি? তাহা আমরা একবারও অনুধাবন করিতে বুদ্ধিকে নিয়োজিত করি না, প্রভূত তাহাকে জড়-বৈজ্ঞানিকের মত জড় বলিয়া উপেক্ষা করিতে ইতস্ততঃ করি না। যে জড়িয় তেজের উপাসনা দ্বারা আমাদেরই পূর্বপুরুষগণ জড়তাতে উপস্থিত হইয়াছেন এবং অজ্ঞানতম ভেদ করিয়া,—

নতস্তাসয়তেসূর্য্যো নশশাক্ষো নপাবকঃ ।

যদগ্ৰহা ননিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥

‘চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি তথা নাহি করে দাপ্তদান ।

যথা গেলে নাহি জন্ম সে মম পরমধাম ॥

পরং জ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া পরমধাম দৃষ্টিগোচর করিয়াছেন, তাঁহাকে আমরা জড় বলিয়া উপেক্ষা করি, সুতরাং চুই দ্বি আব কারে বলি ।

বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা করিয়া যিনি ভগবানের অসীম মহিমা অল্পতব করিতে সমর্থ হইয়া গলদঞ্জনরূপে পুণ্যকিত মনে তাঁহার পদারবিদ্য অর্চনা করেন, তাহারই বিজ্ঞান-শিক্ষার শ্রম সার্থক। বিজ্ঞানশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া বিশ্বব্রহ্মের প্রতি মনঃ সমর্পণ করিয়া তাঁহার করুণাকটাক লাভ করা অপেক্ষা শ্রেয়স্কর বিষয় আর কি হইতে পারে ?

আর্য বিজ্ঞান ।

প্রাণীমাত্রেরই নিজের যৎসামান্য জ্ঞানকেই প্রচুর বলিয়া মনে করে এবং তাহাকেই এক প্রকার ঠিক বলিয়া অবধারণ করে, কিন্তু তাহার মধ্যে যে কত ভ্রান্তি রহিয়াছে তাহার নির্ণয় নাহ। জ্ঞানের সামা যে কোথায়, তাহা এখন পর্য্যন্ত নির্ণীত হয় নাই ; মনকে প্রবেশ দিবার ক্ষুদ্র উত্তর মধ্যেই একটা সীমা নির্দেশ করিয়া লওয়া হয়। ঐ সীমার শেষ বাহা তাহাই “আর্যবিজ্ঞান”। মনুষ্য জ্ঞানের আবিষ্কৃত বিষয়কে বিজ্ঞান বলে। মনুষ্য জ্ঞানের যেমন ইত্ব বিশেষ আছে, বিজ্ঞানেরও তেমন ইত্ব বিশেষ আছে। মনুষ্যজ্ঞান যত উন্নত হইবে, বিজ্ঞানও তত উন্নত আকার ধারণ করিবে। প্রাণীমাত্রেরই ইন্দ্রিয়জ্ঞান স্বাভাবিক বর্তমান রহিয়াছে, একমাত্র মনুষ্যই অতীন্দ্রিয়জ্ঞানে জ্ঞানবান। এমন কি হিংস্রক অসভ্য বর্বর মনুষ্যেরও কিছু না কিছু অতীন্দ্রিয় জ্ঞান আছে। সেই অতীন্দ্রিয় জ্ঞানের শেষ সীমায় বাহারা অবস্থিত করিতেছেন, তাহাদের নাম “ঋষি”। যথা,—

ঋষিঃসাগরৌধাতুবিদ্যা সত্য তপঃ শ্রুতিঃ ।

এষসন্নিচয়ো যস্মাৎ লোকগচ্ছ ততঃ সৃষি ॥

নিবৃত্তি সমকালন্ত বুদ্ধ্যাব্যক্তি মুষিত্বয়ং ।

ঋষন্তে পরমাং যস্মাৎ পরমর্ষি স্ততঃ স্মৃতঃ ॥

গত্যাধৃষতে ধাতু নাম নিবৃত্তিকারণং ।

যস্মাদেব স্ময়ন্তুত স্তস্মাচ্চ ঋষিতামতা ॥ ১২০ অঃ—মাৎস্তে ॥

অর্থাৎ বাহারা স্মিতেন্দ্রিয়, সংযমী, জ্ঞানী, ধ্যানী, তাপস তাহারাই ঋষি, ঋষিরা অতীন্দ্রিয় জ্ঞানে জ্ঞানবান। আর্য বিজ্ঞান কাহার নাম ?

(১) অতীন্দ্রিয় ঋষিজ্ঞানে উদ্ভাবিত যে বিজ্ঞান, তাহার নাম ‘আর্য বিজ্ঞান’ বা—

(২) সঙ্কল্পের উৎকর্ষে প্রকাশিত বিজ্ঞানের নাম ‘আর্য বিজ্ঞান’ বা—

(৩) যে বিজ্ঞানের মূলে আধ্যাত্মিক ভিন্ন আর কেহই প্রবেশ করিতে পারে না তাহা “আর্য ৭৭ আর্য বিজ্ঞান”। আধ্যাত্মিক যেমন সকল জাতি হইতে পৃথক, আধ্যবিজ্ঞান ও তদ্রূপ অল্প জাতীয় বিজ্ঞান হইতে ভিন্ন, কেন ভিন্ন ? ঋষিজ্ঞানে আবিষ্কৃত বলিয়া, বাহা ঋষিজ্ঞানে উদ্ভাবিত তাগ মার্জিত ও বিশুদ্ধ, তাহাতে ভ্রান্তি সম্ভবে না, স্মৃতবাং অদ্রোহ ও

শ্রেষ্ঠ, শত শত যুগ শত শত কল্প অতিক্রম হইলেও এই মহাসত্যের লয় নাই, ক্ষয় নাই, পরিবর্তন নাই, ইহা যোর অক্ষকারেও বাতহীন প্রদেশস্থ দীপ স্বরূপ হইয়া সার সত্যের পথ দেখাইতেছেন। জিতেন্দ্রিয় ঋষি মস্তিষ্ক নিম্নতজ্ঞান, আর অজিতেন্দ্রিয় মনুষ্য মস্তিষ্ক নিম্নতজ্ঞান কখন ও সমান হইতে পারে না। সংযমী তাপস হৃদয় উদ্ভাসিত বিজ্ঞানের সাহিত্য কখনও কি অসংযমী হৃদয় উদ্ভাসিত বিজ্ঞানের সমকক্ষতা সাব্যস্ত হইতে পারে? সঙ্কল্পে মাজিত বুদ্ধি প্রকাশিত বিজ্ঞান, আর রক্তমোগুণোখিত বিজ্ঞানের ফলে বিষম পার্থক্য। অমূল্যের মূলে আর্ষ্যবিজ্ঞান ছাড়া আর কাহারও যাইবার সামর্থ্য নাই। আর্ষ্যবিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয় অতিমহান, তাই ইহা মহাবিজ্ঞান। আর্ষ্যজাতি আবার কিরূপে সঙ্কল্পে প্রতিষ্ঠিত হইয়া “আর্ষ্য” পদবাচ্য হইতে পারে, এত প্রশ্নে ইহাই আলোচ্য। আর্ষ্যবিজ্ঞানেরই অপর নাম “অধ্যাত্ম বিজ্ঞান”।

বিজ্ঞান দুই প্রকার, এক জড় বিজ্ঞান, আর এক অধ্যাত্ম বিজ্ঞান। শুন ঈড়বিজ্ঞান ও অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের তারতম্য।

জড়বিজ্ঞান ও অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের অধিকার নির্ণয়।

(১) জড়বিজ্ঞান।—মনে কর ব্যাধি হইয়াছে ব্যাধি হইলে কি করা কর্তব্য? ব্যাধি-নিবারক ঔষধ সংগ্রহ করা। জড়বিজ্ঞান রোগনাশের অনেক ঔষধ আবিষ্কার করিয়াছে, তাহাও নিশ্চয়রূপে নয়। কিন্তু ব্যাধি না হইবার উপায় আবিষ্কার করিতে পারে নাই। পক্ষান্তরে,—

অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান।—ব্যাধি না হইবার উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন।

(২) জড়।—মনে কব শক্তির ভ্রাস হইয়াছে, ভ্রাস হেতু জীর্ণ লাগ হইয়া অবসাদগ্রস্ত হইয়াছ, এখন কি করা উচিত? অসম্পূর্ণ জড়বিজ্ঞান উপদেশ দিতেছেন, আমরা জরাবাক্কলা পুটাইতে পারিব না, তবে যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশু; যতক্ষণ অস্ত্র পদার্থ হইতে শক্তি আহরণ করিতে পার কর, ইহা ছাড়া আর কিছু বলিতে পারি না। পক্ষান্তরে—

অধ্যাত্ম।—আদৌ শক্তি ভ্রাস না হইবার উপায়, বার্কক্য না ঘটয়া নিত্য তৈকোণে অবস্থিতির উপায় নির্দেশ করিয়াছেন।

(৩) জড়—মহাব্যাধি-কুষ্ঠাদি নাশে জড়বিজ্ঞান কোন পন্থা নির্দেশ করিতে পারে নাই, পক্ষান্তরে—

অধ্যাত্ম—তাহার পন্থা আবিষ্কার করিয়াছেন।

(৪) জড়—মেঘোৎপত্তি বিষয়ে জড়বিজ্ঞান এখন পর্যন্ত অনভিজ্ঞ, এখন পর্যন্ত কোন অনাবৃষ্টি বা ভূমিক নিবারণ করিতে সক্ষম হয় নাই, পক্ষান্তরে—

অধ্যাত্ম—অধ্যাত্ম বিজ্ঞান তাহা করিয়াছে, পরে দৃষ্ট হইবে।

(৫) জড় মনুষ্য সৃষ্টি করিবার কোন উপায় আবিষ্কার করিতে পারে নাই, পক্ষান্তরে নাথ করিবার অনেক উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন, পক্ষান্তরে—

অধ্যাত্ম—উপরোক্ত দুই উপায়ই আবিষ্কার করিয়াছেন।

(৬) জড়—মৃতকে পুনর্জীবিত করিবার কৌশল ইহার অজ্ঞাত পক্ষান্তরে—

অধ্যাত্ম—তাহা জ্ঞাত।

(৭) জড়—মৃতের সহিত জীবিতের সম্বন্ধ স্থাপন করিতে অপারগ হইয়াছেন,
পক্ষান্তরে—

অধ্যাত্ম—মৃতের সহিত জীবিতের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছেন।

(৮) জড়—জাতিস্বরূপ লাভ করিবার বিধান জড়বিজ্ঞান দিতে পারে নাই,
পক্ষান্তরে—

অধ্যাত্ম—আর্য্যবিজ্ঞান তাহার বিধান করিয়াছেন।

(৯) জড়—অনিমাদি অষ্টৈশ্বর্য লাভের কোন উপায় নির্দেশ করিতে পারে নাই
পক্ষান্তরে—

অধ্যাত্ম—তাহা পারিয়াছে।

(১০) জড়—এক স্থানে স্থিতি হইয়া সমস্ত সৌর জগৎ নিরীক্ষণ করিবার উপায়
জড়বিজ্ঞান আবিষ্কার করিতে পারে নাই। পক্ষান্তরে—

অধ্যাত্ম—তাহা পারিয়াছে।

(১১) জড়—যে উপায়ে স্থূল শরীর বায়ুর দ্বারা গতি শক্তি সম্পন্ন হইতে পারে,
তাহার উপায় আবিষ্কার করিতে পারে নাই। পক্ষান্তরে—

অধ্যাত্ম—তাহা জানে।

(১২) জড়—ব্রহ্মলোক হইতে পাতাল পর্য্যন্ত জড়বিজ্ঞানের গতি বিধি আছে,
যেমন রঘু দশরথ অর্জুনাদি পুংসক বিমানাদির সাহায্যে সৌর জগতের যে কোন স্থানে বাতা-
রাত করিতে পারিত। পক্ষান্তরে—

অধ্যাত্ম—অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের গতি তাহারও উর্দ্ধে অর্থাৎ যে স্থানে সূর্য্য চন্দ্রের
প্রকাশ নাই, সদা গতির গতি নাট, সেই স্থানে অধ্যাত্ম বিজ্ঞান গতি করিয়াছে, তাহারই দেখা
বাহবে।

বিজ্ঞানের প্রতিজ্ঞা।

বিজ্ঞানের প্রতিজ্ঞা কি? অজ্ঞান বা অশক্তি নাশ করা। প্রতিজ্ঞা শব্দের অর্থসাধ্য
নির্দেশ, অজ্ঞান নাশের সাধনা নির্দেশের নাম সাধ্য নির্দেশ। যে সাধনা দ্বারা অজ্ঞান, অসাধ্য
অশক্তি অপনোদন হইতে পারে, তাহার উপায় নির্দেশ করাই বিজ্ঞানের প্রতিজ্ঞা বা সাধ্য
নির্দেশ বিজ্ঞানের উপায়েই বিশিষ্টরূপে অজ্ঞান নাশ পায়। অজ্ঞান নাশ হইলে অশক্তি আপনি
পলায়ন করে, অশক্তিনাশে সাধ্য সাধন অপরিসংখ্য, মূল কথা অজ্ঞান থাকিলে শক্তি-সামর্থ্য

সবই ঢাকা থাকে, সুতরাং বুঝা গেল অজ্ঞান, অশক্তি ও অসাধ্য একার্থবাচক জ্ঞান, শক্তি ও সাধ্য একার্থবাচক। বিজ্ঞানের প্রভাবেই জ্ঞান শক্তি-সামর্থ্য বর্ধিত হয় ও স্বপ্নের উপায় নির্দেশ হয়। এই বিজ্ঞানের তাহাই প্রতিজ্ঞা।

বিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিতেছেন।

- (১) অজ্ঞাননাশাস্তর অশক্তি ধ্বংস করিয়া শক্তি সামর্থ্য প্রতিষ্ঠিত করা।
- (২) সকল দ্রব্যই সর্ব শক্তির আশ্রয়, কি উপায়ে নয়দেহ দেব দেহে পরিণত হইতে পারে নিত্য প্রসবিনী প্রকৃতি হইতে কিরূপে বিভূতি সকল সুপ্রশব করান বাইতে পারে, সেই শক্তি সামর্থ্য যে উপায়ে লাভ করা বাইতে পারে, তাহাই প্রদর্শিত হইবে।
- (৩) স্থির যৌবন, নিত্যসুখ বাহার দ্বারা ঘটিতে পারে।
- (৪) অরোগী, সবল, ছুট, পুষ্ট, বলিষ্ট ও দীর্ঘায়ু হইয়া ধর্ম ও কীর্তি অর্জন করা বাইতে পারে।
- (৫) যে উপায়ে মহা ব্যাধি মহা ভ্রমী, মহা শূলী, মহাকুষ্ঠি ব্যাধিমুক্ত, শূলমুক্ত হইতে পারে।
- (৬) যে উপায়ে হৃৎগণ্ড ভুঁচিয়া সোভাগ্যের উদয় হইতে পারে, যে উপায়ে দৈব মানুষ্যকৃত উপদ্রব ধ্বংস হইতে পারে।
- (৭) যাহায রূপায় অন্ধতা দূরীকৃত হইয়া চক্ষুমান হওয়া যায়, দারিদ্র রোগ, শোক, ভয় এককালে দূরে পলায়ন করে, তাহা দেখানই এই বিজ্ঞানে উদ্দেশ্য।
- (৮) যে উপায়ে দীনতায় দীন হইয়া দীনবন্ধ দিননাথকে দিননাথ তনয়গণ, দর্শন কবিত্তে পারে।
- (৯) যে উপায়ে তীক্ষ্ণ “বীশক্তি” সম্পন্ন হওয়া বাইতে পারে।
- (১০) যে উপায়ে সুনীতি রক্ষিত হইয়া চরিত্রবান, সংযমী ও জিতেন্দ্রিয়তা লাভ করিয়া বল, রূপ, স্বরগুণ, বর্ণগুণ, মৃদুতা, গন্ধ, বিগুহতা, শ্রী, সুকুমারতা ও বিভূতি অর্জিত হয়;
- (১১) যে উপায়ে জাতি স্বরস্ব, অতিধরস্ব, ধৈর্য, গান্ধীর্ষ্যাদি সদগুণে মণ্ডিত হওয়া বাইতে পারে।
- (১২) যে উপায়ে বায়ুর ত্রায় শরীরে ও অন্তঃস্থ গতিশক্তি অন্বিত্তে পারে।
- (১৩) যে উপায়ে পদার্থের বিজ্ঞান দৃষ্টি নিপতিত হইতে পারে, তাহার জ্ঞান আবিষ্কার করাট এই বিজ্ঞানের প্রতিজ্ঞা।

জ্যোতিষ্ক জগৎ ।

জগৎ জ্যোতির্শ্বর, সেই হেতু জগৎকে জ্যোতিষ্ক জগৎ বলে । জগৎ জ্যোতির্শ্বর কেন ? সৌর তেজ হইতে ইহার উৎপত্তি, সৌর তেজ দ্বারা ইহা পোষিত হইয়া অবস্থিত এবং অস্ত্রে সৌর তেজেই ইহার লয় ; সুতরাং, আশুস্তই ইহা জ্যোতির্শ্বর । সপ্ত স্বর্গ, সপ্ত পাতাল, সপ্ত দ্বীপ এই সৌর তেজেই উদ্ভাসিত, উল্লসিত, পোষিত, তোষিত, রসিত, রক্ষিত ও সজ্জিত ।

সেই সৌরতেজ কি ? তাহা কোথা হতে আসিল ? কোথায় ইহার উৎপত্তি, কাহাতে ইহার স্থিতি এবং কোথায় ইহার লয় ?

এই বিষে কত সূর্য্য কত চন্দ্র, কত গ্রহ, কালে উৎপন্ন হইয়া কোথায় বিলয় প্রাপ্ত হইতেছে ?; অনন্ত আকাশে হয় ত অনন্ত সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহাদি অনন্তকাল ধরিয়া আবির্ভূত ও তিরোভূত হইতেছে, তাহার নির্ণয় কি কেহ করিতে পারিয়াছে ?

স্পর্শং ভাতি জগচ্চৈদমশক্যং তন্নিকৃপণং ।

• মায়াময়ং জগত্তস্মাদীক্ষ স্বাপক্ষ পাততঃ ॥ ১৪২ ॥

নিরূপয়িতু মারুদ্ধে নিখিলৈরপিপশুতৈঃ ।

অজ্ঞানং পুরতস্তেষাং ভাতি কক্ষাস্তকাস্তচিৎ ॥ ১৪৩ ॥ চিত্র - পঞ্চদশী ।

এই যে সচবাকর জগৎ সম্প্রতি দেদীপ্যমান প্রকাশিত দেখিতেছি, ইহার কোন এক বস্তুর প্রতি বিশেষ মনোনিবেশপূর্ব্বক অনুসন্ধান করিলেও তাহার বিশেষ তথ্য জানিতে পারা যায় না । যদি সমস্ত পণ্ডিতেরা একত্র হইয়া এই জগতের কোন এক বস্তুর তথ্য নিরূপণ করিতে আরম্ভ করেন, তথাপি কোন না কোন পক্ষে অবশ্যই তঁাহাদিগের অজ্ঞান প্রকাশ পাইবে এবং তাহার তথ্য নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইবেন । অকুল আকাশ-সাগরে এন্দিকে নূতন ভুবন উৎপন্ন হইতেছে এবং অন্তরীক্ষে হয় ত পুরাতন ভুবন বিনষ্ট হইতেছে । কখন কোথাও বা কোন অভিনব লোক উৎপন্ন হইতেছে এবং কোথাও বা কখন কোন লোক বিলীন হইতেছে, তাহা কে বলিতে পারে ? যে পারে তাহাই আর্থ্যের “আর্থ বিজ্ঞান” । একমাত্র আর্থ্য বিজ্ঞানই দেখাইতেছে এই সৌর জগৎ কোথা হতে আসিয়াছে এবং কোথায় ইহার লয় ।

এই জগতের নাম জ্যোতিষ্ক জগৎ বা সৌরজগৎ, কারণ সূর্য্যের দ্বারা জ্যোতির্শ্বর পদার্থই এ জগতের সর্বাঙ্গ ! একটি জ্যোতিষ্মান জ্যোতিষ্ক ও তাহার চতুর্দিকে ভ্রাম্যমান গ্রহ উপগ্রহাদি সমেত জগৎ নামে অভিহিত হয় । জ্যোতিষ্মান জ্যোতিষ্কটী জগতের কেন্দ্র স্বরূপ হইয়া থাকে । সূর্য্য যে জগতের কেন্দ্র তাহাকে সৌরজগৎ এবং নক্ষত্র যে জগতের কেন্দ্র তাহাকে নক্ষত্র জগৎ বলে ।

আকাশে যে সকল নক্ষত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাঁহারা এক একটা জগতের কেন্দ্র। ঐ সকল নক্ষত্র জগতের চতুর্দিকে বহুদূর বিস্তীর্ণ গাঢ় তিমিরাবৃত নভঃস্থল আছে। ঐ তিমিরাবৃত নভঃস্থলের মধ্যবর্তী জগৎ সমূহকে অর্থাৎ সূর্য্য নক্ষত্রাদির সমষ্টিকে ছালোক বলিয়া থাকে। ব্রহ্মাণ্ডের অহুমিত অংশ অসংখ্য ছালোকে বিভক্ত। ব্রহ্মাণ্ডে এইরূপ কত ছালোক আছে, তাহা কে নির্ণয় করিবে? ব্রহ্মাণ্ড দূরে থাকুক, ইহার ব্যতিক্রিৎ অংশ বাহা এ পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষীভূত ও অহুমিত হইয়াছে, তাহারই নিশালতার বিষয় চিন্তা করিলে আমাদেরিগকে হতজ্ঞান হইতে হয়। ঐ অহুমিত অতি অল্প অংশে কত গ্রহ উপগ্রহাদি আছে, তাহাই বা কে নির্ণয় করিবে? সমগ্র পৃথিবীর সহিত একটি বালুকাকণার বা একটি পরমাণুর যেৰূপ তুলনা হয়, সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের সহিত পরিজ্ঞাত অংশের তাহাও হইতে পারে না। ঐ যে আকাশ সমুদ্রে ভাসমান স্তূর্ণ বালুকাকণার দৃশ্যতঃ বিশৃঙ্খলতার মধ্যে ও একটি ঐক্য বন্ধনের নিয়ম দেখা যায়, যে নিয়মে সকলেই এক পরিজ্ঞানের দ্বার স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্য্য নির্বাহ করিয়া যাইতেছে; যেমন কতকগুলি মানুষেব সমষ্টি একটি পরিবার, কতকগুলি পরিবারের সমষ্টি একটি সম্প্রদায়, কতকগুলি সম্প্রদায়ে একটি জাতি, কতকগুলি জাতিতে সমগ্র মহাম্যগুলী; জ্যোতিষ্ক জগতেরও তদ্রূপ। পৃথিবী এবং অপর কয়েকটি গ্রহ উপগ্রহ লইয়া একটি পরিবার, সূর্য্য এই পরিবারের কর্তা। এইরূপ কত লক্ষ লক্ষ জ্যোতিষ্ক পরিবারের কর্তা কত লক্ষ লক্ষ সূর্য্য ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজমান তাহার সংখ্যা নাই। নক্ষত্র খচিত যে অল্পমাত্র আকাশ খণ্ড আমাদের নিকট অনন্ত বলিয়া মনে হয়, সেই আকাশেই সৌরজগতের কয়েকটি গ্রহ উপগ্রহ ছাড়া সকল নক্ষত্রই এক একটি সূর্য্য। এই সকল সূর্য্য আমাদের নিকট হইতে এত দূরে স্থিত যে, উহারিগের গ্রহ উপগ্রহাদি আমাদের দৃষ্টিগোচরই হয় না, অনন্ত সৌর জগতে আমাদের সূর্য্য অপেক্ষা কত অসংখ্য বৃহত্তর সূর্য্য রহিয়াছে তাহার ইয়বা কে নির্ণয় করিবে? কত শত শত ব্রহ্মাণ্ড একটির পর একটি করিয়া অনন্ত আকাশের কোলে উদ্ভিত ও অন্তর্ভূত হইতেছে এবং এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যে কত সহস্র সহস্র সূর্য্য সহস্র সহস্র জ্যোতিষ্ক জগতের সন্নাটরূপে ঘুরিতেছে, তাহা আমাদের জ্ঞানের অতীত। মানব! এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখ। অশার মহিমা ব্রহ্মাণ্ড কর্তা পরমেশ্বরের সৃষ্ট এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড সৰ্ব্বদে ভূমি একটি কীটাপুতুল্য হইতে পার? না তোমার নিবাসভূমি এই ধরিত্রী একটি হস্তামলকবৎ প্রতীয়মান হইতে পারে? ইহা দ্বারা বুঝিয়া দেখ পরমেশ্বরের তত্ত্ব তোমার বুঝবার সাধ্য আছে কিনা? এই বিশ্ব কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। বাঁহা হইতে এই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে; বাঁহাতে এই বিশ্ব অবস্থিতি করিতেছে, এবং অন্তে বাঁহাতে এই বিশ্ব বিলয় প্রাপ্ত হইবে, সেই বিশ্বকর্তা, বিশ্বপাতা, বিশ্ব সংহর্তা, বিশ্বেশ্বরের কৃপা ব্যতীত কেহই এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতিও বিলয় বিষয়ক তত্ত্ব সকল বিশেষরূপে বর্ণন করিতে সক্ষম নহেন; বৈজ্ঞানিকেরা অনুমাণ করেন—সমস্ত সৌরজগৎ ব্যাপিয়া একটি মাত্র বিশাল তেজঃপুঞ্জ বাষ্পায় মণ্ডলাকার পদার্থ নিভ্রমান

ছিল, সেই ডেজোময় মণ্ডলাকার পদার্থ অনবরত প্রচণ্ডবেগে পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে নভোমণ্ডলে আবর্তন করিত এবং তাহারই ভীষণ ঘূর্ণন বেগে সময়ে সময়ে যে সকল পদার্থ ক্ষ লিঙ্গাকারে বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেই সকল পদার্থের পরিণামে ইদানীন্তন গ্রহ নক্ষত্রাদি পরিবৃত্ত এই বিশাল জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, এই উগরোক্ত আধুনিক অল্পমান, সেই আধ্যাত্মিক অতি প্রাচীন অধ্যাত্মবিজ্ঞানেরই একাংশ ।

এই দেখে সেই করনাতী যুগের “অর্থবিজ্ঞান” কি বলিতেছেন ;—

সবিতা



প্রথমোহিধ্যায়ঃ ।

প্রণম্য জগতামাতং ব্রহ্মাণ্ড ধ্বাস্ত নাশনং ।

ভাস্করং তদগুণং কিঞ্চিদ্যু কোবক্তুং সমারভেৎ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের তমনাশকারী, জগতের আদিদেব আদিত্যকে প্রণাম করিয়া ভাস্করের
কিঞ্চিৎ গুণ এই মুক বলিতে আরম্ভ করিল ।

যঃ সৃষ্টি স্থিতি নাশ হেতু রমল জ্যোতির্মহাশক্তিমান্

যন্তু দিতা মহান্ তমিঅনিচয়ান্ সংহত্যতিগ্মাংগুভিঃ ।

প্রাণান্ প্রাণ ভূতাং দদাতি নিতরাং পুতো জগৎ পাবনঃ

তন্তাদিত্যগুণ প্রকাশ বিষয়ে ঋত্বোত্তবস্মানবঃ ॥

যিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও নাশের হেতু এবং অমল জ্যোতিঃ ও পবিত্র ও জগৎ পাবন
এবং যিনি উদ্ভিত হইয়া মহাক্ককার সমূহকে স্বীয় কর সমূহ দ্বারা বিনাশ করতঃ প্রাণিদ্বিগের
জীবন দান করেন ; সেই আদিত্যদেবের গুণ প্রকাশ বিষয়ে আমি ঋত্বোত্তবৎ
(জোনাকীর ভায়) ।

তৃষ্ণাতরঙ্গ-দুস্তর-সংসারান্তোষি লজ্জনেতরগিঃ ।

উদয় বসুধাধরারুণ মুকুটমণিঃ পাতুবস্তরগিঃ ॥

হোরাবিজ্ঞানরহস্তং ।

সংসার বিষয়ক স্পৃহাসমূহকপতরঙ্গ দ্বারা দুস্তর সংসাররূপ সমুদ্রে পারের যিনি নৌকা
স্বরূপ এবং যিনি উদয়াচলের অরুণ বর্ণ মুকুটমণি, সেই সূর্য্য আমাদিকে রক্ষা করুন ।

নত্বা ব্যোমাসনস্থং ত্রিভুবননমিতং দেবমাতং দিনেশং

তারানকত্র-রাশি-গ্রহকুল-তিলকংশর্বরী শঙ্কনত্বা ॥

নত্বা কর্ণশ্চভাবং প্রতিপদগহণং প্রাক্কৃতং কর্ণবীজং ।

অজ্ঞানাক্ষস্ত অস্তোভ্রম পটহরণং লিখ্যতে শাস্ত্রসারং ॥

হোরাবিজ্ঞানরহস্তং ।

অজ্ঞানাক্ষ ব্যক্তিগণের অজ্ঞাননাশক জ্যোতির্বিবরণ লিখিতে অগ্রসর হইতেছি,
অতএব ব্যোমা গনে অবস্থিত, ত্রিভুবনের নমস্ত; সেই আদিদেব দিননাথ ভাস্কর দেবকে

নমস্কার করি ; এবং তারাগণ, নক্ষত্রবৃন্দ, রাশিসমূহ ও গ্রহকুলতিলক সেই নিশাপতি চন্দ্রমাকে নমস্কার করি ; আর পদে পদে হৃকোঁধ কৰ্ম্মাত্মক সেই পূৰ্ণজন্মকৃত কৰ্ম্মবীজকেও নমস্কার করি ।

যন্তুমোহন্তি তীত্রাত্মা স্বভাভির্ভাসয়ন্ নভঃ ।

বর্ষ শীতান্তসাং যোনিস্ত্যৈ সূর্য্যাত্মানে নমঃ ॥ ১৭ ॥ ১৪ অঃ

—১অং—বিষুপু

যে তীত্রাত্মা স্বীয় দীপ্তি দ্বারা আকাশ প্রকাশিত করিয়া তমো বিনাশ করেন এবং যিনি বর্ষ, শীত ও জলের যোনি, সেই সূর্য্যাত্মাকে নমস্কার ।

আদিত্য প্রকাশ

বা

মহতত্ত্ব বিকাশ ।

জগতের যাহা আদি তাহাই আদিত্য, সাংখ্যে তাহাই মহতত্ত্ব । যখন এই সৌর-জগৎ অজ্ঞেয়তার শূন্যবস্ত্রে ভ্রাম্যমাণ ছিল, মনে ভাবিয়া দেখ কর্ননার সেই হ্রস্বরীক্ষঃ, ধারণার অনধিগম্য, সৃষ্টিরাজ্যের সেই প্রাথমিক যুগ কি রোমহর্ষণ ! কি ভয়ঙ্কর ! যে সময়ে সূর্য্য ছিল না, চন্দ্র ছিল না, গ্রহ ছিল না, নক্ষত্র ছিল না, যখন জীব নাই, জন্তু নাই, জলেস্থলে প্রভেদ নাই, সমস্তই একাকার ; যখন হিমাদ্রি কি বিক্ষাচল, ভূগর্ভ কি ভারত সাগর দৃশ্য গোলকে বিভিন্নতা জন্মাইত না ; সমস্তই এক, যখন ভোক্তা, নাই ভোজ্য নাই, দ্রষ্টা নাই, দৃশ্য নাই, স্রষ্টা হৃৎথের অমুভূতি নাই, হর্ষবিষাদের ক্রীড়া নাই, পৃথিবী শূন্যময় ।

অনন্ত আকাশতলে অনন্ত পয়োধি নীর ।

অনন্ত যুগান্ত হতে তরঙ্গিত স্রগভীর ॥

নাহি সূর্য্য চন্দ্র তারা নাহি গ্রহ উপগ্রহ ।

নাহি বহে বিশ্ব প্রাণ মৃদুমন্দ গন্ধবহ ॥

নীরব নিঝুমস্তব্ধ স্পন্দহীন চারিপাশ ।

মহা প্রলয়ের চিহ্ন দিকে দিকে স্রুপ্রকাশ ॥

তখন কি ছিল ? তখন এই দ্রষ্টা জীবই বা কোথায় ছিল এবং এই দৃশ্য সৌরজগৎই বা কোথায় ছিল ? তখন কার অবস্থা কি প্রকার ? ভাবিতে গেলে মন চমকিয়া উঠে, আতঙ্কে প্রাণ শিহরিয়া উঠে, স্বতঃই মনে হয় সেই রোমহর্ষণ যুগে কি ছিল, কে ছিল ? এই সৌরজগৎ কোথা হইতে আসিল ? মানব মন সেই অতীতের অন্ধকার গল্লরে প্রবেশ করিতে

না পারিয়া হতাশ হৃদয়ে নিজের সীমাবদ্ধ বুদ্ধিকে ধিকার দিয়া, এমন কাহাকে সে অমু-
সন্ধান করে, যে তাহার হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা, প্রাণের পিপাসা মিটাইতে পারে। জগতের
প্রত্যেক জীবকেই জিজ্ঞাসা করিতে হইয়াছে, অহে ! তোমরা কেহ কি সে অতীতের কথা
বলিতে পার। কিন্তু কেহই কিছু বলিতে পারিল না।

তবে সেই সূদূর অতীতের সাক্ষী কে ?

একমাত্র আৰ্য্য জাতির সেই “অপোরবেয় বেদ”।

সেই অতীত দর্শক অপোরবেয় বেদ কি বলিতেছেন ওন।

অধ্যাত্ম্য খণ্ড ।

ঋগ্বেদ—১০—১২৯ সূক্ত ।

প্রজাপতিঃ পরমেষ্ঠী ॥ ভাব বৃন্তং ॥ ত্রিষ্টুপ্ ॥

না সদাসীম্নো সদাসীন্তদানীং না সীদ্রজোনো ব্যোমাপরোযৎ ।

কিমাবরীবঃ কুহকশ্মশ্মন্নংভঃ কিমাসীদগহনং গভীরং ॥ ১ ॥

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং নতর্হিনরাজ্যা অহু আসীৎপ্রকেতঃ ।

আনীদবাতং স্বধয়াতদেকং তস্মাক্কাগ্নয়পরঃ কিংচনাস ॥ ২ ॥

তম আসীন্তমসা গৃড়্‌হমগ্রে প্রকেতং সলিলং সর্বমাইদং ।

তুচ্ছানাভুপিহিতং যদা সীন্তপসস্তমহি নাজায়তৈকং ॥ ৩ ॥

কামস্তদগ্রে সমবর্ত্ততাধি মনসোরৈতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।

সতোবং ধুমসতি নিরবিং দন্‌জদি প্রতীয়া কবয়োমনীষা ॥ ৪ ॥

তিরশ্চীনো বিততো রশ্মি রেষামধঃ স্নিদাসীদুপরি স্নিদাসীৎ ।

রৈতোধা আসন্মহিমান আসন্ত স্বধা অবস্তাৎ প্রযতিঃ পরস্তাৎ ॥ ৫ ॥

কো অন্ধাবেদকইহ প্রবোচৎ কুত আজাতাকুতইয়ং বিস্বষ্টিঃ ।

অর্বাগ্‌দেবা অশ্ব বিসর্জনেনাগা কোবেদযত আবভুব ॥ ৬ ॥

ইয়ং বিস্বষ্টির্যত আবভুব যদিবাদধে যদিবান ।

যো অশ্বাধ্যক্ষঃ পরমেব্যোমস্তসোহয়ং বেদ যদিবানবেদ ।

ঐশ্বক্যের অর্থ—

পরমাত্মাদেবতা । প্রজাপতিঋষি । ত্রিষ্টুপছন্দ ।

১। তৎকালে বাহা ছিল না, তাহা কখনও ছিল না ; বাহা আছে, তাহাও ছিল না

পৃথিবীও ছিল না, অভিস্রু বিদ্যুত আকাশও ছিল না, আবরণ করে এমন কি ছিল ? কোথায় কাহার স্থান ছিল ? দুর্গমও গভীর জল কি তখন ছিল ?

২। তখন মৃত্যুও ছিল না, অমরত্বও ছিল না ; রাত্রি ও দিনের প্রভেদ ছিল না, কেবল সেই এক মাত্র বস্তু বায়ু সহকারিতা ব্যতিরেকে আত্মমাত্র অবলম্বনে নিশ্বাস প্রশ্বাসযুক্ত হইরা জীবিত ছিলেন। তিনি ব্যতীত আর কিছুই ছিল না।

৩। সর্ক প্রথমে অন্ধকারের দ্বারা অন্ধকার আবৃত ছিল। সমস্তই চির বর্জিত ও চতুর্দিকে জলময় ছিল। অবিচ্ছিন্ন বস্তুদ্বারা সেই সর্বব্যাপী আচ্ছন্ন ছিলেন। তপস্যার প্রভাবে সেই এক বস্তু জন্মিলেন।

৪। সর্কপ্রথমে মনের উপর কামের আবির্ভাব হইল। তাহা হইতে সর্ক প্রথমে উৎপত্তির কারণ নির্গত হইল। বুদ্ধিমানগণ বুদ্ধিদ্বারা আপন হৃদয়ে পর্যালোচনা পূর্বক অবিচ্ছিন্ন বস্তুতে বিচ্ছিন্ন বস্তুর উৎপত্তি স্থান নিরূপণ করিলেন।

৫। রেতোধা পুরুষেরা উত্তব হইলেন। মহিমা অর্থাৎ পঞ্চভূত উত্তব হইলেন। উহাদিগের রশ্মি দুইপার্শ্বে ও নিম্নদিকে এবং উর্দ্ধদিকে বিস্তারিত হইল। নিম্নদিকে স্বধা অর্থাৎ অন্ন রহিল। প্রবতি অর্থাৎ ভোক্তা পুরুষ উর্দ্ধদিকে রহিলেন।

৬। কেই বা প্রকৃত জানে ? কেই বা বর্ণনা করিবে ? কোথা হইতে জন্মিল কোথা হইতে আসিল। দেবতার এই সমস্ত নানা সৃষ্টির পত্র হইরাছেন। কোথা হইতে যে হইল তাহা কে বা জানে।

৭। এই নানা সৃষ্টি যে কোথা হইতে হইল, কাহা হইতে হইল, কেহ সৃষ্টি করিয়াছেন কি করেন নাই, তাহা তিনিই জানেন, যিনি ইহার প্রজুষ্করূপ পরম ধামে আছেন ! অথবা তিনিও নাও জানিতে পারেন।

অথৈদ—১০—১৭৭ সূক্ত।

পতং গঃ প্রজাপত্যঃ ॥ মায়াজেদঃ ॥ ১ জগতী, ২, ৩ ত্রিকূপ ॥

পতংঙ্গমস্তম সুরস্য মায়য়া হৃদাপশ্যংস্তি মনসাবিপশ্চিতঃ ।

সমুদ্রে অংস্তং কবয়ো বিচক্ষতে মরীচীনাং পদ মিচ্ছংস্তি বেধসঃ ॥ ১ ॥

পতংজো বাচং মনসা বিভতিতাং গন্ধর্বোহবদদগর্ভে অংসঃ ।

তাং ছোত মানাং স্বয়ং মনিষামৃতস্য পদেক বয়ো নিপাংতি ॥ ২ ॥

অপশ্যং গোপামনি পশ্যমানমাচ পরাচ পশিতিশ্চরং তং ।

স স ত্রীচীঃ সবিস্তীর্বলান্ আবরীবর্তি ভুবনে ষং তঃ ॥ ৩ ॥

ঐ ঋকের অর্থ—

মায়াদেবতা, পতঙ্গাধি। ১ প্রথম জগতীচ্ছন্দ, ২, ৩ দ্বিতীয় ও তৃতীয় ত্রিকূপচ্ছন্দ।

১। বিদ্বান্গণ মনে মনে আলোচনা পূর্বক মানস চক্রে একটা পতঙ্গের দর্শন পান,

দেখেন যে অল্পের মায়া উঠাকে আক্রমণ করিয়াছে। পণ্ডিতগণ কহেন যে, উহা সমুদ্রের মধ্যে ঝটিতেছে, তাঁহারা বিধাতার কিরণ সমুদ্রের মধ্যে বাইতে ইচ্ছা করেন । (ক)

২। পতঙ্গ মনে মনে বাক্যকে ধারণ করেন, গর্ভের মধ্যে গন্ধর্ক তাঁহাকে সেই বাক্য শিখাইয়াছে; সেই বাণী নিব্যরূপিণী, স্বর্গ স্রুথের প্রদান কর্ত্রী, বুদ্ধির অধীশ্বরী। নিধান-গণ সেই বাণীকে সত্য পথে রক্ষা করেন । (খ)

৩। দেখিলাম, এক গোপাল তাহার কখন পতন নাই, কখন নিকটে, কখন দূরে নানা পথে গমন করিতেছে। সে কখন অনেক বস্ত্র একত্রে পরিধান করিতেছে, কখন পৃথক পৃথক পরিধান করিতেছে। এইরূপ সে বিশ্ব সংসার মধ্যে পুনঃ পুনঃ গতায়ত হুঁরিতেছে। (গ)

(ক) জীবাশ্মা মায়াতে আচ্ছন্ন, ইহা চিন্তা বারিা জানা যায়। সমুদ্রবৎ পরব্রহ্মের মধ্যেই এই জীবাশ্মা বিস্তমান আছেন! পরমাশ্মার ধাম আলোকময়, তথায় গেলেই মায়া হইতে মুক্তি। সাধন।

(খ) জীবাশ্মার মনে, বাজরূপে সকল শব্দ বিস্তমান থাকে, গন্ধর্ক অর্থাৎ দেবতা^৮ তাঁহার মনে গর্ভাবস্থায় সেই বীজ আধান করিয়া থাকেন। বাক্যের শক্তি অসীম, বুদ্ধিমানগণ বাক্যকে কখন মিথ্যার দিকে লইয়া যান না। সাধন।

(গ) জীবাশ্মার ধ্বংস নাই, নানা যোনি ভ্রমণ করেন, কোন জন্মে নানা গুণ ধরেন, কোন জন্মে ছুটি একটা গুণ ধরেন, নিকৃষ্ট যোনিতে অল্পই গুণ থাকে, উৎকৃষ্ট যোনিতে অনেক গুণ প্রদর্শন করা হয়। সাধন।

মানব করনা বেদের এই তত্ত্ব দিয়াই নিশ্চয়, সে আর কিছুই দিতে পারিল না। তবে এই নানা সৃষ্টিময়ী সৌরভগৎ কোথা হইতে আসিল? কাহা হতে হইল? ইহার কি কেহ মূল নাই? ইহা কি আপনা হইতে উদ্ভূত? অথবা ইহার পিতা মাতা কেহ আছে? এই অপ্রতর্ক্য অবিজ্ঞের তত্ত্বের সাক্ষী কে? জড়বিজ্ঞান এই তমোময়ী যবনিকা ভেদ করিতে পারিল না। একমাত্র আর্ধ্যের আর্ধ্যবিজ্ঞানই এই হৃদিরীক্ষ অজ্ঞেরতার যবনিকা অন্তরাল করিয়া অগতকে দেখাইতেছেন, এই দেখ। তোমার অতীতে—

কি ছিল, কে ছিল, কে আসিল এবং কিরূপে আসিল।

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

প্রথম—(১) কি ছিল ?

অসীম জ্ঞানশক্তি সম্পন্ন মহামুখনিঃ সূত প্রথমবাণী—

আসীদিদং তমোভূত মপ্রজ্ঞাতমলক্ষণং ।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রসুপ্তমিব সর্ববতঃ ॥ মমু ॥

যখন প্রত্যক্ষ, অহুমান ও শব্দ এই সকল প্রমাণের বিষয় ছিল না যে সময়ে একমাত্র মহাপ্রলয়ের প্রগাঢ়তমঃ স্তোমের এধাধিপত্য নৈরাশ্য ও ভীতি ব্যঞ্জন করিতেছিল ।

পুরাত্ত্বকার্ণবে লোকে নষ্টে স্থাবর জঙ্গমে ।

নষ্ট চন্দ্রার্ক্য নক্ষত্রে প্রনষ্ট পবনানলে ॥ ২১ ॥

অপ্রতর্ক্য মবিজ্ঞেয়ং ভাবাভাব বিবর্জিতম্ ।

নিমগ্ন বীরুৎ সতৃণং তমোভূতং সূতুর্দিনম্ ॥ ২২ ॥ ২অঃ

—বামন পুঃ ॥

পুরাকালে সমস্ত জগৎ একার্ণবে মগ্ন হওয়ার স্থাবর, জঙ্গম, চন্দ্র, সূর্য্য নক্ষত্র, অনল, অনিল, বিনষ্ট হইয়াছিল । তৎকালে সংসার ভাবাতান নির্বর্জিত, অপ্রতর্ক্য অবিজ্ঞেয়, তমসাক্ষর সেই বোর চুর্দিন অতি ভয়ঙ্কর ছিল ॥ তখন—

(২) কে ছিল ?

বেদান্তের ব্রহ্ম বা সাক্ষ্যের প্রকৃতিপুরুষ ।

“ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাসীৎ” ।

মহাপ্রলয়ে সেই সত্যস্বরূপ সদাশ্রিত্য পরব্রহ্ম বিরাজিত ছিলেন ।

নাহো ন রাত্রিন্ননভো ন ভূমি-

র্নাসীৎ তমোজ্যোতিরভূন্নচান্যৎ ।

শ্রোত্রাদি বুদ্ধ্যামুপলভ্যমেকং

প্রাধানিকং ব্রহ্মপুমাং স্তদাসীৎ ॥ ১।২।২২ বিষ্ণুপুরাণ ॥

যখন দিবা ছিল না, রাত্রি ছিল না, আকাশ ছিল না, পৃথিবী ছিল না ; যখন রাত্রির অভাবে অন্ধকার, দিবার অভাবে জ্যোতিঃ, অথবা অন্য কোন পদার্থই ছিল না ; তখন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অগোচর, বুদ্ধির অগম্য একমাত্র প্রকৃতিপুরুষ বা পরব্রহ্ম অব্যক্ত বিশ্ববীজরূপে অবস্থিতি করিতেছিল ।

ইদং দৃশ্যং বদানাসীৎ সদসদাজ্জকঞ্চযৎ ।

তদা ব্রহ্মময়ং ভেজোব্যাপ্তিরূপঞ্চ সন্ততম্ ॥

ন স্থলং ন চ সূক্ষ্মঞ্চ শীতং নোষ্ণম্ পুত্রক ।

অস্তম্ভ রহিতং দিব্যং সত্যং জ্ঞানমনস্তকম্ ॥

২ অঃ—জ্ঞান-শিঃ-পুঃ ॥

যে সময়ে সদসদাজ্জক এই গরিদৃশ্যমান জগৎ ছিল না, তখন সত্য জ্ঞান অনন্ত সর্ব-
ব্যাপক দিব্য ব্রহ্মময় পরমজ্যোতি বর্তমান ছিলেন; তিনি স্থল নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, শীত
নহেন, উষ্ণ নহেন, তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই ।

যখন জগতে কোন পদার্থেরই অস্তিত্ব ছিল না, যখন এষ্ট সৌরমণ্ডল গাঢ় তমাবৃত ছিল
এবং মহাপ্রলয়ের ঘোরাব্যমিনীর বিভীষিকাময়ী স্তমস্তোম সংসারকে আচ্ছন্ন করিয়া একাধি-
পাঠ্য প্রকাশ করিতেছিল, তখন সহসা পূর্ণাকাশ অকর্ণবাগে রঞ্জিত হইয়া, কোন এক
মহান জ্যোতির আগমন জানাইল ।

কে তুমি মহাত্মান স্তমস্তোম অপসারিত করিয়া মহাকাশে উদ্ভিত হইলে ?

কে তুমি মহাপুরুষ তামসী ঐশ্যাত্যাগ করিয়া গাত্ৰোত্থান করিলে ?

কে তুমি বিশ্বকে আলোকিত করিয়া, জগৎকে পুলকিত করিয়া মহানন্দে মহাব্যোমে
আগমন করিলে ?

কে তুমি মহান্দ্ৰাতি মহাপ্রভায় বিশ্ব উজ্জ্বলিত করিয়া উদ্ভিত হইতেছ ?

তুমিই কি সেই “তৎসবিতুর্ভরণ্যংভর্গ ?”

অথবা তুমিই কি সেই জগজ্জ্যোতির জ্যোতি, গৌতর মহাজ্যোতি—

যদাদিত্যগতং তেজো জগন্তাময়তেহখিলং ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌতস্তেজো বিদ্ধিমামকং ॥

আদিত্য নামহং বিশ্বজ্যোতিষাং রবি রংশুমান ?

তুমিই কি জ্যোতিকগগনে দীপ্তিমান্ তমোনাশক তেজঃপুঞ্জ দিবাকর ?

(৩) কে আসিল ?

এ সৌরজগৎ কোথা হইতে আসিল ? যে ছিল সেট আসিল ?

যে যায়, সেই আইসে, যে আইসে সেই যায়, সতের বিনাশ ও অসতের উৎপত্তি নাই ।
এই নিয়মে জগতে কিছুই যখন বিনাশ নাট, তখন এষ্ট সৌরজগৎ পূর্বে বেকর ছিল,
এখনো সেইরূপই আছে, পরেও এইরূপই হইবে, মাত্র বিশেষ এই একবার অব্যক্তগমন
আবার ব্যক্তে আগমন । “একমেবা বিতীয়ম্” এই সৌরমণ্ডল উহাবট বিকাশ ব্রহ্ম ভিত্তি
কিছু নাই, স্তম্ভাং ঐ সবিহ্ উহারই বিহুতি, উহারই মূর্তি । উনি স্বয়ং ঐ মূর্তিতে আবিস্তৃত ।

বিশ্বরূপং হরিণং জাতবেদসং
 পরায়ণং জ্যোতিরেকং তপন্তম্ ।
 সতস্য রশ্মি শতধা বর্তমানঃ
 প্রাণঃ প্রজা নামুদয়তোষ সূর্য্যঃ ॥ ৮ ॥

প্রশ্লোপনির ।

বিশ্বরূপ, রশ্মিমান, অগ্নিরূপ, সর্বাশ্রয়, জ্যোতিরূপ, অদ্বিতীয়, তাপক্রিয়াকারী, সূর্য্যকে ব্রহ্মজ্ঞেরা জানেন । এই সহস্র রশ্মি প্রাণীভেদে শতধা বর্তমান এবং প্রাণীদিগের প্রাণস্বরূপ সূর্য্য উদ্ভিত হইতেছে ।

মহানুভব মনু বলিতেছেন—

ততঃস্বয়মুর্ভগবানব্যাক্তো ব্যঞ্জয়ন্নিদম্ ।
 মহাভূতাদি ব্রহ্মোজাঃ প্রাচুরাসীত্তমোন্মদঃ ॥
 যোগসাবভীন্দ্রিয়গাহ্যঃ সৃক্ষ্মাব্যাক্তঃ সনাতনঃ ।
 সর্ব্বভূতময়োহচিন্ত্যঃ স এবস্বয় মুদ্রভো ॥ মনু ॥

যিনি মনোমাত্র গ্রাহ্য, অবয়ববিহীন, অব্যাক্ত ও সনাতন এবং সকল ভূতের অন্তরাশ্রয় সেই সর্ব্বভূতময় অচিন্ত্যপুরুষ চতুর্দিক্শতিতবে সমবিত হইয়া তমোভূত অবস্থার ধ্বংসক হইয়া প্রকাশকরূপে আপনিই আবির্ভূত হইলেন ।

বিশ্বমাত্মগতং ব্যঞ্জনং কুটম্বোজগদক্কুরঃ ।
 স্ততেজসা পিবতীত্রমাত্ম প্রস্থাপনন্তমঃ ॥ ১৯ ॥

২৬ আঃ—৩ স্কন্ধ ভগবৎ ।

জগতের অকুর স্বরূপ পরমপুরুষ, আপনাতে স্বাক্ষররূপে অবস্থিত এই বিশ্বকে প্রকাশিত করিয়া আপনাব তেজোহারা প্রলয়কালীন স্তম্ভভূত পান করিল, অর্থাৎ প্রলয় সময়ে যে তমঃ এই মহত্ত্বকে প্রকৃতিতে লীন করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাকে দূরীকৃত করিয়া স্বয়ং তেজোরূপে আবির্ভূত হইলেন ।

আদিত্যোৎপত্তি ।

প্রজাপাল উবাচ —

শরীরস্ত কথং মূৰ্ত্তি গ্রহণং জ্যোতিষোদ্বিজ ।
এতন্মে সংশয়ংহিক্তি প্রণতস্ত দ্বিজোত্তম ॥ ১ ॥

মহাতপা উবাচ—

যোহসাবাক্সাজ্ঞানশক্তিরেকএব সনাতনঃ ।
সম্বিতায়ং যদাটৈচ্ছত্তদা তেজঃ সমুৎপিতম্ ॥ ২ ॥
তৎসূর্য্যইতিভাস্বাংস্ত্ব অগ্নোগ্নেন মহাত্মনঃ ।
লীনীভূতানি তেজাংসি ভাসয়ন্তি জগত্ত্রয়ম্ ॥ ৩ ॥
তস্মিন্ সৰ্ব্বে স্বরাঃ সিন্ধুগণাঃ সৰ্ব্বে মহর্ষয়ঃ ।
স্বয়ম্ভূতা ইতি বিভোতস্মাং সূর্য্যস্ত্বসোহভবৎ ॥ ৪ ॥
লীনীভূতস্য তস্যাস্ত তেজসোহভূচ্ছরীরকম্ ।
পৃথক্লেণ রবিঃ সোহথ কীর্ত্ততে বেদবাদিতিঃ ॥ ৫ ॥
ভাসয়ন্ সৰ্ব্বলোকাংস্ত্ব যতোহসাবুপিতোদিবি ।
অতোহসৌ ভাস্করঃ প্রোক্তঃপ্রকর্মাচ্চ প্রভাকরঃ ॥ ৬ ॥
দিবাদিবস ইত্যুক্ত স্তব্ধকারিত্বাদিবাচরঃ ।
সৰ্ব্বস্যজগতস্তদাদিরাদিত্যন্তেন উচ্যতে ॥ ৭ ॥
এতস্য তেজসাজাতা আদিত্যা দ্বাদশ পৃথক্ ।
প্রধান এক এবায় জগৎসু পরিবর্ত্ততে ॥ ৮ ॥
তং দৃষ্ট্বা জগতোব্যাপ্তিং কুর্বাণং পরমেশ্বরম্ ।
তসৈবাস্তঃস্থিতাদেবা বিনিষ্ক্রম্যন্ততিংজন্তুঃ ॥ ৯ ॥

দেবা উচুঃ—

ভবান্ প্রসূতিজ্জগতঃ পুরাণঃ
প্রপাসি বিশ্বং প্রলয়েচ্ছংসি ।
সমুৎপিতস্ত্বং সততং প্রপাসি
বিশ্বং সদাধাং প্রণতাঃস্যানিত্যম্ ॥ ১০ ॥

ইমা ততং সর্ববত এব তেজঃ
 প্রতাপিতং সূর্য্য যজ্ঞ প্রবৃন্তো ।
 সপ্তাশ্চযুক্তেচরথেস্থিতশ্বঃ
 কালাক্ষমশ্বস্তুর বেগযুক্তে ॥ ১১ ॥
 প্রভাকরশ্বঃ রবিরাদিদেবঃ
 আত্মাসমস্তস্য চরাচরস্য ।
 পিতামহশ্বঃ বরুণো যমশ্চ
 ভূতন্তুবিদ্যাচ্চ বদন্তি সিদ্ধাঃ ॥ ১২ ॥
 তেজোহরিবিক্ষংসন বেদমুণ্ডে
 প্রপাহি চান্মান শরণাগতান্ সদা ।
 বেদান্ত বেছোহসিমখেম্ দেব
 ঙং কৃয়সে বিষ্ণুরিতি প্রসীদ ॥ ১৩ ॥
 ইতি স্তবতন্তুং সুরনাথ ভক্ত্যা ।
 প্রপাহিশস্তো ন ইতি প্রসহ্য ॥ ১৪ ॥
 এবং স্তব স্তবাদেবৈঃ সৌম্যাং মূর্ত্তি মণাকরোৎ ।
 প্রকাশয়ং জগামাশু দেবতানাং মহাপ্রভুঃ ॥ ১৫ ॥
 এতৎ সর্বশুরাণাম্ দহনং শামিতং পুরা ।
 সপ্তম্যাং শলু সূর্য্যো ন মূর্ত্তিঞ্চ কৃতবান্ রবিঃ ॥ ১৬ ॥
 এতাং যঃ পুরুষোভক্ত্যা তপায়াং সূর্য্যমর্চয়েৎ ।
 শাকাহারেণ তত্ত্বাসৌ ফলমিষ্টং প্রযচ্ছতি ॥ ১৭ ॥
 এতন্তে কথিতং রাজান্ সূর্য্যাখ্যানং পুরাতনম্ ।
 আদি মশ্বস্তুরে বৃন্তং মাতরঃ শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ১৮ ॥

২৬ অঃ বারাহে ।

ইতি বরাহ পুরাণে আদিত্যোৎপত্তিনাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥

মহীপতি প্রজাপাল কহিলেন, দ্বিজবর ! জ্যোতিষ্ময় পদার্থের মূর্ত্তি গ্রহণ কিরূপে হইল ?
 এ বিষয়ে আমার মহান্ সংশয় আছে, অতএব অমুগ্রহপূৰ্ণক আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন ।
 তপোধন মহাতপক কহিলেন, রাজন্ ! যিনি সেই সনাতন অদ্বিতীয় জ্ঞানময় আত্মা, তিনি
 দ্বিতীয় পদার্থের সৃষ্টি করিতে বাসনা করিবামাত্র তাঁহার শরীর হইতে এক জ্যোতি সমুৎপন্ন
 হইল । ঐ জ্যোতিই প্রদীপ্ত স্বৰ্ঘ্য । স্বৰ্ঘ্যকিরণে অগ্ন্যয় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । যে ভগবান নানা-

রণের শরীর হইতে সমুদ্র দেবগণ, সমস্ত সিদ্ধগণ এবং সমুদ্র মহাবিগ্ণ সমুৎপন্ন হইয়াছেন, সেই বিভূর শরীর হইতে সূর্য্য ও সমুৎপন্ন হইয়াছেন । ঐ প্রদীপ্ত তেজ তাঁহার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহার শরীরেই বিলীন হয়, কিন্তু পরিণেবে পিতৃকৃতি ধারণ করিয়া বাহ্য পৃথকরূপে প্রকাশিত হইল, বেদবাদিগণ তাঁহাকেই রবি কহেন । ঐ রবি স্বীয় তেজ প্রভাবে সমস্ত উদ্ভাসিত করিয়া আকাশে উদ্ভিত হইলেন ; তাহাতেই তাঁহার নাম ভাস্কর এবং প্রকৃষ্ট প্রভা বিতরণ করাতে তাঁহার নাম প্রভাকর হইয়াছে । দিবা শব্দের অর্থ দিবস, সেই দিবা তাঁহার দ্বারা কৃত হইয়াছে বলিয়া তাঁহাকে দিবাকর কহে । ঐ সূর্য্য জগতের আদি বলিয়া আদিত্য নামে অভিহিত হইয়াছেন । ঐ সূর্য্যের তেজ হইতে পৃথক পৃথক দ্বাদশ আদিত্যের উৎপত্তি হইয়াছে । তন্মধ্যে যিনি সর্গপ্রধান, তিনিই এই জগতে বিচরণ করিতেছেন । জগতে ঐরূপ তেজোবিস্তার দর্শনে তাঁহার শরীর হইতে নিজ্জাস্ত হইয়া তাঁহাকে দেবগণ স্তব করিতে লাগিলেন ।

ভগবন্ ! তুমি জগতের আদিপুরুষ, তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, আবার যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন তুমিই ইহার সংহার করিয়া থাক । তুমি সর্গদা সমুদয় বিশ্ব-সংসার রক্ষা করিতেছ, অতএব হে বিশ্বপালক ! আমরা নিয়ত তোমার চরণে প্রণত, আমাদের রক্ষা কর । ঐ তেজ তোমারই শরীর হইতে নির্গত হইয়া চতুর্দিকে সন্তপ্ত করিয়া তুলিয়াছে । কালরূপ অক্ষ ও মনস্তরূপ বেগবিশিষ্ট সপ্তাশ্বযুক্ত রথে যে সূর্য্য বিস্তমান রহিয়াছেন, উনি সূর্য্য নহেন, উনিই তুমি । বিভো, তুমিই প্রভাকর, তুমিই রবি, তুমিই আদিদেব, তুমিই সমস্ত চরাচরের আত্মা, তুমিই পিতামহ, তুমিই বরুণ, তুমিই যম, তুমিই ভূত এবং তুমিই ভবিষ্যৎ ।

হে অরাতিনিপাতন ! হে দেবমূর্ত্তি ! আমরা তোমার শরণাগত, আমাদের রক্ষা কর । তুমি বেদান্ত বেদপুরুষ, যজ্ঞকার্য্যে তোমার বিষ্ণু বলিয়া আহুতি প্রদান কুরে রাজন্ ! দেবগণ এইরূপে স্তব করিলে, ভগবান্ সূর্য্যনারায়ণ তৎক্ষণাৎ সৌম্যমূর্ত্তি ধারণ করিলেন ।

প্রথমতঃ তেজপ্রভার কিছুই লক্ষিত হইতে ছিল না, এক্ষণে তিনি স্তম্ভলক্ষ্য হইয়া উঠিলেন । মহীপতে ! এই সমস্ত ঘটনা অর্থাৎ দেবগণের দাহনিবৃত্তি ও সূর্য্যের সৃষ্টিধারণ, সপ্তমী তিথিতে সুসম্পন্ন হইয়াছিল । অতএব যে ব্যক্তি গ্রীষ্মকালে শাক মাত্র আহাৰ করিয়া সপ্তমী তিথিহে সূর্য্যের আরাধনা করেন, তিনি অনায়াসে সূর্য্যের নিকট অভীষ্ট লাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । এই আমি আদি মনস্তরের সূর্য্যোৎপত্তি বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম ।

আদিত্য জন্ম ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ব্রহ্মা স্বরূপং জগতামশেষাণাং বরপ্রদম্ ।
আদি মধ্যান্ত্র ভূতঞ্চ সর্গস্থিত্যন্তকর্ম্মসু ॥
যতোহখিলমিদং নস্মিন্নশেষঞ্চ স্থিতং দ্বিজ ।
যৎ স্বরূপং জগচ্ছেদং স দেবাস্থর মানুষ্যম্ ॥
যঃ সর্বভূতঃ সর্ববাক্সা পরমাত্মা সনাতনঃ ।
আদিত্যা মতবস্তাস্থান্ পূর্বমারাধিতস্তয়া ॥

* * * *

বিস্পষ্টা পরমাবিষ্টা জ্যোতির্ভাশাশ্বতীক্ষুটী ।
কৈবল্যং জ্ঞানমাবিভূঃ প্রাকাম্যং সং বিদে বচ
বোধশ্চাব গতিশ্চৈব স্মৃতির্বিজ্ঞান মেবচ ।
ইত্যেতানীহ রূপানি তস্য রূপস্ততাস্বতঃ ॥
ক্রয়তাক্ষ মহাভাগ বিস্তরাদগদতো মম ।
যৎ পৃষ্ঠবানসি রবে রাবির্ভাবো যথাভবৎ ॥
নিম্প্রভেহস্মিন্ নিরালোকে সর্বত স্তমসাবৃতে ।
বৃহদণ্ডমভূদেক মক্ষরং কারণং পরম্ ॥
তদ্বিভেদ তদন্তঃস্থো ভগবান্ প্রপিতামহঃ ।
পদ্মযোনিঃ স্বয়ং ব্রহ্মা যঃ স্রষ্টা জগতাং প্রভুঃ ॥
তস্মুখাদো মিতি মহানভূচ্ছঙ্কোমহামুনে ।
ততো ভূস্ত ভুবস্তস্মাৎ ততশ্চ স্বরনস্তরম্ ॥
এতা ব্যাক্রতয়স্তিস্রঃ স্বরূপং তদ্বিবস্বতঃ ।
ওমিত্যস্মাৎ স্বরূপান্তু সূক্ষ্মরূপং রবেঃ পরম্ ॥
ততোমহ রিতি স্থলং জনং স্থলতরং ততঃ ।
ততস্তপ স্ততঃ সত্যমিতি মূর্ত্তানি সপ্তধা ॥
স্থিতানি তস্য রূপানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ ।
স্বভাব ভাবয়োর্ভাবং যতো গচ্ছন্তি সংশয়ম্ ॥

আদ্যন্তং যৎ পরং সূক্ষ্মমরূপং পরমং স্থিতম্ ।

ওমিত্যুক্তং ময়াবিপ্র তৎপরং ব্রহ্ম তদ্বপুঃ ॥

১০১ অঃ —মার্কণ্ডেয় ।

ইতি মার্কণ্ডেয় মহাপুরাণে একাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

তস্মাদগ্ৰাধিভিন্নাস্তু ব্রহ্মণোহবাস্তু জন্মনঃ ।

ঋচো বভূবুঃ প্রথমং প্রথমাদদনাম্মুনে ॥

জ্বাপুস্পনিভাঃ সত্ত্বস্তেজো রূপাস্তু সংহতাঃ ।

পৃথক্ পৃথগ্ধিভিন্নাস্চ রজো রূপবহাস্তুতঃ ॥

যজুঃসিদক্ষিণাদক্তাদনিরুদ্ধানিকাপ্ৰনম্ ।

সাদৃশ্যং তথা বর্ণাশ্চসংহতি ধরাণি চ ॥

পশ্চিমং যদ্বিভোর্বক্ত্রং ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ ।

অবিভূতানি সামানি ততশ্চন্দাং সিতাশ্চ ॥

অথর্বণমশেষঞ্চ ভূজাঞ্চ ন চয়প্রভম্ ।

যাবদেবার স্বরূপং তদাভিচারিক শাস্তিকম্ ॥

উত্তরাং প্রকটীভূতং বদনাং তত্ত্ববেধসঃ ।

সুখসত্ত্বতমঃ প্রায়ং সৌম্য সৌম্য স্বরূপবৎ ॥

ঋচো রজো গুণাঃ সত্ত্বং যজুশ্চ গুণোম্মুনে ।

তমো গুণানি সামানি তমঃ সত্ত্ব মথর্বসু ॥

এতানি জ্বলমানানি তেজসা প্রতি মেনবৈ ।

পৃথক্ পৃথগব স্থানং ভাঞ্জি পূর্বমিবাভবন ॥

ততস্তদাশ্চ যৎতেজ ওমিত্যুক্তাভিশকতে ।

তস্য স্বভাবাদ্ যৎ তেজস্তৎ সমাবৃত্য সংস্থিতম্ ॥

যথা যজুর্শ্রয়ং তেজস্তত্ত্বং সান্নাং মহামুনে ।

একত্ব মুপ যাতানি পরে তেজসি সংশ্রয়ে ॥

শাস্তিকং পৌষ্টিককৈব তথাচৈ বাভিচারিকম্ ।

ঋগাদিসুলয়ং ব্রহ্মণ ত্রিতয়ং ত্রিষথাগমৎ ॥

ততো বিশ্বমিদং সত্ত্ব স্তমোনানাশাং সুনির্মলম্ ।

বিভাবনীয়ং বিপ্রর্ধেতির্ধ্যাগূর্ধ্ব মথস্তথা ॥

তত শ্ৰুশ্ৰুণীভূতং ছান্দসং তেজ উত্তমম
 পৱেণ তেজসা ব্ৰহ্মলোককমুপযাতিতৎ ॥
 আদিত্য সংজ্ঞামগমদাদাবেব চতোহভবৎ ।
 বিশ্ব স্যাস্য মহাভাগকারণধাবায়াক্তকম্ ॥
 প্রাতঃস্নানদিনেচৈব তথাটৈ বা পৱাক্ষিকে ।
 নায়তপতিসাকালে ঋগ্ যজুঃসামসংজ্ঞিতা ॥
 ঋচস্তপন্তি পূৰ্ব্বাক্ষে মধ্যাক্ষে চ যজুঃষিষ্যৈ ।
 সামানি চাপ ৱাক্ষে বৈ ত পন্তি মুনিসন্তম ॥
 শান্তিকং ঋক্ষু পূৰ্ব্বাক্ষে যজুঃষন্তৱ পৌষ্টিকম্ ।
 বিগন্তং সান্নি নায়াক্ষে আভিচারিক মন্ততঃ ॥
 মধ্যান্দিনেহ পৱাক্ষে চ সমেটৈ বা ভিচারিকম্ ।
 অপৱাক্ষে পিতৃণাম্ভ সান্নি কাৰ্য্যাণিতানিকৈ ॥
 বিশ্বকৌ ঋগ্নায়ো ব্ৰহ্মান্ধিতৌ বিশ্বযজুঃস্বয়ঃ ।
 রুদ্রঃ সামময়োহন্তেচ তস্মাৎ তস্যা শুচি পননিঃ ॥
 তদেব ভগবান্ ভাস্বান্ বেদাক্তাবেদ সংস্থিতঃ ।
 বেদবিজ্ঞানকশ্চৈব পরঃ পুরুষ উচ্যতে ॥
 স্বগস্থিতাস্ত হেতুশ্চ রজঃ সৎবাদিকান্ গুণান্ ।
 আশ্রিত্য ব্ৰহ্মবিক্ৰাদি সংজ্ঞামভোতি শাস্ততঃ ॥
 দেবৈঃ সদেভাঃ সত্ব বেদমুৰ্ত্তিঃ ।
 রমুৰ্ত্তিৱাছোহখিল মৰ্ত্ত্যমুৰ্ত্তিঃ ॥
 বিশ্বাশ্রয়ং জ্যোতিৰবেচ্ছধৰ্ম্মা ।
 বেদাস্ত গম্যঃ পৱম পৱেভ্যঃ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয় মহাপুৰাণে ত্ৰ্যম্বকশততমোহধ্যায়ঃ ।

এই মার্কণ্ডেয় ব্ৰহ্মস্বরূপ, অশেষ জগতের বরপ্রদ, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কর্ষে যিনি
 আদি-মধ্য-অন্তস্বরূপ, বাহা হইতে এই অখিল জগৎ উদ্ভূত, বাহাতে অশেষ জগৎ অবস্থিৎ,
 এই দেবাসুরও মানুষ সমন্বিত জগৎ, যাহার স্বরূপ, যিনি সৰ্বভূত স্বরূপ, যিনি সৰ্বাত্মা এ-ং
 যিনি সনাতন পরমাত্মা, সেই ভাস্বান্ স্বৰ্ঘ্য পূৰ্বে অদিতিকৰ্ণক আৱাধিত হইয়া তাঁহার গৰ্ভে
 জন্মগ্রহণ করেন । সেই বিবস্বান্ সকল জগতের রূপ, বিংশট্টা, পৱমাবিজ্ঞা, জ্যোতিৰ্ভা,
 শাস্ততী ও প্রকাশিতা দীপ্তি, কৈবল্য, জ্ঞান, আবিৰ্ভাব, প্রকাশ্য, সংনিৎ, বোধ, অবগতি,

স্বষ্টি ও বিজ্ঞান ; এই সমুদয়ই স্বর্ঘ্যবৃষ্টির স্বরূপ। হে মহাতাপ। বেক্ষণে রবির আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহা আমি বিস্তারপূর্বক বলিতেছি শ্রবণ কর।

সৃষ্টির পূর্বে যখন কিছুই ছিল না, তখন এই অগ্নি নিম্নত, আলোকশূন্য, সর্বতোভাবে তমসাক্ষর হইলে, পরম কারণ কর রহিত এক বৃহৎ অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহার মধ্যস্থিত ভগবান প্রপিতামহ পদ্মবোনি, যিনি জগতের স্রষ্টা, সেই প্রভু ব্রহ্মা স্বয়ং সেই অগ্নি ভেদ করিলেন। হে মহামুনে! ব্রহ্মার মুখ হইতে তৎকালে “ঐ” এই মহাশব্দ হইয়াছিল। ঐ ওঙ্কার হইতে প্রথমে ভূঃ তৎপরে ভুবঃ অনন্তর স্বঃ উৎপন্ন হইল। এই তিন প্রকার ব্যাক্তিই স্বর্ঘ্যের স্বরূপ, এই “ঐ” স্বরূপ হইতেই রবির পরম স্বাক্ষরূপ হইয়াছে। তৎপরে তাহা হইতে স্থলরূপ ‘মহ’, তৎপরে স্থলতরূপ ‘জন’, তৎপরে তমপেক্ষা স্থলরূপ ‘তপ’ এবং তৎপরে তমপেক্ষাও স্থলরূপ ‘সত্য’ উদ্ভূত হইল। স্বর্ঘ্যের এইরূপ সকল মূর্ত্ত অর্থাৎ স্থল। ওঙ্কার হইতে বিবস্থানের স্থল স্বাক্ষরভেদে এই অগ্নিরূপ জন্মিয়াছে। এই সকল রূপের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে, সেহেতু ইহাদের স্বভাব ও ভাবের ভাব ও অভাব সংঘটিত হয়। হে বিপ্র! আমি যে তাঁহার ওম্ স্বরূপ পরম স্বাক্ষর রূপের কথা কহিলাম, উহাই সকলের আদি ও অন্ত স্বরূপ, ঐ পরম রূপের কোন প্রকার আকার নাই। উহাই সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম। হে বিপ্র! সেই পরব্রহ্মই মার্কণ্ডেয়বীর শরীর।

ইতি একাদিক শততম অধ্যায় ॥ ১০১ ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে মুনে! সেই অগ্নি বিভিন্ন হইলে, অব্যক্ত বোনি ব্রহ্মার প্রথম বদন হইতে ঋক সকল প্রথমে আবির্ভূত হইল। তাঁহারাজবাকুসুম সন্নিভ এবং তেজ ও রূপ এই উভয়ের এক শেবে অলঙ্কৃত। তাঁহার সাক্ষরূপধারী এবং কাহারও সহিত কেহ সম্বন্ধ নয়। অনন্তর ব্রহ্মার দক্ষিণ মুখ হইতে যজুঃ সকল অনাহত বেগে প্রাচ্ছিত হইল। কাকনের বেক্ষণ বর্ণ, তাহাদের ও তজ্রণ বর্ণ, তাহারাও পরস্পর অসংহত। অনন্তর ব্রহ্মার পশ্চিম বদন হইতে সাম সকল ও তত্ত্বৎস্বন্দ সকল আবির্ভূত হইল। তদনন্তর পরমেষ্টী ব্রহ্মার উত্তর বদন হইতে ভৃগু ও অজ্ঞানপুঞ্জ-সন্নিভ ঘোরস্বরূপ সমুদয় অধর্ষণ প্রকটীভূত হইল। ঐ অধর্ষণ শাস্তিক ও আভিচারিক ভেদে দ্বিবিধ এবং স্তব্ধ ও তমঃ প্রধান এবং সৌম্য ও অসৌম্য দ্বিবিধ স্বরূপ বিশিষ্ট।

হে মুনে! ঋক সকল রজোগুণ সম্পন্ন, যজুঃ সকল সত্ত্বগুণ সমন্বিত, সাম সকলই তমোগুণ বিশিষ্ট ও অধর্ষণ তমঃ ও সত্ত্ব এই দ্বিবিধ গুণে মণ্ডিত। ইহার অপ্রতিম তেজে জাজ্বল্যমান হইয়া পূর্বের জ্ঞায় পৃথক পৃথক অবস্থিতি করিল।

অনন্তর সেই আত্ম তেজ, ঐহার নাম ওম্ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, তাঁহার স্বভাব হইতে যে তেজ সমুদ্ভূত হইল, তাহা উল্লিখিত আত্ম তেজকে সম্যাকরূপে আধরণ করিয়া অবস্থিতি করিল অর্থাৎ যজুর্ময় তেজ ও তদ্বৎসাময় তেজ পরস্পর মিলিত হইয়া, সেই পরম তেজে অধিষ্ঠিত হইল। হে ব্রাহ্মণ! এইরূপে শাস্তিক, পৌষ্টিক ও আভিচারিক এই ত্রৈত্য ঋক

প্রভৃতি দ্বিতরে লয় প্রাপ্ত হইল। তাহাতেই তৎক্ষণাৎ সেই গভীর অন্ধকার বিনষ্ট হইলে সমুদ্র সংসার স্থানির্মল হইয়া উঠিল এবং তন্নিবন্ধন তাহা অধঃ উর্দ্ধ ও তিথ্যাক্ষ স্পষ্ট প্রতিভাত হইল। অনন্তর সেই ছন্দোময় উৎকৃষ্ট তেজস্বলীভূত হইয়া, উল্লিখিত পরম তেজের সহিত এক হইয়া গেল। এইরূপে আদিত্যে উদ্ভূত হইল বলিয়া, উহার নাম আদিত্য হইল।

হে মহাভাগ! ঐ অব্যয়াক্ষর তেজই এই বিশ্বের কারণ। সেই ঋক্ বজ্রঃ সাম সংজ্ঞিত ত্রয়ই প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই তিন কালে তাপ প্রদান করেন। তন্মধ্যে ঋক্ সকল পূর্বাহ্নে, বজ্রঃ সকল মধ্যাহ্নে ও সাম সকল অপরাহ্নে তাপ দিয়া থাকেন। পূর্বাহ্নে ঋক্ সকলে শাস্তিক, মধ্যাহ্নে বজ্রঃ সকলে শৌষ্টিক এবং সায়াহ্নে সাম সকলে অভিচারিক নিস্তৃত হইয়াছে। মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই দ্বিবিধ সময়ে অভিচারিক এবং অপরাহ্নে সাত্ত্বাচারি পিতৃগণের কার্য্য করিবে। ব্রহ্মা সৃষ্টিকালে ঋষয়, বিষ্ণু স্থিতিকালে বজ্রময় ও রুদ্র অন্তকালে সামময় হইয়া থাকেন। এই কারণেই এইরূপে ভগবান্ তাক্ষর বেদাঙ্গা, বেদ সংস্থিত ও বেদ বিদ্যময় পরমপুরুষ বলিয়া উল্লিখিত হইলেন। এই কারণেই তিনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু এবং রজ ও সত্ত্বাদি গুণ আশ্রয় করিয়া, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। তিনি বেদমুর্ক্তি ও অখিল মর্ত্যমুর্ক্তি, আবার তিনি অমুর্ক্তি তিনি আদ্য ও বিশ্বের আশ্রয়। তিনি জ্যোতিঃ স্বরূপ, তিনি বেদান্তগম্য ও পরাত্মপর এবং দেবগণ সর্বদ্বাষ্ট তাঁহার ভব কবেন।

ইতি মার্কণ্ডেয় মহাপুরাণে দ্ব্যধিক শততম অধ্যায়।

আদিত্য প্রকাশ ।

(ছান্দোগ্যোপনিষৎ—উনবিংশ খণ্ড—তৃতীয় অ পাঠকঃ)

আদিত্যোব্রহ্মেত্যাদ্রেশস্ত্রোতপ ব্যাখ্যান মসদেবেদমগ্র আসীৎ
তৎ সদাসীন্তৎ সমভবত্তদাশুৎ নিরবর্তত তৎ সৎসংসরসাম্যাক্রামশয়ত
তন্নিরতিষ্ঠতে তে আশুকপালৈরজতক সুবর্ণাধাভবতাম্ ॥ ১ ॥

আদিত্যই ব্রহ্ম, কেননা ব্রহ্মের সত্তাতে যেমন জগতের সত্তা, তদ্রূপ আদিত্যের সত্তাতেই জগতের সত্তা। এই জগৎ পূর্বে অব্যক্ত ছিল অর্থাৎ নামরূপাদি বিশিষ্ট ছিল না। এই নাম রূপের ব্যক্তিভাবও আদিত্যের অধীন। আদিত্যের অভাবে এই জগত অদ্বীভূত থাকে। তখন নাম রূপাদি কিছুই প্রকাশ পাইতে পারে না। অতএব আদিত্যই জগতের সদনুপ্রতিপত্তির কারণ অর্থাৎ আদিত্যের প্রকাশেই জগতের নামরূপাদি পরিজ্ঞান হইয়া জগৎকে সৎ বলিয়া বোধ হয় এবং সেই আদিত্যের অপ্রকাশ হইলেই নামরূপাদির বিজ্ঞান থাকে না; সুতরাং জগৎ অসঙ্গপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। আদিত্যই এই জগতে সৎ ও অসৎ প্রতিপাদন করেন, অতএব সেই আদিত্যকে ব্রহ্মজ্ঞানে উপাসনা করিবে। উৎপত্তির পূর্বে সকলই তিমিত ও স্পন্দবিহীন হইয়া অসত্তের জ্ঞায় থাকে, অনন্তর উহা অসৎ কার্য্যভিযুক্ত হইয়া কিঞ্চিৎ প্রযুক্তি জন্মিলেই সঙ্গপে পরিণত হয়, পরে তাহার স্পন্দন হইতে থাকে, তখন অকুরীভূত বীজের জ্ঞায় নামরূপাদি ব্যক্ত হইতে আরম্ভ হয়। অনন্তর ক্রমশঃ স্থূল হইয়া উঠে। তখন এস হইতে অণু সমুৎপন্ন হয়, ঐ অণু সংবৎসরকালে পরিণামাদি বিশিষ্ট দৃষ্ট হয়, সংবৎসরের পর পক্ষি ডিম্বের জ্ঞায় ভগ্ন হইয়া যায়, অনন্তর সেই ভগ্ন ডিম্ব হইতে রজত ও স্বর্ণরূপ কপালদ্বয় উৎপন্ন হইয়া থাকে। ১

তদ যদ্রজতং সেয়ং পৃথিবী যৎ সুবর্ণং সাত্চৌর্গজ্জরায়ুতে পর্যন্তা

যদ্বৎসংমেনোনীহারো বাধমনয়ন্তানন্তোষবাস্তেয়মুদকং স সমুদ্রঃ ॥ ২ ॥

পূর্বেকৃত কপালদ্বয়ের মধ্যে যে রজতময় কপাল, তাহাই পৃথিবী এবং অণ্ডের যে অধোগত কপাল আর সুবর্ণরূপ যে কপাল প্রাদ্বীভূত হইয়াছিল, তাহা স্বর্ণলোক এবং উর্দ্ধগত কপাল। আর অণ্ডের যে সকল স্থূল জরায়ু অর্থাৎ গর্ভবেষ্টন তাহারাই পর্ত্ত হইয়াছিল। সেই অণ্ডের যে স্থূল জরায়ু তাহা মেঘের সহিত নীহার হইয়াছিল। আর জাত গর্ভের যে ধমনি অর্থাৎ শিরা সকল, তাহারাই নদী এবং ঐ অণ্ডের যে বহির্দেশগত জল, তাহাই সমুদ্র। ২

অথ যন্তদ্জায়ত সোহ সাবাদিত্য স্তং জায়মানং ঘোষা

উল্ললনো, নৃদতিষ্ঠন্ত সৰ্বাণি চ ভূতানি সৰ্বেচকামান্তশান্ত্যোদয়ং

প্রতিপ্রত্যায়নং প্রতিঘোষা উল্ললবোহনুতিষ্ঠন্তি সৰ্বাণি ভূতানি সৰ্বে

চৈব কামাঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর সেই অণ্ডেতে যে গর্তরূপে জন্ম হইয়াছিল, তাহাই এই আদিত্য, সেই আদিত্যকে জায়মান দর্শন করিয়া শব্দ সকল উলুধ্বনিক্রমে বিস্তীর্ণ হইয়া উথিত হইয়াছিল। ঈশ্বরের এই প্রথম পুত্র জন্মকালে স্বাবরজ্জন্ম সর্বভূত উৎপন্ন হয় এবং সেই ভূত সকলের কাম্য বিষয় জী, বস্তু, অন্ন প্রভৃতি সকলই উৎপন্ন হইয়াছিল। বেহেতু আদিত্য জন্মই সকলের নিমিত্ত অর্থাৎ আদিত্যের জন্ম হইতেই কাম্য বিষয় সকলের উৎপত্তি হইয়াছে এবং এই আদিত্যই সকলের আদি ; অতএব সেই আদিত্যের উদয়েই সকলের উদয় এবং তাহার অন্তেই সকলের অন্ত হয়, অর্থাৎ স্বর্গের জন্মকে নিমিত্ত করিয়াই সকল ভূত অন্ন, বস্তু, জী প্রভৃতি কাম্য বিষয় এবং উলুধ্বনি এই সমস্তই উথিত হইয়াছিল। ৩

স য এতমেকং বিংশ বিদ্বানাদিত্যং ব্রহ্মৈতু্য পাস্তে, ভ্যাসোহ যদেনং

সাধবো ঘোষা আচগচ্ছেয়ু রূপ চ নিম্নেড়েরম্মিয়েড়েরন ॥ ৪ ॥

যিনি উক্ত প্রকারে আদিত্যেতে ব্রহ্ম দৃষ্টি করিয়া যথোক্ত মাহাত্ম্যশালী আদিত্যের উপাসনা করেন, তিনি সেই ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আর এইরূপে পুনঃ পুনঃ এই ব্রহ্মবিজ্ঞা অভ্যাস করিলে, তাহার শব্দ সকলও উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে এবং সেই সাধকের কোনকণ পাপ সংসর্গ থাকে না, সর্বদা পুণ্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

নহবা অশ্মা উদেতি ন নিম্নোচতি সন্ধুদিবা

হৈবাস্মৈভবতি য এতামেবং ব্রহ্মোপনিষদং বেদ ॥

১১ খণ্ড—৩ প্রজ্ঞা—ছান্দোগ্য।

যিনি সম্যক্রূপে ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাঁহার সম্বন্ধে আদিত্যদেব কখনও উদ্ভিত বা অন্তর্মিত হয়েন না, সর্বদাই তাঁহার দিবা থাকে। যিনি এই বেদ গুহ্য ব্রহ্মোপনিষদ সম্যক প্রকারে জানিতে পারেন, তিনি স্বয়ং জ্যোতিষরূপ হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; সুতরাং তাঁহার নিকট উদয়াস্তের সম্ভব নাই। সেই জ্ঞানী ব্যক্তিও উদয়াস্ত-বিহীন ব্রহ্মস্বরূপ হইতে পারেন।

তমঃ স্তোমাবৃতে স্থিত্ব জগদেতচ্চরাচরং ।

রাশি গ্রহোড়ু সংখাতং স্বজন্ সূর্যোহভবন্তদা ॥ হোরা বিজ্ঞান ॥

ইচ্ছাময় পরমেশ্বর, গ্রহ নক্ষত্রাদি সম্বলিত স্বাবর জন্মান্বক জগৎ সংসারের সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং স্বর্গরূপে আবির্ভূত হইলেন। অথও আলোকে দিয়মণ্ডল উদ্ভাসিত হইল ; বিহগ-

বৃক্ষের শ্রুতি মধুর কল-কুঞ্জে বনহুলী উল্লাসিত করিতে লাগিল ; জন-শ্রোতঃ অব্যক্ত মধুর-
নাদে ক্রমে বিবর্তিত হইয়া বনস্বতীকে মুখরিতা করিল ; নানানিধ শত স্তম্ভে পুনি প্রান্তর
অপূর্ণ শ্রীলম্পন হইল ; বিবিধ কল কুস্থমে বনভূমি রমণীয় মুষ্টি ধারণ করিল ; উন্নত ষাণ্ড
সমূহের বিকট ক্রৌড়াভিনয়ে বনহুলী ভীতি বিস্তার করিতে লাগিল ; জায়মান জীব জন্তু ও
উদ্ভিজ্জগদার্থে জগৎ সংসার পরিপূরিত হইল ।

পরমেষ্ট্রের পরম কলুণায় প্রসুপ্ত জগৎ জাগরিত হইয়া তদীয় মাহাত্ম্য কীর্তন করিতে
আরম্ভ করিল । স্বাবর ভঙ্গম নবজীবনে নব উৎসাহে কর্ষ ক্ষেত্রে প্রধাবিত হইল ।

• বুঝা গেল আদিতে আদিদেবই আদিত্যরূপে অদ্বিতি গর্ভে আবিস্কৃত হইলেন ।

(৪) কিরূপে আসিল ?

সবিতৃদেবের উৎপত্তি কিরূপে হইল ? কাহা হতে হইল ?

অন্তর্গর্ত প্রজাপতির পশ্চৎ প্রকৃতিং পরাং ।

সাসূয়ত হৈমমগুং যদ্রূপং চাক্ষুষভবেৎ ॥ শ্রুতি ॥

পরমপুরুষ পরা প্রকৃতিকে জেগে অর্থাৎ আলিঙ্গন করিলে, তিনি নিজ গর্ভে হিরণ্য
গর্ভকে ধারণপূর্বক এক হেমময় অন্ত প্রসব করিলেন ।

ভাগবতের সৃষ্টি প্রণালী যথাং

কাল বৃত্ত্যাতুমায়্যাং গুণ ময়্যামধোক্ষজঃ ।

পুরুষোক্তভূতেন বীর্গ্য মাধন্তবীর্ঘ্যাবান ॥ ২৬ ॥

ততোঃভবন্ মহন্তত্ব মব্যক্তাং কালচোদিতাং ।

বিজ্ঞানাত্মা দেহংস্ত বিশ্বং ব্যঞ্জং স্তমোমুদঃ ॥ ২৭ ॥

৫ অঃ—৩ স্কন্ধ ভাগবৎ ॥

চিহ্নক্তিযুক্ত পঞ্চমাত্মা কালশক্তি বশতঃ গুণ ক্ষোভযুক্ত মাত্মাতে আমার অংশ স্বরূপ বে
পুরুষ, প্রকৃতিও উপরে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহা বা বীর্গ্য অর্থাৎ চিহ্নাভাস আধান করে । ২৬

তদন্তর কাল প্রেরিত অব্যক্ত অর্থাৎ মাত্মা হইতে মহতের সৃষ্টি হইল, তাহাতে বিজ্ঞানাত্মা
এবং তমোনাথক পরমেশ্বর, উচ্চ ন বীজ যেমন অঙ্কুরাদিরূপে বৃক্ষকে প্রকাশ করে, তদ্রূপ
স্বদেহস্থ বিশ্বকে প্রকাশ করিলেন । ২৭

দৈবাৎ স্মৃতিত ধর্ম্মিণ্যাং স্বস্যাং যোনৌপরঃ পুমান্ ।

আধন্ত বীর্ঘ্যং সাসূত মহন্তত্বং হিরণ্যং ॥ ১৮ ॥

২৬ অঃ—৩ স্কন্ধ ভাগবৎ ।

প্রকৃতির গুণ ক্ষোভ হইলে পরম পুরুষ সেই প্রকৃতির যোনিতে অর্থাৎ অভিব্যক্তি স্থানে
আপনার চিহ্নস্বরূপ বীর্ঘ্য আধান করেন, তাহাতে সেই প্রকৃতি মহন্তত্বকে প্রসব করেন, ঐ
মহন্তত্ব হিরণ্য অর্থাৎ প্রকাশ বহল ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণে আদিত্যবিৰ্ভাব যথা ;—
স্বেচ্ছাময়ঃ স্বেচ্ছায়াচ দ্বিধারূপো বভূবহ ।
স্ত্রীরূপো বামভাগাংশো দক্ষিণাংশঃ পুমান্ স্মৃতঃ ॥
তাংদদৰ্শ মহাকামী কামাধারঃ সনাতনঃ ।
অতীব কমনীয়াশ্চ চারুচম্পক সন্নিভাম্ ॥
দৃষ্টি মাত্রং তয়াসাক্ষং রাসেশো রাসমণ্ডলে
রাসেন্নাসেসু রহসি রাসকৌড়াক্ষকারহ ॥
নানাপ্রকার শৃঙ্গারং শৃঙ্গারো মুৰ্ত্তিমানিব ।
চকার মুখ সন্তোগং ষাবটৈ ব্রহ্মাণোবহঃ ॥
ততঃ স চ পরিশ্রান্ত স্তস্তা যোনৌ জগৎপিতা ।
চকার বীৰ্য্যাধানশ্চ নিত্যানন্দঃ শুভক্ষণে ॥
গাত্রতোষোষিত স্তস্তাঃ সুরতাস্তেচ সুরত ।
নিঃসসার শ্রমজলং শ্রাস্তায়াস্তেজসাহরেঃ ॥
মহারমণ ক্লিকারানিখাস সশ্চবভূবহ ।
তদাধার শ্রমজলং তৎসৰ্বং বিশ্বগোলকং ॥
স চ নিখাস বায়ুশ্চ সৰ্ব্বধারো বভূবহ ।
নিখাস বায়ুঃ সৰ্ব্বেষাং জীবিনাক্ষ ভবেযু চ ॥
অথস্য কৃষ্ণশক্তিশ্চ কৃষ্ণজর্ভং দধারহ ।
শত মন্থস্তুরঃ ষাবজ্জলন্তি ব্রহ্ম তেজসা ॥

* * * * *

শত মন্থস্তুরাভীত কালেহতীতেহপি স্তন্দরী ।
সুধাব ডিম্বং স্বর্ণাভং বিশ্বাধারালয়ং পরং ॥

ইচ্ছাময় পরমেশ্বর সৃষ্টি সময়ে “আমি বহু হইব” ইচ্ছা করিয়া বামাংশ হইতে প্রকৃতি এবং দক্ষিণাংশ হইতে পুরুষ আবির্ভূত করিলেন। মহাকামী কামাধার সনাতন পুরুষ ; সেই স্ত্রীরূপা অতি কমনীয়া প্রকৃতিকে দর্শন করিলেন। রসিক শ্রেষ্ঠ রাসেশ দৃষ্টিমাত্রই তাঁহার সহিত রাসমণ্ডলে নির্জনে রাসোন্মাদসোমত্ত হইয়া রাসকৌড়া করিলেন। সেই নিত্যানন্দস্বরূপ

জগৎ পিতা ভগবান্ ব্রহ্মার আয়ু পরিমিত কাল পর্যন্ত তাঁহার সহিত নানা প্রকার রতি স্থখ উপভোগ করিলেন, তদনন্তর, অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া শুভক্ষণে তদগর্ভে ত্ত্বক নিষ্কেপ করিলেন । সুব্রতাবসানে হরি তেজঃ পরিপ্রাস্তা সেই ত্রীকূপা প্রকৃতির গাত্র হইতে শ্রমজল নিঃসরণ হইতে লাগিল । মহাস্থরত ক্রীড়াজনিত ক্লেশ পরিভূতা সেই স্ত্রীর নিশ্বাস বায়ু সবেগে নিঃসৃত হইতে লাগিল ; তাঁহার শরীর হইতে যে সমস্ত শ্রমজল অনবরত গোলাকারে পতিত হইল, তাহা হইতেই গোলাকার বিশ্ব সকল সৃষ্টি হইল, এবং সেই সমস্ত নিশ্বাস বায়ুই সকলের আধারস্বরূপ হইয়া, এই জগতে সমস্ত জীবগণের নিশ্বাস বায়ুরূপে পরিণত হইল । অনন্ত সেই ক্লেশশক্তি ক্লেশনিহিত ব্রহ্মতেজে নিয়ত সমুপস্থি হইয়া একণত মনস্তর কাল পৃথক্ গর্ত ধারণ করিলেন । শত মনস্তরের অধিক কাল অতীত হইলে বিশ্বাধারের প্রধান আশ্রয় স্বরূপ স্বর্ণসদৃশ উজ্জ্বল একটা ডিম্ব প্রসব করিলেন । ইহাই বৃহৎ অণু বা ব্রহ্মাণ্ড বা সাক্ষার প্রকৃতি-পুরুষ যোগে প্রকৃতির প্রথমবিকার মনস্তর, পুণ্যে হিরণ্ময় কোষ, হিরণ্য গর্ভ, বিরাট, আদিতা, সবিতা, সূর্য্য ইত্যাদি ।

গীতায় সন্নিবৃত্ত প্রকাশ যথা ;—

মম যোনিমহদ্ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।
সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততোভবতি ভারতঃ ॥
সর্বমোনিষু কোন্তেয় মূর্তয়সম্ভবস্তিযাঃ ।
তাংসং ব্রহ্মমহদ্ যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥
যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবর জঙ্গমম্ ।
ক্ষেত্র ক্ষেত্রজন্ত সংযোগাত্ত্ব দিদ্ধি ভরতর্ষভ ॥ গীতা ॥
লিঙ্গ যোগাঙ্গিকা জাতাইমা মাহেশ্বরী প্রজা ॥ ব্রহ্মসং ॥
যোনি মম মহদ্ব্রহ্ম করিতাতে গর্ভাধান ।
তাতে জন্মে হে ভারত ! লভে সর্বভূত গ্রাম ॥
সকল যোনিতে হয় যেই মূর্তি সম্ভবিতা ।
মহদ্ব্রহ্ম যোনিতার আমি বীজ প্রদপিতা ॥
যাহা কিছু লভে জন্ম স্থাবর জঙ্গম সব ।
ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের যোগে জানি বে ভরতর্ষভ ॥

এবম্প্রকারে আব্রহ্ম কীটাদি বিবিধ যোনিতে যে সকল স্থাবর জঙ্গমাদি মূর্তি সমূহ উদ্ভূত হয়, অব্যক্ত। পরমা প্রকৃতি তাহাদের গর্ভধারিণী মাতা এবং অব্যক্ত পরম পুরুষই বীজাধানকারী পিতা, সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর জীৱ ও পুংস এই দুই শক্তিই স্বতন্ত্রভাবে নিত্য বিস্তারিত আছে ; এই দুই শক্তির সংযোগই সৃষ্টি । সৃষ্টির আদিক্রম বা সন্নিবৃত্তির আদি-

ভাব যৌন সংসর্গ প্রণালীরই অমূৰূপ। পিতা যেমন সম্ভান লাভ কামনার পত্নীর যৌনিধার গণে গর্ভেরেত সেক করিয়া থাকেন, পরমপুরুষও মহজ্ঞপ যৌনিপথে গর্ভাধান বা রেতঃ সেক দ্বারা এষ্ট সৃষ্ট পদার্থ সমূহের উদ্ভব করিয়া থাকেন। পিতার শরীরে পুত্রের স্তম্ভ অংশ সমূহ বেক্রপ সংযুক্ত থাকে এবং পিতা যেমন রেতঃরূপে স্বয়ংই রূপান্তর ধারণ করিয়া পত্নীর গর্ভে প্রবিষ্ট করেন এবং বর্ণাকালে পুত্ররূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন, তদ্রূপ সেই পরব্রহ্ম স্তম্ভরূপে এষ্ট সৃষ্ট পদার্থপুঞ্জ অমুপ্রবিষ্ট হইয়া স্বয়ংই বিরাটমান রহিয়াছেন। তিনি যখন “অহং বহুত্বাম” আমি বহু হইব এইরূপ বাসনাপন্নতর হন, তখনই প্রকৃতিতে গর্ভাধান বা বীৰ্য্য সেক করেন। সেই গর্ভাধান ব্যাপারের অবশ্যজ্ঞাবী পরিণাম প্রভু হিরণ্য গর্ভের বা আদিত্যদেবের আবির্ভাব বা জ্যোতিষামপিতজ্জ্যোতির ব্যক্তাপন। তদনন্তর এই সৃষ্টি প্রবাহ। ইহাই প্রকৃতি-পুরুষের যৌন সংসর্গ ও তাহারই পরিণামস্বরূপ সৃষ্টি-প্রবাহ।

সৃষ্টির প্রারম্ভে তেজোময় পরব্রহ্ম হইতে তেজোময় সৌরজগতের আবির্ভাব হইয়াছে। বিশ্ব তেজোময়, বিশ্বে এমন কোন একটা পদার্থ নাই, বাহ্যতে তেজ নাই। জগৎ যখন ঘোর ঝটিকাধর্তে আবির্ভূত হইতেছে, অমাবস্তার নিশাকে জলদে আবৃত করিয়া অন্ধকারকে গাঢ় হইতে গাঢ়তর করিয়াছে, শিলা বৃষ্টিতে প্রাণী সকলকে কম্পিত করিতেছে, তখন মনে হইতে পারে, এ শিলাতে তেজ নাই, এ অন্ধকারে জ্যোতিঃ নাই; কিন্তু তাহা ভ্রম। কারণ জ্যোতিঃ ছাড়া অন্ধকারের উপলব্ধি নাই, তেজ ছাড়া পদার্থের অস্তিত্ব নাই। অন্ধকারে জ্যোতিঃ অপ্রকাশ, শিলায়তেজ অব্যক্ত। আবার ইহাও স্বতঃসিদ্ধ, হুই বস্তু বর্ষণ ছাড়া তেজের অভিব্যক্তি নাই।

(১) এই সৌরতেজ আসিল কোথা হইতে? সেই পরং তেজ হইতে।

(২) আসিল কিরূপে? যৌন সংসর্গ প্রণালীর অমূৰূপে।

(৩) যৌন সংসর্গ প্রণালীক্রমে মনুষ্যমণ্ডলীর বেক্রপ আবির্ভাব, সৌরমণ্ডলেবও সেইরূপ আবির্ভাব।

(৪) যৌবিক নিয়মে শুক্র যে পদার্থ, ঐধরীক নিয়মে স্ত্রী যে সেট পদার্থ।

(৫) মনুষ্যবীৰ্য্য “শুক্র” ব্রহ্মবীৰ্য্য “সূর্য্য”।

(৬) যৌবিক তেজের নাম শুক্র, ব্রহ্ম তেজের নাম সূর্য্য।

(৭) যে নিয়মে শুক্রের উৎপত্তি, সেই নিয়মে সূর্য্যের উৎপত্তি।

(৮) প্রকৃতি-পুরুষ সংযোগ হেতু যে ক্রিয়া ক্ষুণ্ণি হইয়া, তৎস্বর্ষণোৎপন্ন মথিত তেজের নাম শুক্র, আর ঐ নিয়মে মহান প্রকৃতি-পুরুষ হইতে যে তেজের আবির্ভাব হয়, তাহার নাম সূর্য্য।

(৯) শুক্র ক্ষুণ্ণ প্রকৃতি-পুরুষ হইতে আর সূর্য্য মহান প্রকৃতি-পুরুষ হইতে আবির্ভূত, এই মাত্র বিশেষ।

(১০) যে নিয়মে শুক্র প্রকৃতি-পুরুষে গুণভাবে লীন , স্বর্ঘ্যও সেই নিয়মে মহতে লীন ছিল।

(১১) যে নিয়মে অব্যক্ত শুক্র ব্যক্তে প্রকাশ হয়, সে নিয়মে অব্যক্ত স্বর্ঘ্য ব্যক্তে প্রকাশিত হইল। বাহ্য ছিল তাহাই আসিল, নতুন কিছু উৎপন্ন হয় নাই।

(১২) ভূমি যেমন তোমার পুত্রের বীজরূপে দণ্ডায়মান ছিলে, মহান্ও তেমনি বিশ্ববীজরূপে দণ্ডায়মান ছিল।

(১৩) তোমার আনন্দ উচ্ছ্বাসে যেমন অব্যক্ত পুত্রের আবির্ভাব, তদ্রূপ আনন্দ-ময়েব আনন্দ উচ্ছ্বাসে স্বর্ঘ্যের আবির্ভাব। প্রকৃতিদর্শনে তোমার যেমন আনন্দের উচ্ছ্বাস হয়, মহান্ প্রকৃতিদর্শনে মহান্ পুরুষের তদ্রূপ আনন্দের উচ্ছ্বাস হয়। একই নিয়ম। নতুন সৃষ্টি কাহাবও নাই। বীজও নিত্য, প্রবোহও নিত্য ; একবার অব্যক্তে গমন, আবার ব্যক্তে আগমন ; একবার আবির্ভাব, একবার তিবোভাব ; আমরাও মহা অণ্ডে মহা কুম্ভাণ্ডে সাজিয়া বজ্র বিবজ্জের রজ করিয়া একবার বাইগেছি, আবার আসিতেছি।

(১৪) শুক্র ক্ষুদ্র অণুরূপিত, স্বর্ঘ্য বৃহৎ অণুরূপিত; এই জন্ত ইহার নাম বৃহৎ অণু বা ব্রহ্মাণ্ড।

(১৫) তেজোজ্ঞাপী জ্ঞানের মধ্যে জীবের আবির্ভাব, তেজোজ্ঞাপী স্বর্ঘ্যের মধ্যে বিশ্বের আবির্ভাব।

(১৬) এক তোমা হইতে অগ্নিকুলিঙ্গের জায় বহু জীব আবির্ভূত হইলেও, ভূমি যে কে সেই পাক, তদ্রূপ মহান্ হইতে অনন্ত বিশ্ব আবির্ভূত হইলেও তিনি যে কে সেই পাকেন।

(১৭) শুক্রে যেমন একাধিক প্রাণী বাস করে, যেমন যমজাদি, স্বর্ঘ্যেও তেমনি একাধিক জগৎ বাস করে।

(১৮) ক্রীড়ার ক্ষুণ্ণি হেতু চিৎশক্তি হইতে চৈতন্যংশ ছিটকাইয়া আসিয়া শুক্রে অবস্থিতি করে, কালে তাহার। রাম গ্রাম নামে কথিত হয় ; তদ্রূপ মহান্ ক্রীড়ার ক্ষুণ্ণি হেতু চিৎশক্তি হইতে অসংখ্য চিদানু ছিটকাইয়া আসিয়া স্বর্ঘ্যে অবস্থিতি করে, কালে তাহার। ব্রহ্মাদিকীটা বিবুধা আখ্যায় আখ্যায়িত হয়।

(১৯) শুক্রে মধ্যে যেমন জীবের বর্দ্ধিত হইবার উপাদান নিহিত থাকে, তদ্রূপ স্বর্ঘ্যের মধ্যেও বহু জীবের বর্দ্ধিত হইবার বহু উপাদান নিহিত থাকে বা বিবুধার ভোগের জন্য মহান্ হইতে উপাদান আসিয়া স্বর্ঘ্যমণ্ডলে অবস্থিতি করে ; কালে তাহাই ক্ষিত্যপ তেজঃ মকৎ ব্যোম, বৃক্ষলতাদি আখ্যায় আখ্যায়িত।

(২০) পান্থীর ছানা যেমন অণুগর্ভে বর্দ্ধিত হইয়া, কালপ্রাপ্তে অণু তাঙ্গিয়া নির্গত হয় ; তদ্রূপ জগৎ স্বর্ঘ্যগর্ভে বর্দ্ধিত হইয়া, কালপ্রাপ্ত হইলেই স্বর্ঘ্য হইতে বর্দিগত হয়।

এখন মনে কর ;—

মহান পুরুষ ও মহান প্রকৃতির সংযোগ হইয়াছে, সংযোগ হেতু মহান ক্রিয়া ও উপস্থিত হইয়াছে ; সেই ক্রীড়ার ফলেই প্রকৃতিগর্ভে সূর্যের জ্বালা সর্বপ্রকাশক জ্যোতির্ময় অণু জন্মিয়াছে । সেই অণু চিৎপুরুষ হইতে অসংখ্য চিদানু আসিয়াছে । এবং সেই চিদানুর ভোগের জন্য প্রকৃতি হইতে অচিদানুও আসিয়াছে । সেই চিদচিদানুর তালপাকান ভাবকেই বিরাট গর্ভ বা হিরণ্ময় কোষ বলে, যাহাকে আমরা সূর্য বা সবিতা নাম দেই ।

জীব সৃষ্টি কার্যে ব্যক্ত হইলে, তাহার নিমিত্ত শব্দ স্পর্শাদি, ভূমি জলাদি, অন্নপানাদি নানাবিধ প্রয়োজনীয় পদার্থ আবশ্যক হইবে ; সৃষ্টি হস্তে হস্তান্তর ভোগার্থ নানাবিধ কর্ম্মফলের দেশস্বরূপ অগণ্য অগণ্য লোকসংখ্যার প্রয়োজন হইবে । এই সমস্ত তত্ত্ব ও তাহার উপাদান প্রকৃতি হইতে আসিয়া হিরণ্ময় কোষে অবস্থিতি করিতেছিল, কালবশে এই পরিদৃশ্যমান দৃশ্য নিকাশিত হইয়াছে ।

বৈজ্ঞানিক ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হয়, সূর্য্যমণ্ডল শূন্যমার্গে মহাবেগে আবর্তিত হইতেছিল, আবর্তন হেতু সূর্য্যমাংশ সমূহই পরিলুপ্ত হইয়া গ্রহ নক্ষত্রাদি, ভূমি জলাদিকপে এই দৃশ্যমান বিশ্ব প্রকটিত হইয়াছে । আর পৌরাণিক ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হয়, হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা অণুকে বিধা বিভক্ত করিয়া একাংশে অন্তরীক্ষা বা জ্যোতির্ময় গ্রহনক্ষত্রাদি এবং অপরাংশে সঠৈল সাগর সমন্বিত ভূতধাত্রী ধরিত্রী নির্মাণ করিলেন । ফলিতার্থ একট ।

সৃষ্টির আদিতে বা মহাপ্রলয়ে আব্রহ্মতত্ত্ব পর্য্যন্ত এই সৌরজগত প্রকৃতি লীন ছিল বা সমস্তই অতি সূক্ষ্মরূপে চিদানন্দের মধ্যে সংহত ও সম্পৃটিত ছিল । তখন বিকাশ ছিল না, বিস্তার ছিল না, জ্যোতিঃ ছিল না, গতি ছিল না, সকলই তত্ত্বিত, কেন্দ্রীকৃত, অতি সূক্ষ্ম ভাবাপন্ন ছিল, আর সেই সকলের উপর একটা অজ্ঞেয়তার অন্ধকার অনাদি শৈত্যের স্থিরতা বিরাজ করিতেছিল ।

বাস্তবের অগোচর সে অবস্থা বর্ণনা করা মনুষ্যের সাধ্য নয় । সে অবস্থা প্রায় মহা সূক্ষ্মতার সূক্ষ্ম । আমাদের প্রগাঢ় সূক্ষ্মতা ভাঙ্গিবামাত্র যেমন নেত্র উন্মীলিত হইতে না হইতে সহসা অজ্ঞানভ্রম বিদূরিত ও জ্ঞানবিকাশ উপস্থিত হয়, তেমনি নিত্যন্ত হ্রস্ব প্রলয় সূক্ষ্মতা ভাঙ্গিবামাত্র প্রকৃতি গর্ভে সূক্ষ্ম জগতের অভিব্যঞ্জক (অক্ষুরস্বরূপ) তমোভঙ্গকারক স্বয়ং প্রভু হিরণ্য গর্ভের আবির্ভাব হইল । আগমনশীল বালারূপ কিরণে মহানিশাির অংশান জানাইল, প্রলয় নিদ্রাকালীন জীবগণকে প্রবোধিত করিল । যেমন জগৎ সূক্ষ্মতা ভাঙ্গিল, অমনি মহান বিকাশ আসিল ; প্রকৃতির ঘোর তামসী মূর্তির উপরি তদগর্ভোন্মেষদী উদয়োগ্রন্থপ সহস্রাংগ সমগ্রত মহত্ত্বরূপী প্রভু হিরণ্য গর্ভের আরক্তিম জ্যোতিঃ পতিত হইল । পূর্বাঞ্চল অরুণরাগে রঞ্জিত হইল ; মহা উষার আগমন জানাইল ।

হিরণ্যশায়ী ব্রহ্মা আগরিত হইয়া মহানন্দে গায়ত্রী মন্ত্রে সবিতাকে ধ্যান করিয়া ঋক বাণীতে আগমনশীল মহা উষাকে স্বাগত সম্ভাষণ করিলেন । হে মহা উষে ! ভূমি এস ! ভূমি তমো নিবারণ করিয়া আমাদের নেত্রীস্বরূপ হইয়া উদিত হও ।

উবাদেবতা । বশিষ্ঠ ঋষি ।

ওঁ প্রত্যু অদর্শায়তুচ্ছন্তী দুহিতাদিবঃ ।

অশোমহি ব্যয়তিচক্ষসে তমোজ্যোতিকৃণোতি সুনরী ॥ ১ ॥ *

১। তমোনিবারিণী, ছালোক দুহিতা উষা আগমন করিতেছেন, দৃষ্ট হইল। তিনি দর্শনার্থে মহৎতমঃ অপাবৃত্ত করিতেছেন, মনুষ্যের নেত্রী হইয়া জ্যোতিঃ (বিকাশ) কবিত্তেছেন।

পদ্মপাণি পদ্মহস্তে পদ্মনাভের পদ্মজ্যোতিকে আহ্বান কবিত্তেছেন—হে উষে! এস এস! তোমার প্রকাশ হইলে, আমরা অন্তের সহিত মিলিত হইতে পারি।

• উদুশ্রিয়াঃ সৃজতে সূর্য্যঃ সট্টা উদামক্ষত্র মর্চিবৎ ।

তবে দুষো ব্যুষি সূর্য্যস্য চ সংভক্তেন গমেমহি ॥ ২ ॥

২। সূর্য্য রশ্মিদম্বকে যুগপৎ উৎগত করিতেছেন, প্রাহুভূত হইয়া নক্ষত্রকে দীপ্ত-যুক্ত করিতেছেন। হে উষে! তোমার ও সূর্য্যের প্রকাশ হইলে, আমরা যেন অন্তের সহিত মিলিত হই।

মঞ্জুপ্রাণ মঞ্জুনাশীকে সাদর আহ্বান করিতেছেন। হে স্ববংশী, ছালোক চহিতে উষে! এস এস!

প্রতিভাদুহিতদিব উষৌজীরা অভুৎসাহি ।

সাবহসি পুরুম্পাভং বনয়তি রত্নং নদাশুষে ময়ঃ ॥ ৩ ॥

৩। হে ছালোক দুহিতা উষা! আমরা ক্ষিপ্ৰকারী হইয়া তোমাদিগকে প্রতিবৃদ্ধ করিব। হে ধনবতি! তুমি স্পৃহনীয় বহুধন বহন কর, যজ্ঞমানের জন্ত রত্ন ও সুখ বহন কর।

পরমেষ্ঠী পরমধনদাতা পরমাদেনীকে আহ্বান করিতেছেন। হে ধনদাত্রী উষে! এস এস! আমাদের মাতাব ত্রায় মঙ্গলার্ণা হইয়া আগমন কর।

উচ্ছন্তী যাকুর্নোষি মংহনা মহিপ্রথৈ; দেবিস্বদৃশে ।

তস্যাস্তে রত্নভাজ ঈমহে বয়ং স্যাম মাতুন সুনবঃ ॥ ৪ ॥

৪। হে মহতা দেবী! তুমি তমো নিবারিণী ও মহাযুক্তা। তুমি প্রবোধনার্থ ও দর্শনার্থ সমস্ত জগৎকে প্রবেণ কর। তুমি রত্নভাক্, তোমার নিকট যাক্কা করি। পুত্রগণ যেকপ মাতার প্রিয় হয়, সেইরূপ আমরা তোমার হইব।

অজযোনি অরদাকে ডাকিতেছেন, এস এস! হে ভোগদাত্রী উষে!

• তচ্চিত্রং রাধ আভরোষো যদীর্ঘশ্রুস্তমং ।

যন্তে দিবোদুহিতমর্ত' ভোজনং তদ্রাস্ত্বভূন জামহৈ ॥ ৫ ॥

৫। হে উষা! যে ধন অতি দূরবর্তী স্থানে প্রসিদ্ধ, তুমি, সেই বিচিত্র ধন আহরণ

বর ' হে দ্ব্যলোক হৃহিতা ! তোমার যে মনুষ্যদিগের ভোগবোগ্য অন্ন আছে, তাহা প্রদান কর, আমরাও ভোগ করিব ।

হিরণ্যগর্ভ হিরণ্যশায়ীকে আহ্বান করিতেছেন, হে হিরণ্যশায়ী উষে ! এস এস ! তুমি আমাদিগকে বাসস্থান দেখাইয়া দেও এবং অন্ন প্রদান কর ।

শ্রবঃ সূরিত্যো অমৃতং বসুহনং বাজ্যে । অস্মভ্যং গোমতঃ ।

চোদয়িত্রীম ঘোনঃ সূনৃতাবত্যাষা উচ্ছদপসিত্রিঃ ॥ ৬ ॥

৬। হে উষা ! স্তোতাগণকে মরণ রহিত, বাসপ্রদ, প্রসিদ্ধ যশ প্রদান কর আমাদিগকে এই গো বিশিষ্ট অন্ন প্রদান কর । যজ্ঞমানের প্রেরয়ত্রী স্ননৃত বাক্যবিশিষ্ট। উষা শত্রুদিগকে দূরীকরণ করুন ।

ব্রহ্মা কর্তৃক সূর্য্যকে স্বাগত আহ্বান ।

পূর্বাকাশে উষাদেবী ধীরে ধীরে লুকাইল । সবিভাদেবের আশ্রয়ন জানাইল । পশ্চাৎগনে পশ্চাৎগনি সবিভা ধ্যান করিতেছেন ।

সবিভা অনেক দূর হইতে আসিতেছেন ; তিনি আমাদিগকে যথার্থ খবর দিবেন, তিনি আমাদিগকে যথার্থ পথ দেখাইবেন । অতএব এস দেব এই সোমরস পান করিয়া ক্রান্তি দূর কর ।

সূর্য্যদেবতা । বিজুট ঋষি ।

বিভ্রাড্ বৃহৎ পিবতু সোম্যং মধ্যায়ুদধন্তজ্ঞপতাবিব্রতং ।

বাতজুতো যে অভিরক্ষতিত্বানা প্রজাঃ পুপোষ পুরুধা বিবাজতি ॥ ১ ॥ *

অতি দীপ্তিশালী সূর্য্যদেব মধুতুল্য সোমরস পান করুন, যজ্ঞাহুষ্ঠানকারী ব্যক্তির প্রকৃষ্ট পরমায়ু বিধান করুন । তিনি বায়ু দ্বারা প্রেরিত হইয়া প্রজাদিগকে স্বয়ংই রক্ষা করেন । প্রজাবর্গের পুষ্টিবিধান করেন এবং অশেষ প্রকার শোভা পান ।

বিভ্রাড্ বৃহৎ স্তভৃতং বাজ সাতমং ধর্ম্মান্দিবোধরুণে সত্যমর্পিতং ।

অমিত্রহা ব্রতহাদস্যহংতমং জ্যোতির্জজ্ঞে অসুরহাসপত্ন হা ॥ ২ ॥

২। সূর্য্যস্বরূপ আলোকময় পদার্থ উদয় হইতেছে ; ইহা প্রকাশ, অতি দীপ্তিশালী, উত্তমরূপে সংস্থাপিত, ইহার মত অন্নদান কেহ করে না, ইহা আকাশের অবলম্বনের উপর যথাযোগ্যরূপে সংস্থাপিত হইয়া আকাশকে আশ্রয় করিয়া আছে । ইহা শত্রু নিধন করে, ব্রজকে বধ করে, দনু্যদিগের প্রধান নিধনকারী, অসুরদিগের বধকারী, বিপক্ষদিগের সংহারকারী ।

ইদং শ্রেষ্ঠং জ্যোতিষাং জ্যোতিরুত্তমং বিশ্বজিহ্বা ন জিহুচ্যতে বৃহৎ ।

বিশ্বভ্রাড্ ভ্রাজোমহি সূর্য্যোদৃশ উরুপ প্রথেসহ ওজো অচ্যুতঃ ॥ ৩ ॥

৩। এই স্বর্ঘ্য সকল জ্যোতির্ষ্য পদার্থের শ্রেষ্ঠ ও অগ্রগণ্য ; ইনি সকলি জয় করেন, ধন জয় করেন ; ইহাকে প্রকাণ্ড কহে ; ইনি সকল বস্তু আলোকযুক্ত করেন ; অত্যন্ত দীপ্তিশালী ; ইনি দৃষ্টির সুবিধার জন্য বিস্তারিত হইয়াছেন ; ইনি বলস্বরূপ ও অবিচলিত ভেজঃস্বরূপ ।

বিভ্রাজ্জ্যোতিষাশ্বরগচ্ছো রোদনং দিবঃ ।

যেনে মা বিশ্ব ভুবনাশ্চ ভূতা বিশ্বকর্মণা বিশ্বদেবান্যতা ॥ ৪ ॥

৪। হে স্বর্ঘ্য ! তুমি জ্যোতিতে জ্যোতির্ষ্য হইয়া আকাশের উজ্জ্বল স্থানে গিয়াছে ; তোমার প্রভাপ সকল কর্মের সহায়স্বরূপ, সকল বাগযজ্ঞাদি অমুকুল, তাদার দ্বারা সকল ভূতন পুষ্টি লাভ করে ।

পদ্মাসনে পদ্মযোনি পদ্মপাণি সবিতাদেবকে স্তব করিতেছেন ;—

আদিত্য স্তব । ঋগ্বেদ—৮২ সূক্ত—৫ মণ্ডল ।

সবিতাদেবতা গ্রাবাশ্চ আত্রেয় ঋষি—১ অমৃষ্টপ, ২-৯ গায়ত্রীছন্দ !

তং সবিতু বৃনী মহে বয়ং দেবশ্চ ভোজনং ।

শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং তুরং ভগস্য ধীমহি ॥ ১ ॥

১। আমরা দেব সবিতার নিকট প্রসিদ্ধ ভোগার্হন প্রার্থনা করিতেছি, আমরা যেন ভগের নিকট হইতে শ্রেষ্ঠ, সর্বভোগপ্রদ, শত্রুসংহারক (বন) লাভ করি ।

অসাহি স্বয়শাস্তুরং সবিতুঃ কচ্চন প্রিয়ং । নমিনং তিস্ব রাজ্যং ॥ ২ ॥

২। এই সবিতার সুপ্রসিদ্ধ ও সর্বপ্রিয় ঐশ্বর্য্য কেহই নষ্ট করিতে সমর্থ হয় না ।

সহি ব্রহ্মানিদান্তুষে স্বেবাতি সবিতা ভগঃ । তং ভাগং চিত্রর্মামহে ॥ ৩ ॥

৩। সেই সবিতা, ভগ, হবাদাতাকে রমণীয় ধন প্রদান করেন । আমরা সেই ভক্তনার দেবের নিকট বরণীয় ধন প্রার্থনা করিতেছি ।

অচ্ছানোদেব সবিতঃ প্রজাবৎসারীঃ সৌভগং । পরাদুঃসপত্যং স্থব ॥ ৪ ॥

৪। হে দেবসবিতা ! অল্প আমাদেরকে সমৃদ্ধি ও ধন প্রদানকর এবং ছঃসপ্প দূর কর ।

বিশ্বানিদেব সবিতত্বুরিতানি পরাস্তব । যন্তদ্রং তন্ন আস্তব ॥ ৫ ॥

৫। হে দেবসবিতা ! তুমি আমাদের সমস্ত ছর্ভাগ্য দূরকর এবং বাণী কল্যাণকর তাদা আমাদের অভিমুখে প্রেরণ কর ।

অনাগসো অদিতয়ে দেবশ্চ সবিতুঃ সবে । বিশ্বাবামা নিধীমহি ॥ ৬ ॥

৬। আমরা যেন দেব সবিতার আজ্ঞাক্রমে অদিত্যের নিকট নিরপবাধ হই, আমরা যেন সমস্ত বাঞ্ছিত (ধনের) অধিকারী হই ।

আবিশ্বদেবং সৎপতিং সূক্তৈ রজ্জা বৃণীমহে । সত্য সবং সবিভারং ॥ ৭ ॥

৭। অস্ত্র আমরা স্তোত্র দ্বারা বিশ্বদেবস্বরূপ সাধুগণের পালনকারী সত্যরক্ষকদেব সবিভার উপাসনা করিতেছি ।

যইমেউভে অহনীপূরএত্য প্রযুচ্ছন্ । স্বাধী দেবঃ সবিভা ॥ ৮ ॥

৮। যে দেবসবিভা সম্যকরূপে ধ্যান যোগ্য ও যিনি নিরস্তর অগ্রমন্তভাবে রাত্রি ও দিবসের পুরোগামী (অস্ত্র আমরা স্তোত্রদ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতেছি) ।

যইমা বিশ্বাজাতাণা শ্রাবয়তি শ্লোকেন । প্রচু সূবাতি সবিভা ॥ ৯ ॥

৯। যে দেবসবিভা সমস্ত প্রাণিবর্গের নিকট নিজগৌরব ঘোষণা করিতেছেন ও তাহাদিগকে উজ্জীবিত করিতেছেন (অস্ত্র আমরা স্তোত্রদ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতেছি) ।

বিতীষিকাময়ী তামসী রজনীর অবসান দেখিমা বেদগর্ভে বেদবাণীতে বেদমাতাকে আহ্বান করিতেছেন ;—

আয়াহি বরদে দেবী ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনী ।

গায়ত্রীছন্দসাংমাতব্রক্ষ্যোনি নমোহস্ততে ॥

হে বরপ্রদেত্র্যক্ষররূপিণী ব্রহ্মবাদিনী ছন্দোমাতঃ ব্রক্ষ্যোনি গায়ত্রী দেবি ! আগমন কর, তোমাকে নমস্কার ।

পদ্মপাণি হিরণ্যপাণিকে আহ্বান করিতেছেন ;—

হিরণ্য পাণিনুতয়ে সবিভার মুপহ্বয়ে ।

স চেত্তা দেবতা পদং ॥

ঋগ্বেদ—১ মণ্ডল-২২ সূক্ত-৫ শ্লোক ।

হিরণ্যপাণি সবিভাকে আমার রক্ষণার্থ আহ্বান করি, সেই দেব (যজ্ঞমানের প্রাপ্য) পদ জানাইয়া দিবেন ।

লোকনাথ লোকপ্রকাশক লোকলোচনকে আহ্বান করিতেছেন ;—

বিভক্তারংহবামহে বসোশ্চিত্রস্য রাধসঃ ।

সবিভারং নুচক্ষসং ॥

ঋগ্বেদ—১ মণ্ডল-২২-সূক্ত-৭ শ্লোক ।

নিবাসহেতুভূত, বহুবিধ ধনের বিভক্তা ও মনুষ্যদিগের প্রকাশকারী সবিভাকে আমরা আহ্বান করি ।

বেধা বেধাকে আহ্বান করিতেছেন ;—

উদ্ধৃত্য জাত বেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥

ঋগ্বেদ—১ম-৫০ সূক্ত-১ শ্লোক ।

রশ্মিসমূহ জগৎ প্রকাশের জন্য তেজস্বরূপ ভাস্করদেবকে বহন করিতেছেন ।

বেশা বেদোদয়কে আহ্বান করিতেছেন ;—

চিত্রং দেবানামুদ গাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেঃ ।

আপ্রাচ্ছাঁবা পৃথিবী অন্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মাজগতন্তুস্বশ্চ ॥

ঋগ্বেদ—১ম-১১৫ সূক্ত-১ শ্লোক ।

বিচিত্র তেজঃপুঞ্জরূপ মিত্র, বরুণ ও অগ্নি নেত্রস্বরূপ, সর্বদেবাত্মক, স্থাবরজঙ্গমাত্মক অখিল জগতের আত্মস্বরূপ ভাস্করদেব অতি বিচিত্ররূপে সমুদিত হইয়া স্বীয় কিসলয়জাল দ্বারা স্বর্গ, মর্ত্য ও অন্তরীক্ষ পরিপূবিত করিয়াছেন ।

কমলাগন কর্মসাক্ষীকে আহ্বান করিতেছেন ;—

আকৃষ্যেণ রজসাবর্ত্ত মানোনিবেশয়ন্নমৃতং ।

মর্দুঞ্চহিরণ্যেণ সবিভা রথেনাদেবোযাতি ভুবনানিপশ্চন্ ॥

ভাস্করদেব হিরণ্য রথে সমারূঢ় হইয়া স্বর্গ মর্ত্য গগন যাবতীয় দর্শন করিতেছেন ।

বেদগর্ভ বিবস্থানকে প্রার্থনা করিতেছেন ;—

নমো বিবস্থতে ব্রহ্ম ন ভাস্বতে বিষ্ণু তেজসে জগৎ সবিজে ।

শুচয়ে সবিজে কর্মদায়িনে ॥

এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে ।

অনুকম্পায় মাং নিত্যং গৃহাণার্য্যং দিবাকর ॥

কর্মফলপ্রদ, বিশ্বপ্রকাশক, বিষ্ণু তেজোময়, ব্রহ্ম তেজোময় দীপ্তিশালী জগৎপতে সহস্রাংশু সূর্য্যদেব আমাকে অনুকম্পা করিয়া এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন ।

জগদ্যোনি জগদেক চক্ষুকে আহ্বান করিতেছেন ;—

নমঃ সবিজে জগদেক চক্ষুষে জগৎ প্রস্তুতি স্থিতিনাশ হেতবে ।

ত্রয়ী ময়ায় ত্রিগুণাভধারিণে বিরিকি-নারায়ণ শঙ্করাভ্যনে নমঃ ॥

জগতের একমাত্র চক্ষুস্বরূপ, বিশ্বের স্রষ্টি, স্থিতি ও নাশের কারণ, ত্রিবেদময়, ত্রিগুণধারী ব্রহ্মা বিষ্ণু শঙ্করাত্মক সূর্য্যদেবকে নমস্কার ।

পদ্মাসনে পদ্মযোনি পদ্মনাভের পদ্মজ্যোতিকে ধ্যান করিতেছেন :—

জবাকুস্তমসন্ধাশং কাশপেয়ং মহাদ্ব্যতিং ।

ধ্বস্তারিং সর্কপাপন্নং প্রণতোন্মি দিবাকরং ॥

অবাকুস্ময়ের ভ্রায় লোহিত বর্ণ, মহাতেজা তমোরাশিনাশন, অখিল পাতকহা-
কশ্রপনন্দন স্বর্গ্যদেবকে নমস্কার করি ।

এই জগৎ যখন ঘোরতমসে আচ্ছন্ন ছিল, জগতে যখন কোন পদার্থই দৃষ্টিগম্য হয় নাই, যেন ঘোরা বিভীষিকায় আচ্ছন্ন, তখন সকলেরই একপ একটা ভাব মনে উদয় হয় যে, এ ঘোর বিভীষিকা তামসী রজনী কবে অবসান হইবে, সেই সময়ে যদি সহসা কোন তমো-নিবান্ধিগী জ্যোতির্ময় পদার্থের আবির্ভাব হয়, তাহা হইলে কি যে এক মহান্ আনন্দ উপস্থিত হয় তাহা বর্ণনাতীত । দেই ঘোরা তামসী নিশির অবসানে তদগর্ভোদ্ভেদকারী মহাভাস্মানকে আগমন করিতে দেখিয়া অজ্ঞযোনি বলিতেছেন, কে তুমি ! ঘোর অন্ধকার অপসারণ করিয়া মহানন্দে মহাব্যোমে উদয় হইয়া পুলকালোকে বিশ্বকে পুলকিত করিতেছ ?

কে তুমি ! চেতনহীনকে চেতন দিলে, জ্ঞানহীনকে জ্ঞান দিলে, শক্তিহীনকে শক্তি দিলে ? কে তুমি ! নিদ্রিত জগৎকে জাগরিত করিলে ? মৃতকে জীবিত করিলে, ভীতকে সাহসী করিলে ? অহে ! চিনিয়াছি তুমি কে ! তুমিই সেই সাবিত্রিদেব স্বর্গ্য । এস দেব এস এস ! আমরা তোমাকে স্তব করিতে ইচ্ছা করি ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

ব্রহ্ম কৃত সামবেদোক্ত সূর্য্য স্তব ।

ঈং ব্রহ্মপরমং ধাম জ্যোতিরূপং সনাতনম্ ।
স্বামহংস্তৌতুমিচ্ছামিভক্তানুগ্রহকারকম্ ॥
ত্রৈলোক্যালোচনং লোকনাথং পাপ প্রমোচনম্ ।
তপসা ফলদাতারং দুঃখদং পাপিনাং সদা ॥
কর্মানুরূপ ফলদং কর্ম্মবীজং দয়ানিধিম্ ।
কর্ম্মরূপং ক্রিয়ারূপমরূপং কূর্ম্ম বীজকম্ ॥
ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশানামংশঞ্চ ত্রিগুণায়কম্ ।
ব্যাধিদং ব্যাধিহস্তারং শোক মোহ-ভয়াপহম্ ॥
সুখদং মোক্ষদং সারং ভক্তিদং সর্বকামদম্ ।
সর্বেশ্বরং সর্বরূপ সাক্ষিণং সর্বকর্ম্মণাম্ ॥
প্রত্যক্ষং সর্বলোকানাম প্রত্যক্ষ মনুহাকম্ ।
শশ্বজসহরং পশ্চাদ্ রসদং সর্বসিদ্ধিদম্ ॥
সিক্তিস্বরূপং সিক্তেশঃ সিদ্ধানাং পরমং গুরুম্ ।
স্তবরাজমিতি প্রোক্তং গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং পরম্ ॥
ত্রিসন্ধং যঃ পঠেন্নিত্যং সর্বব্যাপীঃ প্রমুচ্যতে ।
আকং কুষ্ঠঞ্চ দারিद्र্যং রোগঃ শোকোভয়ং কালঃ ॥
তস্য নশ্চতি বিশেষত্ৰী সূর্য্যকৃপয়াঃপ্রবম্ ।
মহাকুষ্ঠীচগলিতোচক্ষুর্হানো মহা ব্রুনী ॥
যক্ষ্মাগ্রস্তো মহাশূলী নানা ব্যাধিষুতোহপিবা ।
মাসংক্কা হবিষ্মান্নং ভক্ষ্য চ মুচ্যতে ঐবম্ ॥

গণেশ খণ্ড—ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণম্ ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—তুমি সে পরমধামে ব্রহ্মজ্যোতিঃস্বরূপ সনাতন এবং ভক্তানুগ্রহকারী, তোমাকে স্তব করিতে ইচ্ছা করি । তুমি ত্রৈলোক্যের লোচন, লোকনাথ, পাপমোচনকারী; তপস্তার ফলদাতা এবং সর্বকাল পাপিদিগের দুঃখহাতী, তুমি লোককে কর্ম্মের অমুরূপ ফলদান

কর, তুমি কর্ণের বীজ এবং দয়ার আধার ; আবার তুমিই কর্ণ ও ক্রিয়াক্ষরপ । তুমি লোককে ব্যাধিযুক্ত কর এবং ব্যাধি হইতে বিমুক্তও কর ; তুমি শোক, মোহ এবং ভয়ের অপহারক । তুমি সুখ, মোক্ষ, ভক্তি এবং সর্বপ্রকার অতীষ্ট দান কর ; তুমি সারভূত । তুমি সকলের জৈশ্বর, সর্বস্বরূপ এবং সকল কর্ণের সাক্ষী, তুমি সকল লোকের প্রত্যক্ষ অথচ অতীন্দ্রিয় এবং অতর্কনীয় । তুমি নিত্য রসকারী, রসদায়ী, সর্বসিদ্ধিপ্রদাতা, সিদ্ধিস্বরূপ, নিলেপ এবং সিদ্ধিদিগের পরমগুরু ।

এই গুহ্য হইতে গুহ্যতর সামবেদোক্ত স্তবরাজ কথিত হইল ;

এই স্তব পাঠের ফল যথা—যে প্রাত্যহ ত্রিসন্ধ্যা এই স্তব পাঠ করে, সে সকল প্রকাব ব্যাধি হইতে মুক্ত হয় । বিষ্মের শ্রীস্বর্ঘ্যের রূপায় তাহার অন্ধতা, কূট, দারিদ্র্য, রোগ, শোক, ভয় এবং কলহ এই সকল নিশ্চয়ই বিনষ্ট হয় । মহাকুণ্ডী, গলিতাজ, চক্ষুহীন, মহাব্রণী, যক্ষা ক্রান্ত, মহাশূল রোগাক্রান্ত এবং নানাবিধ ব্যাধিযুক্ত মল্লম্ব, একমাস হবিষ্যাদ ভোজন করিয়া যদি এই স্তব শ্রবণ করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই রোগ হইতে মুক্ত হয় এবং সর্ব তীর্থের ফল লাভ করে ; সে বিষয়ে কোন সংশয় নাট ।

পূর্বে মালী ও স্ত্রমালী নামে দানবদ্বয় ষ্টিত রোগগ্রস্ত হইয়া সর্কাজ গলিত, শক্তিহীন এবং প্রভাশূন্য হইয়াছিল, তাহারা স্বর্ঘ্যের আরাধনা করিয়া ব্যাধিমুক্ত হয় । ঈন্দ্র ও মহেন্দ্রভগ হইয়া গলিত হইয়াছিল, তিনি ও স্বর্ঘ্যের আরাধনা করিয়া এই স্তব পাঠে ভগ স্থানে চ লাভ করেন ।

মহানিশা অবসান দেখিয়া মহাজ্যোতির জ্যোতিধরকে জ্ঞাথর স্তব কলিতেছেন ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

তত স্তং তুষ্ণু বৃন্দে বা স্তুথাদেববর্ষয়োরবিম্ ।

বাগভিরীড্যমশেষন্ত ত্রৈলোক্যস্য সমাগতাঃ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমস্তে ঋক্ স্বরূপায় সামরূপায়তে নমঃ ।

যজুঃ স্বরূপ রূপায়সান্নাং ধাম বতে নমঃ ॥

জ্ঞানৈক ধাম ভূতায়নিধুত তমসে নমঃ ।

শুদ্ধ জ্যোতিঃ স্বরূপায় বিশুদ্ধায়ামলায়নে ॥

বরিত্তায় বরেণ্যায় পরমৈ পরমায়নে ।

নমোহখিল জগদ্ব্যপি স্বরূপায়াজ্ঞমূর্তয়ে ॥

সর্ব কারণ ভূতায় নিষ্ঠায়ৈ জ্ঞানচেত সাম্ ।

নমঃ সূর্য্য স্বরূপায় প্রকাশায় স্বরূপিণে ॥

ভাস্করায় নমস্তভ্যং তথাদিন কৃতে নমঃ ।
 শৰ্ববরী হেতবে চৈব সন্ধ্যা জ্যোৎস্নাকৃতে নমঃ ॥
 স্বং সৰ্বমেতন্তুগবান্ জগদুদ্ ভ্রমতাঙ্গরা ।
 ভ্রমত্যা বিক্ৰমখিলং ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ॥
 স্বদং শুভিরিদং স্পৃষ্ঠং সৰ্বং সঞ্জায়তে শুচি ।
 ক্রিয়তেতৎ কঠৈঃ স্পর্শাঙ্ঘ্রাদীনাং পবিত্রতা ॥
 হোমদানাদিকাধর্মো নোপকারায় জায়তে ।
 তাবদবাবয় সংযোগি জগদেতৎ স্বদং শুভিঃ ॥
 ঋচন্তে সকলাহ্যতা যজুং স্রোতানিচান্যতঃ ।
 সকলানি চ সামানি নিপতন্তিস্বদত্ততঃ ॥
 ঋগ্ময় স্বং জগন্নাথ ত্বমেব চ যজুর্ময়ঃ
 যতঃ সামময়শ্চৈব ততোনাথ ত্রয়ীময়ঃ ॥
 ত্বমেব ব্রহ্মণো রূপং পরঞ্চাপরমেব চ ।
 মূর্ত্যামূর্ত্ত স্তুখা সূক্ষ্ম স্কুলরূপ স্তুপান্স্থিতঃ ॥
 নিমেষ কাষ্ঠাদিময়ঃ কালরূপঃ ক্ষয়াজ্জকঃ ।
 প্রসীদ স্নেচ্ছয়া রূপং স্বতেজ শমনং কুরু ॥
 এবং সংস্তু যমানস্তদেবৈর্দেবষিভিস্তুখা ।
 মুমোচস্বং তদাতেজ স্তেজসাং রাশিরব্যয়ঃ ॥
 যং তস্য ঋগ্ময়ং তেজোভবিতা তেন মেদিনী ।
 যজুর্ময়ৈণাপিদিবং স্বর্গঃ সামময়ং রবেঃ ॥
 পাতিতা স্তেজ সোভাগাযেহষ্টাদশথঞ্চ চ ।
 স্বষ্ট্রেব তেন সর্বশ্চ কৃতং শূলং মহাভানা ॥
 চক্রং বিমোহবহ্ননাঞ্চ শঙ্করস্য সুদারুণা ।
 পাবকশ্চ তথা শক্তিঃ শিবিকা ধনদস্য চ ॥
 অন্যেষাঞ্চ সুরারীণা মস্ত্রাণ্যুগ্রাণি যানিভৈ ।
 যক্ষা বিছা ধরাণাঞ্চ তানি চক্রে স বিশ্বকৃৎ ॥
 ততশ্চ ষোড়শং ভাগং বিভক্তি ভগবান্ বিভূঃ ।
 তৎ তেজঃ পঞ্চদশধাশাতিতং বিশ্বকর্ম্মণা ॥ ৭৮ ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন,—অনন্তর দেবগণ ও দেববিগণ সমাগত হইয়া, সমুদয় ত্রৈলোক্যের পূজনীয় দিবাকরকে বক্ষ্যমান বাক্যে শ্রব করিতে লাগিলেন ;—দেবগণ কহিলেন, আপনি ঋক্‌স্বরূপ, আপনাকে নমস্কার। আপনি সামস্বরূপ, আপনাকে নমস্কার। আপনি সকলের আশ্রয় বা ভেষজঃ প্রণোদিত করেন, আপনাকে নমস্কার। আপনি জ্ঞানের একমাত্র আধার। আপনি বিগ্ৰহ জ্যোতিঃস্বরূপ। আপনি সর্বদোষ বহিষ্কৃত ও অমলান্ধা এবং আপনাতে তমো-
গুণের লেশমাত্র নাই। আপনি সকলের বরিষ্ঠ, বরেন্য ও পরস্বরূপ পরমাত্মা। আপনার স্বরূপ সমস্ত জগৎব্যাপী। আপনি আত্মমূর্তি, আপনাকে নমস্কার। আপনি সকলের কারণ ও জ্ঞানচেতাদিগের চরম আশ্রয়স্বরূপ। আপনি সূর্য্যস্বরূপ ও প্রকাশাত্মস্বরূপ, আপনাকে নমস্কার। আপনি ভাস্কর, আপনাকে নমস্কার। আপনি দিনকর, আপনাকে নমস্কার। আপনি না থাকিলে রাত্রি হয় না, সন্ধ্যা হয় না ও জ্যোৎস্না হয় না, আপনাকে নমস্কার।

ভগবন্! আপনিই এই দৃশ্যমান বিশ্ব। আপনি ত্রয়ণ ও উদ্ভ্রমণ প্রসঙ্গে এই স্বাবর জগদাত্মক অখিল ব্রহ্মাণ্ড আবিস্ক করিয়া থাকেন। আপনার কিরণ সংস্পর্শে এই সমুদায় পবিত্রতা লাভ করে।

বলিতে কি আপনার করনিকর স্পর্শ করিলে, জলাদিরও পবিত্রতা সংঘটিত হয়। যাবৎ এই জগৎ তদীয় কিরণ সংযোগ প্রাপ্ত না হয়, তাবৎ হোম ও দানাদি ধর্ম্ম অমুষ্ঠান করিলেও কোন উপকার পাওয়া যায় না।

তোমার এক অঙ্গ হইতে ঋক্‌ সকল, অপর অঙ্গ হইতে সাম সকল এবং অস্ত্র অঙ্গ হইতে যজুঁ সকল নিপত্তিত হইয়াছে।

জগন্নাথ! তুমি ঋগ্‌বেদময়, তুমি যজুর্বেদময়, তুমি সামবেদময় এই কারণে তুমিই ত্রীময়। তুমিই ব্রহ্মের স্থূল, আবার অব্যক্তরূপ। তুমি মূর্ত আবার অমূর্ত। তুমি সূক্ষ্ম আবার স্থূলরূপে বিরাজ করিতেছ। তুমি নিমেষ কাষ্ঠাদিময়, সকলের ক্ষয়কারক কালস্বরূপ এবং তুমি কামরূপ। অতএব প্রসন্ন হও এবং স্বকীয় তেজের উপসংহার কর।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, দেবগণ ও দেববিগণ এইরূপে বিশিষ্টবিধানে শ্রব করিলে, তেজো-
রাশি অব্যয়স্বরূপ দিবাকর তৎক্ষণাৎ স্বকীয় ভেষজঃ মোচন করিলেন। তদ্ব্যয্যে তাঁহার যে তেজঃ ঋগ্‌বেদময়, তদ্বারা মেদিনীসম্ভূত হইয়াছেন। যে ভেষজঃ যজুর্‌স্বরূপ তদ্বারা অন্তরীক্ষ বিনির্দ্ভিত এবং যে তেজঃ সামময়, তদ্বারা স্বর্গের উদ্ভব হইয়াছে।

মহাত্মা বিশ্বকর্মা ঐরূপে তাঁহার তেজের পঞ্চদশ অংশ ক্ষয়িত করিলেন, তদ্বারা শিবের ত্রিশূল, বিষ্ণুর চক্র, বৃহস্পতির শঙ্করের ও পাবকের সূক্ষ্মরূপ শক্তি, ধনদেব শিবিকা এবং বক্ষ, বিজ্ঞান ও অস্ত্রাত্ম সুরগণের তন্ত্ৰ প্রচণ্ড অস্ত্র সকল নির্মাণ করিয়া দিলেন।

ভগবান্! তাহু তদবধি বোড়শ ভাগ তেজ ধারণ করেন। বিশ্বকর্মা তাঁহার তেজঃ ঐরূপে পঞ্চদশাংশ ক্ষয়িত করিয়াছেন।

ব্রহ্মা কৃত সূর্য্য স্তব ।

যখন মহাপ্রলয়ে বিশ্বমণ্ডলে নিবিড়তমঃস্তোম একাধিপত্য করিতেছিল, সেই রোমহর্ষণ ভীতি-ব্যঞ্জক বহানিশা অবসান হইল ; এক মহান্ জ্যোতিঃ আবির্ভূত হইল । সৃষ্টিরাজ্যের সেই প্রাথমিক যুগের প্রাথমিক জ্যোতিঃ অসহ্য মনে করিয়া সিন্ধুকু পদ্মযোনি চিন্তা করিতে লাগিলেন—আমি সৃষ্টি করিলেই, এই সৃষ্টি-সংহার-স্থিতি-কারণ মহা ভাস্করের তেজে বিনাশ পাইবে । প্রাণী সকল প্রাণহীন হইবে, সমুদ্র সলিল শুকাইয়া যাইবে । এদিকে সলিল ব্যুতিরেকে বিশ্বের সৃষ্টি হইবে না । এই প্রকার চিন্তা করিয়া, ভগবান লোকপিতামহ ব্রহ্মা তন্ময় হইয়া ভগবান্ ভাস্কর ভাস্করকে স্তব করিতে লাগিলেন ;—

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

তস্মা সস্তাপ্য মানেন্তু তেজসোর্দ্ধমধস্তথা ।
সিন্ধুকুশ্চিস্তুয়ামান পদ্মযোনিঃ পিতামহঃ ॥
সৃষ্টিঃ কৃতাপিমেনাশং প্রয়ান্ত্যভি তেজসঃ ।
ভাস্করঃ সৃষ্টিসংহার স্থিতিহেতোশ্চহাস্করঃ ॥
অপ্রাণাঃ প্রাণিনঃ সর্বের আপঃ শুশ্রুস্তি তেজসা ।
নচাস্তসা বিনা সৃষ্টিবিশ্বস্তাস্মা ভবিস্মৃতি ॥
ইতি সঞ্চিন্ত্য ভগবান্ স্তোত্রং ভগবতো ববেঃ ।
চকার তন্ময়োভূত্বা ব্রহ্মালোক পিতামহঃ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

নমস্তে যন্ময়ং সর্বমেতৎ সর্বময়শ্চ যঃ ।
বিশ্বমুষ্টিঃ পরংজ্যোতিষ তুঙ্ধ্যায়িস্তুযোগিনঃ ॥
যশ্চায়োমো যজুশ্চাং নিধানঃ ।
সান্নাঞ্চ যোষোনিবচিন্ত্য শক্তিঃ ॥
ত্রয়ীময়ঃ স্থূলতযার্ক মাত্রা ।
পরম্বরূপোগুণ পারযোগ্যঃ ॥
তং সর্বং হেতুং পরমেড্য বেদ্য ।
মাদৌ পর জ্যোতির বহ্নিরূপম্ ॥
স্থূলঞ্চ দেবাজ্ঞ তয়ানমস্যে ।
ভাস্কর মাভ্যং পরমং পরেভ্যঃ ॥

সৃষ্টিং করোমি যদহং তবশক্তিরাত্মা ।
 তৎ প্রেরিতো জলমহী পবনাগ্নিরূপাং ॥
 তদেবতাদি বিষয়াং প্রণবাদ্য শেষাং
 নান্বেচ্ছয়া স্থিতিলয়াব পিতৃদেব ॥
 বহিঃ স্বমেব জল শোষণতঃ পৃথিব্যাঃ ।
 সৃষ্টিং করোমি জগতাক্ষ তথাদ্যাপাকম্ ॥
 ব্যাপীত্ব মেব ভগবন্ গগন স্বরূপং ।
 ত্বং পঞ্চধাজগদিদং পরিপাসি বিশ্বম্ ॥
 যজ্ঞৈর্যজ্ঞান্তি পরমা অবিদোভবন্তুং ।
 বিষ্ণু স্বরূপ মখিলোষ্টময়ং বিবদ্বব্ ॥
 ধ্যায়ন্তি চাপিষতয়ো নিয়তাত্ম চিন্তাঃ ।
 সর্বৈশ্বর্যং পরমাত্মা বিমুক্তি কামাঃ ॥
 নমস্তে দেবরূপায় যজ্ঞরূপায়তে নমঃ ।
 পরব্রহ্মস্বরূপায় চিন্ত্যমানায় যোগিভিঃ ॥
 উপসংহর তেজো যৎ তেজসঃ সংহতি স্তব ।
 স্মৃষ্টের্বিস্বাতায় বিভোস্মৃষ্টোচাহং সমুদাতঃ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

ইত্যেবংসম্ব্রতোভাস্বান্ ব্রহ্মণা সর্গ কর্তৃণা ।
 উপসংহৃত বাং স্তেজঃ পরং স্বল্প মধারয়ৎ ॥
 চকারচততঃ সৃষ্টিং জগতঃ পদ্ম সম্ভবঃ ।
 তথা তেষু মহাভাগঃ পূর্বকল্লাস্তুরেবৃষৈঃ ॥
 দেবাস্থরাদীন্মর্ত্যাংশ্চ পশাদীন্ বৃক্ষবীরুধঃ ।
 স সর্জিত পূর্ববদ্ ব্রহ্মানরকাংশ্চ মহামুনে ॥

ইতি মার্কণ্ডেয় মহাপুরাণে আদিত্য শুবোনামব্রাহ্মণিক ষততমোহধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, সেই ভাস্করের তেজে অথঃ ও উর্দ্ধ সত্ত্ব হইয়া উঠিলে, পদ্ম
 যানি পিতামহ সৃষ্টি কামনা বশংবদ হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি সৃষ্টি করিলেই,
 এই সৃষ্টি সংহার-স্থিতি-কারণ মহাত্মা ভাস্করের তেজে বিনাশ পাইবে। প্রাণী সকল প্রাণহীন
 হইবে, সমুদয় সলিল শুকাইয়া যাইবে। এদিকে সলিল ব্যতিরেকে বিশ্বের সৃষ্টি হইবে না।
 এই প্রকার চিন্তা করিয়া ভগবান লোকপিতামহ ব্রহ্মা ভয় হইয়া, ভগবান ভাস্করকে শুব

করিতে লাগিলেন—এই অধিল বিশ্বময়, যিনি সর্বময়, যিনি বিশ্বব্র্তি ও পরম জ্যোতিঃ, যে জ্যোতিঃ যোগিগণ ধ্যান করিয়া থাকেন ; যিনি ঋতেন্দ্রময়, যিনি যজুর্বেদের নিধান, যিনি সাম সকলের উদ্ভব স্থান, যিনি অচিন্ত্য শক্তি, যিনি সূর্য্যপ্রযুক্ত ত্রয়ীময়, অর্দ্ধ মাত্রা যাহার পরস্বরূপ, যিনি গুণাতীত, যিনি সকলের কারণ, যিনি পরম স্তবনীয় ও পরম জ্ঞেয়স্বরূপ, যিনি অবহীরূপ আত্ম পরমজ্যোতিঃ ; যিনি বেদাত্মা বলিয়া সূর্য্যস্বরূপ, সেই পরাৎপরও সকলের আদি ভাস্বান্কে নমস্কার করি। তোমার যে শক্তি আত্মস্বরূপা, আমি তৎকর্ত্ত্বক প্রেরিত হইয়া জল, মহী, পবন, অগ্নি, দেবতাদিও প্রণবাদি স্বরূপবিশিষ্ট অশেষবিধ সৃষ্টি করিয়া থাকি এবং তাহাদের যথাক্রমে স্থিতি এবং লয় ও বিধান করি। নিজের ইচ্ছায় কখন ঐরূপ করিতে পারি না। তুমিই বহি, তৎ প্রভাবে জল শোষণ করিয়া, আমি পৃথিবী সৃষ্টি ও জগতের আদ্যপাক সম্পাদন করি।

ভগবন্! তুমি বিশ্বব্যাপী, তুমি আকাশস্বরূপ, তুমি এই বিশ্বজগৎপঞ্চাশ পরিপালন করিতেছ। পরমাত্মনিং পুরুষগণ যজ্ঞ করিয়া, তোমারই যজ্ঞন কবেন। তুমি বিশ্বস্বরূপ। তুমি সকলের ঈশ্বর ও পরাৎপর স্বরূপ। যতিগণও আত্মবিমুক্তির অভিলাষী হইয়া, আত্মা ও মন সংযত করিয়া তোমার ধ্যান কয়েন। তুমি দেবরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি যজ্ঞরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি পরব্রহ্মস্বরূপ এবং যোগিগণ তোমারই চিন্তা করেন, তোমাকে নমস্কার। বিভো! আমি সৃষ্টি করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছি। তোমার ঐ তেজঃপুঞ্জ তাহার বিয় করিতেছে। অতএব এই তেজঃ উপসংহরণ কর।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা এইকপে বিশিষ্টবিধানে স্তব করিলে, ভগবান্ ভাস্কর স্বকীয় সেই পরমতেজের সংহরণ করিয়া, স্বরমাত্র তেজ ধারণ করিলেন। তখন পদ্মধোনি মহাভাগ ব্রহ্মা পূর্ব্ব কল্পান্তরে যেকূপ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তদনুসংগ দেব ও অসুরাদি, মনুষ্য এবং পক্ষাদি, বৃক্ষ ও লতা সকল এবং নরক সমূহ সৃষ্টি করিলেন।

বিশ্বকর্মাক্রান্ত সূর্য্য স্তব

আদি সর্গকালে সূর্য্যেরূপ বিসদৃশ ছিল। তাহাকে কমনীয় করিবার জন্ত ব্রহ্মা প্রার্থনা করায়, সূর্য্যদেবের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বিশ্বকর্মা তাঁহার তেজকে শাতন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া স্তব করিতেছে ;—

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

যতোহিভাস্বতোরূপং প্রাগাসীৎ পরিমণ্ডলম্ ।

ততস্তথেষতিতং প্রাহস্বতোরং ভগবান্ রবিঃ ॥

বিশ্বকর্মাভানুজ্ঞাতঃ শাকদ্বীপে বিবস্বতঃ ।

ভ্রমিমাংসোপ্য তৎ তেজঃ শাত নাংসোপচক্রমে ॥

ভ্রমতা শেষ জগতাং নাভিভূতেনভাস্বতা ।
 সমুদ্রাদ্রি বনো পেতা সারুরোহ মহীনভঃ ॥
 গগনক্ষাখিলং ব্রহ্মান্ স চন্দ্র গ্রহতারকম্ ।
 অধোগতং মহাভাগ বভু বাক্ষিপ্তমাকুলম্ ॥
 বিক্ষিপ্ত সলিলাং সর্পের বভুবুশ্চ তপাকয়ঃ ।
 ব্যভিদ্যন্ত মহাশৈলাঃ শীর্ণসানুনিবন্ধনাঃ ॥
 ঋবাহারাণ্য শেষাণি ধিম্ভ্যানি মুনিসন্তম ।
 ক্রম্ভ্যন্ত্রশ্চিনিবন্ধানি অধোজগ্মুঃ সহস্রশঃ ॥
 বেগ ভ্রমণ সঞ্জাত বায়ুক্শিপ্তাঃ সমন্ততঃ ।
 বাশীর্ম্যন্ত মহামেষা ঘোররাব বিচারিণঃ ॥
 ভাস্বদভ্রমণ বিভ্রাস্তং ভূম্যাকাশ রসাতলম্ ।
 জগাদকুলমতর্ধং তদাসান্মুনি সন্তম ॥
 ত্রৈলোক্যে সকলে বিপ্রভ্রমমাণে স্তরর্ময় ।
 দেবাশ্চ ব্রহ্মণা সাক্ষং ভাস্বন্তমভিতুষ্টিবুঃ ॥
 আদি দেবোহসিদেবানাং জ্ঞাত মেতৎ স্বরূপতঃ ।
 স্বর্গ স্থিত্যন্ত কালেষু ত্রিধা ভেদেন তিষ্ঠসি ॥
 স্বস্তিতেহস্ত জগন্নাথ ঘর্ষর্মা হিমাকর ।
 জুষস্ব শান্তিং লোকানাং দেবদেব দিবাকর ॥
 ইন্দ্রশ্চাগত্যতং দেবং লিখ্যমানং যথা স্তবৎ ।
 জয় দেব জগদ্ব্যাপিন্ জয়া শেষ জগৎপতে ॥
 ঋষয়শ্চততঃ সপ্ত বশিষ্ঠাত্রি পুরোগমঃ ।
 তুষ্টিবুর্বিবৈধৈঃ স্তোত্রৈঃ স্বস্তি স্বস্তীতিবাদিনঃ ॥
 বেদোক্তাভি রথা গ্র্যাভির্বাণিখিল্যাশ্চতুষ্টিবুঃ ।
 ভাস্বন্তং ঋগ্ভিরাত্তাভিলিখ্য মানং মুদায়ুতঃ ॥
 ত্বং নাথ মোক্ষিণাং মোক্ষোধ্যয়ত্বং ধ্যানিনাং পরঃ ।
 ত্বং গতি সর্ববভূতানাং কৰ্ম্মকাণ্ডেহপিবর্ত্ততাম্ ॥
 শং প্রজাভ্যোহস্ত দেবেশশংনোহস্ত জগতাং পতে ।
 শংনোহস্ত বিপদে নিত্যং শংনশ্চাস্ত চতুষ্পদে ॥

ততো বিজ্ঞাধরগণা যক্ষ রাক্ষসপন্নগাঃ ।
 কৃতাজ্জলিপুটাঃ সর্বেশিরোভিঃ প্রণতারবিম্ ॥
 উচুরেবং বিধো বাচোমনঃ শ্রোত্র স্থগাবহাঃ ।
 সগ্যং ভবতুতে তেজোভূতানাং ভূতভাবন ॥
 ততো হাহাহুশ্চৈব নারদস্তম্বরু স্তপা ।
 উপগায়িতুমারক্কা গান্ধারি কুশলারবিম্ ॥
 ষড়্জ মধ্যম গান্ধার গ্রামত্রয় বিশারদাঃ ।
 মূৰ্ছনাভিষ্ঠ তালৈষ্ঠ সপ্রয়োগৈঃ স্তম্ভপ্রদম্ ॥
 বিশ্বাচীচ স্নতাচীচ উর্ব্বশ্যথ তিলোত্তমা ।
 মেনকা সহজন্যাচ রম্ভাশ্চাম্পরসাংবরাঃ ॥
 ন নৃতুজ্জগতামীশে লিখ্যামানে বিভাবসৌ ।
 হাবভাব বিলাসাত্যান্ কুর্বন্ত্যেতত্তিনয়ান্ বধন ॥
 প্রাবাঙস্ত তত স্তত্র বেণুবীণাদিদর্দরাঃ ।
 পণবাঃ পুঙ্করশ্চৈব যদঙ্গাঃ পটহানকাঃ ॥
 দেবতুন্দুভয়ঃ শঙ্খাঃ শতশোহথ সহস্রশঃ ।
 গায়ন্তি শ্চৈবগন্ধর্বেনৃত্যন্তিচা স্পরোগগৈঃ ॥
 তূর্য্যবাদিত্র ঘোষৈষ্ঠ সর্বং কোলাহলীকৃতম্ ।
 ততঃ কৃতাজ্জতি পুটাত্তি নম্রান্ন নৃত্যয় ॥
 লিখ্যমানং সহস্রাংস্তুং প্রণেমুঃ সর্বদেনতাঃ ।
 ততঃ কোলাহলে তস্মিন্ সর্বদেবসমাগমে ॥
 তেজসঃ শান্তনং চক্রে বিশ্বকর্মা শনৈঃ শনৈঃ ।

ইতি হিমজলঘর্ষকালহেতো
 ঈর কমলাসন বিষ্ণুসংস্থতস্যা ।
 তন্মু পরিলিখনং নিশম্যভানো
 ত্রাজ্জতি দিবাকর লোকমায়ুষোহশ্বে ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়ে মহাপুরাণে ভাষ্কতম্ লিখনে ষড়ধিক শততমোঃখ্যায়ঃ ।

বিশ্বকৰ্ম্মাকৃত সূৰ্য্য স্তব ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

লিখ্যমানেততোভানৌ বিশ্বকৰ্ম্মা প্রজাপতিঃ

উদ্ধৃত পুলকঃ স্তোত্র মিদং চক্রে বিবস্বতঃ ॥

বিবস্বতে প্রণত হিতানুকম্পিনে ।

মহাত্মনে সম জব সপ্ত সপ্তয়ে ॥

সুভেজসকমল কুলাব বোধিনে ।

নমস্তমঃ পটল পটাব পাটিনে ॥

পাবনাতিশয় পুণ্য কস্মিণে ।

নৈক কাম বিষয় প্রদায়িনে ॥

ভাস্বরানল ময়ুখ শাশ্বিনে !

সৰ্বলোকহিত কারিণে নমঃ ॥

অজায় লোকত্রয় কারণায় ।

ভূতাত্মনে গোপভয়ে বৃষায় ॥

নমো মহাকারুণি কোত্তমায় ।

সূৰ্য্যায় চক্ষু প্রভবালয়ায় ॥

বিবস্বতে জ্ঞান ভূতান্তরাত্মনে ।

জগৎ প্রতিষ্ঠায় জগদ্ধিতৈষিণে ॥

স্বয়ম্ভুবলোক সমস্ত চক্ষুষে ।

সুরোত্তমায়া তিমতেজসে নমঃ ॥

কণমুদয়া চল মৌলিমালঃ ।

সুদগণ সহিতোহিতো জগতঃ ॥

ইমুরু ময়ুখ সহস্রবপু ।

জগতি বিভাসিত মাং সিন্দুদন্ ॥

ভবতিমিরা সবপান মদাৎ ।

ভবতি বিলোহিত বিগ্রহাৎ ॥

মিহির বিভাসি যতঃ স্তুতরাং ।

দ্বিভুবন ভাবন ভানিকরৈঃ ॥

বৃথ মধিরূপ্য সমাবয়বং ।
 চারু বিকল্পিত মুরুরুচিরম ॥
 সতত মখিল হরৈর্ভগবন্ ।
 চরসি জগদ্ধিতায় বিততম্ ॥
 অমৃত সুধাংশুরসেন সমং ।
 বিবুধ গিতুনগিতপর্যসে ॥
 অরিগণ সূদন তেনতব ।
 প্রণিপত্য লিখামি জগদ্ধিতায় ॥
 শুক সমবর্ণ হয় প্রথিতং ।
 তব পদ পাংশু পবিত্রতলম্ ॥
 নত জন বৎসল মাং প্রণতং ।
 ত্রিভুবন পাবন পাহিরবে ॥
 ইতি সকল জগৎ প্রসূতিভূতং ।
 ত্রিভুবন পাবন ধামভূতম্ ॥
 রবি মখিল জগৎ প্রদীপভূতং ।
 দেবং প্রণতোস্মি বিশ্বকর্মাণম্ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয় মহাপুরাণে সূর্য্য স্তবনং নাম সপ্তাদিক প্ৰত্যয়োহধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন—ভগবান সূর্য্যের রূপ পূর্বে মণ্ডলাকার ছিল, সেই জন্ত তিনি বিশ্বকর্মা কে কহিলেন, আচ্ছা তাহাই হইবে। তখন বিশ্বকর্মা আজ্ঞা পাইয়া, শাকদ্বীপে সূর্য্যকে ভ্রমিত আরোপিত করিয়া, তদীয় তেজ ক্ষয় করিতে উত্তত হইলেন। সমুদ্র জগতের নাভিস্বরূপ ভগবান ভাষান ভ্রমিতে আরোহণ করিয়া, ভ্রমিতে আরম্ভ করিলে, সাগর, পর্ব্বত ও কানন সমেত সমগ্র মেদিনী আকাশে উত্থান করিল। ব্রহ্মণ! তৎ সহকারে চন্দ্র, গ্রহ ও তারার সহিত সমস্ত গগনও অধোগত, আক্লিষ্টও আকুল হইয়া উঠিল। সাগর সকলের সলিলরাশি বিক্লিষ্ট হইতে লাগিল। মহাশৈল সকল বিদারিত ও তাহাদের সাজ্জ সকল বিশীর্ণ হইয়া গেল। ভগবান ভাস্কর সবেগে ভ্রমণ করাতে, যে সমীরণ সমুখিত হইল, তদ্বারা মহাশেষ সকল ঘোর রবে সমস্ত বিচরণ করতঃ বিশীর্ণ হইতে লাগিল।

মুনিসত্তম! তৎকালে তদীয় ভ্রমণ বেগে আকাশ, পাতাল ও পৃথিবী সমুদ্রই বিভ্রান্ত হওয়াতে, এই নিখিল জগৎ অতিমাত্র আকুল হইয়া উঠিল। তখন সমুদ্র ত্রৈলোক্য ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলে, দেবগণ ও দেবর্ষিগণ ব্রহ্মার সহিত একযোগে ভগবান ভাস্করকে

এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন—তুমি আদিদেব, দেবগণের ইহা স্বরূপতঃ পরিজ্ঞাত হইয়াছে। তুমি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সময়ে ভিন্নরূপ ধারণ করিয়া বিরাজমান হইয়া থাক। তুমি জগতের নাথ। অতএব স্থিরভাবে অবলম্বন কর। তুমি গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শিশির এই সকলের আকর। তুমি দেব দেব দিবাকর। অতএব লোক সকলের শান্তিবিধান কর।

ঐ সময় ইন্দ্রও আগমন করিয়া, সেই ব্রহ্মিষ্মে আরোপিত দিবাকরকে এই বলিয়া স্তব করিলেন—তুমি সমুদয় জগৎ ব্যাপিয়া আছ, তোমার জয় হউক। তুমি অশেষ জগতের পতি, তোমার জয় হউক।

তৎকালে বশিষ্ঠ ও অত্রি প্রমুখ সপ্ত ঋষিও স্বস্তি স্বস্তি বলিয়া বিবিধ স্তোত্র সহায়ে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন।

শালখিলাগণও পরম হর্ষাবিষ্ট হইয়া, বেদোক্ত আত্ম ও অত্যাংকষ্ট ঋক্ সকল দ্বারা তাঁহার স্তব আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা কহিলেন—তুমিই সকলের নাথ! তুমি মুক্ত পুরুষদিগের মুক্তি। তুমি ধ্যানশীলগণের ধ্যেয়। তুমি কর্মকাণ্ডে প্রবর্তমান সর্বভূতের গতি, তুমি দেবগণের ঈশ্বর। তোমার প্রসাদে প্রজাগণের পরমকল্যাণ সমুদ্ভূত হউক। তুমি জগতের পতি। আমাদের শং (অর্থাৎ নিরতি সুখ, মঙ্গল ও শান্তিবিধান কর)। আমাদের দ্বিপদ সকলে শং বিহিত হউক। তোমার প্রসাদে আমাদের চতুষ্পদ সমূহেও শংবিহিত হউক। অনন্তর বিজ্ঞাধরগণ, রাক্ষসগণ, যক্ষগণ ও পুত্রগণ সকলে কৃতাজ্জলিপুটে প্রণত মস্তকে ঋতিমনো-হারিণী বচন পরম্পরা প্রয়োগ করিয়া বলিতে লাগিলেন—তুমিই ভূতগণের সমুদ্ভাবন করিয়াছ, অতএব তোমার তেজ তাহাদের সহ্য হউক। অনন্তর ষড়্জ, মধ্যম, গান্ধার ও তানত্রয় বিশারদ এবং গান্ধর্ব্বনিপুণ হাছা ছহ, নারদ ও তুষ্কর মিলিত হইয়া, মর্চ্ছনা ও প্রয়োগ সহিত ভালসহকারে সুখপ্রদ বাক্যে স্তবগানে প্রযুক্ত হইলেন।

বিখাটী, ঘুতাটী, উর্কশী, তিলোত্তমা, মেনকা, সহজ্ঞা রম্ভা এই সকল অম্পরা শ্রেষ্ঠা হাবভাববিশালভূষিত নহনিধ অভিনয় প্রদর্শনপুরঃসর নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। ঐ সময়ে শত শত ও সহস্র সহস্র বেণু বীণা, দর্দর, প্রণব, পুঙ্কর, মৃদঙ্গ, পটহ, আনক, দেবছন্দুভি ও শঙ্খ সকল বাদিত হইতে লাগিল। গন্ধর্ব্বেরা গান, অম্পরারা নৃত্য এবং তুর্বা ও বাদিত্র সকল শব্দিত হওয়াতে সমুদয় কোলাহলময় হইয়া উঠিল। তখন সমুদয় দেবতা ভক্তিতরে অবনত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে সেই ভগবান ভাস্করকে প্রণাম করিলেন। এইরূপে সমুদয় দেবতার সমাগমে তুমুল কোলাহল সমুথিত হইলে, বিখকর্ম্মা ধীরে ধীরে ভাস্করের তেজ শাতন (অর্থাৎ কুঁদে চাঁচিয়া ফেলা) করিতে লাগিলেন।

ভগবান ভাস্কর হইতেই গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শিশিরের প্রাজ্ঞর্ভাব হইয়া থাকে। হরিহর ব্রহ্মাও তাঁহার স্তব করেন। তাহার এই তেজ শাতন শ্রবণ করিলে মৃত্যুর পর দিবাকরলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ইতি সূর্য্যের তেজোনিশাতন নামক ষড়্বিক শততম অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন—প্রজাগতি বিশ্বকর্মা ভগবান জাহ্নমানের শরীর লেখন করিতে করিতে এই বলিয়া শুব করিতে আরম্ভ করিলেন । বাহারা তোমাকে ভক্তিভরে প্রণাম করে, তুমি তাহার হিত অনুষ্ঠান ও অনুকম্পা করিয়া থাক । তুমি বিরাট শরীরী । তোমার সাতটা অঙ্গ সকলেই সমান বেগবিশিষ্ট । তুমি সুকোমল তেজের আধার এই জন্ত কমল সকলকে বিকশিত করিয়া থাক । তমঃ পটল পাটলে তোমার পটুতার সীমা নাই, তোমাকে নমস্কার । তুমি সকলের পবিত্রতা বিধান করিয়া থাক, তুমি অতিশয় পুণ্যকর্মা, তুমি বহুবিধ অভিলষনীয় বিষয় প্রদান করিয়া থাক । তুমি পরম প্রভাবিশিষ্ট অনল ও কিরণমণ্ডলের আধার । তুমি সকল লোকের হিতকারী, তোমাকে নমস্কার । তোমার জন্ম নাই । স্রোমা হইতেই লোকত্রয় উদ্ভূত হইয়াছে । তুমি ভূতগণের আত্মা । তুমি বিশ্বের পতি । তুমি সাক্ষাৎ ধর্ম । তুমি পরম কারুণিকগণেরও প্রধান । তুমি সকলের দৃষ্টিদাতা স্বর্ঘ্য, তোমাকে নমস্কার । তুমি বিবস্বান্ । তুমি জ্ঞানিগণের অন্তরাত্মা । তোমাতেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে । তুমি জগতের হিতৈষী । তুমি স্বয়ং সমুদ্ভূত হইয়াছ । তুমি লোক সকলের চক্ষু । তুমি সমুদ্রের দেবতার প্রধান । তোমার তেজের সীমা নাই, তোমাকে নমস্কার । ময়ূখ সহস্র তোমার বসু । তুমি জগতের মঙ্গল ও উপকার বিধান করিয়া থাক । তুমি দেবগণের সহিত ক্ষণকাল উদয়াচলের মৌলিমালারূপে বিরাজ করিয়া, অন্ধকার নিরাকরণ-পূরক সংসারে স্বীয় প্রতিভা বিস্তার কর । সংসার তিমিররূপ মথপান করিয়া, মদবশে স্বদীর বিগ্রহ অতিমাত্র লোহিত বর্ণ হইয়া উঠে । তাহাতেই তোমার ত্রিভুবনপ্রকাশকপ্রভা সমূহের আবির্ভাব হয় । সেট কারণে তুমি অতিমাত্র বিরাজমান হইয়া থাক ।

ভগবন্ ! তোমার রথ পরম সুন্দর ও সমরূপ অবয়ব বিশিষ্ট তুমি সেই চাক্র বিকম্পিত রথে আরোহণ করিয়া অখিল তুরঙ্গম সহারে জগতের কল্যাণ সাধনার্থ সতত অপ্রতিহতভাবে বিচরণ করিয়া থাক ।

তুমি অমৃত ও সুধাংশু রসঃ যুগপৎ প্রদান করিয়া, দেবগণ ও পিতৃগণের ভূগ্নিবিধান এবং অরিগণের নিধনসাধন কর, সেট জন্তই আমি প্রণামপূরক জগতের হিত কামনার তোমার তেজঃ শাতন করিতেছি । তুমি ভক্তবৎসল ও দ্বিভুবনের পাবন । আমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি, আমাকে রক্ষা কর, তুমি জগতের প্রহৃতিস্বরূপ । তুমি ত্রিভুবনের পরম পুণ্যময় ধামস্বরূপ, তুমি অখিল জগতের প্রদীপস্বরূপ, অধিক কি, তুমি ভগবান্ বিশ্বকর্মা, তোমাকে প্রণাম করি ।

ইতি সুধা স্তবনাম সপ্তাদিক শততম অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

এবং সূর্যাস্তবং কুব্ধবন্ বিশ্বকর্মা দিবস্পতেঃ ।

তেজসঃ ষোড়শং ভাগং গণ্ডলস্থ মথারয়ৎ ॥

শাতিতৈ তেজসোভাগৈর্দশভিঃ পঞ্চভিস্তথ :
 অতীব কাস্তিমচ্চারভানোরাসীৎ তদাবপুঃ ।
 শাতিতৎকাস্য যৎ তেজ স্তেন চক্রং বিনির্মিত-
 বিফোঃ শূলঞ্চ শর্বস্যশিবিকা ধনদস্য চ ।
 দণ্ডঃ প্রেতপাতেঃ শক্তির্দেব সেনাপতে স্তথা ॥
 অন্যেষাঞ্চৈব দেবানা মামুধানি স বিশ্বকৃৎ ।
 চকার তেজসাতানোভাসুৱাণ্য রিশাস্তুরে ॥
 ইতি শাতিত তেজাঃ স শুশুভে নাতি তেজসা ।
 বপুর্দ্ধধার মার্ত্তণ্ডঃ সর্ববাবয়ব শোভনম্ ॥

১০৮ অঃ—মার্কণ্ডেয়ে ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, বিখকর্মা এইরূপে সূর্য্যের স্তব করিয়া তাঁহার তেজের বোড়শ ভাগ মণ্ডলস্থ করিলেন। পনের ভাগ তেজ শাতিত হওয়াতে, তামুর শরীর অতীব কাস্তিবিশিষ্ট হইল। তাঁহার সেই পনের ভাগ তেজ দ্বারা বিষ্ণুর চক্র, মহাদেবের শূল, ধনদের শিবিকা, যমের দণ্ড ও কাস্তিকেষের শক্তি নির্মাণ করিলেন, অনন্তর তিনি তামুর উল্লিখিত তেজদ্বারা অন্যান্য দেবগণেরও শক্রনাশার্থ পরম প্রভাবিশিষ্ট অস্ত্র সকল রচনা করিলেন।

এইরূপে তেজঃ শাতিত হওয়াতে, ভগবান্ তামুমান অনতিতেজ ধারণ করিয়া, যেমন শোভমান হইলেন, তেমনি তাঁহার শরীর ও সঙ্গাজ শোভন হইল।

ব্রাহ্মণগণ কৃত ভানু স্তব ।

ব্রাহ্মণাউচুঃ ।

দেবদানব যক্ষাণাং গ্রহাণাং জ্যোতিষামপি ।
 তেজসাত্যধিকং দেবং ব্রজামশরণং রবিম্ ॥
 দিবিস্তিতঞ্চ দেবেশং দ্যোতয়ন্তং সমস্ততঃ ।
 বসুধা মস্তরীক্ষঞ্চ ব্যাপ্নুবন্তং মরীচিভিঃ ॥
 আদিত্যং ভাস্করং ভানুং সবিতারং দিবাকরম্ ।
 পূষাণমর্য্যমাণঞ্চ স্বর্ভানুং দীপ্তদীপ্তিতিম্ ॥

অধ্যায়্য খণ্ড ।

চতুষুর্গাস্ত কালান্নিঃ দুশ্শ্রেষ্ঠ্যং প্রলয়াস্তগম্ ।
যোগীশ্বরমনস্তথ রক্তং পীতং সিতাসিতম্ ॥
ঋষিগামগ্নিহোত্রেষু যজ্ঞদেবেষবহ্নিতম্ ।
অক্ষরং পরমং গুহ্যং মোক্ষদারমমুত্তমম্ ॥
ছন্দোভিরশ্বরূপৈশ্চ সৰূদ্‌যুক্ত বিহঙ্গমম্ ।
উদয়াস্ত মনে যুক্তং সদা মেবোঃ প্রদক্ষিণে ॥
অমৃতঞ্চ ঋতঞ্চৈব পুণ্যতীর্থং পৃথগ্ধম্ ।
বিশ্বস্থিতিম চিন্ত্যঞ্চ প্রপন্নাঃ স্মপ্রভাকরম্ ॥
যো ব্রহ্মা যো মহাদেবো যো বিষ্ণুর্ঘঃ প্রজাপতিঃ
বায়ুরা কাশ মাপশ্চ পৃথিবী গিরি সাগরাঃ ॥
গ্রহ নক্ষত্র চন্দ্রাচ্ছা বানস্পতং দ্রুমৌষধম্ ।
ব্যক্তা ব্যক্তেষুভূতে ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রবর্তকঃ ॥
ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব বৈষ্ণবী চৈবতে তনুঃ ।
ত্রিণা যস্য স্বরূপস্তভানোভাস্বান্ প্রসীদতু ॥
যস্য সর্বমজস্যেদমজ্জভূতং জগৎ প্রভোঃ ।
সনঃ প্রসীদতাং ভাস্বান্ জগতাং যশ্চ জীবনম্ ॥
যসৌক ভাস্বরং রূপং প্রভামণ্ডল দুর্দশম্ ।
দ্বিতীয় মৈন্দবং সৌম্যং সনোভাস্বান্ প্রসীদতু ॥
তাভ্যঞ্চ যস্য রূপাভ্যামিদং বিশ্বং বিনির্মিতম্ ।
অগ্নী ষোমময়ং ভাস্বান্ সনোদেবঃ প্রসীদতু ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

ইথাং স্তুত্বা তদাত্ত্য সন্ম্যক পূজয়তাং তথা ।
তুতোষ ভগবান্ ভবাং ত্রিভির্ম্মসৈ বিজোত্তম ॥
ততঃ সমগুলা দুষ্কররূপেণ সমপ্রভঃ ।
অবতীৰ্য্য দদৌ তেভ্যো দুর্দশো দর্শনং রবিঃ ॥
ততস্তে স্পর্শ রূপং তং সবিতার মজং জনাঃ ।
পুলকোৎ কল্পিনো বিপ্রাভক্তিভ্রাতাঃ প্রণেমিরে ॥

নমো নমস্তেহস্ত সহস্ররশ্মো

সর্বস্য হেতুস্তম শেষ কেতুঃ ।

পাতাঃ স্বমীড়োঃ খিল বস্ত্রধাম
 ধ্যেয় স্থপা যোগবিদ্যাং প্রসীদ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয় মহাপুরাণে ভাস্কর্যে নবাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ॥

ব্রাহ্মণগণ বক্ষ্যমান বাক্যে ভাস্করের স্তব করিতে লাগিলেন—যিনি সমুদয় দানব, যক্ষ, গ্রহ ও জ্যোতিষ্কগণের অপেক্ষা সমধিক তেজঃসম্পন্ন, আমরা সেই রবির শরণ গ্রহণ করিলাম। যিনি দেবগণেরও ঈশ্বর, যিনি আকাশে থাকিয়া কিরণ বিকিরণপূর্বক বহুদা ও অন্তরীক্ষ ব্যাপ্ত করিয়া, বিস্তোভিত করেন, যিনি আদিভ্য ও ভাস্কর, যিনি সবিতা ও দিবাকর, যিনি পৃথা, অর্যামা, ভাস্ক, স্বর্ভাস্ক ও দীপ্তবীধিত; যিনি চতুর্যুগান্ত কালামি, যিনি চুস্ত্রেজ্য ও প্রলম্বাত্তগামী যিনি যোগিগণের ঈশ্বর ও অনন্ত, যিনি রক্ত—পীত—ধেত কৃষ্ণবর্ণ বিশিষ্ট যিনি ঋষিগণের অগ্নিহোত্রে, সমুদার যজ্ঞে ও সমস্ত দেবগণে অবস্থিত আছেন, যিনি পরম অক্ষয়স্বরূপ ও নিরতিশয় গুহ্যরূপ, যিনি মোক্ষের দ্বারা, যাঁহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কেহ নাই, যিনি ছন্দোব্রূপ অম্ব সকল সহায়ে আকাশে গমন করিয়া থাকেন, যিনি সর্বদাই মেরু প্রদক্ষিণপূর্বক উদ্ভিত ও অন্তমিত হয়েন, যিনি অমৃত স্বরূপে ও সত্য স্বরূপে, যিনি সমুদয় পুণ্যার্থী স্বরূপ, যিনি বিশ্বের আশ্রয় স্থান এবং চিন্তার অতীত, আমরা সেই প্রভাকরের শরণাপন্ন হইলাম। যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, প্রজাপতি; যিনি বায়ু আকাশ, জল, পৃথিবী, পর্বত, সাগর; যিনি গ্রহ, নক্ষত্র ও চন্দ্রাদি জ্যোতিঃ সমুদয়, যিনি বানস্পত্য, বৃক্ষ ও ওষধিবর্গ, যিনি ব্যাক্ত ও অব্যাক্ত সমুদয় ভূতে ধর্ম্মা-ধর্ম্মের প্রবর্তক; ব্রাহ্মী, মহেশ্বরী ও বৈষ্ণবীতম্ভ ভেদে বাঁহার স্বরূপ তিন প্রকার, সেই প্রভাকর প্রসন্ন হউন। যিনি জগতের প্রভু ও জন্ম রহিত; এই বিশ্বসংসার বাঁহার অঙ্গস্বরূপ, যিনি জগতের জীবন, সেই ভাস্কর আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। বাঁহার এক ভাস্কর মূর্ত্তি প্রভা-মণ্ডলে পরিবেষ্টিত বলিয়া সকলেরই ছানিক্য এবং বাঁহার দ্বিতীয় মূর্ত্তি পরম সৌম্যভাববিশিষ্ট চন্দ্ররূপে, সেই ভাস্কর আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। বাঁহার উল্লিখিত দুই মূর্ত্তি দ্বারা এই বিশ্ববিনির্ম্মিত ও অগ্নীষোমময় হইয়াছে, সেই ভগবান ভাস্কর আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, বিজ্ঞোত্তম! তাঁহার তিন মাস ভক্তি সহকারে এই প্রকার স্তব করিয়া, সম্যকরূপে পূজা করিলে, ভগবান ভাস্কর তাঁহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। তখন তিনি ছানিরীক্ষ্য হইলেও, অরুণ সম প্রভা ধারণ করিয়া, মণ্ডল হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহা-দিগকে দর্শন দান করিলেন। তদর্শনে ব্রাহ্মণ ও অন্ত্যস্ত লোক সকল প্লকভরে উৎকম্পিত ও ভক্তিভরে অবনত হইয়া, সেই স্পষ্টরূপ প্রভাকরকে এই বলিয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন, হে সহস্ররশ্মে! তোমাকে নমস্কার, নমস্কার। তুমি সকলের হেতু, তুমি সকলের কেতু, তুমি সকলের পূজনীয় ও স্তবনীয়। আমাদের সকলকে রক্ষা কর, তুমি সমুদয় যজ্ঞের শ্রেষ্ঠ যোগবিদগণ তোমারই ধ্যান করেন। আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও।

ইতি ভাস্ক স্তব নাম নবাধিক শততম অধ্যায়ঃ ।

যাজ্ঞবল্ক্য কৃত সবিতা স্তব ।

একদা যাজ্ঞবল্ক্য ব্রাহ্মণগণকে অন্নসার বলতে, তাহার গুরু বৈশম্পায়ন ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, যাজ্ঞবল্ক্য ! তুমি আমার শিষ্য হইয়া ব্রাহ্মণগণের অবমাননা কর, অতএব তুমি আমার নিকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছ শীঘ্র তাহা পরিত্যাগ করিয়া এখান হইতে প্রস্থান কর । তখন দেবরাতপুত্র যাজ্ঞবল্ক্য অধীত যজুর্গণ বমন করিয়া দিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর মুনিগণ সেই উদগীর্ণ যজুর্গণকে দেখিতে পাইলেন । ঋষিগণ তদ্বিষয়ে লোলুপ হইয়া তিস্তিরিক্রপ ধারণকরতঃ সেই যজুর্গণকে গ্রহণ করিলেন, তদবধি সেই রমণীয় যজুঃশাখার নাম তৈত্তিরীয় হইল ।

এদিকে যাজ্ঞবল্ক্য, যে সকল যজুর্গণ বৈশম্পায়নের নিকট নাই অর্থাৎ ব্যাস বাহ্য তাঁহাকে বিভাগ করিয়া কহেন নাই, তাহা অবেষণ করিয়া লইয়া ঈশ্বরকণী সূর্য্যের উপাসনা আরম্ভ করিলেন ।

যাজ্ঞবল্ক্যস্ততো ব্রহ্মাংচ্ছন্দাং শুধিগবেষয়ন্ ।

গুরোর বিত্তমানানি সূপতস্বেহর্কমীশ্বরম্ ॥ ৫৮ ॥

শ্রীযাজ্ঞবল্ক্য উবাচ ।

ওঁ নমো ভগবতে আদিত্যায়াক্ষিল জগতামায় স্বরূপেণ কালস্বরূপেণ চ চতুর্নিধ ভূত নিকায়ানাং ব্রহ্মাদি স্তম্বপর্য্যস্তানামস্ত হৃদয়েষু বহিরপিচাকাশংব উপাধিনা ব্যবধীয়মানো ভবানেক এবাক্ষণলব নিমেষাবয়বোপচিত সঞ্চৎসরগণে নাপামাদান বিসর্গাভ্যামিমাং লোকযাত্রা মনুবহতি ৫৯ ॥

মদুত বাব বিবুধর্ষভ-সবিতরদন্ত পত্যনুসবন মহরহরান্নায় বিধিনোপতিষ্ঠ মানানামখিল-দুরিত-বুজিনবীজাবভর্জন ভগবতঃ সমভিধী মহীতপনমণ্ডলং ৬০ ॥

যইহবাব স্থিরচর নিকরাণাং নিজ নিকেতনানাং

মন ইন্দ্রিয়ানুগণাননাত্মনঃ স্বয়মাত্মানুর্ধ্বামী প্রচোদয়তি ॥ ৬১ ॥

য এবেমং লোকমতি-করালবদনাক্রকার সংজ্ঞাজগরগ্রহ গিলিতং মৃতকমিব বিচেতনমনু লোক্যানুস্কম্পয়াপরমকারুনিক ঈকনৈবোথাপ্যাহরহরনুসবনং শ্রেয়সি স্বধর্মাখ্যাত্মাবস্থানে প্রবর্তয়তি ৬২ ॥

অবনিপতিরিবা সাধুনাং ভয়মুদী রয়মটতি পরিত

আশাপালৈস্তত্র তত্র কমল কোষাঙ্গুলি ভিরূপ হতার্হণঃ ৬৩ ॥

অথহ ভগবৎ স্তুতরণনলিনযুগলং ত্রিভুবন গুরুভির্ভবিন্দিতমহময়াতযাম-
যজুক্ষাম উপসরামীতি ৬৪ ॥

ত্রীশ্রুত উবাচ । •

এবংস্তুতঃ স ভগবান্ বাজিরূপ ধরোরবিঃ

যজুংগ্ন্যাত যামানি মুনয়েঃদাৎ প্রসাদিতঃ ৬৫ ॥

যজুর্ভিরকরোচ্ছাখা-দশপঞ্চ শতৈবিভুঃ

জগৃহ্বর্বাজ সংগৃহ্তাঃ কারমাধ্যন্দিনাদয়ঃ ৬৬ ॥

৬ অঃ—১২ স্কন্ধ—ভাগ ।

বাজবল্য কহিলেন, হে ভগবন্ আদিত্য । আমি তোমাকে প্রণাম করি, তুমি একমাত্র হইয়াও ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত চতুর্বিধ ভূত সমূহের অন্তর্কীর্ষ্যে আকাশের ত্রায় নিরূপাধিকপে বর্তমান ও অধিগ জগতের আশ্রুরূপে কালস্বরূপে অবস্থিত এবং ক্ষণ, লব, নিমেষ মুহূর্ত্তাদি অপরবরূপ সৎসংসরণ দ্বারা জল আদান-প্রদানকরতঃ লোকযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাক । ৫৯

হে বিবুধর্ষত ! হে সবিতঃ ! হে তপন ! তুমি নিত্য নিত্য ত্রিসন্ধ্যায় বৈদিক বাক্য দ্বারা প্রত্যোতা ভক্তদিগের অধিগ দূরিত ও তৎকল হুঃখ এবং তদ্বিজভূত অজ্ঞাননাশক, অতএব তোমার এই তাপজনক মণ্ডলকে আমি সম্যকরূপে ধ্যান করি । ৬০

যে তুমি চরাচরভূত স্বীয় আশ্রিত জীবগণের জড়স্বরূপ মন, ইন্দ্রিয় ও প্রাণিগণের অন্তর্ধামিরূপে তাহাদিগকে স্ব স্ব কার্য্যে প্রেরণ কর, সেই তোমাকে সম্যকরূপে ধ্যান করি । ৬১

যে পরম কারুণিক তুমি, অতি করালবদন অজ্ঞান নামক অজগররূপ ভয়ঙ্কর হিংস্রজন্তু কর্তৃক গিলিত, অতএব মৃতকল্প বিচেতন লোক সমুদয়কে দেখিয়া অল্পকম্পাবশতঃ অহরহ ত্রিসন্ধ্যায় তাহাদিগকে উত্থান করাইয়া স্বপর্শ্যাক্যস্বরূপাবস্থায় প্রবৃত্তকর । ৬২

হে ভগবন্ ! তুমি রাজার ন্যায় অসাধুদিগের উদ্দীপনকরতঃ সর্ব্বতোভাবে পর্য্যটন করিয়া থাক এবং দিক্‌পালগণ কমলকোষভূগ্য অঞ্জলি দ্বারা উপায়ন ধারণকরতঃ তোমার সেবায় তৎপর হইলেন । ৬৩

হে ভগবন্ ! আমি অত্রলোকের অবিজ্ঞাত যজুর্ভাগ কামিনায় ত্রিভুবন গুরু কর্তৃক অভিনন্দিত তোমার চরণ-কমলযুগলের ভজনা করি । ৬৪

স্তুত কহিলেন,—এইরূপে বাজবল্য মূনি কর্তৃক স্তুত হইয়া ভগবান্ সূর্য্য বাজিরূপ ধারণকরতঃ তথায় আবির্ভূত হইয়া অত্র কর্তৃক অবিজ্ঞাত যজুর্ভাগ তাঁচাকে প্রসাদ স্বরূপ দান করিলেন । ৬৫

বিভূ বাজবল্য সূর্য্য হইতে পঞ্চদশ যজুঃপাথা প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে অপরিমিত শাখায় বিভক্ত করিলেন এবং কাথ ও মাধ্যন্দিন প্রভৃতি ঋষিরা সেই অশ্বের বাজস্ অর্থাৎ কেশর হইতে নিঃসৃত শাখাসকল গ্রহণ করিলেন, বাজস্ হইতে নিঃসৃত বলিরা তাহাদিগের নাম বাজসনী হইল । ৬৬

যাজ্ঞবল্ক্য কৃত সবিতা স্তব ।

যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ ।

নমঃ সবিত্রে দ্বারায় বিমুক্তেঃসিত তেজসে ।
ঋগ্ যজুঃ সামভূতায় ত্রয়ীধামবতে নমঃ ॥
নমোহগ্নী ধোমভূতায় জগতঃ কারণাত্মনে ।
ভাস্করায় গরং তেজঃ সৌমস্ন মরুবিন্দ্ৰতে ॥
কলা কাষ্ঠা নিমেষাদিকাল জ্ঞানাত্মনে নমঃ ।
দ্যোয়ায় বিষ্ণুরূপাক্ষ পরমাক্ষর রূপিণে ॥ *
বিভর্ত্তিষঃ সুরগগান্ আপ্যায়েন্দুং স্বরশ্মিভিঃ ।
সুধা মৃতেন চ পিতৃন্ তস্মৈ তৃপ্তাত্মনে নমঃ ॥
হিমাস্থধর্ম্য বৃষ্টিনাং কর্ত্তাহতা চ যঃ শ্রুতঃ ।
তস্মৈ নিকালরূপায় নমঃ সূর্য্যায় বেধসে ॥
যোহস্তু তিমিরাণ্যেকো জগতোহস্তু জগৎ পতিঃ ।
সম্বধাম ধরো দেবো নমস্তস্মৈ বিবস্বতে ॥
সৎকর্ম্য যোগ্যোজ্ঞানো নৈবাপঃ শৌচকারণম্ ।
যস্মিন্ননুদিতৈতস্মৈ নমো দেবায় বেধসে ॥
স্পৃষ্টো যদঃ শুভিলৌকঃ ক্রিয়া যোগ্যোহভিজায়তে ।
পবিত্রত কারণায় তস্মৈ শুদ্ধাত্মনে নমঃ ॥
নমঃ সবিত্রে সূর্য্যায় ভাস্করায় বিবস্বতে ।
আদিভ্যাদিভূতায় দেবাদীনাং নমোনমঃ ॥
হিরণ্যয়ো † রথো যন্ত কেতবোহমৃতধায়িনঃ । ‡
বহন্তিভুবনা লৌকি চক্ষুষং তং নমাম্যহম্ ॥

৫ অঃ—৩য়ঃ অংশ—বিষ্ণুপুরাণ

পরশর উবাচ ।

ইত্যেব মাদিভিস্তেন স্তুষ্যমানঃ স্তবৈরবিঃ ।
বাজিরূপধরঃ প্রাহ ত্রিযতামিতি বাঙ্কিতন ॥
যাজ্ঞবল্ক্য স্তদা প্রাহপ্রণিপত্য দিবাকরম্ ।
যজুং দিতানিমে দেহি যানি সস্তিনমে গুরো ॥

এব মুক্তোদনো তস্মৈ যজুংষি ভগবান্ রবিঃ ।

অযাত বাম সংজ্ঞানি যানিবেত্তি ন তদ্ গুরুঃ ॥

যজুংষি যৈরধীতানিভানি বিপ্রৈ দ্বিজোত্তম ।

বাজিনস্তে সমাখ্যাভাঃ সূর্য্যাস্থঃ সোহভবদ্যতঃ ॥

শাখা ভেদাস্ত তেষাং বৈদশপঞ্চ বাজিনাম্ ।

কান্বাছাস্ত মহাভাগ যাজ্ঞবল্ক্য প্রবর্তিতাঃ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে তৃতীয়েংশে পঞ্চমোহধ্যায় ।

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন,—মোক্ষের দ্বারস্বরূপ তত্ত্বদীপ্তি সবিতাকে নমস্কার । বেদ বাহ্যর তেজস্বরূপ সেই ঋক্, যজুঃ ও সামময় সবিতাকে নমস্কার । যিনি অগ্নীবোমীয় যজ্ঞমূর্ত্তি এবং জগতের কারণস্বরূপ, যিনি সূর্য্য নামক মহৎ তেজ ধারণ করেন, সেই ভাস্করকে নমস্কার । সেই কলাকাষ্ঠা নিমেষাদির জ্ঞান, কারণ, ধ্যেয়, বিষ্ণুস্বরূপ, পরমাক্ষররূপী দিবাকরকে নমস্কার । যিনি নিজ কিরণ দ্বারা চন্দ্রকে পরিবৰ্দ্ধিতকরতঃ সূর্য্যরূপ অমৃত দ্বারা শিশুগণের পরিতৃপ্তি করেন, সেই পরিতৃপ্তাশ্রা সূর্য্যকে নমস্কার । যিনি যথা সময়ে হিম, বৃষ্টি ও গ্রীষ্ম বিতরণ করেন ও সমুদয় সংহার করিয়া থাকেন, সেই ত্রিকালস্বরূপ বিধাতা প্রভু সূর্য্যকে নমস্কার । যিনি একাকী এই জগতের তিমির সমূহ দূর করেন, যিনি সঙ্কল্পগণের আধার ও জগতের অধিপতি, সেই দেব দিবাকরকে নমস্কার । যিনি উদিত না হইলে জনসমূহ সংকর্ষ্মাছুষ্ঠান করিতে পারে না, জল ও শৌচের কারণ হয় না, সেই দেব দিবাকরকে নমস্কার । মানবগণ বাহ্যর অংশ দ্বারা সৃষ্ট হইয়া ক্রিয়ানুষ্ঠানের যোগ্য হয়, পবিত্রতার কারণ শুদ্ধ স্বভাব সেই দিবাকরকে নমস্কার । সবিতাকে নমস্কার, সূর্য্যকে নমস্কার, ভাস্করকে নমস্কার, বিশ্বদেবকে নমস্কার, দেবগণের আদিভূত আদিভ্যাকে নমস্কার, বাহ্যর চক্ষু সমুদয় ভূবন অবলোকন করিতেছে, বাহ্যর রথ হিরণ্ময়, অমৃতাহারী বেদময় অশ্বগণ বাহ্যকে বহন করিতেছে, সেই সূর্য্যকে নমস্কার ।

পরশর কহিলেন যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রকারে স্তব করিলে পর, সূর্য্য অশ্বরূপ ধারণ করিয়া যাজ্ঞবল্ক্যকে কহিলেন—তোমার অভিলাষানুরূপ বর প্রার্থনা কর । তখন যাজ্ঞবল্ক্য দিবাকরকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, আমার গুরুও বাহ্য জানেন না, ভ্রূশ যজুর্বেদ আমাকে দান করুন । পরশর কহিলেন, যাজ্ঞবল্ক্য প্রার্থনা করিলে, ভগবান সূর্য্য বাহ্য যাজ্ঞবল্ক্য গুরু বৈশম্পায়নও জানেন না, তাদৃশ অযাতবাম নামক যজুর্বেদ তাঁহাকে দান করিলেন ।

হে বিজ প্রেষ্ঠ ! যে সকল ব্রাহ্মণ কর্তৃক এই অযাতবাম নামক যজুর্বেদ অধীত হয়, তাঁহারা বাজিরূপ সূর্য্য প্রোক্ত লংহিতাধারনকারী বলিয়া বাজি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন, কারণ এই বেদদান কালে ভগবান সূর্য্য স্বয়ং বাজিরূপ ধারণ করিয়াছিলেন ।

মহাভাগ ! এই বাজি প্রোক্ত যজুর্বেদের কাহ প্রভৃতি তিন তিন পঞ্চদশ শাখা আছে, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যই এই শাখা সকলের প্রবর্তক ।

অদিতি কর্তৃক “সূৰ্য্য স্তব” ।

অদিতি আপনার পুত্র দেবগণকে দৈত্য ও দানবগণ কর্তৃক নিরাকৃত ও ত্রিভুবনের
আধিপত্য হইতে বহিষ্কৃত এবং যজ্ঞভাগ হইতে নিকাশিত অবলোকন করিয়া শোকে অতিমাত্র
অভিভূত হইয়া ভগবান সবিতার আরাধনার্থ অতিমাত্র যত্নবতী হইলেন এবং নিরতিশয় নিয়ম-
বন্ধন ও আহারসংযমন পূরঃসর একাগ্রহৃদয়ে গগন মধ্যবর্তী তেজোরশি ভাস্করের স্তব করিতে
লাগিলেন । কহিলেন ;—

অদিতি রুবাচ ।

নমস্তভ্যং পরাং সূক্ষ্মাং সৌবর্ণীং বিভ্রতে তল্লম্ ।

ধাম ধামবতামীশ ধান্না মাধার শাশ্বত ॥

জগতামুপকারায় তথাপ স্তব গোপতে ।

আদ দানস্য যজ্ঞপং তীত্রং তস্মৈ নমাম্যাহম্ ॥

ঐহীতু মম্বত মাসেন কালেনেন্দু ময়ংরসম্ ।

বিভ্রত স্তব যজ্ঞপম্বতি তীত্রং নতাস্মিতৎ ॥

তমেব মুঞ্চতঃ সর্বং রসং বৈবৰ্ণগায় যৎ ।

রূপ মাপ্যায়কং ভাস্বং স্তস্মৈমেঘায়তে নমঃ ॥

বায়ুং সর্গ বিনিষ্পন্নম শেঘক্ণোষধীগণম্ ।

পাকায় তব যজ্ঞপং ভাস্করং তং নমাম্যাহম্ ॥

যচ্চ রূপং তবাতীব হিমোৎসর্গাদি শীতলম্ ।

তৎকাল শস্য পোষায় তরণে তস্যতে নমঃ ॥

নাতি তীত্রঞ্চ যজ্ঞপং নাতি শীতঞ্চ যৎ তব ।

বসন্তুর্হৌ রবে সৌম্যং তস্মৈদেব নমোনমঃ ॥

আপ্যায়নম শেঘাণাং দেবানাঞ্চ তথাপরম্ ।

পিতৃণাঞ্চ নম স্তস্মৈ শস্যানাং পাক হেতবে ॥

যজ্ঞপং জীবনাত্যেকং স্বরুধাম মৃত্যুশ্রকম্ ।

পীয়তে দেবপিতৃভিঃ স্তস্মৈ সোমাস্মানে নমঃ ॥

আভ্যাং যদর্ক রূপাভ্যাং রূপং বিশ্বময়ং তব ।

সমেত মগ্নাষোমাভ্যাং নমস্তস্মৈ গণাস্মানে ॥

ସକ୍ରପ ଯୁ ଗ୍ୟଜୁଃ ସାନ୍ନା ମୈକୋନ ତପତେ ତବ ।
 ବିନ୍ଧ ମେତଂତ୍ରୟୀ ସଂଜ୍ଞଂ ନମନ୍ତୁନ୍ମୈ ବିତାବସୋ ॥
 ସଂତୁ ତସ୍ୟାଂ ପରଂ ରୂପ ମୋମିତ୍ୟୁକ୍ତାଭି ଶକ୍ତିତମ୍ ।
 ଅନ୍ତୁଲାନନ୍ତ ମମଳଂ ନମନ୍ତୁନ୍ମୈ ସଦାନ୍ତନେ ॥

ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ଉବାଚ ।

ଏବଂସା ନିୟତାଦେବୀ ଚକ୍ରେ ଶ୍ଵୋତ୍ର ମହନିର୍ଲମ୍ ।
 ନିରାହାରା ବିବସ୍ବନ୍ତୁ ମାରିରାଧୟିଷୁର୍ବୁନେ ॥
 ତତଃ କାଳେନ ମହତା ଭଗବାଂ ଶ୍ଵପନୋହସ୍ବରେ ।
 ପ୍ରାତ୍ୟକ୍ତତା ମଗାଦର୍ଶ୍ୟା ଦାକ୍ଷାୟଣ୍ୟା ଦ୍ଵିଜୋକ୍ତମ ॥
 ସାଦଦର୍ଶ ମହାକୂଟଂ ତେଜସୋଽସ୍ବର ସଂକ୍ରିତମ୍ ।
 ଭୂର୍ମୋଚ ସଂହିତଂ ଭାସ୍ବ ଞ୍ଜାଳା ମାଳାତି ଦୁର୍ଦ୍ଦ୍ଵ ଶମ୍ ।
 ତଂଦୃଷ୍ଟା ସାତଦା ଦେବୀ ସାଧ୍ବସଂ ପରମଂ ଗତା ।
 ଜଗାଦମେ ପ୍ରସୀଦେତି ନଦ୍ଵାଂ ପଶ୍ୟାମି ଗୋପତେ ॥
 ଯଥା ଦୃଢ୍ବତୀ ପୂର୍ବବମନ୍ବରନ୍ତଂ ଶୁଦ୍ଧ ଶମ୍ ।
 ନିରାହାରା ବିବସ୍ବନ୍ତଂ ତପନ୍ତଂ ତଦନନ୍ତରମ୍ ॥
 ସଞ୍ଜାତଂ ତେଜସାଂ ତଦ୍ଵଦିହ ପଶ୍ୟାମି ଭୂତଳେ ।
 ପ୍ରସାଦଂ କୁରୁ ପଞ୍ଚେୟଂ ସକ୍ରପଂତେ ଦିବାକର ॥
 ଉକ୍ତାନୁକମ୍ପକ ବିଭୋଭକ୍ତାହଂ ପାହିମେ ଶୁତାନ୍ ॥

ତ୍ଵଂ ଧାତା ବିସ୍ବଜ୍ଞସି ବିସ୍ବମେତଂ ।

ତ୍ଵଂ ପାସିନ୍ଧିତି କରଣାୟ ସମ୍ପ୍ରବୃତ୍ତଃ ॥

ହସ୍ୟାନ୍ତେ ଲୟ ମଧିଳଂ ପ୍ରୟାତିତତ୍ତ୍ଵଂ ।

ହସ୍ତୋହନ୍ତା ନହିଗତି ରନ୍ଧ୍ରି ସର୍ବଲୋକେ ॥

ତ୍ଵଂ ବ୍ରହ୍ମା ହରି ରଜ ସଂଜ୍ଞିତ ଶ୍ଵମିନ୍ଦ୍ରୋ ।

ବିଶ୍ଵେଶଃ ପିତୃପତିରନ୍ଧ୍ରୁପତିଃ ସମୀରଃ ॥

ସୋମୋହଗ୍ନିର୍ଗଗନ ମହୀ ଧରୋହସ୍ବିରେବ ।

କିଂ ଶ୍ଵବ୍ୟଂ ଶ୍ଵତବ ସକଳାନ୍ତରୂପ ଧାନ୍ୟଃ ॥

ସଞ୍ଜେଶଂକ୍ତା ମନୁଦିନମାନ୍ତ୍ରକର୍ମ୍ମସକ୍ତାଃ ।

ଶ୍ଵବଶ୍ଵୋବିବିଧ ପଦୈର୍ବିଜା ସଜନ୍ତି ॥

ধ্যায়ন্তো বিনিয়ত চেত সোত্তবন্তং ।
 যোগস্থাঃ পরম পদং প্রযান্তিযোগমূর্ত্যা ॥
 তপসি পচসিবিশ্বং পাসিতস্মী করোষি ।
 প্রকটয়সি ময়ুর্থেইলাদয়স্যমুগঠৈঃ ॥
 স্বজসি পুনরপি ত্বং ভাবনা স্বচ্যুতাস্থ ।
 প্রণমিত সুরমর্ত্যঃ পাপকৃন্তিত্বগম্যঃ ॥
 ততঃ স্ব তেজস স্তম্ভাদাবিভূ'তো বিভাবস্থ ।
 অদৃশ্যত তদাদিত্য স্তম্ভতাত্রোপমঃ প্রভুঃ ॥
 অথতাং প্রণতাং দেবীং তস্য সন্দর্শনাম্মুনে ।
 প্রাহভাস্বান বৃণুশ্চেষ্টং বরং মন্তোষমিচ্ছসি ॥

১০৪ অঃ—মার্কণ্ডেয়ে ।

- অদिति कहिलेन—তুমি অতীব স্বল্প স্ববর্ণময় শরীর ধারণ করিয়া থাক, তোমাকে
 নমস্কার । তুমি সাক্ষাৎ তেজঃ ও তেজস্বিগণের ঈশ্বর, তুমি নিত্য নিদ্রামান ও তেজের আধার
 তোমাকে নমস্কার । তুমি তাপ ও কিরণের নিয়ন্তা । তুমি জগতের উপকারার্থ সলিল গ্রহণে
 সমুত্তত হইলে, তোমার যে তীব্র রূপের আবির্ভাব হইয়া থাকে, আমি তাহাকে নমস্কার
 করি । ভাস্বন্! উল্লিখিত রস বর্ণার্থ মোচন করিতে উদ্যত হইলে, তোমার যে, সকল
 প্রাণীর পরম সন্তোষদায়ক মেঘরূপের আবির্ভাব হইয়া থাকে, আমি তাহাকে নমস্কার
 করি । আবার সেই বারিবর্ষণ হইতে যে সকল ওষধি সমুদ্ভূত হয়, তৎসমস্ত পক করিবার
 জন্ত তোমার যে ভাস্কররূপ আবির্ভূত হইয়া থাকে, তাহাকে নমস্কার করি ।

সূর্য্য! তুমি তৎকালজনিত শস্ত্র সকলের পোষণ জন্ত যে অতীব হিমোৎসর্গাদি
 শীতলরূপ ধারণ করিয়া থাক, আমি তাহাকে নমস্কার করি ।

তোমার যে রূপ অতি তীব্র নহে, আবার অতি শীতলও নহে হে দেব, হে রবে!
 আমি তোমার সেই বসন্তকালীন সৌম্য রূপকে বারংবার নমস্কার করি । আবার তোমার
 যে রূপ সমুদ্র দেবগণের ও সমুদ্র পিতৃগণের পরম তৃপ্তিজনক এবং শস্যপাকের কারণ
 আমি তাহাকে নমস্কার করি । তোমার যে রূপ বীকৃষ সকলের জীবনের একমাত্র^১ হেতু ও
 অমৃতের আধার এবং সেই জন্ত দেবগণ ও পিতৃগণ বাহা পান করিয়া থাকেন, সেই
 সৌম্যরূপকে নমস্কার । হে অর্ক! তোমার এই অগ্নিবোময়র বিভিন্ন রূপ সন্নিবিলিত হইয়া,
 যে বিশ্বময় রূপ সমুদ্ভাবিত করিয়াছে, সেই গণাঅ্যাকে নমস্কার করি । ঋক্, যজু ও সামবেদ
 একত্র হইয়া তোমার যে রূপ আবির্ভাবিত করিয়াছে, বাহা এই বিশ্ব ও বাহ্যের নাম “ত্রয়ী”
 তাহাকে নমস্কার । আবার তোমার যে রূপ তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ, বাহাকে শুন্ বলিয়া থাকে,

বাহা অতি সুন্দর, বাহার অস্ত্র নাই, বাহা সর্বকাল বিরাজমান এবং বাহাতে কোন প্রকার দোষাদির সম্পর্ক নাই, আমি তাহাকে নমস্কার করি।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, মূনে! এইরূপে দেবী অদিতি নিয়মবদ্ধন সহকারে নিরাহার হইয়া, ভাস্করের আরাধনা মানসে অহর্নিশ স্তব করিতে লাগিলেন। দ্বিজোত্তম! অনন্তর বহুকাল পরে ভগবান তপন আকাশে তাঁহার প্রত্যক্ষ গোচরে উপনীত হইলেন।

তিনি দেখিলেন, রাশিকৃত তেজ যুগপৎ আকাশ ও পৃথিবী আশ্রয় করিয়া অতীব প্রভাশালিনী শিখা পরস্পরার সংযোগবশতঃ অতীব ছনিরীক্ষ্য হইয়া বিরাজ করিতেছে। তদর্শনে দেবী অদিতির অন্তঃকরণে অভিমান ভয়ের উদ্বেগ হইল। তখন তিনি বলিতে লাগিলেন, প্রসন্ন হও। আমি তোমাকে দেখিতে পাইতেছি না। আমি নিরাহার হইয়া, প্রথমে তোমাকে আকাশ আশ্রয়পূর্বক যেরূপ অভিমান ছনিরীক্ষ্য হইয়া, যুগপৎ আলোক ও তাপ বিকীরণ করিতে দর্শন বসিয়াছি; তদনন্তর পৃথিবীতে ও তোমাকে সেইরূপ তেজো-রাশিরূপে অবলোকন করিতেছি। অতএব দিবাকর প্রসন্ন হও, আমি তোমাকে দর্শন করি। তুমি ভক্তের প্রতি অহুকম্পা করিয়া থাক, আমি তোমার ভক্তা, আমার পুত্রদিগকে রক্ষা কর। তুমি ধাতা, এই বিশ্বকে উৎপাদন করিয়া থাক। তুমি স্থিতি সাধনে সমুদ্রাত হইয়া, ইহাকে পালন করিতেছ। আবার অস্ত্রে সমস্ত সংসার তোমাতেই লয় পাইয়া থাকে। তুমি ভিন্ন সর্বলোকের আর অন্য গতি নাই। তুমি ব্রহ্মা, তুমি হরি, তুমি মহাদেব, তুমি ইন্দ্র ও ধনদ, তুমি গিতৃপতি যম ও জলপতি বরুণ। তুমি বায়ু ও চন্দ্র। তুমি অগ্নি, আকাশ, অবনিধর ও অন্ধি। এইরূপে তুমি সর্বাঙ্গী ও সর্বরূপ তোমার আর স্তব কি করিব? তুমি যজ্ঞের ঈশ্বর। দ্বিজাতিগণ আয়ুর্কর্ষের অনুসরণপূর্বক বিবিধ পদদ্বারা তোমার স্তব ও যাজন করিয়া থাকেন এবং বিশেষরূপে মনঃসংযম সহকারে যোগমার্গে প্রবৃত্ত হইয়া, তোমারই ধ্যানকরতঃ যোগমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া পরমপদে প্রয়াণ করেন। তুমি বিষ্ণু তাপ দান, পাক-বিধান, পালন ও ভদ্রীকরণ করিয়া থাক। তুমিই কিরণ বিকীরণপূর্বক ইহাকে প্রকটিত ও সলিল গর্ভ মন্থখমালা বিস্তার সহকারে আপ্যায়িত কর। দেব ও মানব সকলেই তোমাকে প্রণাম করেন। পাপকারী পুরুষগণ তোমাকে প্রাপ্ত হয় না।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, তখন বিভাবল্ল স্বর্গে আপনার তেজোমণ্ডল মধ্য হইতে আবির্ভূত হইয়া, প্লাতপ্ত তাত্র সদৃশ কলেবরে অদিতির নয়নগোচরে উপনীত হইলেন। মূনে! তাঁহাকে দর্শন করিলামাত্র অদিতি প্রণাম করিলে, ভগবান ভাস্কর তাহাকে কহিলেন, বাহা! ইচ্ছা আমার নিকট বর প্রার্থনা কর। অনন্তর অদিতি পুত্রজয়ী বর নিলেদ।

ধৈৰ্য্য ঋষিকৃত সূৰ্য্যোৱ অষ্টাধিক শতনামাত্মক স্তব ।

ধৈৰ্য্য উবাচ ।

সূৰ্য্যোহৰ্য্যমাভগবচ্চ। পৃথাকঃ সৰ্বিতা ৱবিঃ ।
গভস্তিমানজঃ কালো মৃত্যুধাতা প্ৰভাকরঃ ॥
পৃথিব্যাপশ্চতেজশ্চক্ৰংবাহুশ্চ পৰায়ণম্ ।
সোমো বৃহস্পতিঃ শুক্ৰো বৃধোহঙ্গারক এবচ ॥
ইন্দ্রো বিবস্বান্ দীপ্তাংস্তঃ শুচিঃ শৌরিঃ শনৈশ্চরঃ ।
ত্ৰক্ষা বিষ্ণুশ্চ ৰুদ্ৰশ্চ ক্ষম্ভোবৈবৰুণোযমঃ ॥
বৈদ্যতো জাঠরশ্চাগ্নি রৈক্কন স্তেজসাং পতিঃ ।
ধৰ্ম্মদক্ষো বেদকৰ্ত্তা বেদাঙ্গো বেদবাহনঃ ॥
কৃতং ত্ৰেতাঋপৰশ্চ কলিঃ সৰ্গ মলাশ্রয়ঃ ।
কলা কাষ্ঠা মুহুৰ্ত্তাশ্চ ক্ষপায়ামস্তথাক্ষণঃ ॥
সংবৎসব কৰোহশ্বথঃ কালচক্ৰো বিভাবহুঃ ।
পুৰুষঃ শাস্ত্ৰতো যোগী ব্যক্তা ব্যক্তঃ সনাতনঃ ॥
কালাদ্যক্ষঃ প্ৰজাদ্যক্ষো বিশ্বকৰ্ম্মাতমোমুদঃ ।
বৰুণঃ সাগরোহংশশ্চজীমূতোজীবনোহরিহা ।
ভূতাত্ৰয়োভূতপতিঃ সৰ্বলোক নমস্কৃতঃ ।
অষ্টাঙ্গংবৰ্ত্তকো বহ্নিঃ সৰ্ব্বঋদীৰ লোলুপঃ ॥
অনন্তঃ কপিলোভানুঃ কামদঃ সৰ্ব্বতোমুখঃ ।
শয্যো বিশালোবরদঃ সৰ্ববধাতু নিষেচিতা ॥
মনঃ সুপৰ্ণো ভূতাদিঃ শীত্ৰগঃ প্ৰাণধারকঃ ।
ধনন্তরিশূৰ্মকেতুৱাদিদেবোহদিভেঃ সূতঃ ॥
দ্বাদশাঙ্গাহৰবিন্দাক্ষঃ পিতামাতা পিতামহঃ ।
স্বৰ্গধাৱং প্ৰজাধাৱং মোক্ষধাৱং ত্ৰিবিৰ্ভূতম্ ॥
দেহকৰ্ত্তা প্ৰশান্তাঙ্গা বিশ্বাঙ্গা বিশ্বতোমুখঃ ।
চরাচরাঙ্গা সূক্ষ্মাঙ্গা মৈত্ৰেয় কৰুণাদিতঃ ॥
এতদ্বৈকীৰ্ত্তনীযস্য সূৰ্য্যস্বামিত তেজসঃ ।
নামাষ্ট শতকৰ্কেদং প্ৰোক্ত মেতৎ স্বয়মুবা ॥

সুরগণ পিতৃবক্ষ সেবিতংহু সুর নিশাচর সিদ্ধবন্দিতম্ ।
 বরকনক হতাশন প্রভং প্রণি পতিতোহস্মিহিতায় ভাস্করম্ ॥
 সূর্যোদয়ে যঃ স্নানমাহিতঃ পঠেৎ স পুত্রদারান্ ধনরত্ন সঞ্চয়ান্ ।
 লভেত জাতিস্বরতাং নরঃ সদাধৃতিঞ্চ মেধাঞ্চ স বিন্দতে পুমান্ ॥
 ইমং স্তবং দেববরস্য যোনরঃ প্রকীর্তয়েৎ শুচিস্মৃনাঃ সমাহিতঃ ।
 বিমুচ্যতে শোকদাবাগ্নি সাগরান্নভেত কামান্মনসা যথেষ্পিতান্ ॥

৩ অঃ বন মহাভারত ।

ধৈর্য্য ঋষি স্নমহত্যা যুধিষ্ঠিরের নিকট সূর্যেব যে অষ্টাধিক শতনামায়ক স্তব কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করুন ।

অষ্টোত্তর শতনাম যথা ;

সূর্য্য, অর্য্যমা, ভগ, বৃষ্টা, পুষ্ণা, অর্ক, সবিভা, রবি, গভস্তিমান, অজ, কাল, মৃত্যু ধাতা, প্রভাকর, পৃথিবী, জল, তেজ, আকাশ, বায়ু, পরায়ণ, সোম, বৃহস্পতি, শুক্র, বৃধ, অদারক, ইন্দ্র, বিবস্বান, দীপ্যাত্ত, তুতি, শৌরি, শনৈশ্চর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র স্বন্দ, বৈশ্রবণ, যম, বিদ্যাত্ত, জঠর ও ইন্দ্রন সধকীর, অগ্নি, তেজঃপতি, ধর্ম্মধ্বজ, বেদকর্তা, বেদাঙ্গ, বেদবাহন, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, কলা, কাঠা, মুহূর্ত্ত, ক্ষণা, যাম, ক্ষণ, সঘৎসরকর, অশ্বথ, কালচক্র, বিভানসু, শাস্তপুরুষ, যোগী, ব্যক্তাব্যক্ত, সনাতন, কালাধ্যক্ষ, প্রজাধ্যক্ষ, বিশ্বকর্মা, তমোহুদ, বরুণ, সাগর, অংগু, জীমূত, জীবন, অরিহা তুতাপ্রয়, ভূতপতি, সর্বলোকনমস্কৃত, অষ্টা, সর্ষত্বকবর্হু, সর্কাদি, অলোলূপ, অনন্ত, কপিল, কামপ্রদ, ভাসু, সর্কতোমুখ, জয়া, বিশাল, বাদ, সর্কধাতু নিষেচিতা, মন, সূর্ণ, তুতাদিশীভ্রগ, প্রাণধারণ, ধর্ম্মধরি, ধুমকেতু, অদিতিপুত্র, আদিদেব, দাদশাশ্বা, অরবিন্দাক্ষ, পিতা, মাতা, পিতামহ, স্বর্গদ্বার, প্রজাদ্বার, মোক্ষদ্বার, ত্রিপিষ্টপ, দেহকর্তা, প্রশান্তাশ্বা, বিশ্বাশ্বা, বিশ্বতোমুখ, চরাচরাশ্বা, হস্তাশ্বা এবং করুণাধিত মৈত্রেয় ; কীর্তনীয় অপরিমিত তেলবী সূর্য্যদেবের এই অষ্টাধিক শতনাম স্মরণ কর্তক কথিত হইয়াছে ।

দেব, পিতৃ ও বক্ষগণের সেবিত ; অসুর, নিশাচর ও সিদ্ধগণের বন্দিত এবং উত্তম স্তব ও হতাশন—সদৃশ প্রভাবিত ভাস্করকে হিতের নিমিত্ত প্রণিপাত করি, যে পুরুষ সূর্য্যোদয়কালে একাগ্রচিত্ত হইয়া এই স্তব পাঠ করেন, তিনি পুত্র, কলত্র, ধন, রত্ন সঞ্চয় ও জাতিস্বরহ এবং সর্কাদি বৃত্তি ও মেধা প্রাপ্ত হন ।' সন্ধ্যা পরমদেব সূর্যের এই স্তব বিত্তক ও অচঞ্চল মনে কীর্তন করিলে শোকরূপ অগার দাবাগ্নি হইতে মুক্তি এবং মনোভীষ্ট সিদ্ধিলাভ করিতে পাবে ।

যুধিষ্ঠির কৃত সূর্য্য স্তব ।

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

এব মুক্তস্ত ধৌম্যেন তৎকাল সদৃশং বচঃ ।
বিপ্রত্যাগ সমাধিস্থঃ সংযতাত্মা দূঢ় ব্রতঃ ॥
ধৰ্ম্মরাজো বিশুদ্ধাত্মা তপস্বীতিষ্ঠ ছত্তমম্ ।
পুষ্পোহাহারৈর্বলিভিরর্চয়িত্বা দিবাকরম্ ॥
সৌহবগাহ জলং রাজা দেবস্মৃতি মুখোহভবৎ ।
যোগমাস্বায় ধৰ্ম্মাত্মা বায়ু ভক্ষ্যো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥
গাঙ্গেয়ং বায়ুপম্পৃশ্য প্রাণায়ামেন তস্মিন্ ।
শুচিঃ প্রযতবাগ ভূত্বা স্তোত্র মারুকাং স্ততঃ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ঈং ভানো জগতশ্চক্ষু স্তমাত্মা সৰ্ব্ব দেহিনাম্ ।
যোনিঃ সৰ্ব্বভূতানাং ইমাচারঃ ক্রিয়াবতাং ॥
ঈং গতি সৰ্ব্ব সাংখ্যানাং যোগিনাং ঈং পরায়ণম্ ।
অনারুতার্গলদ্বারং ঈং গতিঃ স্বং মুমুক্ষতাম্ ॥
ইয়া সংধার্য্যতে লোক ইয়া লোকঃ প্রকাশ্যতে ।
ইয়া পবিত্রী ক্রিয়তে নিৰ্ব্ব্যজং পাল্যতে ইয়া ॥
ইমুপস্তায় কালেতু ব্রাহ্মণ্যবেদ পারগাঃ ।
সশাখা বিহিতৈ মল্লৈরর্চন্ত্যষিগণার্চিত ॥
তবদিব্যং রথং যান্তুমনু যাস্তি বরাধিনঃ ।
সিদ্ধচারণ গন্ধৰ্ব্বা যক্ষা গুহ্যকপলগাঃ ॥
ত্রয়স্রিং শচ্চবৈ দেবাস্তথাবৈ মাণিকাগণাঃ ।
সোপেন্দ্ৰাঃ সমেন্দ্ৰাশ্চ ইমিন্দ্রা সিদ্ধিমাগতাঃ ॥
উপযাস্ত্যর্চয়িত্বাতুহ্যংবৈ প্রাপ্ত মনোরথাঃ ।
দিব্যমন্দারমালাভি স্তূর্ণং বিজ্ঞাধরোত্তমাঃ ॥
গুহ্যাঃ পিতৃগণাঃ সন্ত য়ে দিব্যা য়ে চ মানুষাঃ ।
তে পূজয়িত্বা ইমেব গচ্ছন্ত্যশুপ্রধানতাম্ ॥

ବସବୋ ମାରୁତୋ ରୁଦ୍ରା ଯେ ଚ ସାଧ୍ୟା ମରୀଚିପାଃ ।
 ବାଲିଧିଲ୍ୟାଦୟଃ ସିନ୍ଧାଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠହଂ ପ୍ରାଗିନାଂ ଗତାଃ ॥
 ସବ୍ରହ୍ମାଃକେଷୁ ଲୋକେଷୁ ସମ୍ପ୍ରସ୍ପର୍ଶ୍ୟାଧିଲେଷୁ ଚ ।
 ନତତ୍ତୁତଂ ମହଂମନ୍ୟେ ଯଦର୍କାଦତିରିଚ୍ୟାତେ ॥
 ସନ୍ତୁଚାନ୍ୟାନି ସଦ୍ଭାବି ବୀର୍ଯ୍ୟବନ୍ତୁ ମହାନ୍ତୁ ଚ ।
 ନତ୍ତୁ ତେଷାଂ ତଥାଦୀପ୍ତିଃ ପ୍ରଭାବୋ ବା ଯଥାତବ ॥
 ଜ୍ୟୋତୀଂଷିହସି ସର୍ବାଗିହଂସର୍ବ ଜ୍ୟୋତିଷାଂ ପତିଃ ।
 ହସି ସନ୍ତ୍ୟକ୍ତଃ ସଦ୍ବକ୍ତଃ ସର୍ବେଭାବାଂଚ ସାଦ୍ବିକାଃ ॥
 ହ ଶ୍ରେୟମାକୃତଂ ଚକ୍ରଂ ଅନାତଂ ବିମ୍ବକର୍ମଣା ।
 ଦେବାର୍ଚ୍ଚନାଂ ମଦୋଧେନ ନାଶିତଃ ଶାନ୍ତଧର୍ମଣା ॥
 ହିମାଳୟାଂ ଶୁଭିକ୍ଷେପ୍ତଜ୍ଞାନିଦାୟେ ସର୍ବଦେହିନାମ୍ ।
 ସର୍ବୋଷାଧି ରସାନାକ୍ତଃ ପୁନର୍ବସୁ ଅୟୁକ୍ତସି ॥
 ତପନ୍ତ୍ୟନ୍ୟେ ଦହନ୍ତ୍ୟନ୍ୟେ ଗର୍ଜନ୍ତ୍ୟନ୍ୟେ ତଥାସନାଃ ।
 ବିଦ୍ୟୋତନ୍ତେ ପ୍ରବନ୍ତୁ ତବ ପ୍ରାବୃଷିରନ୍ୟୟଃ ॥
 ନ ତଥା ଅଧ୍ୟୟନ୍ତ୍ୟଗ୍ନିର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରାବାରା ନ କହ୍ନଳାଃ ।
 ନୀତବାତାଦ୍ଦିତଂ ଲୋକଂ ଯଥା ତବ ମରୀଚୟଃ ॥
 ତ୍ରୟୋଦଶସ୍ତ୍ରୀ ପବତୀଂ ଗୋଭିର୍ଭାସୟସେ ମହିମ୍ ।
 ତ୍ରୟାଣାମପି ଲୋକାନାଂ ହିତାୟେକଃ ପ୍ରବର୍ତ୍ତସେ ॥
 ତବ ଯଦ୍ଭାଦୟୋ ନନ୍ଦାଦକ୍ତଂ ଜଗଦିଦଂ ଭବେତ୍ ।
 ନଚ ଧର୍ମାର୍ଥ କାମେଷୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତେରନ୍ୟନୀଷିଣଃ ॥
 ଆଧାନ ପଶୁ ବକ୍ଷେଷ୍ଠି ମନ୍ତ୍ର ଯଜ୍ଞତପଃ କ୍ରିୟାଃ ।
 ହଂପ୍ରସାଦା ଦବାପ୍ୟନ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମ କ୍ଷତ୍ର ବିଶାଂଗତେଃ ॥
 ଯଦହ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ପ୍ରୋକ୍ତଂ ସହସ୍ର ଯୁଗ ସନ୍ନିତମ୍ ।
 ତଦ୍ବଦ୍ଧ ମାଦିରନ୍ତୁଚ୍ଚ କାଳଜ୍ଞେଃ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ ॥
 ମନୁନାଂ ମନୁପୁତ୍ରାନାଂ ଜଗତୋହିମାନବସା ଚ ।
 ମନ୍ତ୍ରନ୍ତ୍ରାଣାଂ ମର୍ତ୍ତ୍ୟୋଷାମିନ୍ଦ୍ରାଣାଂ ହିମାନ୍ଧରଃ ॥
 ସଂହାର କାଳେ ସଂପ୍ରାପ୍ତେ ତବ କ୍ରୋଧ ବିନିଃସ୍ଵତେଃ
 ମନ୍ତ୍ରକାଗ୍ନିନ୍ତ୍ରେଲୋକ୍ୟଂ ଭଞ୍ଜିତ୍ୟାବତିର୍ଭୁତେ ॥

তদীধিতি সমুৎপন্নানানাবর্ণা মহাবনঃ ।
 সৈরাবতাঃ সান্ননয়ঃ কুব্ধস্ত্য ভূতসংগ্ৰবম্ ॥
 কৃৎ দ্বাদশধাহুতানং দ্বাদশাদিত্যাতং গতঃ ।
 সংহৃতৌ কার্ণবং সর্দং ত্বং শোষয়সিরশ্চিতিঃ ॥
 হামিন্দ্র মাহুতং কুত্ৰত্বং বিষ্ণুত্বং প্রজাপতিঃ ।
 হুময়ি ত্বং মনঃ সূক্ষ্মং প্রভুত্বং ব্রহ্মশাস্ত্রতম্ ॥
 ত্বং হংসঃ সর্বিতা ভানুরং শুমালী বুধাকপিঃ ।
 বিবস্বান্ মিহিরঃ পৃথামিত্রো ধর্ম্মি স্তুথৈবচ ॥
 সহস্র রশ্মিবাদিত্য স্তপনত্বং গবাং পতিঃ ।
 মার্ত্তণ্ডোহর্কোরবিঃ সূর্য্যঃ শরণ্যোদিনকৃৎ তথা ॥
 দিবাকরঃ সপ্ত সপ্তিধাম কেশী বিরোচনঃ ।
 আশুগামী তমোব্রহ্ম হরিতাশ্চ কীর্ত্ত্যসে ॥
 সপ্তম্যামথবা ষষ্ঠ্যাং ভক্তা পূজাং করোতি যঃ ।
 অনির্বিব্রো জনহৃদ্রাতং লক্ষ্মীর্ভজতে নরম্ ॥
 ন তেষা মাপদঃ সন্তি নাধয়ো ব্যাধয় স্তথা ।
 যেতবানন্য মনসা কুব্ধস্ত্যর্চ বন্দনম্ ॥
 সর্বরোগৈর্বিব্রহিতা সর্বপাপ বিবর্জিতাঃ ।
 ব্রহ্মাব ভক্তাঃ স্থখিনো ভবন্তি চিরজীবিনঃ ॥
 ত্বং মমাপন্ন কামস্য সর্বাতিথ্যং চিকীর্ষতঃ ।
 অন্ন মন্ন পতেদাতু মভিতঃ অক্সয়াইসি ॥
 যেচতেহনুচরা সর্বে পাদোপাস্তং সমাশ্রিতাঃ ।
 মাঠারাকুণ দপ্তাদ্যাস্তাং স্তান্ বন্দেহ শনিমুভান্ ॥
 কুভয়া সহিতা মৈত্রী যাস্তান্যাত্তাত মাতরঃ ।
 তাস্ত সর্বা নমস্যামি পাস্তমাং শরণাগতম্ ॥

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

এবং স্ততো মহারাজ ভাস্করোলোক ভাবনঃ ।
 ততো দিবাকরঃ প্রাতোদর্শয়ামাস পাণ্ডবম্ ।
 দীপ্যমানস্ব বপুষা জ্বলম্বিব হতাশনঃ ॥

বিবস্বানুবাচ ।

যৎতেহভিলষিতং কিঞ্চিৎ তত্ত্বং সৰ্বমবাপ্স্যসি ।
 অহমন্নং প্রদাস্যামি সপ্ত পঞ্চচতে সমাঃ ॥
 গৃহীষ পিঠরং তাত্রং ময়া দত্তং নরাধিপ ।
 যাবন্ধং স্যতি পাঞ্চালী পাত্রেণানেন সূত্রত ॥
 ফলমূল্যমিষং শাকং সংস্কৃতং যদ্বাহানয়ে ।
 চতুর্বিধং তদন্নাদ্যমক্ষ্যং তেভ্যশ্চ্যতি ॥
 ইতচ্চতুর্দশে বর্ষে ভূয়ো রাজ্য মবাপ্স্যসি ।
 এবমুক্তা তু ভগবাং স্তুত্বৈবাস্তুরধীয়ত ॥

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ইদং স্তবং প্রযতমনাঃ সমাধিনা পঠেদিহান্যোহপি বরং সমর্থয়ন্ ।
 তৎ তস্য দদ্যাকুর বিম নীষিতং তদাপ্নুয়াৎ যদ্যপি তৎ সূত্বলভম্ ॥

যশ্চেদং ধারয়েন্নিত্যং শৃণুয়াৎপাণ্ডীক্ষণঃ ।
 পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনার্থী লভতে ধনম্ ॥
 বিদ্বার্থী লভতে বিদ্বাং পুরুষোহপ্যথবাশ্রিয়ঃ ।
 উভেসঙ্ক্ষে পঠেন্নিত্যং নারীবা পুরুষো যদি ॥
 আপদং প্রাপ্যমুচ্যেত বন্ধোমুচ্যেত বন্ধনাং ।
 এতদ্ ব্রহ্মা দদৌ পূর্বং শক্রায় স্তমহাভনে ॥
 শক্রাচ্চ নারদঃ প্রাপ্তো ধোম্যস্ত তদনন্তরম্ ।
 ধোম্যাদ্ যুধিষ্ঠিরঃ প্রাপ্য সর্বান্ কামানবাপ্তবান্ ॥
 সংগ্রামেচ জয়েন্নিত্যং বিপুলঞ্চাপ্নুয়াৎস্বত্ব ।
 মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যঃ সূর্যালোকং সগচ্ছতি ॥

৩ অঃ বন মহা ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন,—রাজা যুধিষ্ঠির ধোম্যের নিকট এইরূপ তৎকালোচিত বাক্য
 শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ প্রতিপালনরূপ ধর্ম চিন্তাকরতঃ দৃঢ় নিয়ম ও বিত্তজ্ঞান হইয়া মনঃসংযম
 পূর্বক উৎকৃষ্ট তপস্যা আরম্ভ করিলেন । তিনি পুশ্পোপহার বলিদ্বারা দিবাকরকে অর্চনা
 করিয়া জলে অবগাহন করত আদিত্যাভিমুখ হইয়া থাকিলেন ।

সেই ধর্ম্মাশ্রম জিতেছিল হইয়া বোগাবলম্বন ও বায়ু ভক্ষণ করিয়া গঙ্গাজল স্পর্শ পূর্বক প্রাণারামের অমুঠানে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিলেন, অনন্তর তুচি ও সংযতবাক হইয়া আদিত্যের স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন ।

হে ভানো ! তুমি জগতের চক্ষু, তুমি সমস্ত দেহীর আশ্রম, তুমি ভূতনিচয়ের উৎপত্তি স্থান এবং তুমিই সমুদায় জিয়ানিষ্ঠগণের আচার । তুমি অখিল জ্ঞানীদিগের গতি, তুমি যোগিগণের পরম আশ্রয়, তুমি শ্রোত্ৰাভিলাষীদিগের অনাবৃত মুক্তির এবং তুমিই সমস্ত লোক ধারণ করিয়া থাক । তোমা হইতে সমস্ত লোক প্রকাশ পায়, তোমা হইতে এই জগৎ গুহতা লাভ করে এবং তুমিই এই সমস্ত জগৎকে অকপট ভাবে পালন করিয়া থাক । ঋষিগণ তোমাকে অর্চনা করেন এবং বেদ পারগ ব্রাহ্মণগণ স্ব স্ব শাখোক্ত মন্ত্র দ্বারা যথাকালে তোমার উপাসনা করিয়া থাকেন । সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, গুহ্য ও পদ্মগগণ বর প্রার্থনার তোমার গমনশীল দিব্য রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া থাকেন । ইন্দ্র ও উপেন্দ্রর সহিত ত্র্যম্বকেশং সংখ্য দেবতা ও বৈমানিকগণ তোমার আরাধনা করিয়াই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন । শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানধরগণ দিব্য মন্দির পুষ্পের মালা দ্বারা তোমার অর্চনা করিয়া শীঘ্র মনোরথ লাভ করিয়াছেন । গুহ্যকগণ এবং দিব্য ও মানুষ্য সপ্তসংখ্যক পিতৃগণ তোমার আরাধনা প্রভাবেই আত্ম প্রধানত্ব প্রাপ্ত হন । বহুগণ, মরুদগণ, সাম্যগণ, রুদ্রগণ, যক্ষাতিপগণ, সিদ্ধগণ, এবং বালখিল্য প্রভৃতি সকলেই তোমার নিকট প্রণত হইয়া শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছেন । ব্রহ্মলোক প্রভৃতি সমুদায় সপ্ত লোকের মধ্যে এমনত কোন বস্তু দৃষ্ট হয় না যে তাহাকে তোমা হইতে অতিরিক্ত বলা যায় । সংসারের মধ্যে বীৰ্য্য বিশিষ্ট অগ্রাঙ্গ অনেক মহৎ প্রাপ্তি আছে, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে কেহই তোমার তুল্য প্রভাব ও দীপ্তিশালী দৃষ্ট হয় না । সমস্ত জ্যোতিই তোমাতে অবস্থান করে, তুমিই সমস্ত জ্যোতির পতি । সত্য, সত্ত্ব এবং অখিল সার্বিক ভাবে তোমাতেই বিস্তারিত আছে ভগবান বিষ্ণু যদ্বারা দৈত্যদিগের দর্প বিনষ্ট করেন, সেই স্নানভচক্র তোমারই তেজ দ্বারা বিশ্বকর্মা কর্তৃক রচিত হয় । তুমি ঐশ্বর্য্যকালে স্বীয় রশ্মি দ্বারা সমুদায় দেহী, ওষধি ও রস সমূহের তেজ আকর্ষণ করিয়া বর্ষাকালে পুনর্ব্বার মোচন কর । তোমার রশ্মিই তাপিত করে ও দগ্ধ করে এবং বর্ষাকালে মেঘরূপে পরিণত হইয়া গর্জন, বিজ্ঞাতন ও বর্ষণ করে । তোমার কিরণ শীতবাতার্ত্ত ব্যক্তির পক্ষে যে রূপ সুখকর হয়, অগ্নি কি প্রোবার, কিংবা কখন সে রূপ সুখজনক হয়না তুমি ত্রয়োদশ দ্বীপবর্তী পৃথিবীকে নিভ কর দ্বারা প্রকাশিত করিয়া থাক । তুমিই একাকী লোকত্রয়ের হিতার্থ প্রবৃত্ত হইতেছ । যদি সংসারে তোমার উদয় না হয়, তবে এই সমুদয় জগৎ একবারে অন্ধ হইয়া পড়ে, এবং মনীষিগণও ধর্ম্মার্থ কামে প্রবৃত্ত হইতে পারেন না । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ তোমার প্রসাদেই অগ্ন্যাধ্যান, পশুবন্ধন, ঈষ্ট, মন্ত্র, যজ্ঞ তপস্যাদি জিয়া সকলের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন । সহস্র যুগ পরিমিত কাল ব্রহ্মার যে একদিন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, কালজ্ঞ পণ্ডিতেরা তাহার আদি ও অন্তরূপে তোমাকেই স্বীকার করেন । তুমি মনু, মনু পুত্র মানব ও মন্বন্তর সমূহের সহিত সমুদয় জগতের ও সমস্ত ঈশ্বরের ঈশ্বর ।

সংহার কালে তোমার ক্রোধ নিঃসৃত সর্বশক্তি নষ্ট করি। এই ত্রৈলোক্য ভ্রমসাৎ করতঃ অবস্থিতি করে। তোমার স্নিগ্ধ হইতে উৎপন্ন নানাবর্ণে স্ফুটোদ্ভিত মহামেঘগণ ঐরাবত ও অশনির সহিত উদ্ভিত হইয়া সমুদ্র সংসার জল-প্লাবিত করিয়া থাকে ; এবং তুমিই পুনর্বার দ্বাদশ বর্ষ ধারণ করিয়া স্বীয় স্নিগ্ধ দ্বারা একাধিক সমুদ্রকে সংহারপূর্বক পরিণত কর। আচার্য্যেরা তোমাকেই ঈশ্বর বলিয়া কীর্তন করেন। তুমিই বিষ্ণু, ব্রহ্ম, প্রজাপতি, অগ্নি, হুস্মন, প্রজু ও শাশ্বত ব্রহ্ম বলিয়া নিরূপিত হও। পণ্ডিতেরা তোমাকে হংস, লবিতা, ভাস্কর, অংগুমালা, বুধাকপি, বিবস্বান, মিহির, পুষা, মিত্র, ধর্ম, সহস্ররশ্মি, আদিত্য, তপন, গোপতি, মার্কণ্ড, অর্ক, রবি, সূর্য্য, শরণা, দিনকৃত্য, দিবাকর সপ্তসপ্তি, ধামকেশী, বিরোচন, আভগামী, তমোয় এবং হরিভাষ বলিয়া কীর্তন করেন। যে ব্যক্তি অনির্কিয় ও অহঙ্কার শূন্য হইয়া সপ্তমী বা বজ্রীতে তোমার পূজা করে, লক্ষ্মী তাহাকে ভজন করেন। বাহারা অনন্ত চিন্তা হইয়া তোমার অর্চন বন্দন করেন, তাহাদিগের আধি, ব্যাধি ও অন্ত কোন আপৎ থাকে না। বাহারা তোমার ভাবে ভক্ত, তাহারা সমস্ত রোগ ও পাপ হইতে মুক্ত, সুখী ও চিরজীবী হন।

হে অন্নপতে! আমি সম্প্রতি প্রজ্ঞাপূর্বক সকলের আতিথ্য সংকার সাধন করিবার নিমিত্ত অন্নকামুক হইয়াছি, তুমি আমাকে সম্পূর্ণরূপে অন্ন প্রদান কর। বিদ্যাৎ বজ্রাদি প্রাণ্ডক মাঠর, অন্ন ও দণ্ড প্রভৃতি যে সকল অমুচরণ তোমার পদোপান্ত আশ্রয় করিয়া আছেন, তাঁহাদিগকে বন্দনা করিতেছি এবং নিগ্রহামুগ্রহকর্তৃ ক্ষুভা, মৈত্রী ও গোপী প্রভৃতি ভূত ও মাতৃগণের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে নমস্কার করিতেছি, তাঁহারা আমাকে রক্ষা করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! যুধিষ্ঠির এইরূপ লোকপাবন ভাস্করের স্তুতি করিলে দিবাকর তাঁহার প্রতি স্তীত হইয়া জাজ্ঞল্যমান হতাশনের দ্বার দোষ্যমান শরীরে তাঁহার নিকট আবিভূত হইলেন ও কহিলেন, হে নরাধিপ! তোমার মনের অভিলাষ সমুদায় সিদ্ধ হইবে, আমি দ্বাদশ বর্ষকাল তোমাকে অন্ন প্রদান করিব; তুমি আমার নিকট হইতে তাম্র নির্মিত এই স্থালী গ্রহণ কর। হে সূত্রত! অন্ন, কল, মূল, শাক ও আম্র প্রভৃতি যে কিছু মহানগরে সংস্কৃত হইবে, তাহা পাঞ্চাল রাজনন্দিনী যে পর্য্যন্ত এই পাত্র দ্বারা পরিবেশন করিবেন, সেই পর্য্যন্ত চব্বা, চোত্র প্রভৃতি চতুর্দিক্রমে অক্ষর হইবে। তুমি চতুর্দশ বর্ষে রাজ্য প্রাপ্ত হইবে। বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভগবান সূর্য্যদেব এইরূপ কহিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন।

যে ব্যক্তি যে বর্ষের অভিলাষী হইয়া যুধিষ্ঠির কৃত আদিত্যের এই স্তব সংঘত ও একাগ্রচিন্তে পাঠ করে, আদিত্য তাহার প্রতি তাহা দ্রুত হইলেও প্রদান করেন। যে কোন পুরুষ কৃষা নারী ইহা নিত্য নিত্য ধারণ করে কৃষা শ্রবণ করে, সেই ব্যক্তি পূজার্থী হইলে পুত্র, ধনাধী হইলে ধন ও বিজ্ঞার্থী হইলে বিজ্ঞলাভ করিতে পারে; নর

কিঞ্চি নারী যে কেহ প্রতিদিন উত্তর সন্ধ্যায় এই স্তব পাঠ করে, সে আপদগ্রস্ত হইলে তাপৎ হইতেও বদ্ধ হইলে বদ্ধান হইতে মুক্তি পায় এবং সৰ্বদা সংগ্রামে জয় ও বিপুল ধন প্রাপ্ত ও সৰ্ব পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং দেহান্তে স্বর্গলোকে গমন কবে। ব্রহ্মা এই স্তব পূর্বে স্রমহান্না ইন্দ্রকে, ইন্দ্র নারদকে এবং নারদ ধৌম্যকে প্রদান কবে ; যুধিষ্ঠির দৌম্যের নিকট হইতে ইহা লাভ করিয়া এতদ্বারা সমস্ত কামাফল প্রাপ্ত হন।

শাস্বকৃত সূর্য্য স্তব ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

স্তবং স্তত্র ততঃ শাস্বঃ কৃশোধমনি সপ্ততঃ ।
রাজন্ নাম সহস্রেন সহস্রাংশুং দিবাকরম্ ॥
খিণ্ডমানস্ততং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাজ্জং তদা ।
স্বপ্নেতু দর্শনং দত্ত্বা পুনর্বচনমব্রবীৎ ॥

সূর্য্য উবাচ ।

শাস্ব াশ্ব মহাবাহো শূণু জাম্ববতা স্মৃত ।
অলং নাম সহস্রেন পঠস্মৈমং স্তবং শুভম্ ॥
যানি নামানি গুহ্যানি পবিত্রানি শুভানিচ ।
তানিতে কীৰ্ত্তয়িষ্যামি শ্রদ্ধাবৎ সাবধারয়ঃ ॥
বিকৰ্ত্তনো বিবস্বাং শ্চ মার্ভুশো ভাস্করো রবিঃ ।
লোক প্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোক চক্ৰ গ্রহেশ্বরঃ ॥
লোক সাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কৰ্ত্তা হৰ্ত্তা তমিস্রহা ।
তপন স্তাপনশৈব শুচিঃ সপ্তাশ্বগাহনঃ ॥
গভাস্ত হস্তো ব্রহ্মাচ সৰ্বদেব নমস্কৃতঃ ।
এক বিংশতি রিত্যেয স্তবইকঃ সদামম ॥
শ্রীরোগ্য করশৈব ধন বৃদ্ধি ষশস্করঃ ।
স্তব রাজ ইতি খ্যাত স্ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥
য এতেন মহাবাহোষে সঙ্কোহস্ত মনোদয়ে ।
স্তোতি মাং প্রণতো ভূত্বা সৰ্ব পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
কায়িকং বাচিকঞ্চৈব মানসং যচ্চতুষ্কৃতম্ ।
এক অপ্যেন তৎ সৰ্বং প্রণশ্চতি মমাগ্রতঃ ॥

এষ জগ্যশ্চ হোমশ্চ সঙ্কোপাসন মেবচ ।
 বলি মন্ত্রোহর্য্য মন্ত্রশ্চ ধূপ মন্ত্র স্তবৈবচ ॥
 অন্ন প্রদানে স্নানেচ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে ।
 পূজিতোহয়ং মহামন্ত্রঃ সর্ব্ব ব্যাধি হরঃ শুভঃ ॥
 এব যুক্তাতু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ ।
 আমন্ত্র্য কৃষ্ণ তনয়ং তত্রৈ বাস্তুর ধীয়ত ॥
 শাস্বোহপি স্তব রাজেন স্তব্ধা সপ্তাশ্ববাহনম্ ।
 পু গাত্মা নীরজঃ শ্রীমান্ স্তস্মাদ্ রোগাধিমুক্তবান্ ॥
 ইতি শ্রীশাস্ত্রপুরাণে রোগোপনয়নে শ্রীসূর্য্যস্তর রাঢ়ঃ সমাপ্তঃ ॥

শাস্ত্রকৃত সূর্য্যস্তব

বা

শাস্ত্রাদিত্য মহাত্ম্য

একদা কৃষ্ণ শাশ্বকে শাপ দিলেন, তোমার কুষ্ঠ হউক; শাশ্ব সেই কুষ্ঠ রোগ আরোগ্যার্থ
 প্রভাস ক্ষেত্রে উপস্থিত হইরা ভাস্কর দেবকে স্তব করিতেছেন ।

ততো বৈরাগ্য সংযুক্ত শিচ্ছিত্তা শোক পরায়ণঃ
 প্রভাস ক্ষেত্র মগমৎ সর্ব্ব পাতক নাশনম্ ।
 এবং তৎ ক্ষেত্রমাসাদ্য তপস্তপেত্নদারুণম্ ॥ ৪৫ ॥
 প্রতিষ্ঠাপ্য সহস্রাংশুং দেবং পাপনিষুদনম্ ।
 ততশ্চারাদয়ামাষ পরং নিয়মমাত্রিতঃ ॥ ৪৬ ॥
 ত্রিসংখ্যং পূজয়ামাস দিব্য গন্ধানুলেপনৈঃ ।
 স্তোত্রোণানেন অন্ত্যাবৈস্তোতি নিত্যং দিনাধিপম্ ॥ ৪৭ ॥

শাশ্ব উবাচ ।

নম স্ত্রৈলোক্য দীপায় নমস্তে তিমিরাপহ ।
 নমঃ পঙ্কজ নাথায় নমঃ কুয়ুদশ এবৈ ॥ ৪৮ ॥
 নমো জগৎ প্রতিষ্ঠায় জগদ্ধাত্রে নমোহিস্ততে ।
 দেব দেব নমস্যামি সূর্য্যং ত্রৈলোক্য দীপকম্ ॥ ৪৯ ॥

আদিত্য বর্ণো ভুবনস্য গোপ্তা

অপূৰ্ণ এষ প্রথমঃ সুরাণাম্ ।

হিরণ্য গৰ্ভঃ পুরুষো মহাত্মা

স পঠ্যতে বৈতমসঃ পরস্তাৎ ॥৫০॥

ইতি স্তুত স্তুতা সূর্যঃ প্রসম্নেনাস্তুরাত্মনা ।

উবাচ দর্শনং গচ্ছা শাস্ত্রং জাম্ববতী সূতম্ ॥৫১॥

শাস্ত্র শাস্ত্র মহাবাহো শৃণু গোবিন্দ নন্দন ।

স্তোত্রোণেনান তুষ্ণোহহং বরং ক্রুহি যদীপ্সিতম্ ॥৫২॥

শাস্ত্র উবাচ ।

কৃশে নাহং সুর শ্রেষ্ঠ শপ্ত পাপঃ স্তুত্ময়তিঃ ।

কুষ্ঠান্তং কুরুমে দেব যদি তুষ্ণো হসিমে প্রভো ॥ ৫৩ ॥

শ্রীভানুরূবাচ ।

ভূয় এব মহাভাগ নীরোগস্তং ভবিষ্যসি ।

যাদৃগ্ৰূপঃ পুরাহ্যাসীশ্মমচৈব প্রসাদতঃ ॥ ৫৪ ॥

অস্ত্র প্রভৃতি নৈক্ষ্যাস্তা বিষ্ণু ভার্গ্যাঃ কথঞ্চন ।

ন তাসাং দর্শনে জাতু স্থাতব্যং যদুনন্দন ॥ ৫৫ ॥

তাসামীর্ষা পরোতেন বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।

কুষ্ঠং তে যাদব শ্রেষ্ঠ প্রদত্তং হি মহাত্মনা ॥ ৫৬ ॥

যো মাং স্তোত্রেণ চানেন সমাগত্য চ স্তোত্মতি ।

নতস্তাধয় সন্তুতঃ কুষ্ঠী কশ্চিন্তুবিঘ্নতি ॥ ৫৭ ॥

অথাদিত্যস্ত নামানি সম্যগ্ জানীহি দ্বাদশ ।

দ্বাদশৈব তথান্যানি তানি বক্ষ্যাম্য শেষতঃ ॥ ৫৮ ॥

আদিত্যঃ সবিতা সূর্যো মিহিরোৱর্কঃ প্রতাপনঃ ।

মারুতশ্চো ভাস্করো ভানুশ্চিত্র ভানুর্দিবাকরঃ ॥ ৫৯ ॥

রবি দ্বাদশনামৈবং জ্ঞেয়ঃ সামান্য নামভিঃ ।

বিষ্ণুর্ধাতা ভগঃ পুষা মিত্রোহংশু বরুণোহর্ষ্যমা ॥ ৬০ ॥

ইন্দ্রো বিবস্বাং ত্বর্ষাচ পজ্জর্ন্যো দ্বাদশঃ স্মৃতঃ ।

ইতি তে দ্বাদশাদিত্যাঃ পৃথক্চেন প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ৬১ ॥

উত্তীর্ণান্তি সদাছে তে মাসৈর্দ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ ।
 বিষ্ণু স্তপতি বৈচৈত্রে বৈশাখ্যেচার্য্যমা সদা ॥ ৬২ ॥
 বিবস্বান্ জৈষ্ঠ্য মাসেতু আষাঢ়ে চাংশুমাং স্তথা ।
 পৰ্জ্জন্নাঃ শ্রাবণে মাসি বরুণঃ প্রৌষ্ঠ সংজিকৈ ॥ ৬৩ ॥
 ইন্দ্রশ্চান্থ যুজে মাসি ধাতা তপতি কার্ত্তিকৈ ।
 মার্গশীর্ষে তথামিত্রঃ পৌষে পৃষা দিবাকর ॥ ৬৪ ॥
 মাঘে ভগস্তু বিজ্ঞেয় স্বৰ্ক্ষা তপতি ফাল্গুনে ।
 শতৈর্দ্বাদশভির্বিষ্ণু রশ্মীনাং দীপ্যতে সদা ॥ ৬৫ ॥
 দীপ্যতে গোসহস্রেন শতৈশ্চ ত্রিভিরর্ঘ্যমা ।
 দ্বি সপ্তকৈর্নিশ্বাংস্তু অংশুমান্ পঞ্চ কৈজ্জিভিঃ ॥ ৬৬ ॥
 বিবস্বানিবপৰ্জ্জন্ন্যো বরুণশ্চার্য্য মা ইব ।
 ইন্দ্রশ্চ দ্বিগুণৈঃ ষড়্ভির্ভাত্যেকা দশভিঃ শতৈঃ ॥ ৬৭ ॥
 মিত্র বচ্চ ভগস্বৰ্ক্ষা সহস্রেন শতেন চ ।
 উত্তরোপক্রমেহর্কস্য বর্জ্জশ্চে রশ্ময়ঃ সদা ।
 দক্ষিণোপক্রমে ভূয়ো ব্রহ্মস্তু সূর্য্য রশ্ময়ঃ ॥ ৬৮ ॥
 এবং দ্বাদশ মূর্ত্তিস্থঃ প্রভাস ক্ষেত্র মধ্যতঃ ।
 শাস্ত্রাদিত্যেতি বিখ্যাতঃ শ্বাস্ত্রে মধ্যস্তরাস্তরে ॥ ৬৯ ॥
 মাঘস্য শ্ৰুপক্ষেত্ৰ পঞ্চম্যাং যাদবোত্তম ।
 এক ভক্তং সদাখ্যাতং ষষ্ঠ্যাং নক্ত মুদাহৃতম্ ॥ ৭০ ॥
 সপ্তভানুপবাসং তু কৃতা সাবর্ক সন্নিধৌ ।
 রক্তচন্দন মিশ্রৈশ্চ করবীরৈর্মহা ব্রতঃ ॥ ৭১ ॥
 দত্তা কুন্দরকং ধূপং পূজয়েত্তাস্করং বুধঃ ।
 ব্রাহ্মণান্ দিব্যভোজ্যেন ভোজয়িত্বাপি শক্তিতঃ ॥ ৭২ ॥
 এবং যঃ কুরুতে সম্যক্ শাস্ত্রাদিত্যস্য পূজনম্ ।
 সম্যক্ ব্রাহ্মা সমাযুক্তঃ সম্প্রাপ্যত্য খিলং ফলম্ ॥ ৭৩ ॥

ঈশ্বর উবাচ,—

এম মুক্তা সহস্রাংশু স্তত্রে বাস্তব ধায়ত ।
 শাস্ত্রোহপি নির্জরো ভূত্বা দারকাং পুনরাগমৎ ॥ ৭৪ ॥

ইত্যে তৎ কথিতং দেবি শাস্ত্রাদিত্য মহোদয়ম্ ।

অন্তং হরতি পাপানি তথারোগ্যং প্রযচ্ছতি ॥ ৭৫ ॥

ইতি শ্রীশ্চান্দে শাস্ত্রাদিত্য মহাত্ম্য বর্ণনং নামৈকাদিক

শততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০১ ॥ অঃ প্রভাসক্ষেত্র মহাত্ম্যম্ ।

শাশ্ব গোলাক্রান্ত ভাবে চিন্তাপরায়ণ হইয়া বৈরাগ্যের আশ্রয় লইলেন । অনন্তর তিনি সৰ্ব পাতক হর প্রভাসক্ষেত্রে আসিলেন । সেখানে আসিয়া পাপনাশন সহস্রাংগ দেবের প্রতিষ্ঠা করিয়া তৎ সমীপে কঠোর তপশ্চা করিতে লাগিলেন । শাশ্ব নিয়মান্বিত হইয়া সূর্য্য-রাধিনায় নিবিষ্ট হইলেন এবং দিব্য গন্ধ ও অমুলেপন দ্বারা তাঁহার ত্রৈকালিক পূজা করিতে লাগিলেন । তিনি ভক্তিভরে নিত্য নিত্য দিনাধিপতিকে এইরূপে স্তব করিতে লাগিলেন ।—

শাশ্ব কহিলেন,—হেতিমিরারে ত্রৈলোক্য দীপক ! তোমাকে আমার বার বার নমস্কার তুমি পঙ্কজ বন্ধু ও কুসুম নাথ, তোমাকে নমস্কার । তুমি জগৎ প্রতিষ্ঠ, জগদ্ধাতা, তোমাকে নমস্কার । হে দেব দেব ! তুমি সূর্য্য ত্রৈলোক্যের দীপক, তোমাকে নমস্কার করি । তুমি আদিত্য বর্ণ, ভুবন গোপ্তা, অনাদি ও সুরগণের আদি । তুমিই হিরণ্য গৰ্ভতমঃ পারবতী মহাপুরুষ বলিয়া পরিচিত তোমাকে আমার নমস্কার ।

সূর্য্য এইরূপে স্তব হইয়া তৎকালে প্রসন্ন চিত্তে সাক্ষাৎ আবিভূত হইয়া জাষবতী সূত শাশ্বকে বলিলেন,—হে শাশ্ব, শাশ্ব, গোবিন্দনন্দন মহাত্মজ ! শ্রবণকর, তোমার এই স্তবে আমি তুষ্ট হইয়াছি ; অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর । শাশ্ব কহিলেন,—হে সুরশ্রেষ্ঠ ! আমি সূক্ষ্মশ্রুতি পাপিষ্ঠ ; কৃষ্ণ আমার অভিলাপ দিয়াছেন দেব ! আপনি যদি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমার কুষ্ঠ রোগ হইতে মুক্ত করুন । ভানু বলিলেন, মহাভাগ ! তুমি নীরোগ হইবে ; তোমার যেমন রূপ ছিল, আনার প্রসাদে পুনরায় তেমন হইবে । আজ হইতে তুমি আর কৃষ্ণ ভাষ্যা দিগকে দেখিওনা । হে যজ্ঞ নন্দন ! তাঁহাদে রদর্শন পথে কদাচ তুমি থাকিওনা । তাঁহাদের প্রতি ঈর্ষ্যা পরতন্ত্র হইয়াই প্রভ-বিষ্ণু বিষ্ণু তোমার কুষ্ঠ রোগে আক্রান্ত হইবার অভিলাপ দিয়াছিলেন । বাহা হউক, এই ক্ষেত্রে আসিয়া তোমার কৃত এই স্তব দ্বারা আমার যে স্তব করিবে, তাহার বংশে কেহই কুষ্ঠ রোগ গ্রস্ত হইবে না । অনন্তর আদিত্যের সামান্য দ্বাদশ বিধ নাম শ্রবণ কর । তদীয় অন্যান্য দ্বাদশ নামও আমি বলিতেছি,—

আদিত্য, সবিতা, সূর্য, মিহির, অর্ক, প্রতাপন, মার্ত্তণ্ড, ভানুর, ভানু, চিত্রভানু, দিবাকর ও রবি, সামান্য নাম নিকৃষ্টি অমুল্যের আদিত্যের এই দ্বাদশ নাম বিজ্ঞেয় । অন্য দ্বাদশ নাম যথা,—বিষ্ণু, ধাতা, ভগ, পূষা, মিত্র, অংগ, বরুণ, অর্য্যমা, ইন্দ্র, বিবস্বান, স্বষ্টা, ও পঙ্কন্য । আদিত্যের এই অন্য বিধ দ্বাদশ নাম কীর্ত্তিত হইল । দ্বাদশ মাসে যথাক্রমে এই সকল আদিত্য উদিত হইয়া থাকেন ।

বিষ্ণু চৈত্রে, অৰ্ঘ্যমা বৈশাখে, বিবস্বান ঐক্রে, অংগুমান আষাঢ়ে, পজ্জ'ন্য শ্রাবণে, বরুণ ভাদ্রে, ইন্দ্র আশ্বিনে, ধাতা কার্তিকে, মিত্র মার্গশীর্ষে, পুষা পৌর্বে, ভগ মাঘে এবং হুষ্টি ফাল্গুণে তাপ প্রদান করেন ।

বিষ্ণু দ্বাদশ শত, অৰ্ঘ্যমা তিন শতাধিক সহস্র, বিবস্বান্ চতুর্দশ শত এবং অংগুমান পঞ্চ শতাধিক সহস্র রশ্মি দ্বারা দীপ্তি পাইয়া থাকেন । এইরূপে পজ্জ'ন্য বিবস্বানের ন্যায় এবং বরুণ অৰ্ঘ্যমার ন্যায় রশ্মিমালার দীপ্তি পান । ইন্দ্র দ্বাদশ শত রশ্মি দ্বারা দীপ্তি পাইয়া থাকেন ।

মিত্র একাদশ শত রশ্মি যোগে, ভগ মিত্রের ন্যায় এবং হুষ্টি শতাধিক সহস্র রশ্মি দ্বারা প্রদীপ্ত হন । উত্তরারণের উপক্রম হইতেই আদিত্য রশ্মি সকল নিত্য বদ্ধিত হয় এবং দক্ষিণা রণের উপক্রম হইতে হ্রাস প্রাপ্ত হইতে থাকেন । এইরূপে দ্বাদশ মূর্তি দিবাকর প্রভাস ক্ষেত্রের মধ্যে শাশ্বাদিত্য নামে বিখ্যাত হইয়া বিভিন্ন মন্বন্তরেও বিরাজ করেন ।

হে স্বহ শ্রেষ্ঠ ! এইরূপে মাঘমাসের শুক্ল পক্ষীয় পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী তিথিতে শাশ্বাদিত্যের সন্নিধানে যথাক্রমে এক ভক্ত এক নরুও উপবাস করিয়া রক্ত চন্দন মিশ্র করবীর কন্দুরক ও ধূপ দ্বারা ভাস্কর পূজা করিবে এবং পূজাস্তে দিব্য ভোজ্য সামগ্রীর দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে যথা শক্তি ভোজন করাইবে । এইরূপে যে ব্যক্তি সম্যক্ শ্রদ্ধাশু হইয়া শাশ্বাদিত্যের পূজা করে, তাহার নিখিল ফল প্রাপ্তি হয় ।

ঈশ্বর কহিলেন,—সহস্রাংসু এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন । শাশ্বও নিজ্জ'র হইয়া পুনরায় দ্বারকায় আগমন করিলেন । দেবি ! এই আমি শাশ্বাদিত্যের মাহাত্ম্য বর্ণন করিলাম । ইহা শ্রবণে পাপনাশ ও আরোগ্য লাভ হয় ॥

পঞ্চমোহধ্যায় ।

আদিত্য মাহাত্ম ।

মুনয় উচুঃ,—

অহোদেবশ্চ মাহাত্ম্যং শ্রুতমেবং জগৎপতে ।
ভাস্করশ্চ সুরশ্রেষ্ঠবদতস্তেষু দুর্লভম্ ॥ ১ ॥
ভূযঃ প্রক্ৰহিদেবেশ যৎ পৃচ্ছামো জগৎপতে ।
শ্রোতুমিচ্ছা মহেত্রস্মান্ পরং কোতুহলং হিনঃ ॥ ২ ॥
গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ বানপ্রস্থোহথভিক্ষুকঃ ।
য ইচ্ছেন্মোক্ষমাস্থাতুং দেবতাং কাং যজ্ঞেতসং ॥ ৩ ॥
কুতোহস্তাক্ষয়ঃ স্বর্গঃ কুতোনিঃ শ্রেয়সং পরম্ ।
স্বর্গতশ্চৈবকিং কুর্ধ্যাদ্ যেন ন চ্যবতে পুনঃ ॥ ৪ ॥
দেবানাং চাত্রকোদেবঃ পিতৃণাঞ্চৈবকঃ পিতা ।
যস্মাৎ পরতরং নাস্তিতন্মেক্ৰহি সুরেশ্বর ॥ ৫ ॥
কুতঃ সৃষ্টিমিদং বিশ্বং সর্বং স্থাবর জঙ্গমম্ ।
প্রলয়ে চ কমভ্যেতিতদ্ববান্ বক্তুমর্হতি ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ,—

উত্তম্নেবৈষকুরুতে জগদ্বিতিমিরংকবৈঃ ।
নাতঃ পরতরোদেবঃ কশ্চিদেতোদ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৭ ॥
অনাদিনিধনোহ্যেষ পুরুষঃ শাস্বতোহব্যয়ঃ ।
তাপয়তোষত্রোলোকান্ ভবন্ রশ্মিভিরুজ্জ্বলঃ ॥ ৮ ॥
সর্বদেবময়োহ্যেষ তপতাং তপনোবরঃ ।
সর্বস্য জগতোনাথঃ সর্বসাক্ষী জগৎপতি ॥ ৯ ॥
সংক্ষিপত্যেষ ভূতানি তথা বিশ্বজতে পুনঃ ।
এষ ভাতিত পত্যেষ বর্ষত্যেষ গভস্তিভিঃ ॥ ১০ ॥
এষ ধাতাবিধাতা চ ভূতাদি ভূতভাবনঃ ।
নহ্যেষ ক্ষয় মায়াতি নিত্যমক্ষয় মণ্ডলঃ ॥ ১১ ॥

পিতৃণাং চ পিতাহেষ দেবতানাং হি দেবতা ।

ঋবং স্থানং স্মৃতং হেতদ্ যস্মান্মচ্যবতে পুনঃ ॥ ১২ ॥

সর্গকালে জগৎকৃৎস্ন মাদিত্যাং সম্প্রসূয়তে ।

প্রলয়েচ তমভ্যোতি ভাস্করং দীপ্ত তেজসম্ ॥ ১৩ ॥

যোগিনশ্চাপ্য সংখ্যাতা স্ত্যক্ত্বাগৃহ কলেবরম্ ।

বায়ুভূত্বা বিশস্ত্যগ্নিং স্তেজোরার্শৌ দিবাকরে ॥ ১৪ ॥

অস্য রশ্মি সহস্রাণি শাখাইব বিহঙ্গমাঃ ।

বসস্ত্যাশ্রিত্যমুনয়ঃ সংসিকাদৈবতৈঃ সহ ॥ ১৫ ॥

গৃহস্বাজনকাত্মাশ্চ রাজানো যোগধর্ম্মিণ ।

বালখিল্যাদয়শ্চৈব ঋষয়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ১৬ ॥

বানপ্রস্থশ্চ যে চান্নে ব্যাসাত্মাভিষ্কব স্তথা ।

যোগমাস্বায় সর্বেবতে প্রবিষ্টাঃ সূর্য্যমণ্ডলম্ ॥ ১৭ ॥

শুকো ব্যাসস্মৃতঃ শ্রীমান্ যোগধর্ম্মমবাপ্যসঃ ।

আদিত্য কিরণান্ গহ্বাহ্য পুনর্ভাবমাস্থিতঃ ॥ ১৮ ॥

শব্দমাত্রৈ প্রভিমুখা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ।

প্রত্যক্ষোহয়ং পুরোদেবঃ সূর্য্যস্তিমিরনাশনঃ ॥ ১৯ ॥

তস্মাদগ্ন্যত্রভক্তির্হিন কার্য্যাশুভমিচ্ছতা ।

যস্মাদৃষ্কৈরগম্যাস্তে দেবাবিষ্ণু পুরোগমাঃ ॥ ২০ ॥

অতোভবন্তিঃ সতত মভ্যর্চ্যোভগবান্ রবিঃ ।

সহি মাতা পিতাচৈব কৃৎস্নস্য জগতো গুরুঃ ॥ ২১ ॥

অনাভ্যো লোকনাথোহসৌ রশ্মিমালী জগৎপতিঃ ।

মিত্রেষ্টেচ স্থিতো যস্মান্তপস্তেপেদ্বিজ্যোত্তমাঃ ॥ ২২ ॥

অনাদি নিধনোব্রহ্মা নিত্যশ্চাক্ষরএবচ ।

স্বর্ঘ্যাসমা গরান্ দ্বীপান্ ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ২৩ ॥

লোকানাং সহিতার্থায় স্থিতশ্চন্দ্র সরিস্তটে ।

স্বর্ঘ্য প্রজাপতীন সর্ববানস্বর্ঘ্যচ বিবিধাঃপ্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

ততঃ শত সহস্রাংগুরবস্তশ্চ পুনঃস্বয়ম্ ।

কৃতা দ্বাদশখাত্মানমাদিত্যমুপ পঠতে ॥ ২৫ ॥

ইন্দ্রোদ্যাতাধিপজ্ঞানবৃক্ষা পূৰ্ণাধ্যাতগঃ ।
 বিবস্বান্ বিষ্ণুরংশচ বরুণো মিত্রএবচ ॥ ২৬ ॥
 আভিষাদশভিস্তেন সূর্য্যেণ পরমাত্মনা ।
 কুংস্রং জগদিদং ব্যাপ্তং মূৰ্ত্তিভিঃ দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ২৭ ॥
 তস্মাৎ প্রথমামূৰ্ত্তি রাদিত্যোদ্ভূত সংজ্ঞিতা ।
 স্থিতা সা দেবরাজস্ব দেবানাং রিপুনাশিনী ॥ ২৮ ॥
 দ্বিতীয়া তস্য যা মূৰ্ত্তির্নান্না ধাতোতি কীর্ত্তিতা ।
 স্থিতা প্রজা পতিস্বেন বিবিধাঃ সৃজতে প্রজাঃ ॥ ২৯ ॥
 তৃতীয়ার্কস্য যা মূৰ্ত্তিঃ পৰ্জ্জন্ত ইতি বিশ্রুতা ।
 মেঘেষেব স্থিতা সাতুবর্ষতেচ গভস্থিভিঃ ॥ ৩০ ॥
 চতুর্থী তস্য যামূৰ্ত্তির্নান্নাহক্ষেতি বিশ্রুতা ।
 স্থিতাবনস্পতোসাতু ওষধীষু চ সর্ব্বতঃ ॥ ৩১ ॥
 পঞ্চমীতস্মাৎ যা মূৰ্ত্তির্নান্না পুষেতি বিশ্রুতা ।
 অগ্নে ব্যবস্থিতা সাতু প্রজাং পুষ্যতি নিত্যশঃ ॥ ৩২ ॥
 মূৰ্ত্তিঃ ষষ্ঠীরবেধাতু অয্যমা ইতি বিশ্রুতা ।
 বায়োঃ সংসরণা সাতু দেবেষেব সমাশ্রিতা ॥ ৩৩ ॥
 ভানোর্যা সপ্তমী মূৰ্ত্তির্নান্না ভগেতি বিশ্রুতা ।
 ভূতিষেব স্থিতা সাতু শরীরেষু চ দেহিনাম্ ॥ ৩৪ ॥
 মূৰ্ত্তির্মহর্ষকর্মান্যস্য বিবস্বা নिति বিশ্রুতা ।
 অর্ঘ্যো প্রতিষ্ঠিতাসাতু পচত্যগ্নং শরীরিনাম্ ॥ ৩৫ ॥
 নবমী চিত্রভানো যা মূৰ্ত্তির্বিষ্ণুশ্চ নামতঃ ।
 প্রাচুর্ভবতি সানিত্য দেবানামগ্নি সূদনী ॥ ৩৬ ॥
 দশমীতস্য যা মূৰ্ত্তি রংশুমানিতি বিশ্রুতা ।
 বায়ো প্রতিষ্ঠিতা সাতু প্রহ্লাদয়তিবৈ প্রজা ॥ ৩৭ ॥
 মূৰ্ত্তিস্তেজোদশী ভানোনান্না বরুণ সংজ্ঞিতা ।
 জলেষেবস্থিতা সাতু প্রজাং পুষ্যতি নিত্যশঃ ॥ ৩৮ ॥
 মূৰ্ত্তি যা দ্বাদশীভানোনান্না মিত্রেতি সংজ্ঞিতা ।
 লোকানাং সা হিতার্থায় স্থিতা চন্দ্র সরিস্বটে ॥ ৩৯ ॥
 বায়ুভক্ষ স্তপস্তেপে স্থিহ্মমৈত্রেণ চক্ষুষা ।

অনুগৃহ্ণন্ সদাভক্তান্ বরৈর্নানার্বিধেস্তসং ॥ ৪০ ॥
 এবং সা জগতাং মূর্ত্তিহিতায় বিহিতা পুরা ।
 তত্র মিত্রঃ স্থিতো যস্মাভ্যস্তস্মিন্মিত্রং পরংমৃতম্ ॥ ৪১ ॥
 আভি দ্বাদশভিস্তেন সবিত্রা পরমাত্মনা ।
 কুৎসং জগদিদং ব্যাপ্তং মূর্ত্তিভিচ্চ ত্রিজোন্তমঃ ॥ ৪২ ॥
 তস্মাদ্ ধ্যেয়ো নমস্যচ্চ দ্বাদশশাস্ত্র মূর্ত্তিষু ।
 ভক্তি মস্তির্ণ্যরনিত্যাং তদগতে নান্তরাঙ্গনা ॥ ৪৩ ॥
 ইতোবং দ্বাদশাদিত্যা নমস্কৃত্বাতু মানবঃ ।
 নিত্যাং শ্রদ্ধা পঠিত্বাচ সূর্য্যালোকে মহীয়তে ॥ ৪৪ ॥

মুনয়ঃ উচুঃ—

যদি তাবদয়ং সূর্য্যশ্চাদি দেবঃ সনাতনঃ ।
 ততঃ কস্মাভ্যপস্তেপে বরেন্দ্রপুং প্রাকৃতো যথা ॥ ৪৫ ॥

ত্র্যক্ষোবাচ,—

এতদ্ব্যসংপ্রবক্ষ্যামি পরং গুহ্যং বিভাবসো : ।
 পৃষ্ঠং মিত্রেণ যৎ পূর্ব্বং নারদায় মহাত্মনে ॥ ৪৬ ॥
 প্রাচ্যায়োক্তাস্তে যুস্মভ্যাং রবেদ্বাদশ মূর্ত্তয়ঃ ।
 মিত্রশ্চ বরুণশ্চোভৌতাসাং তপসি সংস্থিতৌ ॥ ৪৭ ॥
 অব্ ভক্ষো বরুণ স্তাসাং তস্মৌ পশ্চিম সাগরে ।
 মিত্রো মিত্র বনেচাশ্বিন্ বায়ু ভক্ষোহভবস্তদা ॥ ৪৮ ॥
 অথ মেরু গিরেঃ শৃঙ্গাৎ প্রচ্যুতো গন্ধমাদনাৎ ।
 নারদস্ত মহাযোগী সর্ব্বারোহিণ্যংচরন্ বশী ॥ ৪৯ ॥
 আজগা মাণতত্রৈব যত্র মিত্রোহচরন্তপঃ ।
 তং দৃষ্টাতু তপস্যন্তং তস্ম কৌতুহলং হৃভুৎ ॥ ৫০ ॥
 যোহক্ষয়শ্চা ব্যায়শ্চৈব ব্যক্তা ব্যক্তাঃ সনাতনঃ ।
 মৃত মেকাক্ষকং যেন ত্রৈলোক্যং স্তমহাত্মনা ॥ ৫১ ॥
 যঃ পিতা সর্ব্ব দেবানাং পরাণামপি যঃ পরঃ ।
 অযজদেবতাঃ কাস্ত পিতৃন্ বাকানসৌ যজ্ঞেৎ ।
 ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসাতং দেবং নারদোহব্রবীৎ ॥ ৫২ ॥

নারদ উবাচ,—

বেদেষু স পুরাণেষু সাজোপাঙ্গেষু গীয়সে ।
 স্বমজঃ শাস্ত্রতো ধাতাং নিধান মনুস্তমম্ ॥ ৫১ ॥
 ভূতং ভবাং ভবচ্চৈব ত্বয়ি সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 চত্বারশ্চাত্রমা দেব গৃহস্থাত্মান্তথৈবাহিঃ ॥ ৫২ ॥
 যজ্ঞস্তিহামহরহ স্থাং মূর্ত্তিহং সমাশ্রিতম্ ।
 পিতা মাতা চ সর্বস্য দৈবতঃ স্বংহি শাস্ত্রতম্ ॥ ৫৩ ॥
 যজ্ঞসে পিতরং কং ত্বং দেবং বাপিন বিদ্বাহে ॥ ৫৪ ॥

মিত্র উবাচ,—

অবাচ্য মেতৎকৃত্যং পরং গুহ্যং সনাতনম্ ।
 ত্বয়ি ভক্তি মতি ব্রহ্মান্ প্রবক্ষ্যামি যথাতথম্ ॥ ৫৫ ॥
 যতং সূক্ষ্ম মবিজ্ঞেয়মব্যাক্তমচলং ধ্রুবম্ ।
 ইন্দ্রিয়ৈরিন্দ্রিয়াথৈশ্চ সর্বভূতৈর্নিবর্জিতম্ ॥ ৫৬ ॥
 সহস্ররাস্না ভূতানাং ক্ষেত্রজ্ঞশ্চৈব কথ্যতে ।
 ত্রিগুণাঘ্রতি রিক্তোহসৌ পুরুষশ্চৈব কল্পিতঃ ॥ ৫৭ ॥
 হিরণ্য গভে । ভগবান্ সৈববুদ্ধি রিতিস্মৃতঃ ।
 মহানিতি চ যোগেয় প্রধান মिति কথ্যতে ॥ ৫৮ ॥
 সাংখ্যেচ কথ্যতে যোগে নামভিবর্হধাঙ্গকঃ ।
 স চ ত্রিক্রপো বিশ্বাত্মা শরীরোহক্ষর ইতি স্মৃতঃ ॥ ৫৯ ॥
 ধৃত মেকান্তকং তেন ত্রৈলোক্য মিদমাজানা ।
 অশরীরঃ শরীরেষু সর্বেষু নিব সত্যসৌ ॥ ৬০ ॥
 বসন্তপি শরীরেষু ন সলিপোত কস্ম্যভিঃ ।
 মমান্তরাভ্যাত বচ মে চাণ্ডে দেহসংস্থিতাঃ ॥ ৬১ ॥
 সর্বেষাং সাক্ষি ভূতোহসৌ ন গ্রাহ্যং কেন চিৎ কচিৎ ।
 সগুণো নিগুণো বিশ্বোজ্ঞানগম্যোহ্যসৌ স্মৃতঃ ॥ ৬২ ॥
 সর্বতঃ পাণি পাদান্তঃ সর্বতোহক্ষি শিরোমুখঃ ।
 সর্বতঃ শ্রুতিমাল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ৬৩ ॥
 বিশ্ব মূৰ্দ্ধা বিশ্ব ভূজে বিশ্বপাদক্ষি নাসিকঃ ।
 একশ্চরতি বৈক্ষেত্রে সৈবরচারী যথা স্মৃতম্ ॥ ৬৪ ॥

କ୍ଷେତ୍ରାଣି ହଞ୍ଜରୀରାଣି ତେଷାଞ୍ଜିବ ଯଥା ସ୍ୱଧର୍ମ ।
 ତାନିବେନ୍ତି ସଂଯୋଗାନ୍ତା ତତଃ କ୍ଷେତ୍ରଜ୍ଞ ଉଚ୍ୟତେ ॥ ୬୧ ॥
 ଅବ୍ୟକ୍ତେ ଚ ପୁରୋକ୍ତେ ପୁରୁଷ ସ୍ତେନ ଚୋଚ୍ୟତେ ।
 ବିଦ୍ୟାଂ ବହୁବିଦ୍ୟାଂ ଜ୍ଞେୟଂ ସ ଚ ସର୍ବତ୍ର ଉଚ୍ୟତେ ॥ ୬୨ ॥
 ତସ୍ୟାଂ ସ ବହୁରୂପହାସ୍ବିଧିରୂପ ଇତିସ୍ମୃତଃ ।
 ତସ୍ମୈକଂତ୍ୱ ମହଦ୍ବ୍ୟଂହି ସଂଚେକଃ ପୁରୁଷଃ ସ୍ମୃତଃ ॥ ୬୩ ॥
 ମହା ପୁରୁଷ ଶବ୍ଦଂହି ବିଭକ୍ତ୍ୟେକଃ ସନାତନଃ ।
 ସତ୍ତ୍ୱ ବିଧି କ୍ରିୟାୟତ୍ତଃ ସ୍ୱଜ୍ଞାନ୍ତାନ୍ତାନ ମାନ୍ତ୍ରୀନା ॥ ୬୪ ॥
 ଶତସ୍ତା ସହସ୍ରାଧାତୈବ ତଥା ଶତ ସହସ୍ରାଧା ।
 କୋଟିଶଂଷ୍ଟ କରୋତ୍ୟେଷ ପ୍ରତ୍ୟଗାନ୍ତା ନମାନ୍ତାନା ॥ ୬୫ ॥
 ଆକାଶାଂ ପତିତଂ ତୋୟଂ ଯାତିସ୍ୱାଦନ୍ତରଂ ଯଥା ।
 ଭୂମେ ରସ ବିଶେଷଂ ତଥା ଶୁଣ ରସାନ୍ତୁସଃ ॥ ୬୬ ॥
 ଏକ ଏବ ଯଥା ବାୟୁ ଦେହେଷ୍ୱେବ ହିମବନ୍ଧା ।
 ଏକହଂସଃ ପୃଥକ୍ହଂସଃ ତଥା ତସ୍ୟ ନସଂଶୟଃ ॥ ୬୭ ॥
 ସ୍ଥାନାନ୍ତର ବିଶେଷାଞ୍ଚ ଯଥାଗ୍ନି ଲାଭତେ ପରାମ୍ ।
 ସଂଜ୍ଞାଂ ତଥା ଯୁନେ ସୋହୟଂ ବ୍ରହ୍ମାଦିନ୍ ତଥା ପୁରୀଂ ॥ ୬୮ ॥
 ମନା ଦୀପ ସହସ୍ରାଣି ଦୀପ ଏକଃ ପ୍ରସୂୟତେ ।
 ତଥା ରୂପ ସହସ୍ରାଣି ସ ଏକଃ ସମ୍ପ୍ରସୂୟତେ ॥ ୬୯ ॥
 ଯଦା ସ ବୁଦ୍ଧ୍ୟତ୍ୟାନ୍ତାନଂ ତଦା ଭବତି କେବଳଃ ।
 ଏକହ ପ୍ରାୟେ ଚାସ୍ୟ ବହୁହଂସଃ ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ ୭୦ ॥
 ନିତ୍ୟଂହି ନାସ୍ତି ଜଗତି ଭୂତଂ ସ୍ୱାବର ଜଞ୍ଜମମ୍ ।
 ଅକ୍ଷୟଂଚା ପ୍ରମେୟଂଚ ସର୍ବଗଂଚ ସ ଉଚ୍ୟତେ ॥ ୭୧ ॥
 ତସ୍ୟାଦବ୍ୟକ୍ତ ଯୁତ୍ପନ୍ନଂ ତ୍ରିଶୁଣଂ ଦ୍ୱିଜ ସନ୍ତମାଃ ।
 ଅବ୍ୟକ୍ତାବ୍ୟକ୍ତ ଭାବସ୍ତା ଯାସା ପ୍ରକୃତି ରୁଚ୍ୟତେ ॥ ୭୨ ॥
 ତାଂ ଯୋନିଂ ବ୍ରହ୍ମଣୋବିକ୍ରି ଯୋହମୌ ମଦସଦାନ୍ତକଃ ।
 ଲୋକେଚ ପୃଥ୍ୱ୍ୟତେ ଯୋହମୌ ଦୈବେ ପିତ୍ରୋଚ କର୍ମଣି ॥ ୭୩ ॥
 ନାସ୍ତି ତସ୍ୟାଂ ପରୋହଂ ପିତାଦେବୋହପି ବା ଦ୍ୱିଜାଃ ।
 ଶାନ୍ତାନାମହୁ ବିଜ୍ଞେୟ ଶ୍ଚତୁଷ୍ଟଂ ପୃଥ୍ୱ୍ୟାମାହମ୍ ॥ ୭୪ ॥

স্বর্গেষপিহি যে কেচিত্তং নমস্তস্তি দেহিনঃ ।
 তেন গচ্ছন্তি দেবর্ষেতে নোদ্ভিষ্ট কলাং গতিম্ ॥ ৮১ ॥
 তং দেবাঃ স্বাশ্রমস্বাশ্র নানা মূর্ত্তি সমাশ্রিতাঃ ।
 ভক্ত্যা সম্পূজয়ন্ত্যাত্মং গতিশ্চেষাং দদাতিসঃ ॥ ৮২ ॥
 সাহি সর্ব গতশ্চৈব নিশ্চিন্তাশ্চৈব কথ্যতে ।
 এবং মহা যথা জ্ঞানং পূজয়ামি দিবাকরম্ ॥ ৮৩ ॥
 যে চ ভক্ত্যবিভা লোক এক তত্ত্বং সমাশ্রিতাঃ ।
 এত দপ্যধিকং তেষাং যদেকং প্রবিশন্ত্যত ॥ ৮৪ ॥
 ইতি শুভ্য সমুদ্দেশ স্তব নারদ কীৰ্ত্তিতঃ ।
 অস্মন্তুক্ত্যাপি দেবর্ষে ইয়াপি পরমং স্মৃতম্ ॥ ৮৫ ॥
 সুরৈর্বা মুনিভির্বাপি পুরাণৈর্কবরদং স্মৃতম্ ।
 সর্বৈচ পরমাত্মানং পূজয়ন্তি দিবাকরম্ ॥ ৮৬ ॥

ত্রয়োবাচ, —

এব মেতৎ পুরাখ্যাতং নারদায়তু ভানুনা ।
 ময়াপি চ সমাখ্যাতা কথা ভানো বিজোক্তমাঃ ॥ ৮৭ ॥
 ইদমাখ্যান মাখোয়ং ময়া খ্যাতং বিজোক্তমাঃ ।
 নহ্য নাদিত্য ভক্তায় ইদং দেয়ং কদাচন ॥ ৮৮ ॥
 যশ্চৈতচ্ছাবয়েন্নিত্যং যশ্চৈব শৃণুয়ন্নরঃ ।
 স সহস্রাচিষং দেবং প্রবিশেন্নাত্তসংশয়ঃ ॥ ৮৯ ॥
 মুচ্যেতাত্ত স্তথা রোগাচ্ছিত হে মামাদিতঃ কথাম্ ।
 জিজ্ঞাসুলভতে জ্ঞানং গতি মিষ্টাং তথৈবচ ॥ ৯০ ॥
 ক্রণেন লভতেহপনি মিদং যঃ পঠতে যুনে ।
 ধোযঃ কাময়তে কামং সতং প্রাপ্নোত) সংশয়ম্
 তস্মাস্তবন্তিঃ সততং স্মৰ্ত্তব্যো ভগবান রবিঃ ।
 স চ ধাতা বিধাতা চ সর্বত্র জগতঃ প্রভুঃ ॥ ৯২ ॥
 ইতি শ্রীব্রাহ্মে মহাপুরাণে আদিত্য মাহাত্ম্য
 বর্ণনং নামত্ৰিঃ শতমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ অ॥ ॥

মুনিগণ कहিলেন, হে জগৎপতে ! হে সুরশ্রেষ্ঠ ! আপনি ভাস্করদেবের হুল্লভ মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিলেন, আপনায় মুখে আমরা তাহা শ্রবণ করিলাম, কিন্তু হে ব্রহ্মন ! আমাদের প্রবল শ্রবণ-কৌতুহল এখনও নিবৃত্ত হয় নাট; অতএব আমরা যাহা জিজ্ঞাসা করি, আপনি পুনরায় তাহা প্রকাশ করিয়া বলুন । আমাদের জিজ্ঞাস্তা এট যে, গৃহস্থ ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ অথবা ভিক্ষু, ঈহাদের মধ্যে কেহ যদি মোক্ষ চিহ্ন করেন, তবে তিনি কোন্ দেবতার আরাধনা করিবেন ? কিরূপে তাহার অক্ষয় স্বৰ্গ হয়, কি করিলেই বা সে পবন মঙ্গল প্রাপ্ত হইতে পারে এবং স্বৰ্গগত ব্যক্তিই বা এমন কি কাৰ্য্য করিবেন, যাচাতে পুনরায় আর তাহাকে তথা হইতে ভ্রষ্ট হইতে না হয় ? যিনি দেবগণের দেব, পিতৃগণের পিতা, যাহা হইতে পরতর আর কেহই নাই, হে সুরেশ্বর তিনি কে ? তাহা আমাদেরিগকে বলুন, অপিচ, এই স্থাবর জগদাত্মক বিশ্ব যাহা হইতে সৃষ্ট হইয়াছে এবং প্রলয়-কালেও আবার যাহাকে আশ্রয় করিবে, ইহাও আপনি কীৰ্ত্তন করুন । ১—৩৥

ব্রহ্মা कहিলেন, হে বিজগণ ! এট যে দেব উদ্ভিত হইয়া স্বীয় করনিকরে জগদন্ধকার অশনীত করেন, ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেব অস্ত্র কেহই নাই, কারণ ইহার আদি নাই, অন্ত নাট, ইনিট শাস্ত অব্যয় পুরুষ । ইনিই প্রণয়রূপ শাবণ করিয়া রশ্মিনিচয় দ্বারা এই ত্রিভুবন তাপিত করিতেন । ইনি সৰ্বদেবময়, সৰ্বশ্রেষ্ঠতাপদাতা, সৰ্বজগত্তের নাথ, সৰ্বলোকের সাক্ষী এবং সৰ্ব জগতের পতি । ইনিট ভূতার্গ সৃজন করেন এবং পুনরায় সংহার করিয়া থাকেন । ইনি কিরণরাজি বিস্তার করিয়া প্রতিভাত হন এবং তাপনও বৰ্ষণ করিয়া থাকেন । ইনি কখন ক্ষয়প্রাপ্ত হইবেন না ; ঈহার মণ্ডল নিয়তই অক্ষয় । ইনি পিতৃগণের পিতা এবং ইনিই দেবগণের দেবতা । ইনিই সেই প্রসিদ্ধ ধ্রুব স্থান । ইহা হইতে আর বিচ্যুত হইতে হয় না । সৃষ্টিকালে সমস্ত জগৎ আদিত্য হইতে প্রসূত হয় এবং প্রলয়ে আবার দীপ্ততেজা ভাস্করেই উহা বিলীন হইয়া যায় । অসংখ্য যোগীপুরুষ, স্ব স্ব দেহ পরিত্যাগ পূৰ্বক বায়ু হইয়া এই তেজোরূপি দিবাকরেই প্রবেশ করিয়াছেন । আকাশ প্রসারিত তরুশাখার স্তায় ঈহারই সহস্র সহস্র রশ্মি আশ্রয় করিয়া দেবগণ সহ সিদ্ধমুনিগণ বাস করিতেছেন । গৃহস্থ অথচ যোগমার্গাবলম্বী জনকাদি রাজগণ, বালখিল্যাদি ব্রহ্মবাদি ধারিগণ, অত্রান্য বানপ্রস্থাবলম্বী মুনিগণ এবং বাসপ্রমুখ সৰ্বভ্যাগী সাধু পুরুষগণ, ঈহারা সকলেই যোগপথ অবলম্বন করিয়া সৌরমণ্ডলে প্রবেশ করিয়াছেন । ব্যাসনন্দন শ্রীমান্ শুকও যোগধর্ম আশ্রয় করিয়া আদিত্যকিরণ লাভ করত পুনর্জন্ম জন্ম করিয়াছেন । ৭—১৮ ॥

বেদমুর্ন্তি ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিবাদি দেবগণ সকলেই এই প্রত্যক্ষ পরমদেব তিমিরধ্বংসী সূর্য্যরই আর কেহই নহেন । অতএব শুভাকঙ্কী ব্যক্তির অন্যত্র ভক্তি করা বিধেয় নহে ; কেন না, বিষ্ণু প্রভৃতি অন্যান্য যে সকল দেব, তাহারা কেহই দৃষ্টিগম্য নহেন ; এই কারণে আপনারা সৰ্বদা ভগবান্ ভাস্করকেই অর্চনা করিবেন । সে ভাস্করই মাতা, পিতা এবং কৃষ্ণ জগতের গুরু । তিনিই অনাদি, লোকনাথ, রশ্মিমালী ও জগৎপতি তিনিই সকলের মিত্ররূপে

বিরাজিত। যিনি অনাদিনিধন, নিত্য অব্যয়ব্রহ্ম, তিনিও সেই স্বর্ধ্যবই আর কেহই নহেন। স্বর্ধ্যদেবই সাগর ও বীপাদিসহ চতুর্দশ ভুবন সৃষ্টি করিয়া লোক নিবহের হিতের নিমিত্ত অবস্থান করিতেছেন এবং সেই অব্যক্তমূর্তি ভগবান্ সহস্র রশ্মিই পুনরায় সমস্ত প্রজাপতি ও বিবিধ প্রজা-মণ্ডলীকে সৃষ্টি করিয়া আত্মাকে দ্বাদশদ্বা বিভক্ত করত আদিভ্যাক্রমে প্রতিভাত হইতেছেন। হে বিজ্ঞ শ্রেষ্ঠগণ! ইন্দ্র, ধাতা, পুরুষা, ত্বষ্টা, পৃষা, অর্য্যামা, ভগ, বিবস্বান্, বিশ্ব, অংগু, বরুণ ও মিত্র, এই দ্বাদশ মূর্তি দ্বারা পরমাত্মা স্বর্ধ্যদেবই এই ব্রহ্মসংগং ব্যাপিয়া বিরাট্র করিতেছেন।

সেই আদিভ্যের যে ইন্দ্র নামক প্রথম মূর্তি, তিনিই দেবগণের শত্রু সংহাৰ কৰত দেবরাজ্যে নিব্রাজমান। তাঁহার দ্বিতীয় মূর্তিধাতা প্রজাপতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া বিবিধ প্রজা সৃষ্টি কাৰ্য্যে-ছেন। পুরুষা নামক প্রসিদ্ধ তদীয় তৃতীয় মূর্তি, মেঘৰূপে অবস্থিত হইয়া বারিধারা বর্ষণ করিতেছেন। তাঁহার ত্বষ্টা নামক চতুর্থী মূর্তি বনস্পতি ও ষোড়শ সমুদ্রে বিরাজিত রহিয়াছে।

পৃষা পঞ্চমীমূর্তি অগ্নে অবস্থিত হইয়া, প্রতিনিয়ত প্রজাপুঞ্জকে পোষণ করিতেছেন।

অর্য্যামা নামী ষষ্ঠীমূর্তি বায়ব আকারে সংরক্ষণশীল হইয়া দেবদেব আগ্রয় করিতে। ভাস্কর ভগ নামী সপ্তমী মূর্তি ভূতলে এবং দেহিগণের দেহ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন। বিবস্বাম্ নামে অষ্টমী মূর্তি অগ্নিতে প্রাতিষ্ঠিত রহিয়া শরীরগণের ভুক্ত্যয় পরিপাক করিতেছেন।

বিশ্বনামী নবমীমূর্তি দেবগণের রিপু সংহাৰের জন্য নিত্য গ্রাহভূত হইতেছে। তাহার অংগুমান নামে দশমীমূর্তি বায়ুতে প্রবিষ্ট হইয়া প্রজাপুঞ্জকে আল্লাদিত করিতেছে। ভাস্কর বরুণ নামী একাদশ মূর্তি জলে অবস্থান করিয়া নিরন্তর প্রজা পোষণ করিতেছে। ভাস্কর মিত্র নামে যে দ্বাদশ মূর্তি, তাহা লোকদিগের হিতের নিমিত্ত চক্রে সৰ্ব্বদা অবস্থান করিতেছে। মিত্র, বায়ু অশনে কালাতিপাত কৰত তপশ্রা করিতেছেন এবং মৈত্র্যে দেবলোকন করিয়া ভক্তবৃন্দকে নিবিধনবে অঙ্গুগৃহীত করিতেছেন ' ১৯—৪০ ॥

এইরূপে সেই মিত্রমূর্তি জগতের হিতার্থে বিচীত রহিয়াছে। তিনি মিত্র নামে অবস্থিত হইয়া তিনি সকলের পরম মিত্র।

হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ! পরমাত্মা সর্গিতা এই দ্বাদশবিধ মূর্তি দ্বারাই সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া বিব্রাজমান। এই জন্য নিত্যই ভক্তিময় নবগণ তদগত মনে তাঁহাকে দ্বাদশমূর্তিরূপে ধ্যান ও নমস্কাৰ করিবেন। মানব এইরূপে দ্বাদশাদিত্যকে নমস্কার পূৰ্ণকৃত তদীয় দ্বাদশ নাম শ্রবণ ও পাঠ করিলে অস্তে স্বর্্যালোকে পুণ্ডিত হইয়া থাকে।

মুনিগণ কহিলেন, ব্রহ্মন্! এই স্বর্ধ্যট যদি আদি দেব সনাতন পুরুষ, তবে কিজন্ত বর প্রার্থী হইয়া প্রকৃত জনের ন্যায় তপশ্রা করিলেন?

ব্রহ্মা কহিলেন,—বিভাবহু সৰ্ব্বদে পূৰ্ণে মিত্রদেব মহাত্মা নারদকে বাহা জিজ্ঞাসা কাৰয়া-ছিলেন, আমি এক্ষণে সেই গুহ্যতম ব্যক্ত করিতেছি। রবির দ্বাদশ মূর্তির কথা পূৰ্ণেই আমি উল্লেখ করিয়াছি; সেই মূর্তি সমুদেব মধ্যে মিত্র ও বরুণ এই দুইজন তপশ্রায় নিরন্তর চরেন।

তদ্ব্যপ্যে বক্ষণ মাত্র জলাহার করত পশ্চিম সাগরে আর মিত্র অত্রভ্য মিত্রবনে মাত্র বাহুতক্ষ হইয়া বিরাজ করেন ।

একদা মহামোগী নারদ মেক গিরির শৃঙ্গ গঙ্গমানন হইতে অবতীর্ণ হইয়া সৰ্গলোকে বিচরণ করিতে করিতে, মিত্র বধায় তপস্যা করিতেছিলেন, সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । নারদ মিত্রকে তপস্যা করিতে দেখিয়া একান্ত কৌতুহলাক্রান্ত মনে ভাবিতে লাগিলেন, যিনি অক্ষয়, অবায়, অব্যক্ত ও সনাতন পুরুষ, যে মহাত্মা এষ্ট ত্রৈলোক্য পারণ করিয়াছেন, যিনি সৰ্গদেবের পিতা ও পরাৎপর প্রভু, তিনি আবার কোন্ কোন্ দেব ও পিতৃগণের অর্চনা করিতেছেন ? নারদ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে দেব ! আপনি অজ্ঞোপাঙ্গ সহ বেদ ও পুরাণ সৰ্গশাস্ত্রেই অজ, শাশ্বত, ধাতা ও উত্তম নিধান বলিয়া কীৰ্ত্তিত । ৪১—৫৩ ॥

ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, সকলই আপনাতে প্রতিষ্ঠিত । গাহ'হাদি চতুরাশ্রয় বাসীরা আপনাকেই অহরহ অর্চনা করিয়া থাকেন । আপনি সকলের পিতা, মাতা ও শাশ্বত দৈবত । জানি না, আপনি আবার কোন দেব বা পিতৃপুরুষকে পূজা করিতেছেন ?

মিত্র কহিলেন, ব্রহ্ম ! আপনি এরূপ কথা বলিবেন না পরন্তু যাহা সনাতন গুহ্য পরমপদ, তাহা আমি ভাব্যশু ভক্ত জনের নিকট বখাযথ বর্ণন করিতেছি ।

যিনি সূক্ষ্ম, অভিজ্ঞের, অব্যক্ত অচল ও ধ্রুব বস্তু ; ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ার্থক সৰ্গভূতের যিনি অগোচর, সেই ক্ষেত্রজ পুরুষ সৰ্গভূতের অন্তরাত্মা বলিয়া অভিহিত, ত্রিগুণাতীত ভগবান হিরণ্যগর্ভ, তিনিই বুদ্ধি নামে নিগীত, তিনি মহান্ এবং তিনিই প্রধান বলিয়া কথিত সাখ্যমত বাদীরা যোগ শাস্ত্রে তাঁহার বহু নাম কীর্তন করিয়াছেন, তিনি ত্রিঙ্গপী, বিশ্বাত্মা, সৰ্গ ও অক্ষর নামে নিদ্রিষ্ট, এই একাত্মক ত্রৈলোক্যকে তিনি আত্মা দ্বারা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ।

তিনি নিজে অশরীরী হইয়াও সৰ্গ শরীরে বাস করেন । শরীর মধ্যে বাস করিয়াও কৰ্ম সমূহে তিনি লিপ্ত হয়েন না । তুমি আমি ও অন্যান্য দেহধারী সকলেরই তিনি শাস্ত্রীভূত অন্তরাত্মা । তাঁহাকে কেহই কখন গ্রহণ করিতে পারেন না । তিনি সত্ত্বগুণ অথচ নিগুণ ; একমাত্র জ্ঞান দ্বারাষ্ট তাঁহাকে জানিতে পারা যায় । তাঁহার সৰ্গদিকে পাণি, পাদ, সৰ্গদ্ব নেত্র, মস্তক, মুখ এবং সৰ্গদিকে তিনি শ্রুতি সম্পন্ন ; অগতের সমুদয় আচ্ছাদন করিয়া তিনি অবস্থান করিতেছেন ।

তিনি বিশ্বসূক্ষ্ম, বিশ্বভূজ, বিশ্বপাদ বিশ্বনেত্র ও বিশ্বনাসিক, তিনি একাকীই স্বেচ্ছায় এই শরীর মধ্যে বধা স্রুথে বিচরণ করিতেছেন, শরীর সমূহই ক্ষেত্র আখ্যায় অভিহিত, ঐ যোগাত্মা-পুরুষের সেই সমস্ত শরীর বিদিত, তাই তিনি ক্ষেত্রজ নামে অভিহিত, ক্ষেত্রজ পুরুষ সত্তত অব্যক্ত পুরে শয়ান রহিয়াছেন । বিশ্ব বহুবিশ বলিয়া বিদিত, সেই বিশ্বের সৰ্গদ্বই তিনি বিরাজিত, এই জন্য বহুরূপক হেতু তিনি বিশ্বরূপ নামে কথিত । তাঁহাতেই মহত্ব প্রতিষ্ঠিত, তিনিই এক মাত্র পুরুষ বিশ্রুত । সেই এক মাত্র সনাতন পুরুষই মহাপুরুষ নামে অভিহিত,

তিনিই বিধাতৃ কর্ত্তে সচেষ্ট হইয়া আত্মা দ্বারা আত্মাকে শতধা, সহস্রধা শতসহস্রধা ও কোটিক্রপে সৃজন করিতেছেন ॥৫৪—৭১॥

আকাশ হইতে পতিত জল যেমন সৃষ্টিকার রসভেদে পৃথক্ স্বাদ বিশিষ্ট হয়, সেই পুরুষ তেমনি ঞ্গভেদে বিভিন্নাকারে প্রতীতি হইয়া থাকেন। যেমন একই বায়ু দেহে সমূহে পঞ্চ প্রকারে বিভক্ত, তেমনি একই ও পৃথক্ উভয়ই তাঁহাতে বিরাজিত, স্থানভেদে অগ্নি যেমন নানা সংজ্ঞা লাভ করে, হে মূনে ! ঐ সকল পুরুষ ও তেমনি হরি প্রভৃতি বিবিধ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন। যেমন একই দীপ হইতে সহস্র সহস্র দীপ প্রবর্ত্তিত হয়, তেমনি একই সনাতন পুরুষ হইতে সহস্র সহস্র সৃষ্টি বিবৃত হইতেছে, তিনি যখন আত্ম জ্ঞান লাভ করেন, তখন কৈবল্যভাবে উপগত করেন। এককের বিলয়ে তাঁহার আবার বহু প্রবর্ত্তিত হয়। একগুণে চরাচরে কোন বস্তুই নিত্য নয়। সেই একমাত্র অক্ষয় অপ্রমেয় সৰ্ব্বব্যাপী সনাতন পুরুষই নিত্য বলিয়া নিরূপিত, হে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠগণ ! তাঁহা হইতেই ব্যক্ত ও অব্যক্ত সমুৎপন্ন। যিনি ব্যক্ত ও অব্যক্ত ভাবে অবস্থিত, তিনিই প্রকৃতি নামে কথিত জ্ঞানিবে, সেই প্রকৃতিই ব্রহ্মধোনি। যিনি সৎ ও অসৎ স্বরূপে বিভ্রম্যমান ; দৈব ও পৈশ্য কর্ত্তে জগতে যিনি পুণ্যমান হে বিজ্ঞগণ ! তাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দেব বা পিতা অস্ত্র কেহই নাই। মাত্র আত্মা দ্বারা ই তিনি বিজ্ঞেয় ; স্মরণ্য তাঁহাকেই আমি পূজা করিতেছি।

হে দেবর্ষে ! স্বর্গবাসী শরীরাদিগের মধ্যেও যে কেহ তাঁহার অর্চনা করেন, তাঁহারই তদ্রূপিত গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। নানা মুক্তি ধারী দেবগণ স্ব স্ব আশ্রয়ে থাকিয়া ভক্তি পূর্ব্বক সেই আত্ম আদিত্যদেবের পূজা করেন, তিনিও তাঁহাদিগকে ইষ্টগতি প্রদান করিয়া থাকেন।

সেই সূর্য্যদেবই সৰ্ব্বগামী ও নিঃশূন্য বলিয়া কথিত। আমি দিবাকরকে একরূপ মনে করিয়া জ্ঞানতঃ তাঁহার অর্চনা করিতেছি। যাহারা তত্ত্বাবনায় ভাবিত হইয়া একতত্ত্ব আশ্রয় করেন, তাঁহাদের পক্ষে ইহাই অধিক যে, তাঁহারা একই পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন।

হে নারদ ! তোমার নিকট এই আমি গুঢ় বিষয় বর্ণন করিলাম। হে দেবর্ষে ! আমাদিগের ভক্তি অনুসারে আপনি ও তাঁহাকে পরমপদ বাসন্যাই বিদিত আছেন। সুরগণ ও প্রাচীন মুনিগণ সকলেই তাঁহাকে বরপ্রদ পরমপুরুষ বলিয়া জ্ঞানেন এবং সকলেই সেই পরমাত্মা দেব দিবাকরকে অর্চনা করিয়া থাকেন। ৭২—৮৮ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে বিজ্ঞ প্রেষ্ঠগণ ! পূর্বে ভাস্করদেব নিজের নারদকে যে সকল রহস্ত কথা কহিয়াছিলেন, আমিও আপনাদিগকে সেই সকল কথাই কহিলাম।

মৎ কথিত এই আখ্যান আদিত্য ভক্তিবিশীন ব্যক্তিদিগের নিকট কদাপি আশ্রয় বা প্রদেয় নহে। যে নর এই আখ্যান শ্রবণ করে বা শ্রবণ করায়, সে নিশ্চয় ভগ্যানু সহস্র রশ্মির দেহে বিলীন হইয়া থাকে। এই আদিত্য কথা আদ্যন্ত শ্রবণ করিয়া আর্ন্ত ব্যক্তি রাগ হইতে মুক্ত হয় এবং জিজ্ঞাসুজন জ্ঞান ও ইষ্টগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে মূনে ! যে

ବ୍ୟକ୍ତି ଏହି ଆଦିତ୍ୟାଧ୍ୟାୟ ପାଠ କରେ, ତୁଳ୍ଲକାଳ ମଧ୍ୟୋହି ତାହାର ମଦଗତି ନାଥ ହୟ । ଅଧିକ କି, ଶ୍ରବଣ ପାଠ କର୍ତ୍ତା ସେ ବ୍ୟକ୍ତିଟି ସାହା ପ୍ରାର୍ଥନା କରକ, ତାହାର ସେ କାମନା ନିଶ୍ଚୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୟ । ଅତଏବ ଆପନାରା ମର୍ମନା ଭଗବାନ ରବିକେ ଅରଣ କରିବେନ । ସେହି ରବିହି ସର୍ବ ଜଗତେର ଶାନ୍ତା, ବିଶାନ୍ତା ଓ ଶ୍ରୀ ହୁ ॥ ୮୧—୧୨

ତ୍ରିଂଶତମ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ ॥ ୩୦ ଅଃ ॥

ଅବନ୍ତୀ ଶ୍ଳୋକମାହାତ୍ମ୍ୟ ।

ଅବନ୍ତୀନ ଶ୍ରୁତି ।

ଅବନ୍ତୀନ ଉବାଚ

ଜୟତି କିରଣ ମାର୍ଜୀତାୟାଃ ଶ୍ରୀମତ ସମ୍ପିଃ ।

ମକଳ ଭବନ ଧ୍ୟାୟା ପ୍ରାଗ୍ ଦିଗନ୍ତାଦି ହାସଃ ।

ଭବତି ବିଗତ ପାପଂ କାର୍ତ୍ତନା ଦେବ ମୟା

ପ୍ରାଚୁର କଳ୍ୟାଣ ଦୋଷୈଶ୍ଚ ସ୍ତ ମୟଂ ନରାଣାମ ॥ ୧୫ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଦୈତ୍ୟାନ୍ମୁନିଭି ରାଜିଷ୍ଟୁତଂ ପତଙ୍ଗ

କଃ ଶ୍ଳୋଭୁଂ କରିରାଜି ବାଞ୍ଛତେ ପ୍ରକାମୟ ।

ଶ୍ଳୋଷୋଽହଂ ତଦପି ହୁବିଷ୍ଟରାଂ ସ୍ତ୍ରବୁକ୍ତେ

କିଂ ଦାପୋ ଜ୍ୱଳିତା ହି ନୋଦିତେ ଶଶାଂକ ॥ ୧୬ ॥

ଶାନ୍ତାପାଂ କାମନିପୁଣ୍ୟାନ୍ମୁନିଭିଃ ହୃତଂ

କିଂ ବସ୍ତୁ ସହ ରଚିତଂ ବିବିଧୈଃ ପ୍ରୟୋଗୈଃ ।

ଦୈତ୍ୟାୟନ ପ୍ରାଭାତିଭିଷ୍ମୁନିଭିଃ ପୁରାଣେ

ବାପାତ ସାରା ମହାଭାତି ଜଗତ୍ ସମସ୍ତମ୍ ॥ ୧୭ ॥

କାମଂ ତଥାପାହ ମତାବ ବିଚାର୍ଗା ବ୍ୟକ୍ତା

ଭାନୋ ଜ୍ଞାନୋକ ଶୁର ପୂଜିତ ପାଦମାଗମ ।

ରୈଷ୍ଟେଃ କ୍ଷୁଦ୍ରାପାଂ ମଧୁରାକ୍ଷର ମାନ୍ଧି ଯୁକ୍ତେ

ଶ୍ୱାଂ ନୈ ବିଚିତ୍ର ଗତିଭିଃ ପରିକାର୍ତ୍ତୟିଷ୍ୟ ॥ ୧୮ ॥

ତାବ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚରାତି ନିଶ୍ଚଳ ମେବ ମର୍ଦ୍ଦିଂ

ତାବଂ କ୍ରିୟାଶ୍ଚ ବିବିଧା ନଚ ସାନ୍ତି ସିଦ୍ଧିମ ।

ସାବଚ୍ଚ ନାଥ କମଳା ମଳ ମଞ୍ଜୁଳତ୍ୱଂ

ଉଦ୍ଧୃତ ସେବ୍ୟପନୟନ କିରଣେ ସ୍ତମାଂଗି ॥ ୧୯ ॥

তাবল ভাষি শিখরাণি মহারুহানা
 গুচ্ছে স্ত্র ফুল্লবন মিলিত লোচনানি ।
 স্ত্রপ্তানি বোধয়সিষট্ চরণা কুলানি
 যাবল ভাতি রমলাভি রনুত্তমাভিঃ । ৫৯ ।

উত্তমমস্তুর হলে সুরসিক সংঘাঃ
 সত্রঙ্গ দৈত্য মুনি কিম্ব নাগ যক্ষাঃ ।
 হামর্চয়ন্তি বিবুধাঃ প্রণতৈ শিরোভি
 শ্চক্ষুঃ কিরাট মণি ভাতি রনুত্তমাভিঃ ॥ ৬০ ॥

অস্তং গতে ইয়ি জগন্তবতি প্রসুপ্তং
 ভয়স্তয়ি প্রপতি প্রতি বোধ মেতি,
 এবং সদা বরদ লোক হিতাহ হেতো
 বেকস্ত মেব ভগব স্তিমিবস্য হস্তা ॥ ৬১ ॥

উৎসাঃ শক্তি নয় শৌর্য সমন্বিতানাং
 সেনা প্রয়োগ রচনা বিধি ৫২ পরাণাম্ ।
 কাগ্যাণি যম ফলদানি ভবন্তি পুংসাং
 চেতুঃ ভক্তিবিধি নাথ ভবোত্ত নৃনাম্ ॥ ৬২ ॥

নং ম যুগেস পথ কুঞ্জব কুন্ত শক্তি
 নাবাচ চক্ৰ শরভোমর ভাম খড়্গগঃ ।
 ক্ষিপ্রং নরাঃ সমুপযান্তি বিজিতা শক্তা
 সদাং সদা প্রণত বৎসল চোদিতং তে ॥ ৬৩ ॥

কান্তাব দুর্গা বিশেষ পিবদ্ভুমানা
 পাক্ষে ৯ সিংহ বহু কলক তক্ষরেশু ।
 ভুগায়িতাশ্চ বহুশোক বিমুচ চিত্তা
 ৬২ কাহ্ননাক্রিগত যত্না ভয় ভবন্তি । ৬৪ ॥

তেজোরশি স্তমিহশরণঃ সর্দভো দুঃখিতানাং
 ইতুলোহন্যো জগতি সকলে নাস্তি কশ্চিদয় পুং ।
 ইম্যে কস্মিন ভবতি সকলা ভক্তি বদিস্য মাণা
 ব্যামাসাদ্য প্রভবাত কুতো ব্যাধি দুঃখং নরাণাম্ ॥ ৬৫ ॥

କଃ କୁର୍ତ୍ତାଭିହତ କଚାରିତ୍ତି ରଥୋ କୋ ବ୍ୟାଧିତ୍ତିଃ ପୀଡ଼ିତଃ
 କେ ପଞ୍ଚୁକ୍ତ ଜଡ଼ାଃ କ ଶୀର୍ଣ୍ଣ ଚରଣଃ କୋବା ବିପନ୍ନ କ୍ରିୟଃ ।
 ଇତ୍ୟେବଂ ପ୍ରମତୀକ୍ଷ୍ୟ ଦେବ କୃପୟା ଦୋଷାଂ ପରିତ୍ରାୟସେ
 କର୍ମାନ୍ତଃ ପରୋପକାର ନିରତା ଚେନ୍ତା ଯଥେଷା ତବ ॥ ୬୬ ॥

ଧର୍ମ୍ୟଃ ପରତ୍ର କିଳ ତିଷ୍ଠତି ସେବିତୋଽସୌ
 କାଳାନ୍ତରେଣ ନିବୁଧା ବରଦା ଭବନ୍ତି ।
 ହଂ ସେବିତଃ ପ୍ରଗତ ବଂସଲ ଭୂତି କାମିନୀଃ
 ସନ୍ଦ୍ୟଃ ପ୍ରସଞ୍ଚସି ଫଳଂ ଯଦତୀକ୍ଷିତଂ ତୈଃ ॥ ୬୭ ॥

ବିଦ୍ରାନ୍ତ କାନ୍ତ ହରିନୀ ସଦୃଶେକ୍ଷଣାଭିଃ
 କାନ୍ତୋରୁହାର ମନି କୁଣ୍ଡଳ ମେଖଳାଭିଃ ।
 ତେଷାଂ ଭବନ୍ତି ଭବନାନି ବିଳାସିନୀଭି
 ଯେଷାଂ ନୃଣାଂ ହୃଦୟେ ବରଦଃ ପ୍ରପନ୍ନଃ । ୬୮ ॥

ସୈବଂ ନରୈଃ ସକୃଦପି ପ୍ରଗତଃ କଥାକ୍ଷିଂ
 ଧ୍ୟାତୋଽଥବା ଭୁବନ ନାଥ ତଥାନ୍ତକାଳେ ।
 ନିକଲ୍ୟାଣା ଜଗତି ହୁକ୍ତିନୋ ଭବନ୍ତି
 ତେ ନିର୍ମଳାଃ ସ୍ବକୃତିନୋ ଗତି ମାନ୍ସୁବନ୍ତି ॥ ୬୯ ॥

ସେ ହଂ କୁତର୍କ ମତିଭିର୍ନମନ୍ତି ତନ୍ତ୍ୟା
 ରୋମାଞ୍ଚ କଞ୍ଚୁକ ଶତା କୁଳିତୈଃ ଶରୀରୈଃ ।
 ତେ ନିଧନାଃ ପର ଗୃହେଷ୍ଠ ବହୁତ ମନ୍ତ୍ରଂ
 କ୍ଳେଶକାମ କଞ୍ଚୁ ବଦନାଃ ପରିତର୍କୟନ୍ତି ॥ ୭୦ ॥

ଉଦଧି ଜଳ ତରଙ୍ଗ କ୍ଳୋଭ ଲୋଳାକ୍ଷିୟୁଗ୍ମାଃ
 ସଫନି ମନି ମୟୁକ୍ତୋନ୍ମାଦିନି ଲେଲିହନ୍ତିଃ ।
 ପ୍ରାଣି ପତିତ ଶିରୋଭିର୍ନାଗ ଯୁକ୍ତୋରଜସ୍ରଂ
 ଶ୍ରୀତିତି ରମ୍ଭୁ ପମତିଃ ସ୍ତୁୟସେ ପୁକ୍ତଲାଭିଃ ॥ ୭୧ ॥

ତବ ସୁରବର ଗଞ୍ଜୁତୋ ହନ୍ତୁ ସରନ୍ତି
 ତ୍ରିଦଶ ନଦୀ କମଳୋଦ୍ଗତାନିବାତୈଃ ।
 କନକ କମଳ ରେଖୁ ପିଞ୍ଜରିତାନି
 ଭ୍ରମର କୁଳାନି ପତଞ୍ଚ ଚାମରାଣି ॥ ୭୨ ॥

তত্ত্ব ধ্যানং জলনিধি নিবহে স্থিতা স্থিতা চরণ নিবহৈঃ ।

আজীবাত্মং প্রতপসি ভগবান্ কস্তে তুল্য ত্রিভুবন সময়ে ॥ ৭৩ ॥

উদয়াস্তি নিতম্ব সংস্থিতস্য হৃদয়েষ স্তময়েষু চাবৃতস্য ।

কিরণান্তপনীয় সপ্রভাস্তে বিলসন্ত স্তড়িতো বিড়ম্বয়ন্তি ॥ ৭৪ ॥

যথা যথা ব্রজতি রথস্তবাস্বরে

বিপাটয়স্খন তিমিরৌষ সঞ্চয়ান্ ।

তথা তথা ক্ষুভিত মহা নিলা স্রুতং

প্রতীয়তে স্মৃহরির চন্দুর্ভিষথা ॥ ৭৫ ॥

চারু পদ্ম বিনিমীলিতেক্ষণাং

চক্র বাক কলহংস মেখলাম্ ।

কামিনীমিব রতিশ্রমালসাং

তাং বিবোধয়সি পদ্মিনীং কঠোরঃ ॥ ৭৬ ॥

নীল লোলমতিকান্ত মুৎপলঃ

ভৃঙ্গ ভৃঙ্গ চরণাকুলী কৃতম্ ।

ত্বং প্রভাতি রণুরাগরঞ্জিতং

পদ্ম রাগমিব শোভতে ভ্রশম্ ॥ ৭৭ ॥

স্কুরচ্ছ শাক্ক হার নির্মলঃ খগবদক্লেষ চঞ্চলম্ ।

বিভাত্যতীব কাস্ত মম্বরং সমং বৃহচ্চৈক পাটলম্ ॥ ৭৮ ॥

হরিতি চ তাবন্মুহিনিষেবিত তমস্ত শুভং

ভবতি চ যাবদেব কিরণৈ স্তব পূজিত তরম্ ।

ঋষিভির্শূনিভিরুদার ধীভিঃ শাস্ত্রত মার্গ

পঠৈ বধ রদ ন শক্যতে তব গুণ স্ততিরাত্রয়িতুম্ ॥ ৭৯ ॥

ত্বং বিষ্ণুত্বং শশাক স্তম সুরমথনঃ ষণ্মুখত্বং

ধনেশত্বং কালত্বং চ ধাতা ক্ষিতিদর

মলয়া পাশ্রয়ত্বং হতাশঃ ।

ওঙ্কারত্বং ত্রিজানাং ত্রিমিহ জলনিধিত্বং শরত্বং চ রুদ্রত্বং

মুখ্যত্বং পয়োদ ব্রত যমনিয়মাস্ত্বং জগৎ সর্বমেব ॥ ৮০ ॥

ହମନିନ୍ଦ ଗୋପତେ ତ୍ରିପୁର ମଥନ ମନ୍ମଥ ଦାହକର
 ଶ୍ଯମ ସୁରଭୀ ଦର୍ପହା ପାହିମାମ୍ । ତ୍ରିଦଶାଧିପ
 କମଳ ବରାନନ ଶ୍ରମିହ ଦେବ ଗୁରୁର୍ଭଗବାଂ
 ତ୍ରିଭୁବନ ମଣ୍ଡଳେହସ୍ତି କତମନ୍ତବ ତୁଲ୍ୟ ଗୁଣାଃ ॥ ୮୧ ॥

ଆଦିତ୍ୟ ଭାସ୍କର ଦିବାକର ସନ୍ତସନ୍ତେ
 ମାର୍ତ୍ତଣ୍ଡ ସୂର୍ଯ୍ୟ ହରିଦ ଧ୍ବପତେ ଚ ଭାନୋ ।
 ଅଶ୍ରାନ୍ତ ବାହନ ଧରୁପ ଗନ୍ତସ୍ତି ମାଲିଂ
 ଶ୍ରୀଂ ଲୋକ ନାଥ ଶରଣଂ ପ୍ରୀତି ପଦ୍ମତେହମୋ ॥ ୮୨ ॥

ପ୍ରାଗ୍ ଦିଗ୍ଧୁ ତିଳକ ଭାସ୍କର କର୍ଣ୍ଣପୁର
 ମନ୍ଦାକିନୀ ଦୟିତ ନାଥ ଜଗତ୍ ପ୍ରଦୀପ !
 ହେ ମାତ୍ରି ତାପନ ନଭସ୍ତୁଳ ହାରି ରତ୍ନ
 ସନ୍ଧ୍ୟାଞ୍ଜନା ବଦନ ରାଗ ନମୋ ନମସ୍ତେ ॥ ୮୩ ॥

ବ୍ରହ୍ମେବ ସତ୍ୟ ଶୁଭ ମଞ୍ଜଳ ଲୋକନାଥ
 ବୋମାଞ୍ଜ ନେଶ ମୁନି ସଂସ୍ତୁତ ବିଶ୍ବଭୂର୍ତ୍ତେ ।
 ଆର୍ତ୍ତସ୍ୟ ଶୋକ ହର କିଙ୍କର ପାଳକଞ୍ଚ
 ହଂ ମେ ପ୍ରସୀଦ ଭଗବତ୍ପୁରଣା ଗତୟା ॥ ୮୪ ॥

କୃଷ୍ଣାଞ୍ଜଳିଂ ଶିରସି ପଞ୍ଚଜ କୁଣ୍ଡଳାଭଂ
 ସଂ ସହସ୍ରତ ଶ୍ରମିହ ଦେବ ଯୟାଞ୍ଚ ଭକ୍ତ୍ୟା ।
 ତେନ ପ୍ରତୋଭବ ମମୋପରି ମୋମ୍ୟା ଭୂର୍ତ୍ତି
 ଧର୍ମେ ଯତିଂ କୁରୁ ସଦାଶ୍ରୟ ମୁଞ୍ଚିତଂ ଚ । ୮୫ ॥

ନମଃ ସବିତ୍ରେ ଜଗଦେକ ଚକ୍ରଧ୍ବେ
 ଜଗତ୍ ପ୍ରସୂତି ଶ୍ଵିତି ନାଶ ହେତବେ ।
 ବ୍ରହ୍ମା ଯୟା ତ୍ରିଗୁଣାନ୍ଧା ଧାରିଣେ
 ବିରିଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ଶଙ୍କରାଭ୍ୟନ୍ତେ ॥ ୮୬ ॥

ସୂର୍ଯ୍ୟୁପାଠ

ତୁଷ୍ଟୋହୁ ମଧୁନା ପାଥ ଶ୍ଳୋକେନାମେଷ ସୁବ୍ରତ ।
 ବୟଂ ଦାନ୍ତାମି ଯଦ୍ଦେନ ଯଦ୍ଦେ ମନସି ବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୮୭ ॥

মদর্শনং হি বিফলং ন কদাচিৎ প্রজায়তে ।

শূরাণাংচ বিশেষণ হৃদেয়ং নাস্তি যত্নতঃ ॥ ৮৮ ॥

এষ এন বরোমহ্যং বরাণামুত্তমোত্তমঃ ।

অত্র সন্নিহিতো দেব সর্বকালং ভব প্রভো ॥ ৮৯ ॥

যে চ স্বাং মানবভক্ত্যা স্তোষ্যন্তি প্রণতাঃ সদা ।

তেষাং ধনং চ ধান্যং চ পুত্র দারা দিকং বসু ॥ ৯০ ॥

মনসশ্চৈষিতং সর্বং দাতব্যং হি বরোমম ।

সনৎকুমার উবাচ

আদিত্যোহস্মৈ বরং দখ্যাত্যবাচ বচনং শুভম্ ॥ ৯১ ॥

যন্তুৎ বৃতেন স্তোত্রেন মাং স্তোষ্যতি নরোত্তমঃ ।

শ্রিয়ান বিচ্যুতি স্তম্ভ ভব দেষ বরোগম ॥ ৯২ ॥

ইতি স্ত্রীস্কান্দে অঙ্কুরন স্তুতি বর্ণনং নাম দ্বাভিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩২ অঃ ॥

অঙ্কুরন বলিলেন, প্রাগ্দিগন্তাষ্ট্রহাস, সকল ভুবনধামা, শ্রাস্তসপ্তি, ভাসুর কিরণমালী অন্ন-যুক্ত হউন, যাঁহার কীর্তনে নরগণের প্রচুর কলুষহৃষ্ট অঙ্গ বিগত পাপ হয়। ব্রহ্মাদিদেবও মুনি গণ কর্তৃক অভিষ্ট হুত সূর্য্যদেবকে কোন কবি স্তব করিতে সমর্থ হয়? হে স্ববুদ্ধে! এই অঙ্কুর আমি তাঁহাকে সুবিস্তররূপে স্তব করিতে ইচ্ছা করিতেছি; যেহেতু শশাঙ্ক উদিত না হইলে কদাপি প্রদীপ জলে না। শাস্ত্রার্থ কাম নিপুণ দ্বৈপায়ন প্রভৃতি পুরাণ মুনিগণ স্তব দেব সূর্য্য বিষয়ক অবশিষ্ট শব্দ আর কি আছে, যাহা দ্বারা আমি তাঁহার স্তব করিব? এই অগস্ত্যের বাবতীর শকাবৃত তাঁহার পান করিয়াছেন। তথাপি আমি বুদ্ধিপূর্ব্বক ত্রিলোক গুরু ভাসুব পাদযুগ্ম মধুরাক্ষর বৃত্ত দ্বারা কীর্তন করিতেছি।

হে নাথ! হে কমলামলমণ্ডল! তুমি বাবৎ কিরণ দ্বারা তমোরাশি অপনোদন করিয়া উদীয়মান না হও, তাবৎ এই চরাচর জগৎ নিশ্চল থাকে এবং কিয়া সকল সুসিদ্ধ হয় না।

হে দেব! তুমি বাবৎ তোমার অল্পতম অমল প্রভা দ্বারা ষট্পদ-সঙ্কুল সুলবনের মিলিত নরন স্বরূপ মহীকহদিগের সুপ্তিশিখর শুছে শুছে প্রস্ফুটিত না কর, তাবৎ তাহার শোভিত হয় না। হে দেব! ব্রহ্ম! দৈত্য, মুনি, কিরুর, নাগ ও বক্ষগণের সহিত সুর-সিদ্ধ সংখ অধর তলে প্রকাশমান আপনাকে প্রণত মন্তকের কীরীটগণ প্রভা দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকেন। হে দেব! তুমি অন্ত গমন করিলে এই জগৎ প্রসুপ্ত এবং তাপ প্রদান করিলে প্রবুদ্ধ হইয়া থাকে। হে বৎস! লোকহিতের নিমিত্ত তুমিই একমাত্র অগস্ত্যের তিমির হস্তা। হে দেব!

উৎসাহ, শক্তি, নয়, শৌৰ্য্য, দেবা, প্রয়োগ, রচনা ও বিধিতৎপর পুরুষদিগের যে কার্য্য সিদ্ধ হয় না, তাহার কারণ কেবল তোমার প্রতি তাহাদের ভক্তি না থাকা। হে দেব! শরণাগত বৎসল নরগণ যুদ্ধ বাজা করিয়া, রথ, কুঞ্জর, কুন্ত, শক্তি, নারাচ, চক্র, শর, তোমারও তীক্ষ্ণ খণ্ডা দ্বারা যে শত্রু জয় করে, তাহা কেবল আপনারই চেষ্টিত।

হে দেব! কান্তার দুর্গ, নিষম স্থানে, ঋক্ষ, ইত, সিংহ, বহু কণ্টক ও তরুর ভয়ে পতিত, তৃফার্ত্ত এবং বহু শোক বিমূঢ় চিত্ত নরগণ তোমার নাম কীর্ত্তন করিয়াই মৃত্যু ভয় হইতে নিকৃতি লাভ করিয়া থাকে। হে দেব! তুমি তেজো রাশি, তুমিই জগতের হৃৎপিণ্ড জনের একমাত্র পরম, এই জগতে তোমার মত দয়ালু আর কে আছে।

তোমাতেই সকলের একমাত্র ভক্তি হওয়া বাঞ্ছনীয়, তোমার শরণাগত জনগণের ব্যাধি হুঃখ কোথায়? কে কুষ্ঠাভিহত হইয়াছে? কে অরি কর্ত্তৃক নিহত হইয়াছে? কে ব্যাধি পীড়িত হইতেছে? কে গজু কে অক্ষ, কে ক্ষুদ্র, কে শীর্ণ চরণ, কে বিপন্ন ক্রিয়? হে দেব! আপনি এই প্রকারে জনগণকে পরিদর্শন করিয়া তাহাদিগকে দোষ হইতে পরিত্রাণ করেন; এক্রপ পরোপকার চেষ্টা আপনি ব্যতীত আর কোন দেবতার আছে? হে দেব! দর্শ্য সেবিত হইয়া কালাস্তরে ফল প্রদান করে, বিশ্ব গণ কালাস্তরে বর প্রদান করে, কিন্তু হে প্রণত বৎসল! আপনি ভূতিকাশ জনগণ কর্ত্তৃক সেবিত হইয়া সত্ত্বই অভীক্ষিত ফল প্রদান করিয়া থাকেন। হে দেব! তুমি বাহাদিগকে বর প্রদান কর, তাহাদের ভবন সকল—বিভ্রাস্ত কমনীয় হরিণী-গণের নয়নের জায় নয়ন যুক্ত। এবং মনোহর বৃহৎ হার, মণি কুণ্ডল ও মেখলাসূতা কামিনীগণে সুশোভিত হয় হে দেব! আপনি যে নরকর্ত্তৃক প্রণত ও মরণ কালে ধ্যাত হন, ঐ নর হৃদ্য হইলেও মুকুটী হয় এবং উত্তম গতি লাভ করে।

হে দেব! বাহারা কুতর্ক অবলম্বনে ভক্তি পূর্ব্বক রোমাঞ্চিত শরীরে তোমাকে প্রণাম করেনা, তাহারা। নন্দন হইয়া ক্ষুৎক্ষাম ভাবে পরগৃহে উচ্ছিন্নের জন্য প্রার্থনা করে, হে দেব! নাগগণ, উদধি জলের ক্ষোভ বশতঃ চকল আক্ষ যুক্ত ফণা—মণি—ময়ূষ দ্বারা উদ্ভাসিত ও লেলিহান মস্তক দ্বারা প্রণতি সহকারে অজস্র আপনার স্তব করে। হে সুরবর! তুমি যখন গমন কর, তখন ত্রিদেশ নদীর কমল হইতে উদ্গত, কনক কমল রেণু পিঞ্জরিত ভ্রমরকুল গতি-প্ৰেগ জনিত বায়ু বশে তোমার চামরের ন্যায় অঙ্গ গমন করে। হে দেব! তুমি চরণ সমূহ দ্বারা জলনিধি সমূহে অবস্থান করিতে করিতে আলীবার্ণ উত্তপ্ত করিয়া থাক, স্তম্ভাং তোমার তুল্য দেবতা ত্রিভুবনে আর কে আছে?

হে দেব! তুমি যখন উদয় কালে উদয়াজির নিতম্বে এবং অস্ত গমন কালে অস্ত গিরিতে অবস্থিত কর, তখন তোমার স্তবর্ণ মদূর্ণ কিরণ মালাতে তড়িতের অঙ্গুরণ করে। হে দেব! অস্তরে তোমার রথ বনতি মিরৌষ বিপাটীত করতঃ যেমন যেমন গমন করে, তেমনি তেমনি হৃদুতি শব্দের ন্যায় স্তুতিত মহা নিলের সংসরণ শব্দ উৎপিত হয়। হে দেব! আপনি নিম্নলিখিত পদ্মকণা চক বাক কলহংস মেখলা পদ্মিনীকে রতি প্রমাণসং কামিনীর ন্যায় কর দ্বারা

বিশোধিত করিয়া থাকেন। হে দেব! ভূক চরণাকুলা কৃত নীলাংগল, তোমার প্রভা
 দ্বারা রঞ্জিত হইয়া পদ্মরাগের ন্যায় মেঘান্ত শোভা পায়। হে ঋগ! শশাঙ্ক হার—
 নির্মল কমলীয় অধর, তোমার অকদম্বে অচঞ্চল ভাবে শোভা পাইয়া থাকে। তমোময় দিক্
 সকলে তাবৎ অস্তিত্ব স্বরূপ তম বিরাজিত থাকে,—বাবৎ তোমার কিরণ তাহাদের সহিত
 সাক্ষাৎ না করে। হে বরদ! শাশ্বত মার্গগণ উদারদী মুনিগণও তোমার গুণ স্তুতি করিতে
 সমর্থ হয় না। হে দেব! তুমি বিষ্ণু, তুমি শশাঙ্ক, তুমি অম্বরমথন এবং বন্ধু, ধনেপ, কাল,
 ধাতা, ক্ষিতিকর, মলম্প্রস্র, হতাশু, বিজগণের একাধ, বসনিদি, শর, রুদ্র, সূর্য্য, পদ্মোদ, বস,
 নিরম ও সর্ব্বজগৎ, তুমি অনিন্দ, গোপতি, ত্রিপুর মথন, মম্বথ দাহকর ও অম্বরদর্পহারী, তুমি
 আমাকে পালন কর; তুমি ত্রিদশাধিপ, কমল বরানন, দেব গুপ্ত ও ভগবান, ত্রিভুবনে
 তোমার তুল্য গুণী কে আছে? হে আদিত্য! তাস্কর, দিবাকর, সপ্তসপ্তি, মর্ত্ত্তও,
 সূর্য্য, হরিনন্দনপতি ভানু, অশ্রান্ত বাহন, গভস্তিমালী ও লোকনাথ, আমি তোমার স্মরণ
 লইতেছি।

হে প্রাচীন্দ্র বধুব তিলক, ভাস্কর, কর্ণপুং, মলাকিনীদয়িত নাগ, জগৎ প্রদীপ,
 হেমাজি-তাপন, নভোন্তলের মনোহর রত্ন এবং সঙ্কাস্তনা বদন রাগ! তোমাকে নমস্কার
 নমস্কার।

হে ব্রহ্ম, সত্য, শুভ, মঙ্গল, লোকনাথ, ব্যোমাজনার ঈশ, মুনিসংস্কৃত, বিশ্বমূর্ত্তে, আর্ভ
 শোকহর, ও কিঙ্কর পালক! শরণাগতের প্রতি প্রসন্ন হও। হে দেব! যেহেতু আমি অস্ত
 মংকে পঞ্চম কুটুম্নাভ অঙ্গলিপূর্ব্বক আপনার স্তব করিতেছি। হে দেব! আমার এই
 স্তবেঃ ফলে আপনি সৌম্য মূর্ত্তি হউন এবং আমার উজ্জ্বিতা ত্রী ও ধর্ম্ম মতি হউক।

হে সবিতঃ! জগদেক বহু, জগতের প্রস্থতি স্থিতি নাশ হেতু, ত্রয়ীম্বর, ত্রিগুণাস্বধারী,
 ও বিরিকি নারায়ণ শঙ্করাশ্রয়! তোমাকে নমস্কার। সূর্য্য বলিলেন, স্তুত! পার্থ! আমি
 তোমার স্তবে তুষ্ট হইয়াছি; আমি তোমাকে বর প্রদান করিব, বাহা তোমার মন
 প্রার্থনা কর, আমার দর্শন কদাচ বিফল হয় না। বিশেষতঃ শূরদিগকে আমার অদেয়
 কিছুই নাই।

অর্জুন বলিলেন, এ বরই আমার বর, বর সকলের মধ্যে উত্তম বলিয়া মনে হয় যে,
 আপনি সর্ব্বকালে এই স্থানে এই ভাবে অবস্থান করুন। যে মানব তোমাকে ভক্তিপূর্ব্বক স্তব
 করিবে, তাহার ধন ধাত্ত পুত্র দারাদি, বহু এবং তাহার মনের বাবতীর ঈপ্সিত এই সমস্তই
 আমি তাহাকে প্রদান করি।

সনৎ কুমার বলিলেন,— আদিত্য অর্জুনকে বর প্রদান করিয়া এই শুভ বাক্য বলিলেন,
 যে নরোত্তম তোমার কৃত স্তোত্র দ্বারা আমার স্তব করিবে, তাহার কদাচ স্ত্রীর মতি বিচ্যুত
 হইবে না; ইহাই আমার বর ॥

ইতি হৃদ পুৰাণে অবস্থী ক্ষেত্র মাহাত্ম্য ৩২ অধ্যায় ॥

নারায়ণ কৃত সূর্য্যেয় শতনাম স্তব

সনৎকুমার উবাচ—

নারায়ণোহপি সংস্থাপ্য সন্ধ্যং দক্ষৌ প্রযজ্ঞতঃ ।
তুষ্ঠাব প্রযতোভুত্বা স্তোত্রেণানেন ভাস্করম্ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

আদিত্যং ভাস্করং ভানুং রবিং সূর্য্য দিবাকরম্ ।
দিবাকরং দিবানাথং তপনং তপতাং বরম্ ॥ ২ ॥
বরেণ্যং বরদং বিশ্বমমনন্তং বাসবানুজম্ ।
বলবীৰ্য্যং সহস্রাংশু সহস্র কিরণভূতিম্ ॥ ৩ ॥
ময়ুখ মলিনং বিশ্বং নার্ত্তগুং চণ্ড রোচিসম্ ।
সদা গতিং সুভাস্তস্তং সপ্ত সপ্তিং সুখোদয়ম্ ॥ ৪ ॥
দেব দেব মহির্বুধ্যং ধাম্মাং নিধি মনুস্তম্ ।
তপো ব্রহ্ম ময়ালোকং লোক পালম পাম্পতিম্ ॥ ৫ ॥
জগৎ প্রবোধ জনকং জগদ্বীজং জগৎ প্রভুম্ ।
অৰ্কং নিঃশ্রেয়স পরং কারণং শ্রেয়সাং পরম্ ॥ ৬ ॥
ইনং প্রভাবিণং পুণ্যং পতঙ্গং পতগেশ্বরম্ ।
দাতারং বাঙ্জিতার্থানাং দৃষ্টাদৃষ্ট ফলপ্রদম্ ॥ ৭ ॥
গৃহং গৃহকরং হংসং হরিদম্বং হতাশনম্ ।
মঙ্গল্যং মঙ্গলং মেধ্যং ধ্রুবং ধৰ্ম্ম প্রবোধনম্ ॥ ৮ ॥
ভব সম্ভাবিতং ভাবং ভূতভব্য ভবাত্মকম্ ।
দুৰ্গমং দুৰ্গতি হরং হর নেত্রং ত্রয়ীময়ম্ ॥ ৯ ॥
ত্রৈলোক্য তিলকং তীৰ্থং তরণিৎ সৰ্ব্বতোমুখম্ ।
তেজোরাশিঃ স্থনির্দাণং বিশ্বেশং ধামসাম্প্রতম্ ॥ ১০ ॥
কল্পং কল্পাননং কালং কালচক্রং ক্রতুপ্রিয়ম্ ।
ভূষণং মরুতং সূর্য্যং মণিরত্নং স্থলোচনম্ ॥ ১১ ॥
তুষ্ঠারং বিষ্ঠরং বিশ্বং সদসৎ কৰ্ম্ম সাক্ষিকম্ ।
সবিতারং সহস্রাক্ষং প্রজাপালমধোকজম্ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মাণং বাসরারস্তে রক্তবর্ণং মহাচ্ছুতিম্ ।

শুক্লং মধ্যং দিনে রুদ্রং শ্যামং বিষ্ণুং দিনক্ষয়ে ॥ ১৩ ॥

নান্না মন্দি শতং দিব্যং বিষ্ণু না সমুদাশতম্ ।

য ইদং প্রযতো ভুঙ্ক পঠেত্তন্ত্য সমাহিতঃ ॥ ১৪ ॥

ন তস্য বিপদঃ কাপি সর্বত্রাপি শুভাগতিঃ ।

ধনধান্য সুখা বাপ্তিঃ পুত্র লাভাশ্চজায়তে ॥ ১৫ ॥

তেজঃ প্রজ্ঞাং পরং লাভং জ্ঞানং চ লভতে'গতিম্ ।

এতৎ স্তব্ধা জগন্নাথো জগামাদর্শনং ততঃ ॥ ১৬ ॥

কেশ বার্ক মুখং দৃষ্ট্বা পদ্মরাগ সম প্রভম্ ।

বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্য সূর্যালোকে মহীয়তে ॥ ১৭ ॥

কেশবার্ক সমাপেতু রেণুতীর্থং প্রচক্ষতে ।

তদৃষ্ট্বা সর্বপাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীক্ষান্দে কেশবাদিতা মহাত্মা বর্ণনং নাম ত্রয়স্ত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥

৩৩ অধ্যায় ॥

সনৎ কুমার বলিলেন, নারায়ণ সূর্য্য দেবকে স্থাপিত করিয়া যত্ন সহকারে শ্রদ্ধাদান করিলেন এবং প্রযত হইয়া এইরূপে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন, যিনি আদিত্য, ভাস্কর, ভানু, রবি, সূর্য্য, দিবাকর, দিননাথ, তপন, তাপদাত্ত শ্রেষ্ঠ, বরেণ্য, বরদ, বিষ্ণু, অনব, বাসবাহুজ, বলবীৰ্য্য সহস্রাংগ, সহস্র কিরণহাতি, মন্থ মাণী, নিখ, যাঠগু, চণ্ডোরচিঃ, সদাগতি, সুভাস্বান্, সপ্তসন্তি, সুখোদয়, দেবদেৱী, অহিত্রয়্য ধামনিধি, তপোব্রহ্ম মরণোক্ত, লোকপাল, অপাংপতি, জগৎ প্রবোধ জনক, জগদ্বীজ, জগৎ পভু, অর্ক, নিঃশ্রেয়সপর, কারণ, শ্রেয়ঃপর ইল, প্রভাবী, পুণ্য, পতঙ্গ, পতঙ্গেশ্বর, বাহিতার্থ দাতা, দৃষ্টাদৃষ্ট, ফলপ্রদ, গৃহ, গৃহকর্ম, হংস, হরিদম্ব, হতাপন, মঙ্গল্য, মঙ্গল, মেধ্য, ধ্রুব, ধর্ম্য প্রবোধন, ভবসম্মানিত, ভাব, ভূত, ভব্য, ভবাস্বক, চূর্ণম, চূর্ণতিহর, হরনেত্র, ঔরীময়, ত্রৈলোক্য তিলক, তীর্থ, তরুণি, সর্বভোমুখ, তেজরানি, সুনির্মাণ, নিবেশ, ধাম, সাম্প্রত কল্প, কল্লানল, কাল, কালবল্লভ, ক্রতু'প্রয় ভূষণ, মরুৎ, সূর্য্য, মণিরত্ন, সুলোচন, স্তম্ভা, বিষ্টর, নিখ, সদ সংকর্ম্য সাক্ষী, সবিভা, সহস্রাক্ষ, প্রজাপাল, ও অদোক্ষজ, তাঁহাকে আমি বন্দনা করি !

হে দেব ! আপনি বাসরারস্তে ব্রাহ্মণ, রক্তবর্ণ ও মহাচ্ছাতি । মধ্যাহ্নে শুক্ল । দিনক্ষয়ে রুদ্র, শ্যাম ও বিষ্ণু । এই অষ্টাদিক শত নাম ভগবান বিষ্ণু কর্তৃক উদাহৃত হইয়াছে ।

যে ব্যক্তি প্রযত ও সমাহিত ভাবে তন্নি সত্বকারে ইহা পাঠ করে, তাহার কোথাও বিপদ হয় না, পরন্তু সুভাগতি, ধন, বাহ্য, সুখ, পুত্র, তেজ, প্রজ্ঞা ও জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে ।

জগন্নাথ এইপ্রকার ক্তব করিয়া অন্তর্হিত হইলেন । পদ্মরাগ সমগ্রত কেশবাকের মুখ নিরীক্ষণ করিলে, সর্কপাণ মুক্ত হইয়া স্বর্ধ্যলোকে পূজিত হওয়া যায়, কেশবাকের সমীপে দেণু তীর্থ আছে । তাহা দর্শন করিলে সর্কপাণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় ; ইহাতে কোন সংশয় নাই । ইতি ৩৩ অধ্যায় ॥ কেশবাদিত্য মাহাত্ম-স্কন্দে ।

রবিতীর্থ মাহাত্ম্য ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে মহাপাল ! রবিতীর্থ অতি উত্তম তীর্থ । সহস্র কিরণ দেব দিবাকর এই তীর্থে তপত্তা করিয়া স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিলেন, যিনি জগতের ধাতা ও সর্বদেব নমস্কৃত, সেই ভাস্কর রবি কেন তাপস বেশে “দেবেশের” তপত্তা করিয়াছিলেন ? অখিল প্রাণীই তাঁহার আরাধনা করেন, দেবগণ তাঁহার পূজা করেন, তিনি সৃষ্টি সংহার কারক ও ইহলোকে প্রত্যক্ষ দৃষ্ট ; তিনি কিরূপে আদিত্য প্রাপ্ত হইলেন ? আর কেনই বা লোকে তাঁহাকে ভাস্কর আখ্যায় অভিহিত করে ? হে নাথ ! সংক্ষেপে এই সকল কথা আমার নিকট বলুন ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ,—

মহাপ্রজ্ঞো মহারাজ য স্বয়া পরিপূচ্ছিতঃ ।
 তৎ সর্বং সম্প্রবক্ষ্যামি নমস্কৃত্য স্বয়ম্ভূবম্ ॥ ৫ ॥
 আসীদিদং তমোভূতম প্রজ্ঞাতম লক্ষণম্ ।
 অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রমুগ্ধমিব সর্বতঃ ॥ ৬ ॥
 ততস্তেজশ্চ দিব্যঞ্চ তপ্তপিণ্ড মনুস্তমম্ ।
 আকাশান্ত্রযথেবোক্তা সৃষ্টি হেতোরধোমুখী ॥ ৭ ॥
 তন্তেজ সোহস্তঃ পুরুষঃ সঞ্জাত সর্বভূষিতঃ ।
 স শিবোহপাণি পাদশ্চ যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ ৮ ॥
 তশ্চোৎপন্নস্ত ভূতশ্চ তেজোরূপস্য ভারত ।
 পশ্চাৎ প্রজাপতিভূয়ঃ কালঃ কালান্তরেণ বৈ ॥ ৯ ॥
 অগ্নিজাতঃ স ভূতানাং মনুশ্চান্সর রক্ষসাম্ ।
 সর্ব দেবাধিদেবশ্চ আদিত্য স্তেন চোচ্যতে ॥ ১০ ॥
 আদৌ তশ্চ নমস্কারোহন্যোষাঞ্চ তদন্তরম্ ।
 ক্রিয়তে দৈবতৈঃ সর্বৈব স্তেন সৈশৈর্মহিষিভিঃ ॥ ১১ ॥
 তিস্রঃ সঙ্ক্কা জ্যোদেবঃ সন্নিধ্যাঃ সূর্য্যমণ্ডলে ।
 নমস্কৃতেন সূর্য্যেণ সৈশৈ দেবা নমস্কৃতাঃ ॥ ১২ ॥
 ন দিবা ন ভবেত্ত্রাতিঃ যথাসা দক্ষিণায়ণম্ ।

অয়নং চোত্তরকাপি ভাস্করেণ বিণা নৃপ ॥ ১৩ ॥
 স্নানং দানং জপোহোমঃ স্বাধ্যায়োদেবতার্চনম্ ।
 ন বর্ন্ততে বিনা সূর্য্যং তেন পূজ্য তমোরবিঃ ॥ ১৪ ॥
 শক্কাঃ শ্রুতি মুখ্যাশ্চ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ।
 প্রত্যক্ষো ভগবান্ দেবো দৃশ্যতে লোকপাবনঃ ॥ ১৫ ॥
 উৎপত্তি প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ।
 হেতু রেকো জগন্নাথো নান্যো বিদ্যেত ভাস্করাৎ ॥ ১৬ ॥
 এব মাত্মভবং কৃত্বা জগৎ স্বাবর জন্মমম্ ।
 লোকানাং তু হিতার্থায় স্থাপয়েদ্ধর্ম্মপদ্বতিম্ ॥ ১৭ ॥
 নর্য়দা তটমাশ্রিত্য স্থাপয়িত্বাত্মনস্তনুম্ ।
 সহস্রাংশুং নিধিং ধাম্নাং জগামাকাশমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥
 তত্র তীর্থে'তু যঃ স্নাত্বা পূজয়েৎ পরমেশ্বরম্ ।
 সহস্র কিরণং দেবং নাম মন্ত্র বিধানতঃ ॥ ১৯ ॥
 তেন তপ্তং হৃতং তেন তেন সর্দমশুষ্টিতম্ ।
 তেন সম্যগ্ধিধানেন সম্প্রাপ্তং পরমং পদম্ ॥ ২০ ॥
 তে ধ্যায়েন্তে মহাত্মান স্তেষাং জন্ম সূজীবিতম্ ।
 স্নাত্বা যে নর্য়দা তোয়ে দেনং পশ্যান্তি ভাস্করম্ ॥ ২১ ॥
 তথা দেব্যা রাজেন্দ্র য়ে কুর্নন্তি প্রদক্ষিণম্ ।
 অনন্য ভক্ত্য সতত ত্রিরক্ষর সমন্বিতাঃ ॥ ২২ ॥
 তেন পূত শরীরাস্তে মন্ত্ৰেণ গত পা'তকাঃ ।
 যৎ পুণ্যঞ্চ ভবেত্তেষাং তদিত্যৈকমনাঃ শৃণু ॥ ২৩ ॥
 স সমুদ্র গুহাতেন স শৈলবন কাননা ।

প্রদক্ষিণা কৃত্বা সর্ব্বা পৃথিবী নাত্র সংশয় ॥ ২৪ ॥ ১২৫ ॥ রেবা স্কন্দে

মার্কণ্ডের উক্তব করিলেন.—সহরাজ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, ইহা এক
 মহাপ্রশ্ন, তথাপি স্বয়ংভূকে নমস্কার করিয়া এ বিষয়ে সম্যক সমস্তই বলিতেছি। হে ভারত!
 এই যে স্রষ্টি দেখিতেছ, পূর্বে ইহা ভগোময় ছিল, ইহার কোনই লক্ষণ বিদ্যমান ছিল না,
 ইহার সকল তত্ত্বই অবিদিত ছিল; তর্ক দ্বারা ইহার কোন বিষয় মীমাংসিত বা জ্ঞানের
 বিষয়ীভূত হইত না; সকল দিকই যেন প্রস্থপ্তের স্তায় অসুভূত হইত। অনন্তর উকী যেমন
 অধোমুখ হইয়া পতিত হয়, তদ্রূপ আকাশ হইতে তপ্তপিণ্ডের স্তায় অসুভূত এক দিব্য তেজ

ভূতলে পতিত হইল। এই দিব্য তেজ হইতেই অখিল জগৎ সৃষ্টি হইয়াছিল। অনন্তর সেই তেজের একাংশ হইতে সর্বায়ব ভূষিত এক পুরুষ সমুৎপন্ন হইলেন এই পুরুষই শিব; ইনি অপাণি পাদ, ইহা হইতেই সৃষ্টি বিস্তার হয়। হে ভারত! অনন্তর সেই তেজোময় পুরুষ আবির্ভূত হইলে তাহা হইতে পশ্চাৎ প্রজাপতি জন্ম গ্রহণ করেন এবং কিয়ৎ কাল পরে তাঁহা হইতেই কাল ও অগ্নি প্রাকৃত হন। ইনি অগ্নি, আদিত্য, সূর্য, অম্বর ও মাহুৰ প্রভৃতি ভূতনিবহের শ্রেষ্ঠ; অগ্নি দেবের আদিদেব বলিয়াই ইনি আদিত্য নামে কথিত হন। একান্ত সূর্য ও মহর্ষিগণ আদিত্যকে প্রথমে প্রণাম করিয়া অন্য দেবগণকে প্রণাম করেন। প্রাতঃ প্রভৃতি ত্রিসন্ধ্যা ও ব্রহ্মাদি দেবত্ব সত্তা স্বর্গ মণ্ডলে সন্নিহিত; অতএব একমাত্র আদিত্য দেবকে নমস্কার করিলেই অখিলদেবের নমস্কার করা হয়।

হে নৃপ! দিবাকর ব্যতীত দিবা, রাত্রি, বস্মাস, দক্ষিণ ও উত্তরায়ণ হয় না; দিবাকর না থাকিলে আন, দান, জপ, হোম, বাধ্যান ও দেবতর্জনে কিছুই হয় না; এই সন্যাস স্বর্গ্য পূজ্যতম বলিয়া কথিত হইয়াছেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ইহারা ক্রতি মুখ শাস্ত্র দাক্য-বেত্তা কিন্তু লোকপালন ভগবান তপন প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকেন। দিবাকরই প্রলয় ও উৎপত্তির নিধান ও অব্যয় বীজ, জগৎপতি ভাস্কর ভিন্ন সৃষ্টির অত্র কোন কারণই বিদ্যমান নাই, দেবদিবাকর হইতেই স্বাবয়ব জন্মান্বক অখিল জগৎ ও পশ্ব পদ্মতি প্রসূত হইয়া থাকে। এই দিবাকরই শিবের অনন্তর সন্যাস, অনন্তর সেই দিব্য পুরুষ শিব অখিল লোকের হিতার্থ আত্মদেহ সম্বৃত তেজোনিধি সহস্র কিরণ স্বর্গ্যকে নন্দন্য তীরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অব্যয় আকাশে গৌন হয়।

যিনি রবিতীর্থে জ্ঞান করিয়া রবির নাম ও মন্ত্র বিধান ক্রমে পরমেশ্বর সহস্র কিরণ দেবদিবাকরের পূজা করেন, তাহার তপস্তা হোম এমন কি অখিল ক্রিয়াকলাপেরই অনুষ্ঠান করা হয়। যাহারা নন্দন্যতীরে অবগাহন করিয়া দেব ভাস্করকে দর্শন করেন, সংসারে তাহার প্রভা ও মহাত্মা এবং তাহাদের জীবন ও জন্ম প্রশংসনীয়। হে রাজেন্দ্র! যাহারা অত্যন্ত ভক্তি প্রদর্শন করত দিবাকরের মন্ত্র জপ করিতে করিতে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করেন, তাহাদের পৃথিবী প্রদক্ষিণ করা হয় সংশয় নাহি ॥ ২৪ ॥

এই চরাচর অখিল ত্রৈলোক্য মন্ত্রমূলক; অতএব ত্রিলোকে মন্ত্রহীন কার্য সিদ্ধ হয় না। যেমন দারুময় ককী ও চন্দ্রময় মৃগ কার্যকালে কোনই ফলদায়ক হয় না, তদ্রূপ অমন্ত্রক ক্রিয়া ও নিষ্ফল হইয়া থাকে। ভাস্কর আহুতি যেমন বৃথা, জলহীন দান যেমন অফল অমন্ত্রক দানও তদ্রূপ ফল প্রসব করে না। দেখ, কাষ্ঠ, পাষণ, লোষ্ট্র ও মৃন্ময় প্রতিমা মন্ত্র সংস্কৃত হইলেই লোকে তাহার পূজা করে, অন্তথা পূজা করে না। কেবল ভক্তি দ্বারা দ্বাদশ বৎসর নমস্কার করিয়া মানব যে ফল লাভ করে, একবার মাত্র মন্ত্রযুক্ত নমস্কারেই তাহার সেই ফল লাভ হয়। যে মানব সংক্রান্তি, ব্যতীপাত, অয়ন ও বিবুনে নন্দন্যতীরে অবগাহন করিয়া দেবদিবাকরের পূজা করে, তাহার জ্ঞান ও অজ্ঞানকৃত দ্বাদশ বৎসরের পাপ হতাশনে তুণ্যবাহের দ্বার সম্ব

ভয়াকৃত হইয়া যায় । যে ভিত্তিস্থ মানব চক্ষু স্বর্ঘ্য গ্রহণে উপবাসী হইয়া নন্দন জলে নান ও রবিতীর্থে আদিত্য বদন নর্শন করে, সে অখিল কলুষ হইতে মুক্ত হয় ।

হে নৃপসত্তম ! মাঘমাস সমুপাগত হইলে সপ্তমী তিথিতে ক্রোধ জরপূরক উপবাসী হইয়া স্বর্ঘ্য মন্দিরে বাস করত বিধিপূরক প্রাতঃনান ও দিবাকরের অর্ঘ্য প্রদান করিবে । যে মানব বিধিপূরক মন্ত্র সংযুক্ত অর্ঘ্য প্রদান করে, তাহার অমৃতম পুণ্য লাভ হয় । প্রথমে পিতৃদেব ও মনুষ্যদিগের উদকতর্পণ করিয়া পরে গন্ধ, ধূপ, দীপ ও মনোজ্ঞ নৈবিদ্য দ্বারা রশ্মিমন্দিরে দেবদেবের পূজা করিবে । এষ্টরূপে জগৎপতি তপন দেবের পূজা করিয়া দিবাকরেব দ্বাদশ নামক নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । যথা,—

দিস্কুঃ শক্ৰোবমোধাতামিত্রোহথ বরুণ স্তপা ।

বিবস্বান্ সবিতা পূষাচণ্ডাং শুভর্গ এবচ ॥ ১৭ ॥

ইতি দ্বাদশ নামানি জপন্ কৃত্বা প্রদক্ষিণাম্ ।

যৎফলং লভতে পাণ্ডিত্যদৈহিকমনাঃ শৃণু ॥ ৬৮ ॥

দরিত্র ব্যাধিতোমুকোবধিরোজড় এবচ ।

ন ভবেৎ সপ্তজন্মানি ইত্যেবং শক্ৰোরোহত্ৰবীৎ ॥ ৩৯ ॥

এবং ত্র্যাহা বিধানেন জপশ্রব্ধং বিচক্ষণঃ ।

আরাধয়েদ্ভবিং ভক্ত্যা য ইচ্ছেৎ পুণ্যমুত্তমম্ ॥ ৪০ ॥

দিস্কু, শক্র, যম, ধাতা, মিত্র, বরুণ, বিবস্বান, সবিতা, পুষা, চণ্ড, অংগ ও ভগ । হে পার্শ্ব ! মানব দিবাকরের এই দ্বাদশ নাম উচ্চারণ করিতে করিতে প্রদক্ষিণ করিয়া যে ফললাভ করে, এমননা হইয়া তাহা শ্রবণ কর ।

শক্রব কহিয়াছেন, মানব পূর্বোক্তরূপ প্রদক্ষিণ করিয়া সপ্ত জন্ম দরিত্র, রোগী, মুক, বধিব না জড় হয় না । উত্তম পুণ্যকামী বিচক্ষণ মানব এই তত্ত্ব বিদিত হইয়া যথাবিধি মন্ত্র জপ করত ভক্তিভাবে রবির আরাধনা করিয়া থাকেন । হে ভাবত ! যে নর মন্ত্র ধীন ভক্তি প্রদর্শন করে, সে পুত্র, কীট ও পতঙ্গের দ্বারা আত্মাকে নিড়ম্বিত করিয়া থাকে । যে কেহ এই রবি তীর্থে প্রিয়প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহার রবিলোকে গতি হয় । দেব ও মহর্ষিগণ তাহার পূজা করেন ; তিনি স্বেচ্ছায় রবিলোকে বাস করেন, পরে ইহলোকেও পুত্র, পৌত্র সমাযুক্ত হস্তা, অশ্ব ও রথসঙ্কুল এবং শত শত দাস দাসী সমন্বিত রাজ্য হইয়া বিপুল বৃশে জন্ম গ্রহণ করেন ।

প্রভাস খণ্ডে-প্রভাস ক্ষেত্র মাহাত্ম্য

সূর্যোত্তর শতনাম ।

ঈশ্বর উবাচ,—

ততো গচ্ছেন্মহাদেবিচ্যবনাক্ষ মনুস্তমম্ ।

হিরণ্যাপূর্বভাগস্থ চ্যবনেন প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১ ॥

সর্বকাম প্রদং নৃণাং পূজিতং বিধিবন্নরৈঃ ।

সপ্তম্যাং চ বিধানেন যঃ স্তোষ্যতি রবিং নরঃ ॥ ২ ॥

অষ্টোত্তর শতৈর্নান্নাং সম্যক্ শ্রদ্ধা সমন্বিতঃ ।

শৃণুতানি মহাদেবি শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ॥ ৩ ॥

ক্ষণং হং কুরুদেবেশি সবিং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

ধৌম্যেন তু যথাপূর্বং পার্থায় স্তু মহাত্মনে ॥ ৪ ॥

নামাষ্টশতমাখ্যাতং তচ্ছৃণু মহামতে ।

সূর্যোহর্গ্যমাভগন্তুপূষাকঃ সবিতা রবিঃ ॥ ৫ ॥

গভস্তিমানজঃ কালো যতুর্দ্ধাতা প্রভাকরঃ ।

পৃথিব্যাপশ্চ তেজশ্চ খং বায়ুশ্চ পরায়ণঃ ॥ ৬ ॥

সোমো বৃহস্পতিঃ শুক্রো বুধোহজারক এবচ ।

ইন্দ্রোবিবস্বান্ দীপ্তাংশুঃ শুচিঃ সৌরিঃ শনৈশ্চরঃ ॥ ৭ ॥

ত্রক্ষা রুদ্রশ্চ বিষ্ণুশ্চ ক্ষন্দোবৈশ্রবণোহমমঃ ।

বৈজুতো জাঠরশ্চাগ্নিরিক্ষন স্তেজসাং পতিঃ ॥ ৮ ॥

ধর্ম্মধ্বজো বেদকর্তা বেদোজো বেদবাহনঃ ।

কৃতং ত্রেতাধাপরশ্চ কলিঃ সর্বামরাশ্রয়ঃ ॥ ৯ ॥

কলাকাষ্ঠা মূর্ত্ত্যশ্চ পক্ষ্যামাসা অহনিশাঃ ।

সংবৎসর করোহশ্চস্বঃ কালচক্রো বিভাবস্তু ॥ ১০ ॥

পুরুষঃ শাশ্বতোযোগী ব্যক্তাব্যক্তঃ সনাতনঃ ।

লোকাধ্যক্ষঃ প্রজাধাক্ষো বিশ্বকর্মা তমোহুদঃ ॥ ১১ ॥

বরুণঃ সাগরোংশু শ্চ জীবন্তো জীবনোহরিহা ।

ভূতাপ্রয়ো ভূতপতিঃ সর্বভূতঃ নিষেবিতঃ ॥ ১২ ॥

অষ্টাংসংবর্ত্তকোবহ্নিঃ সর্বস্যাদিকরোহমল ।

অনন্তঃ কপিলাভানুঃ কামদঃ সর্বতোমুখঃ ॥ ১৩ ॥

অয়ো বিধানো বরদঃ সর্বধাতু নিষেবিতঃ ।
 সমঃ স্তবর্ণোভূতাদিঃ শীত্ৰগঃ প্রাণধারকঃ ॥ ১৪ ॥
 ধ্বস্তুরি ধূমকেতুরাদিদেবোহদিতৈঃ স্তুতঃ ।
 দ্বাদশাত্মা রবিন্দাকঃ পিতা মাতা পিতামহঃ ॥ ১৫ ॥
 স্বর্গদ্বারং প্রজাদ্বারং মোক্ষদ্বারং ত্রিবিষ্টপম্ ।
 দেহকর্তা প্রশান্তাত্মা বিশাত্মা বিশ্বতোমুখঃ ।
 চরাচরাঙ্গা সূক্ষ্মাত্মা মৈত্রেয় বপুষাশ্বিতঃ ॥ ১৬ ॥
 এতদ্বৈকীর্তনীয়শ্চ সূর্যাস্যামিত তেজসঃ ।
 নান্নামচৌত্তরশতং প্রোক্তং শক্রেণধীমতা ॥ ১৭ ॥
 শক্রাচ্চ নারদঃ প্রাপ্তোর্মোক্ষ্যস্ত তদন্তরম্ ।
 ধোম্যাদ্ যুধিষ্ঠিরঃ প্রাপ্য সর্বান্ কামান বাপ্তবান্ ॥ ১৮ ॥
 এতানি কীর্তনীয়শ্চ সূর্যাস্যামিত তেজসঃ ।
 নামানি যঃ পঠেন্নিত্যং সর্বান্ কামান বাপ্তয়াৎ ॥ ১৯ ॥
 স্তরপিতৃমশুজ যক্ষ সেবিতম স্তরনিশাচর সিদ্ধবন্দিতম্ ।
 বর কনক হতাশন শ্ৰেতং বমপিলোকহিতায় ভাস্করম্ ॥ ২০ ॥
 সূর্য্যোদয়ে যন্ত সমাহিতঃ পঠেৎ স পুত্র লাভং ধনরত্ন সঞ্চয়ান্ ।
 লভেত জাতিস্বরতাং সদানরঃ স্মৃতিঞ্চ মেধাঞ্চ সবিন্দতে পুমান্ ॥ ২১ ॥
 ইমং স্তবং দেববরশ্চ যোঃ নরঃ প্রকীর্তয়েচ্ছ ক্রমনাঃ সমাহিতঃ ।
 সমুচ্যতে শোকদাবাগি সারাল্লভেত কামান্ননসা যথেষ্টিতান্ ॥ ২২ ॥
 ইতি ত্রীক্ষান্দে চ্যবনাদিত্য মাহাত্ম্য সূর্য্যোচৌত্তর শতনাম
 মাহাত্ম্য বর্ণনং নামৈকোনানীত্যাধিক দ্বিশততমোহধ্যায় ॥ ২৭৯ অঃ ॥

ঈশ্বর কাহিলেন, হে দেবী ! অতঃপর মানব চ্যবনার্ক সমীপে গমন করিবে । চ্যবনার্ক
 দেবাহরণ্যা-পূর্বভাগস্থ, চ্যবণ ঋষিকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত, নরগণের সর্বকামপ্রদ ও নরগণকর্তৃক বিধি-
 বৎ পূজিত । হে দেবি ! নর বেক্স প্রজাসম্বিত হইয়া গৃহীত ত্রিবিধে অষ্টোত্তর শতনাম দ্বারা
 বিধিপূর্বক রবি স্তব করিবে, শুচি ও সমাহিতভাবে তাহা তুমি শ্রবণ কর । আমি ইহা বিশেষ
 প্রকারে বলিতেছি, তুমি অবহিত হও । পূর্বে ধোম্য বেক্স অষ্টোত্তরশতনাম পার্থকে বলিয়া-
 ছিলেন, তাহা আমি বলিতেছি, বথা,—

সূর্য্য, অর্ঘ্যমা, ভগ, ঋষী, পুত্র, অর্ক, সবিতা, রবি, গর্ত্তমান, অক, কাল, যুত্মা, ধাতা,
 প্রতাকর, পৃথিবী, অপ, তেজ, ঋ, বায়ু, পয়ারণ, সোম, বৃহস্পতি, শুক্র, বৃধ, অজারক, ইন্দ্র,
 বিবস্বান, দীপ্তাংগ, তুচি, সৌরি, শনৈশ্চর, ব্রহ্মা, কৃত্ত, বিষ্ণু, স্বল, বৈশ্রবণ, বম, বৈদাত, অঠর,

অগ্নি, ইন্দ্র, তেজঃপতি, ধর্মধ্বজ, বেদকর্তা, বেদাঙ্গ, বেদবাহন, কৃত, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, সর্কমর্যাপ্রয়, কলা, কাঠা, মুহূর্ত, পক্ষ, মাস, অহর্নিশ, সংবৎসর, অশ্বখ, কাশচক্র, বিভাবন্ত, পুরুষ, শাশ্বত, যোগী, ব্যক্তাব্যক্ত, সনাতন, লোকাধ্যক্ষ, প্রজাধ্যক্ষ, বিশ্বকর্মা, তমোহুদ, বরুণ, সাগর, অংগ, জীবন্ত, জীবন, অরিহা, ভূতাপ্রয়, ভূতগতি, সর্কভূত নিবেদিত, অষ্টা, সংবর্তক, বহি, সর্কাদিকর, অমল, অনন্ত, কপিল, ভাসু, কামদ, সর্কতোমুখ, জয়, নিবাদ, বরদ, সর্কধাতু নিবেদিত, সন, সুবর্ণ, ভূতাদি, শীত্ৰগ, প্রাণধারক, ধ্বংসরি, ধ্বংকেতু, আদিদেব, অদিতি সূত, ষাদশাশ্বা, অরিনন্দাক্ষ, পিতা, মাতা, পিতামহ, স্বর্গধার, প্রজাধার, মোক্ষধার, ত্রিবিষ্টপ, দেহকর্তা, প্রশান্তাশ্বা, বিশ্বাশ্বা, বিশ্বতোমুখ, চরাচরাশ্বা, স্থান্ধাশ্বা, ও মৈত্রবপু ষারা অস্থিত । এই হইল সূর্য্যের অষ্টোত্তর শতনাম । ইহা প্রথমত শক্ কীর্তন করেন । পরে শক্ হইতে দেবর্ষি নারদ, তাঁহা হইতে ধোম্য এবং ধোম্য হইতে যুধিষ্ঠির প্রাপ্ত হইয়া সর্ককাম লাভ করেন । এই অষ্টোত্তর শতনাম যে ব্যক্তি পাঠ করে, তাহার সর্ককামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে । তুমিও লোকহিতার্থ সুর-পিতৃ-বন্ধসেবিত, অসুর-নিশাচর-সিদ্ধবন্দিত, বরকনক-হতাশনপ্রভ, ভাস্করকে বন্দনা কর ।

এই প্রবন্ধ যে জন সূর্য্যোদয়ে সমাহিত হইয়া পাঠ করে, সে জাতিস্বর স্বতীসম্পন্ন ও মেধাবী হয় ।

পূর্কোক্ত স্তব বাহারা শুদ্ধমনে কীর্তন করে, তাহার শোকদাবান্নি ভয় হইতে মুক্ত হইয়া অভিলষিত প্রাপ্ত হয় ।

সাগরাদিত্য মাহাত্ম্য ।

ঈশ্বর উবাচ,—

অলং নাম সহস্রেন পঠিস্বৈবং শুভং স্তবম্ ।
 যানি গুহ্যানি নামানি পবিত্রাণি শুভানি চ ।
 তানিতে কীর্তয়িষ্যামি প্রযত্না দেব খারয় ॥
 বিকর্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্ত্তণ্ডোভাস্করো রবিঃ ।
 লোক প্রকাশকঃ শ্রীমন্নোক চক্ষুত্রাহেয়রঃ ॥
 লোক সাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তাহর্কাতমিত্রহা ।
 তপন স্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥
 গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্বদেব নমস্কৃতঃ ।
 এক বিংশতি রিত্যেব স্তবইফৌ মহাত্মনঃ ॥

শরীরারোগ্যদশৈব ধন বুদ্ধি বশস্করঃ ।
 স্তবরাজ ইতি খ্যাত স্ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥
 যশ্চানেন মহাদেবিষে সজ্জোহস্তমনোদয়ে ।
 স্তৈত্যর্কং প্রযতো ভূষা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।
 কর্বকাম সমৃদ্ধায়া সূর্য্য লোকং সগচ্ছতি ॥
 ইতোবং কথিতং দেবি মহাত্ম্যং সাগরার্কজম্ ।
 শ্রুতং হুঃখোদ্য শমনং মহাপাতক নাশনম্ ।
 ইতি শ্রীকাল্পে সাগরান্ধিত্য মহাত্ম্য বর্ণনং
 নামাক্ষাভিংশত্যধিক শততমোহধ্যায় ॥ ১২৮ অধ্যায় ॥

প্রভাস খণ্ডে—প্রভাস ক্ষেত্র মহাত্ম্য ॥

কৈশ্বর কহিলেন, সহস্রনামের প্রয়োজন কি? এই শুভস্তব পাঠ কর। সূর্য্যের যে সকল গোপনীয় গুণ নাম আছে ও গুণ্য নাম আছে, তাহাই আমি কীর্তন করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ।

বিকর্তন, বিবস্থান, মার্ত্তণ্ড, ভাস্কর, রবি, লোক প্রকাশ, শ্রীমান, লোকচক্ষু, গ্রহেশ্বর, লোকসাক্ষী, ত্রিলোকেশ, কর্তা, হর্তা, তমিস্রহা, তপন, তাপন, শুচি, সপ্তাশ্বাহন, গভস্তি হস্ত, ব্রহ্মা ও সৰ্বদেব নমস্কৃত ।

এই একবিংশতি নামাত্মক স্তবই মহাত্ম্য। সূর্য্যের প্রিয় স্তব, ইহা আরোগ্যপ্রদ, ধন-বুদ্ধিকর ও বশস্কর! এই স্তবরাজ ত্রিলোকবিখ্যাত। হে মহাদেবি! হই সন্ধ্যা অন্তোদয় বেলায় যে ব্যক্তি শ্রীত হইয়া এই স্তবে সূর্য্যের স্তব করে, সে সৰ্ব পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং সৰ্ববিধ কামমুখে সমৃদ্ধ হইয়া সূর্য্যালোকে গমন করিয়া থাকে। দেবি! এই আমি সাগরান্ধিত্যের মহাত্ম্য বলিলাম। ইহা শ্রবণে হুঃখরাশি নাশ পায় এবং মহাপাতক সকল ক্ষয় হয় ॥

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

আদিত্যস্বরূপ ।

সবিতা! প্রসবিতা দীপ্তোদীপয়ন্ দীপ্যমানোজ্বলন্ ।

জ্বলিতা তপন বিতপন সন্তপন্ রোচনো রোচমানঃ ।

শোভনঃ শোভমানঃ কল্যাণঃ তস্মাদ্ভ্যুচ্যতে জ্বলন্তমিতি ॥৫৥৫ খণ্ড

নৃসিংহতাপনী :।

এই সবিতা স্বয়ং প্রকাশ এবং অপরের প্রকাশক । ইনি রাজিগত অন্ধকার বিনাশ করিয়া জগতের সকল জীবকে স্ব স্ব কর্ম্মফলপ্রাপ্তির অনুজ্ঞা প্রদান করেন । ইনি অজ্ঞানিদিগের অজ্ঞান দাহক । এই সবিতা শোভন, শোভমান ও কল্যাণ কৃত ।

অসৌ বৈলোকহ্মির্গৌতম তস্মাদিত্য এব সমিত্রশ্ময়ো

যুমোহহরর্চির্দিশোহক্ষরা অবাস্তর দিশো-বিস্ফুলিজা ।

স্তস্মিন্নেত তস্মিন্নগৌ দেবাঃ শ্রদ্ধাং জুহ্বতি,

তস্যা আহুতৌসোমো রাজা সন্তবতি ॥ ৯ সু—৬অঃ—আরণ্যক ॥

আদিত্যহ্যালোকায়িত্র সমিধ, কারণ এই হ্যালোক আদিত্য দ্বারাই সমিধ প্রদীপ্ত হয়, রশ্মি সমূহ তাহার ধুম, কেননা ধুম যেমন সমিধ হইতে সমুৎপত্ত হয়, তেমন রশ্মি সমূহও আদিত্য হইতে উৎপত্ত হয়, অতএব তাহাই এখানে ধুম সেইরূপ অহঃ ও প্রকাশময় এবং জ্যোতি ও প্রকাশময় অতএব “অহঃ”ই তাহার অর্চি দিক সমূহ তাহার অক্ষর, যেহেতু উপশমকারিতা গুণ উভয়েরই সমান । অবাস্তর দিক সকল তাহার বিস্ফুলিজ, কেননা বিস্ফুলিজের দ্বারা ইহাও দূরে বিকশিত হয় । এতদ্ব্যতীত বিশিষ্ট সেই হ্যালোকায়িতে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ হবনীর দ্রব্যবৎ শ্রদ্ধাকে আহুতি প্রদান করেন, সেই আহুতি হইতেই পিতৃগণ ও ব্রাহ্মণগণের রাজা সোম সমুদ্ভূত হয় ।

অখাধিদৈবতং যএবাসৌতপতিতমুদগীথ মুপাসীতোজ্ঞান্বা এষ প্রজাতা

উদগায়তি উত্তং স্তমোভয়মপহন্ত্য পহন্ত্যহবৈ ভয়স্যতমসোভবতি

য এবং বেদ ॥১৥ ৩য় খণ্ড—প্রথম প্রপাঠক ছান্দোগ্যোপনিষৎ ॥

এই যে আদিত্য দেবতা তাপ প্রদান করিতেছেন, ইহাকেই উদগীথ জ্ঞানে উপাসনা করিবে, আদিত্য উদয় হইয়াই প্রজাদিগের অন্ন উৎপাদন করিতেছেন । আদিত্যের অনুদয়ে কোনরূপেও শত্ৰুদিগের পরিপাক হইতে পারে না । এই নিমিত্ত আদিত্যকে উদগীথ বলা যায় । আরও বিশেষ দেখ, আদিত্য উদিত হইয়া নৈশ অন্ধকার ও তন্মুক্ত প্রাণিদিগের ভয় অপহরণ করেন । যে ব্যক্তি আদিত্যরূপী উদগীথের উপাসনা করেন, তাহার অন্য বরগাদিরূপ আশ্রয় এবং সেই ভয়ের কারণ অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১ ॥

সামান উ এবারকাশৌ চোক্ষোহম্মুক্ষোহসৌশ্বর ইতি মমাচক্ষতে

শ্বর ইতি প্রত্যশ্বর ইত্যমুং ভৃশ্বাষা এভমিম মমুক্ষোদগাং মুপাসীত ॥২॥ ঐ ॥

আদিত্যই প্রাণ—যদি ও স্থানভেদে প্রাণ ও আদিত্য এই উভয়কে বিভিন্ন বলিয়া প্রতীতি হয়, তথাপি প্রকৃত পক্ষে এই উভয়ের ভেদ নাই, অর্থাৎ গুণাগুণ বিবেচনা করিলে প্রাণ ও আদিত্যের তুল্য এবং আদিত্য ও প্রাণের তুল্য, অর্থাৎ উভয় এক বলিয়া বোধ হইবে ; যেহেতু প্রাণ ও আদিত্য এই উভয়ই উষ্ণগুণ শালী, প্রাণকে শ্বর ও আদিত্যকে শ্বর এবং প্রত্যশ্বর বলে। যেমন আদিত্য প্রত্যহ উদয়াস্তগামী হইতেছেন, প্রাণ ও সেইরূপ অন্য মৃত্যুরূপ উদয়াস্ত শীল হইতেছেন, যে ব্যক্তি উক্ত উভয়কে অভেদ জ্ঞান করিয়া উদ্‌গীথ জ্ঞানে উপাসনা করেন, সে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুভাগী হয় না : সবিভা প্রতিদিন অন্তঃগমন করিয়া পুনর্বার উদ্ভিত হয়েন ; অতএব গুণ নাম দ্বারা প্রাণ ও আদিত্য এই উভয়কে পরস্পর তুল্যরূপী জ্ঞান করিয়া উদ্‌গীথরূপে উপাসনা করিলে ॥ ২ ॥ ঐ ॥

তৌ রেবোদন্তরীক্ষং গীঃ পৃথিবী য় মা দিত্য এবোদ্যায়ুর্গীর্গ্নিস্তং

সামবেদএবোদ্ যজুর্দোদগীঃ ঋগ্বেদস্তং দুক্ষেহস্মৈব্যাগেদোহং

যো বাচোদোহঃ অন্নবানন্না দো ভবতি য এভ্যান্যোং

বিতানুদগীথাক্ষ রাণ্যাপাশ্চ উদগাথ ইতি ॥ ৭ ॥

উদ্‌গীথাক্ষরের ব্রহ্মপ্রতি পাদকল্প নিরূপণ করিতেছেন ।—

উৎ অর্থাৎ স্বর্গ, যেহেতু স্বর্গই সকলের উপরিতন স্থান। গী অন্তরীক্ষ, যেহেতু, অন্তরীক্ষ হইতে লোক সকল উদ্‌গীর্ণ হইয়াছে। থ অর্থাৎ পৃথিবী, কারণ এই পৃথিবীই প্রাণি মাত্রেয় অবস্থিতি স্থান, অতএব উৎগীথ শব্দে স্বর্গ, অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী এই ত্রয়াম্বক পর ব্রহ্ম জানা যায়। প্রকারান্তরে উৎ অর্থাৎ আদিত্য, যেহেতু আদিত্যই সকলের উদ্ধ স্থায়ী। গী অর্থাৎ বায়ু, কারণ এই বায়ুই অগ্ন্যাগ্নি উদ্‌গীর্ণ করে। থ অর্থাৎ অগ্নি, কারণ অগ্নিই যজ্ঞীয় কর্ম সকলের অবস্থান স্বরূপ ; সুতরাং আদিত্য বায়ু ও অগ্নি এই অর্থত্রয় বিশিষ্ট উৎ, গী ও থ এই অক্ষর ত্রয়াম্বক উদ্‌গীথ শব্দ আদিত্য, বায়ু ও অগ্নিময় পরব্রহ্ম প্রতিপাদক জানিবে। প্রকারান্তরে উৎ অর্থাৎ সামবেদ, যেহেতু সামবেদই সকলের সংস্কৃত, গী অর্থাৎ যজুর্বেদ, যেহেতু যজুর্ষ্মন্ত্রে প্রদত্ত হবিঃ দেবতার। গ্রহণ করিয়া থাকেন ; থ অর্থাৎ ঋগ্বেদ, যেহেতু ঐ ঋগ্বেদই সামবেদের উৎপত্তি স্থান, অতএব সাম যজুঃ ও ঋক্ এই অর্থত্রয় বিশিষ্ট উৎ গী ও থ এই অক্ষর ত্রয়াম্বক উদ্‌গীথ শব্দ সাম, যজুঃ ও ঋক্ এই বেদত্রয়ময় পরব্রহ্মের প্রতিপাদক বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে, যে ব্যক্তি উক্তরূপ উদ্‌গীথাক্ষরের অর্থ পরিজ্ঞাত হইয়া পরব্রহ্ম জ্ঞানের উপাসনা করেন, সেই সাধকের নিমিত্ত ব্যাগেদবী সর্বদা দোহন করিতে থাকেন ; অর্থাৎ তাহার ঋগ্বেদাদি সাধ্য ফল লাভ হয় ; সর্ব প্রকারে তাহার বাক্ সিদ্ধি হইয়া থাকে ; বাক্য তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া সর্বতোভাবে তাহার বনীভূত হয় এবং সেই

ব্যক্তিই প্রভূত অন্নশালী এবং অন্নভোক্তা ও দীপ্তান্নি হইয়া থাকে । এইরূপে বথোক্ত
গুণশালী উদ্গীথাকর আনিয়া উপাসনা করিবে ॥ ৭ ॥ ঐ ॥

অথ যদেতদাদিত্যস্য শুক্লংতাঃ সৈবগর্গষমীলং পরঃ কৃষ্ণত্ব সাম

তদেতদেত স্যাংদ্যুচ্যুত সামতস্যাদ্যুচ্যুতং সাম গীয়তে ॥৫॥ ৫ খণ্ড ঐ ॥

আদিত্যই ঋক ও সাম —এই আদিত্যের যে গুরুদীপ্তি, তাহাই ঋক্; আর সেই আদি-
ত্যের যে অতিশয় কৃষ্ণবর্ণতা তাহাই সাম । যেমন আদিত্যের গুরুদীপ্তি ও কৃষ্ণবর্ণতা ইহার
আধারার্থেই ভাবে বিদ্যমান আছে, সেইরূপ আদিত্যের গুরুদীপ্তি রূপী ঋক্ কৃষ্ণবর্ণতা রূপী
সামের উপরিভাবে অবস্থিত আছে । ‘সাম’ শব্দের প্রথমাকর ‘সা’ আদিত্যের গুরুবর্ণ এবং
‘অম্’ কৃষ্ণবর্ণ বাচ্য হয় । যেমন সাম ও ঋক্ এই উভয়কে অভিন্ন জ্ঞান করিবে, সেইরূপ
আদিত্যের গুরুদীপ্তি ও কৃষ্ণবর্ণতাকে ভিন্ন জ্ঞানে ধ্যান করিবে না, উভয়কেই ঐক্য জ্ঞান
করিলে ॥ ৫ ॥ঐ॥

অথ যদেবৈতদাদিত্যস্য শুক্লংতাঃ সৈব সাথ যমীলং পরঃ কৃষ্ণং

তদমন্তুঃ সামাথ য এবো হস্তরাদিত্যে হিরণ্ময়ঃ পুরুষো দৃশ্যতে

হিরণ্যশ্রুতর্জিরণ্য কেশ আগ্রগন্থাৎ সর্ব্ব এব সুবর্ণঃ ॥৬॥ঐ॥

এই যে আদিত্যের গুরুদীপ্তি তাহাই ঋক্ এবং সেই আদিত্যের যে পরম কৃষ্ণজ্যোতিঃ
তাহাই সাম । এই আদিত্যের মধ্যে যে হিরণ্ময় অর্থাৎ জ্যোতির্ময় পুরুষ দৃষ্ট হয়, ইনি হিরণ্য
শ্রুত ও হিরণ্যকেশ, ইহঁার নখাংগ হইতে সমুদায়ই হিরণ্ময়, এই পুরুষই সকলের অন্তরাত্মা ও
অগ্নঃস্বরূপ । (চকুরাদি ইঞ্জির নিবৃত্ত করিয়া সমা’হিত চিত্তে ব্রহ্মচর্যাগ্নি সাধন দ্বারা ধ্যান
করিলে তাঁহাকে জানা যায় । তিনি তেজোময় ; স্তন্যং তাঁহার কেশ শ্রুত নখাদি সমুদয়ই
জ্যোতির্ময়, যদিও আদিত্য মণ্ডলস্থ পুরুষ আত্মাদিগেও দর্শন যোগ্য নহেন, তথাপি ইঞ্জিরনিগ্রহ
পুরুষ ধ্যানযোগ সাধন করিলেই তিনি প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকেন ॥৬ঐ॥

তস্য যথা কপ্যাসং পুণ্ডরীক মেবমক্ষিণী

তস্যোদিত নাম স এষ সর্বেভ্যঃ পাপপ্ত্য উদিত

উদেতি হবৈ সর্বেভ্যঃ পাপপ্ত্যো য এবং বেদ ॥ ৭ ॥

কপির পৃষ্ঠাধোভাগের ন্যায় ইহঁার চকু দুইটিও লোহিতাভ এবং ইনি সমস্ত পাপ হইতে
উত্তীর্ণ । যে লোক এইরূপ তত্ত্ব অবগত হন তিনিও সমস্ত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া
নিম্পাপ হন ।

অণথব্রহ্মাদিত্যঃ সপ্তবিধং সামোপাসীত সর্ব্বদাসমন্তেন

সামমাং প্রতিমাং প্রতীতি সর্বেণ সমন্তেন সাম ॥ ১ ॥

৯খণ্ড দ্বিতীয় প্রপাঠ

আদিত্যই সাম—এই আদিত্যকে সপ্তবিধ সামরূপে উপাসনা করিবে। যদি বল আদিত্যের সামস্ব কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে? ইহার উত্তর এই যে, যেমন আদিত্য উল্লীখের হেতু সেইরূপ এই আদিত্য সামস্বেরও হেতু হয়। কোন ব্যক্তি সর্বদা হ্রাস বৃদ্ধিহীন হইয়া সমভাবে থাকিতে পারে যে, সেই ব্যক্তি আমার প্রতি সামাদিত্য বিষয়ে তুল্য বুদ্ধি উৎপাদন করিতে পারে, অতএব সাম ও আদিত্যের সম্বন্ধ জানা যায়, উল্লীখের সহিত আদিত্যের উর্দ্ধ গতস্বরূপে সামান্ত্র কথন আছে, এই নিমিত্ত লোকাদিতে উক্ত সামান্য বশত হিকারের সহিত উল্লীখের সম্বন্ধ প্রতীত হয়, অতএব হিকার ও আদিত্যের কারণ উক্ত হয় নাই, আদিত্যের সামস্ব বিষয়ে কোন স্তবোধ কারণ উক্ত হয় নাই, এই নিমিত্ত এই স্থলে আদিত্যের সহিত সাম্রের সম্বন্ধ উক্ত হইল; তাবার্থ এই যে, যেমন আদিত্যের উর্দ্ধে অবস্থিত প্রযুক্ত তাঁহাকে যে স্থান হইতেই দেখা যায়, সেই স্থান হইতেই বোধ হয় যেন তিনি আমার প্রতি কিরণ বিস্তার করিতেছেন। সেইরূপ সাম সকল লোকেরই সমান স্ববনীয় এবং মঙ্গলপ্রদ; স্তরায় আদিত্য ও সাম সমান হইল ॥ ১ ॥ ঐ ॥

তস্মিন্মানি সর্বাণি ভূতাত্মদ্বায়ন্তানীতিবিজ্ঞাতস্ত যৎ পুরোদয়াৎ স হিকার
স্তদস্য পশনোহায়ন্তাস্তস্যান্তেহিহুর্বস্তি হিকার ভাজিনোহ্যেতস্য

সাম্রঃ ॥ ২ ॥ ঐ ॥

সেই আদিত্যের অবয়ব বিভাগ ক্রমে বক্ষ্যমান ভূত সকল অঙ্গুগত আছে, যেহেতু আদিত্যই ঐ ভূত সকলের জীবন স্বরূপ, আদিত্য ব্যতিরেকে কোন ভূতের অবস্থান সম্ভবে না। এষ্ট আদিত্যের যে পুরোদয়, তাহাই হিকার। আদিত্যের পুরোদয় স্বরূপ ধর্ম উহাই পণ্ডিগের স্তবধর, এবং পণ্ডগণ এই হিকারের অঙ্গুগত আছে, এই নিমিত্ত তাহারা হিকার শব্দ করিয়া থাকে এবং ইহারাই হিকারভাজী। এই আদিত্যের ভক্তিই সামের হিকার, গবাদি পশুরা এই আদিত্যরূপ সামের অঙ্গুগত থাকিয়া জীবন ধারণ করিয়া বর্তমান রহিয়াছে। এইরূপে সেই আদিত্যকে সামরূপে জান করিবে এবং এই হিকার দৃষ্টিতে আদিত্যের পুরোদয় উপাসনা করিবে। শ্রুতিতে উল্লীখের সহিত আদিত্যের উর্দ্ধ গতস্ব উক্ত আছে। অতএব হিকারের জ্ঞায় আদিত্যের পুরোদয় বর্ণিতে ভক্তি করিবে। আর সেই আদিত্যের পুরোদয়ের জ্ঞায় হিকারেতে ভক্তি করিতে হইবে। ইহাই প্রথম হিকারোপাসনার হেতু ॥ ২ ॥ ঐ ॥

অথ যৎ প্রমোদিতো সপ্রস্তাবস্তদস্ত মনুষ্যা অদ্বায়ন্ত

স্তস্মান্তে প্রস্তুতিকামাঃ প্রশংসাকামাঃ প্রস্তাবভাজিনোহ্যেতস্যাসাম্রঃ ॥ ৩ ॥ ঐ ॥

পণ্ডগণ যে প্রথমোক্ত আদিত্যরূপ অঙ্গুজীবন ধারণ করিয়া বর্তমান আছে, তাহাষয়ে প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছেন। যেহেতু আদিত্যই পণ্ডিগের অঙ্গুজীবন, যেহেতু আদিত্যের উদয়ের পূর্বে পণ্ডগণ হিকার শব্দ করিয়া থাকে। অতএব এই আদিত্যের হিকারভাজী হইয়া এই পণ্ডগণ বর্তমান আছে, ইহারাই সামের ভক্তির অঙ্গুশীলন করে। আদিত্য প্রথমে উদিত

হইলে তাঁহার যে সবিত্তরূপ, তাহাই সেই আদিত্যরূপী সামের প্রস্তাব, এই প্রস্তাবেই মনুষ্যগণ অমুগত আছে। এই নিমিত্ত মনুষ্যগণ স্ততি ও প্রশংসা কামনা করে। যেমন পশুগণ আদিত্যের উদয়ের পূর্বরূপের অমুগত, সেইরূপ মনুষ্যগণ সেই আদিত্যের পর সবিত্তরূপের অমুগত আছে, এট হেতু মনুষ্যগণ সেই আদিত্যরূপী সামের প্রস্তাবভাগী। এইক্ষেণে জানা বাইতেছে যে প্রস্তাবদৃষ্টিতে আদিত্যের উদয়ের পর সবিত্তরূপের উপসনা করিবে। এই আদিত্যের উদয়ের পর যে সবিত্তরূপ তাহাই মনুষ্যের অমুজীবন, ইহা দ্বারাষ্ট মনুষ্যসংল জীবিত থাকে। ৩ ॥ ঐ

অথ যৎসঙ্গব বেলায়াংস আদিত্য স্তদস্য ব্যাংস্যায়ত্মানি তস্যাত্মান্তরিক্ষে

হনারম্বণাণা দায়াজানং পরিপতন্ত্যাদিত্যজী নিহ্যেতস্যসান্নঃ ॥ ৪ ॥ ঐ ॥

যখন আদিত্য সঙ্গব বেলাতে উপনীত হইল, অর্থাৎ যখন তাঁহার রশ্মিগুলের সঙ্গম হয়; তখন সেই আদিত্যের যে রূপ প্রকাশ পায়, তাহাতেই সেই পক্ষিগণ অমুগত আছে, এই সময়ে পক্ষীরা সেই কিরণে আপন শরীর পরিভূষ্ট করিয়া জীবিত থাকে, অতএব জানা বাইতেছে যে পক্ষিগণও আদিত্যের ভক্তি করিয়া থাকে। যেহেতু তাহারা বস্তুরীক্ষে নীরালম্বভাবে গমন করিয়া সেই আদিত্যের কিরণবলে চলিতে পারে। এই সময়ে গোসকল বৎসগণের সহিত মিলিত হয়, এই নিমিত্ত ইহাকে সঙ্গব বেলা বল যায় এবং ইহাই আদি ভক্তিবিশেষ “প্রণব”। এই সঙ্গববেলাতে যে আদিত্যের সবিত্তরূপ, তাহাই পক্ষিগণের জীবনস্বরূপ, তাহাতেই তাহারা জীবিত থাকে।

এইরূপে সেই আদিত্যরূপী সামের সঙ্গববেলাকে উপাসনা করিবে। যেহেতু সেই আদিত্যের বলেই পক্ষিগণ আকাশে নিরাগম্বভাবে কেবল আপনাকেই অবলম্বনরূপে গ্রহণ করিয়া গমন করিতে পারে। এই নিমিত্ত তাহারা আদিত্যরূপী সামের আদিভাক্তিশালী। এইরূপে সামরূপী আদিত্যের সঙ্গব-বেলা জানিয়া তাঁহার উপাসনা করিবে ॥ ৪ ॥ ঐ ॥

অথ যৎসম্প্রতি মধ্যান্দিনে স উদগাথ স্তদস্য দেবা অম্বায়ত্মাস্যাত্তে,

সত্তমাঃ প্রাজাপত্যানামুদগীথভাজিনোহ্যেতস্যসান্নঃ ॥ ৫ ॥ ঐ ॥

মধ্যাহ্নকালে আদিত্যের যে সবিত্তরূপ, তাহাই উদগীথ, অতএব উদগীথ দৃষ্টিতে আদিত্যের মাধ্যান্দিরূপের উপাসনা করিবে। দেবগণ এই মাধ্যান্দিরূপের অমুগত আছেন। দেবগণ এই আদিত্যের প্রকাশেই দীপ্তি পাইয়া থাকেন, এই নিমিত্ত ইহারাষ্ট প্রজাপিগের মধ্যে সর্বপ্রধান এবং এই দেবগণই সামের উদগীথভাজী ॥ ৫ ॥ ঐ ॥

অথ যদুর্দ্ধংমধ্যান্দিনাং প্রাণপরাভাং স প্রতিহার স্তদস্য গৰ্ভা অম্বায়ত্মা

স্তস্মাস্তে প্রতিহতানাব পতন্তে প্রতিহারভাজিনোহ্যেতস্য সান্নঃ ॥ ৬ ॥ ঐ ॥

মধ্যাহ্নকালের পর ও অপরাহ্নকালের পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই প্রতিহার। এই প্রতিহার দৃষ্টিতে আদিত্যের অপরাহ্নরূপের উপাসনা করিবে, গর্ভসকল আদিত্যের অপরাহ্নরূপী প্রতিহারের অমুগত, অতএব আদিত্যের প্রতিহাররূপ ভক্তিবারা গর্ভসকল উর্দ্ধে আকৃষ্ট থাকে,

কদাচ অধঃপতিত হয় না। এই গর্ভ স্বীয় দ্বার দিয়া সর্বদাই পতিত হইতে পারে, কেবল সবিভার প্রতিহার তত্ববলে আকৃষ্ট হইয়া থাকে ; অতএব গর্ভই আদিত্যরূপী সাত্মের প্রতিহার-ভাজী ॥ ৬ ॥ এই ॥

- অথ যত্বকর্মপরাক্রান্ত প্রাগস্তময়াং স উপদ্রব স্তদসারণ্যা অসায়ন্তাস্তস্যান্তে
পুরুষঃ দৃষ্টাৎক্ষণ্মিত্রমিতাপদ্রবস্তাপদ্রব ভাজিনো হ্যেতস্য সাত্মঃ ॥ ৭ ॥ এই ॥

অপরাক্রম পর বে আদিত্যের অন্তঃগমনের পূর্ব বেলা, তৎকালীন রূপই সাত্মের উপদ্রব, এই সায়ংকালীন আদিত্যের রূপেই অরণ্যবাসী পিতৃ সকল অগ্রগত আছে, এই নিমিত্ত অরণ্য পতঙ্গ পুরুষকে দেখিয়া সত্ত্বাস্তবরণে অরণ্য আশ্রয় পূর্বক নির্ভয়ে গর্ভবধ্যে গমন করে, ইহারাই আদিত্যরূপী সাত্মের উপদ্রবভাজী, অতএব উপদ্রব দৃষ্টিতে আদিত্যের সায়ংকালীন রূপের উপাসনা করিবে ॥ ৭ ॥

অথ যৎ প্রথমাস্তমিতে তন্নিধনং তদস্যপি তরোহসায়ন্তাস্তস্যান্ত্রিধতি নিধন
ভাজিনো হ্যেতস্য সাত্ম এবং খল্বমু মাদিত্যং সপ্তবিধং সামোপাস্তে ॥ ৮ ॥ এই ॥

আদিত্যের প্রথম অন্তঃগমনের পর তাহার যেকোন প্রকাশ পায়, তাহাই নিধান। আদিত্যের এইরূপেই পিতৃগণ অগ্রগত আছেন, এই নিমিত্ত পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ রূপ দর্ভোপবি তাহাদিগকে স্থাপন করিয়া থাকে এবং তাহাদিগের উদ্দেশে পিতৃ প্রদান করে। এই পিতৃগণই আদিত্যরূপী সাত্মের নিধানভাজী। উক্তরূপ আদিত্যের সপ্ত অবয়ব বিভাগানুসারে সপ্তবিধ সাত্মের উপাসনা করিবে। বাহারা উক্ত প্রকারে সপ্তবিধ সাত্মরূপী স্ত্রীর উপাসনা করেন, তাহারা সাত্মের কল পাইতে পারেন ॥ ৮ ॥

অসৌ বা আদিত্যোদেব মধু তস্যাত্তৌ রেবতিরস্টীনবৎ
শোহস্তরীক্ষমপ্পোমরীচয়ঃ পুজ্ঞাঃ ॥ ১ ॥

সর্ব বজ্রের কার্য নিম্পন্নরূপ যে সবিহু দেব মহতী প্রভার দীপ্ত পাইতেছেন, তিনিই প্রত্যক্ষরূপ সর্ব প্রাণীর কর্মকল, তাহাতেই প্রাণীগণ জীবিত আছে, যত প্রকার পুরুষ সাধ্য ক্রিয়া আছে, তন্মধ্যে এই সবিহুদেবের উপাসনাই অতীতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই আদিত্যই অগতো মধুচক্ররূপ, ইনি মধুর জ্ঞান দেবগণের প্রীতিসাধন করেন। বেহেতু এই আদিত্য সর্ববজ্রের কলরূপ, অতএব তিনি বহুগণের প্রীতিসাধনের হেতু। ভ্রমর যেমন হির্ষাক বংশবধে লগ্ন থাকে, সেইরূপ আদিত্যরূপ মধুচক্র অন্তরীক্ষে লগ্ন হইয়া লবমান আছেন, সেই অন্তরীক্ষেই আদিত্যরূপ মধুচক্রের আশ্রয়, এই আদিত্যের রশ্মি সকল তাহার পুত্র, ইহার প্রভাগিত জন আকর্ষণ করে, অথবা এই জন সকলই স্বপ্রকাশমান আদিত্যদেবের রশ্মি বলিয়া জানিবে ॥ ১ ॥

তস্য বে প্রাকোন্নয়ন্তা এবাস্য প্রাচ্যোমধুনাভ্যঃ ।

ঋচ এব মধুকৃতঃ ঋগবেদ এব পুষ্পং তা অমৃত্য আগন্তাব

এতা ঋচঃ ॥ ২ ॥

মধুচক্রস্বরূপ আদিত্যের বে পূর্ব দিগ্গত রশ্মি সকল তাহারাই পূর্বদিকস্থিত মধুনাভী অর্থাৎ মধ্বাধারের ছিদ্র দ্বারা মধু নির্গমন হয় । ঋক্ অর্থাৎ বেদোক্ত মন্ত্র সকল ভ্রমর, উহারাই লোহিতরূপ সবিতাপ্রিয় মধু আহরণ করে । ঋগ্বেদ তাহাদিগের পুষ্পস্থানীয় উক্তরূপ ভ্রমরগণ সেই ঋগ্বেদ, অর্থাৎ ঋগ্বেদ বিহিত কর্মরূপ পুষ্প হইতে মধু সংগ্রহ করে । ঐ ঋগ্বেদ বিহিত কর্ম হইতেই কর্ম ফলরূপ রসস্রাব হইয়া থাকে । যেমন মধুকর সকল পুষ্প হইতে মধু গ্রহণ করে, সেইরূপ ঋক্ সকল ঋগ্বেদ বিহিত কর্ম হইতে কর্ম ফলরূপ রস সংগ্রহ করে । বেদ বিহিত বাগাদিতে যে সোমলতাদি নিক্ষেপ করা যায়, তাহাই অগ্নি পাক দ্বারা সম্পন্ন হইয়া জলরূপে পরিণত হয়, ঐ জল অমৃতের দ্বারা অত্যন্ত রসশালী প্রযুক্ত অমৃত বলিয়া অভিহিত হয় । ঐ রস গ্রহণ করে বলিয়াই ঋক্ সকল ঋগ্বেদ বিহিত কর্ম হইতে রসরূপ ফল গ্রহণ করে ; এই নিমিত্ত ঋগ্বেদ বিহিত কর্ম পুষ্প বলিয়া ক্রটিতে উক্ত হইয়াছে । ঋক্ অর্গার মন্ত্র সকলই কর্মফলের নিবর্তক, এই নিমিত্ত কর্ম্মেতে মন্ত্র প্রযুক্ত হয় ॥ ২ ॥

এতমৃগেদমভ্য তপংস্তস্যাত্তি তপ্তস্য যজ্ঞ স্তেজ

ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যমন্নাত্তং রসোহজায়ত ॥ ৩ ॥

ঐ ঋগ্বেদ অতিতপ্ত, অর্থাৎ ঋগ্বেদ বিহিত কর্ম্মাচ্যুতান করিলে মন্ত্ররূপ মধুকরগণ রসস্রাব করিতে থাকে, তাহারাই বশঃ, তেজঃ, ইন্দ্রিয় সামর্থ্য, বীৰ্য্য, অন্ন এবং রসাদিরূপে পরিণত হয় । এই সকলের উপভোগেই দেবগণের অবস্থিতি হইতেছে । এইরূপে বাগাদি কর্ম্ম হইতে রস উৎপন্ন হয় । ঋগ্বেদ বিহিত বাগাদি করিলে আহৃত সোমলতাদি অগ্নি দ্বারা রসরূপে পরিণত হইয়া রশ্মি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া স্বর্গালোকে গমন করে, অনন্তর তাহারাই বশঃ, দীপ্ত ইন্দ্রিয় সামর্থ্য, বল, অন্ন এবং রসাদিরূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

তদ্যক্ষরন্তদাদিত্যমতিতো, শ্রয়ন্তদা

এতদবদেতদাদিত্যস্য রোহিতং রূপম্ ॥ ৪ ॥

বশঃ হইতে অন্ন পর্য্যন্ত সমুদায়ই বিশিষ্টরূপে উৎপন্ন হইয়া আদিত্য মণ্ডলে গমন করিয়া থাকে, অনন্তর সেই সকল আদিত্যের ভাব আশ্রয় করে । এইরূপে কর্ম্মফল রূপ মধু সেই আদিত্যে সঞ্চিত হয় । যেমন কৃষকগণ শস্ত লাভের প্রত্যাশায় ক্ষেত্র কর্ষণ করে, সেইরূপ মনুষ্যগণ বশঃ প্রকৃতি ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত বাগাদি কর্ম্ম করিয়া থাকে । আদিত্যেতে যে সকল ফল সঞ্চিত হয়, তাহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ । কর্ম্মফল সকল আদিত্যে সঞ্চিত হয় বলিয়াই আদিত্যদেব উদয়কালে লোহিত বর্ণ হইয়া থাকেন, উহা দর্শন করিয়া কন্দিমিগের কর্ম্ম সম্পাদনে প্রভা জন্মে ॥ ৪ ॥

এবংকারে আদিত্যের পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ ও উর্দ্ধগত রশ্মি সকল পক্ষমধু বলিয়া উল্লিখিত হয় এই পক্ষ মধুপক্ষ দেবতার পান করিয়া জীবিত থাকে । বধা ;—

(১) পূর্বদিগ্গত লোহিতরূপ মধু, প্রাতঃ সন্দের অধীশ্বর বহুগণ পান করেন অর্থাৎ ধ্যান করিয়া তৃপ্ত হন ।

(২) পশ্চিম দিগ্গত কৃষ্ণরূপ মধু সায়াক্ষ সন্দের অধীশ্বর আদিত্যগণ পান করেন ।

(৩) উত্তর দিগ্গত কৃষ্ণরূপ মধু মরুতগণ পান করেন, অর্থাৎ ধ্যান করিয়া তৃপ্ত হন ।

(৪) দক্ষিণ দিগ্গত শুক্লরূপ মধু মধ্যাক্ষ সন্দের অধীশ্বর রুদ্রগণ পান করেন ।

(৫) উর্দ্ধ দিগ্গত পক্ষম মধু সাধ্যগণ পান করেন ।

আদিত্যবৈভেজ ও জ্যোৎস্নাঃ যশশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমাত্মা মনোমন্যুর্ঋতুম্ভূতাঃ

সত্যোমিত্রো বায়ুরাকাশ প্রাণোলোক পালঃ কঃ

কিংকংভৎসত্যমন্নমৃতো জীবো বিশ্বঃ কতমঃ ।

স্বয়ম্ভু ব্রহ্মোতদ মৃত এষ পুরুষ এষ ভূতানামধিপতি ব্রহ্মণঃ সাযুজ্যঃ

স লোকতা মাগ্নোভোতা সাম্যেব দেবতানাং সাযুজ্য সাধিতাং

সমান লোকতা মাগ্নোতি য এবং বেদতু্যপনিষৎ ।

॥ ৫৪ মন্ত্র ॥ নারায়ণোপনিষৎ ॥

আদিত্যই তেজ, বীৰ্য্য, বল, বশ, চক্ষু স্তোত্র, আত্মা, মন, মনুষ্য, মৃত্যু, সত্য মিথ (স্বর্ণা) বায়ু, আকাশ, প্রাণ, লোকপাল, অন্ন, অমৃত, জীব, বিশ্বরূপ, তত্ত্বের আর কে আছে? তিনিই সয়ম্ভু ব্রহ্মা, তিনিই অমৃত, তিনিই পুরুষ, তিনিই ভূতাদিপতি, এবং যিনি এই প্রকার বিজ্ঞান অর্ষণ ও হইয়াছেন, তিনিই ব্রহ্মা সাযুজ্য ও ব্রহ্ম সলোকতা প্রাপ্ত হন এবং এই পূর্বোক্ত দেবতা সমূহেরও সমান লোকতা, সাযুজ্য ও সাধিতা লাভ করেন ।

অয়মাদিত্যঃ সর্বৈবাং ভূতানাং মনুষ্যাদিত্যঃ সর্বৈবাং ভূতানাং

মনুষ্যাদিত্য সা সর্বাণি ভূতানি মধু, যশ্চায় তন্নিম্নাদিত্যো

ভেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায় মধ্যাক্ষ চাক্ষুষ

ভেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব সযোহয়মাত্তোদম মৃতমিদং

ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ৫ ॥ ৫ ব্রাহ্মণ—২ অঃ আরণ্যক ॥

এই আদিত্য ভূত সকলের মধু কার্য্য ; তেমন এই ভূত সকল ও আদিত্যের মধু প্রকরণাদি দ্বারা উপকার্য্য । এবং এই আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত যে ভেজোময় ও অমৃতময় চাক্ষুষ অর্থাৎ স্কৃৎসিত অধ্যাক্ষ পুরুষ, এই আত্মাই সেই ভেজোময় অমৃতময় এই উত্তরবিশ পুরুষরূপ, এবং আত্মাই সর্ব জগদ্বয় ॥ ৫ ॥

সেই এই সূৰ্ত্ত ও মৰ্ত্তরূপের সার হইয়াছে সবিভা । কারণ সূৰ্য্যাই পৃথিবী, জল ও ভেজের বথাক্রমে কৃষ্ণ, তরু ও লোহিত বর্ণব্রহ্ম সম্পাদন করিয়া থাকেন । ইহাই সূৰ্য্যের আধিদৈবিক কাৰ্য এবং এই জগদ্বস্তুরূপে তাঁপ দেওয়াই তাহার আধিদৈবিক কাৰ্য্য । অনূৰ্ত্তই অমৃত । অনূৰ্ত্তব্রহ্মের ইহাই রস অর্থাৎ প্রাণান শ্রেষ্ঠতম পদার্থও বটে, বাহা এই সবিত্রমণ্ডলে হিরণ্যগৰ্ভ ও প্রাণ নামে অভিহিত হয় । হিরণ্যগৰ্ভই বায়ু ও আকাশের সার, যেমন আদিত্যমণ্ডল দ্বারা আধিদৈবত ভূতব্রহ্ম সাংবান হয়, তেমন এই চক্ষুদ্বারা ই সমস্ত দেহ সাংবান হয়, চক্ষুশ্রুত শরীর অসার ও অকৰ্ম্মক ।

সেই এই অক্ষিপুষ্করের রূপটী—যেমন হরিদ্রাবজ্রিত বস্ত্র, যেমন পাণ্ডুবর্ণ বেষ্ময়ামক বস্ত্র, যেমন ইন্দ্রগোপ (রক্তবর্ণ কীটবিশেষ), যেমন অগ্নির শিখা, যেমন খেতপদ্ম এবং যেমন সৰ্দ্ধাষ্মোতন অর্থাৎ যুগপৎপু বিহাৎ প্রকাশ (তেজস্বী) যে ব্যক্তি এই পুষ্কররূপ জানে, তাহার ও সৰ্দ্ধাষ্মোতনের দ্বায় সৰ্ব্বতঃ প্রকাশময় ক্রী হইয়া থাকে ।

তদযৎ তৎ সত্যমসৌ স আদিত্যো য এষ এতস্মি মণ্ডলে পুরুষঃ, যশ্চাযং দক্ষিণেহক্ষণ পুরুষস্তাবেতা বহ্নোঃস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতো, রশ্মিভিরেবোহস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ, প্রাণৈরয় মমুস্মিন্ ।

স য চোৎক্রমিষ্যন্ ভবতি শুদ্ধমেবৈতন্মণ্ডলং পশ্চাতি নৈনমেতেরশ্ময়ঃ প্রত্যায়ন্তি ॥

২ ॥ ৫ ব্রা—৫অঃ আরম্ভক ॥

সেই যে প্রথমজ সত্যব্রহ্ম তাহাই এই আদিত্য, বাহা এই মণ্ডলস্থ পুরুষ এবং বাহা এই দক্ষিণ চক্ষুর মধ্যবর্তী পুরুষ, অর্থাৎ আদিত্য মণ্ডলাধিষ্ঠিত আধিদৈবিক পুরুষ, আর চক্ষুর মধ্যগত অব্যায় পুরুষ । এই উভয় পুরুষই পবম্পর পরস্পরের অশ্রেয় অবস্থিত—আদিত্য পুরুষরশ্মি দ্বারা ইহার সহিত সম্বন্ধ । এই দেহদ্বারী পুরুষ যে সময়ে উৎক্রমণ করিয়া অর্থাৎ আসন্ন মৃত্যু হয়, সে সময়ে সে এই আদিত্যমণ্ডলকে শুদ্ধ অর্থাৎ রশ্মিশীন দেখিতে পার, অর্থাৎ স্বাভাবিক চক্রে সূৰ্য্যকে দর্শন করিতে পারে ; তখন সূৰ্য্যের রশ্মিসমূহ আর তাহার নিকট আইসে না, অর্থাৎ তাহার চক্ষুর পীড়া জন্মায় না । এইরূপ ভাবে সূৰ্য্যদর্শন আসন্ন মৃত্যুর স্বচক অরিষ্ট বিশেষ ।

হিরণ্ময়েণ পাত্রেণ সত্যসাপিহিতং মুখম্ ।

তৎ পৃষন্নপারুণ্যং ত্য দর্শ্যায় দৃষ্টয়ে ॥ ঈশোপনিষৎ ॥

পৃষন্নেকর্ষে যম সূৰ্য্য প্রাজাপত্য ব্যূহ রশ্মীন সমূহ ।

ভেজো যন্তেকরূপং কল্যাণ ভমম তন্তে পশ্যামি ॥

যোহসাবসৌপুরুষঃ সোহহমস্মি ॥

বাজসেনয় সংহিতেপনিষৎ ॥

নিবিশেষ সত্য স্বরূপ ব্রহ্ম জ্যোতিষ্ময় মণ্ডল দ্বারা আচ্ছাদিত আছেন, এ- জন্ম সমাধি

পরিশুদ্ধ মলিনচেতা জীবেরা তাঁহাকে দেখিতে পার না। অতএব হে পুণ্য! জগতের পোষণকারী স্বর্ঘ্য। তুমি সেই আশ্রয় উন্মোচন কর, দর্শনের প্রতিবন্ধ কারণ দূর কর।

হে একর্ষে! দর্শন করেন বলিরা ঋষি, কেন না তিনিই সকলের আত্মা ও চক্ষু হইয়া সমস্ত বস্তু দর্শন করেন। অথবা একাকী গমন করেন বলিরা একর্ষি। এইজন্ত শ্রোত মন্ত্রও আছে যে “স্বর্ঘ্য একাশ্চরতি” অর্থাৎ স্বর্ঘ্য একাকী বিচরণ করেন। হে যম! অর্থাৎ তুমিই সমস্ত জগতের সংযমন কর্তা স্বর্ঘ্য। স্বন্দররূপে জগতের রস রশ্মি ও বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ কর। হে প্রজাপতা! অর্থাৎ জগতের অপত্য। বাহ রশ্মীন্ অর্থাৎ রশ্মি সমূহ বিদূরিত কর, তেজঃ সমূহকে ‘সমূহ’ অর্থাৎ সংক্ষিপ্ত বা সংকোচিত কর, বাহাতে আমি তোমার দেখিতে সমর্থ হই কেননা তোমার তেজঃ দ্বারা আমার দৃষ্টি শক্তি লোপ পায়, তজ্জন্ত তোমার দেখিতে পাই না। অতএব তোমার অতি তীব্রতেজঃ উপগমহার কর, বাহাতে আমি তোমার পরম কল্যাণময় শোভনরূপ নিরীক্ষণ করিতে পারি।

সবিত্রা প্রসবেন জুযেত ব্রহ্ম পূর্বব্যম্।

তত্র যোনিং কৃণবসেনহিতে পূর্বমক্ষিপৎ ॥ শ্বেতাশ্ব ॥

সাধক সবিতার প্রসাদে চিরন্তন ব্রহ্মের সেবা করিবেন, ঐ ব্রহ্মকেই আশ্রয় করিবেন। এইরূপ করিলে, তোমার পূর্বকৃত কর্মসকল আর তোমাকে ভোগে আবদ্ধ করিতে পারিবে না। সাধক জীবের সম্বন্ধে সবিতার প্রসাদ একান্ত অপেক্ষনীয়, কারণ তিনি নিজের যে তেজে অর্থাৎ যে প্রকাশ শক্তিদ্বারা সাধন করিবেন, একমাত্র সবিতাই সেই তেজের প্রসবিতা। তেজের নামান্তর অগ্নি। ঐ অগ্নিসূত্রে প্রকাশ পদার্থ। ইহা প্রকৃতির স্বাভাৱণ। ইহার সাহায্যেই জীব ব্রহ্ম দর্শন করিয়া থাকেন। এই অগ্নি হইতে গুচি, পবমান ও পাবক, এই ত্রিবিধ অগ্নির আবির্ভাব হয়। সৌর অগ্নির নাম গুচি, মথনোদ্ভূত পার্থিবায়ুর নাম পবমান এবং বৈদ্যুতায়ুর নাম পাবক। যদিও কেবল গুচিনামক অগ্নিকেই সৌর অগ্নি বলা যায়, কিন্তু স্বর্ঘ্যকে কি গুচি, কি পবমান, কি পাবক, এই ত্রিবিধ অগ্নিরই আশ্রয় বলিয়া জানিতে হইবে। উক্ত অগ্নিব্রহ্মের প্রত্যেকটি আবার বহুপ্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে, স্বর্ঘ্যের কিরণভেদে সৌর অগ্নির, হোমাদি ক্রিয়াভেদে পার্থিবায়ুর এবং জীবের অন্তরে ও বাহিরে স্থিতিভেদে বৈদ্যুতায়ুর ভেদ করা হয়। বৈদ্যুতায়ুর যে অংশ মানবের দেহে অবস্থান করে উহার নাম বৈদ্যানর; মূলাধারে উহার অবস্থিতি, ঋণবায়ু উহার সখা, সবিতার প্রসাদে ঐ অগ্নি ও তেজ উদ্বোধন হয় এবং তদ্বারা কর্ম ভ্রমীভূত হয় এবং কর্মক্ষর হইলে আশ্রয়তত্ত্ব প্রকাশ পায়।

পরোরজঃ সবিতুর্জাত বেদোদেবশ্চ ভর্গোমনসেদংজ্ঞান।

অরোত সাহসঃ পুনরাবিশ্য বিচক্টেহংসং গৃধ্রাণং নৃষজিহ্মিরামিঃঃ

॥ ৭৩: ৫৯ ভাগবৎ ॥

প্রকৃতির পর ও শুদ্ধ সত্ত্বরূপ স্বর্ঘ্যদেবের সেই ভর্গ অর্থাৎ তাঁহার আশ্রয়রূপ তেজ,

আমাদিগের কৰ্ম ফলের দাতা, যেহেতু তাহা হইতে মনের দ্বাৰাই এই বিষ সৃষ্ট হইয়াছে
এং সৃষ্ট বিধের সৰ্ব্বত্র অন্তর্ধ্যায়িরূপে প্রবেশ করিয়া আপনার চিত্ত শক্তি দ্বারা পালনাকাজিক
জীবের রক্ষণা বেকশ করিতেছেন, অতএব আমরা বুদ্ধি বুদ্ধি প্রবর্তক সেই ভগ্নেরই
শরণাপন্ন হই ।

হিরণ্ময়ে পরেকোষে বিরজং ব্রহ্মনিকলং ।

তচ্ছূভ্রং জ্যোতিষাং জ্যোতি স্তদ যদাজ্জবিদোবিদুঃ ॥ মুণ্ড ॥

আদিত্য মণ্ডলং দিব্যং রশ্মি জ্বালা সমাকুলম্ ।

তস্ম মধ্য গন্তো বহিঃ প্রজ্বলেদীপবর্ত্তিবৎ । যোগশিখো ॥

প্রাণিণাং হৃদয়াভ্যন্তরবর্ত্তী যো জীবাত্মা সোহপিভগ্নএব ॥

যোগিবাস্তবক ॥

হৃদব্যোম্নিত পতি হ্রেষ বাহ্যঃ সূর্য্য স্তথাস্তরে ।

অগ্নৌ বা ধূমকে হ্রেষ জ্যোতিশ্চক্র ধরঞ্চ যৎ ॥

হৃদ্যাকাশে চ যোজীবঃ সাধকৈ রূপবর্ণ্যতে ।

স এবাদিত্য রূপেণ বহির্ভাসিরাজতে ॥

আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ জ্যোতিষাং জ্যোতিরুত্তম্ ।

হৃদয়ে সর্বজস্তুণাং জীবভূতঃ সতিষ্ঠতি ॥ যো—খাজ ॥

রবি মধ্যে স্থিতঃ সোমঃ সোম মধ্যে হৃতাশনঃ ।

ভেজো মধ্যে স্থিতং সত্য সত্য মথোস্থিতোহচ্যুতঃ ॥ যো—খাজ ॥

কেশবহ' সমাচ্ছন্নং ভেজো বিজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতম্ ।

চেত নাত্মাধাম মাত্রং নির্ভাষকানুভাষকঃ ॥

একোহি সোম মথোস্থোহমৃতং জ্যোতিঃ স্বরূপকম্ ।

হৃদিস্থং সর্বভূতাণাং চেতোছোতয়তে হসৌ ॥

চৈতন্য যদধিষ্ঠানং লিঙ্গ দেহশ্চযঃ পুনঃ ।

চিচ্ছাক্স লিঙ্গ দেহস্থা তৎ সংঘো জীব উচ্যতে ॥ যো—যাজ্ঞ ॥

যোহসৌ ক্ষেত্রজ সংজ্ঞো বৈদেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ।

স এব সোমোগ্রস্তুব্যো দেহিণাং জীবসংস্কৃতকঃ ॥ ৫ অঃ বারাহে ॥

য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্য্য দস্তুরো যমাদিত্যো ন বেদবস্তাদিতঃ শরীরং

য আদিত্যমস্তুরোযময়তোযত আদিত্যম্যমৃতঃ ॥ ৯ ॥ ৩ অঃ—৭ ব্রাহ্মণ অরণ্যক ॥

যস্য তেজঃ শরীরং যন্তেজোহন্তরেসংচরণ্ ত্যং তেজোনবেদ ॥৩॥ ৭খ—

সুবালোপনিষৎ

মনোময়ং পুরুষোভাঃ সত্যাস্তম্ভিস্তদ্বদয়ে যথা ত্রীহির্বাববোবা,

স এষ সর্বসোশানঃ সর্বস্যাধিপতিঃ সর্বমিদং প্রশাস্তিঃ যদিদং কিঞ্চ ॥১॥

৬ষ্ঠ ৫অঃ—অরণ্যক ॥

তাদিত্য আধারে, আদিত্য অন্তরে, অধিষ্ঠান হয় ধীর। যার পর তত্ত্ব, না জানে আদিত্য, 'আদিত্যে তদুত্তর ॥ আদিত্য অন্তরে, রহি যেবা করে, আদিত্যের নিয়মিত। আদিত্যই সেট, আত্মাক্রপে এই, অন্তর্যামী নিত্যামৃত।

মনোময় জ্যোতিরূপ, সত্য সঙ্কর স্বরূপ, প্রাণ দেহ আকাশাত্মা সর্বকর্মা যিনি। সর্বকাম সর্বাধাস, সর্ব রস সর্ববাস, অব্যাক্ত ও অনাময় ব্রহ্ম হন তিনি। সর্বতগা সর্ব সহা সর্ববেশী সর্ববহা, এ বিরাট বিশ্বব্যাপী যিনি, অবাকী ও অনাদব, আমার কদম্বেশ্বর, পবাংপর পরব্রহ্ম তিনি।

ত্রীহি যব সর্বপ বা শ্যাম শসাকণ ।

স বহতে অণু মম অন্তরাত্মা হন ॥

পৃথিবী আকাশ স্বর্গ বিশ্ব চরাচর ।

সব হতে মম অন্তরাত্মা বৃহত্তর ॥

শৈব য়ারে শিব বলি করেন সাধনা ।

বেদান্তীরা ব্রহ্ম বলি করেন ভাবনা ॥

বুদ্ধ বোধে বৌদ্ধ য়ারে করেন চিস্তন ।

কর্তা বলি ভাবে য়ারে নৈয়ায়িকগণ ॥

পূত্রা বলি জৈন য়ারে পূজেন সংসারে ।

মীমাংসক কৰ্ম্ম বলি ভাবেন য়াহারে ॥

ত্রিলোকের অধিপতি সূর্য্য নারায়ণ ।

সকলের মনোবাঞ্ছা করুণ পূরণ ॥

যুজ্ঞানঃ প্রথমং মনস্তস্যায় সবিতাধিয়ঃ ।

অগ্নেজ্যেতিনিচায্য পৃথিব্যা অধ্যাভবৎ ॥১॥ ২ অঃ শ্বেত ॥

সবিতা তত্ত্ব জানের নিমিত্ত প্রথমে আমার মন বুদ্ধিকে পরমাত্মাতে সংযোজনার্থ অগ্নির জ্যোতিকে সংগ্রহ করিয়া এট পৃথিবী শরীরে আহরণ করণ।

যুক্তেন মনসাবয়ং দেবস্য সবিভুঃ সবে ।

স্ববর্গেন্নায় শক্ত্যা ॥ ২ ॥

মনঃ সংযোগে সবিভার সাহায্য সবিভার অহুগ্রহের প্রয়োজন, তাঁহার অহুগ্রহ হইলে, আমরা পরমাত্মাতে চিত্তের কেন্দ্র চিত্ত সংযোজিত করিয়া অহুগ্রহের ধাম পাইবার জন্য সাধ্যাত্মসারে যত্ন করিতে পারি ।

যুক্তায় মনসাদেবান্ স্ববর্ধ্যতোধিরাদিবম্ ।

বৃহজ্জ্যোতিঃ কুরিষ্যতঃ সবিভা প্রসুবাতিতান্ ॥ ৩ ॥

প্রাকৃত মন আদি ইন্দ্রিয় সকল বাহ্যতে একাগ্র হইয়া সিদ্ধদেহ ভাবনা করিতে পারে, সপিতা তাঁহারই আনুকূল্য করুন । তিনি উক্ত ইন্দ্রিয় সকলকে ভাবনার উন্মুখ করিয়া দেন ।

যুক্ততে মনউত্তমুজ্জতেধিয়ো বিপ্রা বিপ্রসা বৃহতোবিপাশ্চিতঃ ।

বিহোত্রাদধেবমুনা বিদেক ইন্ মহীদেবস্য সবিভুঃ পরিষ্কৃতিঃ ॥৪॥ঐ॥

মন ও ইন্দ্রিয় সকলকে পরমাত্মাতে সংযোজিত করিতে হইলে সবিভার সাহায্য প্রয়োজন । যিনি উহাদিগকে পরমাত্মাতে সংযুক্ত করিবেন, তাঁহার উচিত সবিভার সাহায্যার্থ তাঁহার স্তব করা । ঐ সবিভা সর্বব্যাপক ; কারণ তিনি নির্খল জগৎ প্রসব করিয়া আশ্রয় স্বরূপে সকলকেই ব্যাপিতা রহিয়াছেন, তাঁহার শক্তি সর্বত্রই অহুগ্রহ রহিয়াছে । তিনি মহান ও সর্বজ্ঞ ; তিনি সাক্ষি স্বরূপে অন্তর্যামিক্রমে সকলেই অন্তরে বিরাজ করিতেছেন, তিনি প্রজ্ঞাবান ; জীবের সমস্ত কার্যই তাঁহার জ্ঞানে প্রতিষ্ঠাসিত হইতেছে । ঐ সকল ক্রিয়ার নিয়ামক বিধাতাও তিনিই ।

আদিং প্রভৃস্য রেতসঃ উভয়ন্তম সম্পরি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরংস্বঃ পশ্যন্ত

উত্তরং দেবদেবত্রাসূর্য্যমগ্ন্যজ্যোতিরুত্তম মিতি জ্যোতিরুত্তম মিতি ॥

১৭ খ—৩ প্রপা ছান্দোগ্য ॥

অথ যত্রৈতদ চরীরাহ্যংক্রামত্যথৈ তৈরেব রশ্মিভি রুদ্ধমাক্রমতে স ও মিতি

বহোদামীয়তে স যাবৎ ক্রিপ্যেগ্নম স্তাবদাদিত্যং গচ্ছত্যে তদৈ খলুলোকবারং

বিভ্রবাং প্রপদনং নিরোধোহবিভ্রবাম্ ॥ ৫ ॥ ৬খ ৮ প্রপা— ছান্দোগ্য ॥

ব্রহ্মের আদিত্য হু জ্যোতিই সর্বপ্রকার দেবগণের মধ্যে সূর্য্যরূপে বিদ্যমান আছে এবং আদিত্যই ব্রহ্মলোকের দ্বার বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । বিদ্যান ব্যক্তি সেই আদিত্যরূপ দ্বার দিয়াই ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকে । সবিভাই ধ্যান সিদ্ধির সহায় । অগতে যেখানে যে কিছু প্রকাশ সামর্থ্য আছে, পরিদৃষ্টমান সবিভাই সেই সকলের মূল । সবিভা হইতেই সৌরজগতের উৎপত্তি, সবিভাই সমুদ্র অগতকে প্রকাশ করিতেছেন । অগ্নি প্রভৃতি যে সকল জ্যোতিঃ-শালী পদার্থ আছে, সে সকলই সবিভা হইতে উৎপন্ন এবং তন্নিঃসৃত প্রকাশ শক্তিতে প্রকাশ সামর্থ্যশালী হইয়াছে । অস্তে ঐ সকল পদার্থ আকর্ষণ শক্তি সমন্বিত সবিভাতেই লীন হইয়া থাকে । বিকর্ষণ কালে উহার সবিভা হইতে নিঃসৃত হইয়া পৃথক পৃথক সভা ধারণ করে এবং আকর্ষণ কালে আবার সবিভাতেই একীভূত হয় ।

সপ্তমাধ্যায় ।

সূর্য্যই সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়ের একমাত্র কারণ ।

সূত উবাচ ।

শেষাঃ পঞ্চ গ্রহাজ্জেষ্মা ঈশ্বরঃ কামচারিণঃ ।

পশ্যতে চাগ্নিরাদিত্য উদকং চন্দ্রমাঃ স্মৃতঃ ॥ ১ ॥

শেষাণাং প্রকৃতিঃসম্য থক্ষ্যমানাং নিবোধত ।

সুরসেনাপতিঃ স্কন্দঃ পশ্যতেহজ্জারকোগ্রহঃ ॥ ২ ॥

নারায়ণং বুধং প্রাহুর্দেবং জ্ঞান বিদোজ্জনাঃ ।

সর্বলোক প্রভুঃ সাক্ষাদ্ যমোলোক প্রভুঃস্বয়ম্ ॥ ৩ ॥

মহাগ্রহো দ্বিজশ্রেষ্ঠা মন্দগামী শনৈশ্চরঃ ।

দেবাসুর গুরুদ্বৌ তানুমত্তৌ মহাগ্রহৌ ॥ ৪ ॥

প্রজাপতি সূতাবুজ্জৌ ততঃ শুক্র বৃহস্পতী ।

আদিত্য মূলমখিলং ত্রৈলোক্যং নাত্রসংশয়ং ॥ ৫ ॥

ভবত্যান্বাজ্জগৎকৃৎসং স দেবাসুর মানুষম্ ।

রুদ্রেন্দ্রোপেন্দ্র চন্দ্রাণাং বিপ্রেন্দ্রাগ্নি দিবৌকসাম্ ॥ ৬ ॥

ছাতিছ্যতি মতাং কৃৎসং যৎ তেজঃ সাক্ষলৌকিকম্ ।

সর্বাত্মা সর্বলোকেশো মহাদেবঃ প্রজাপতিঃ ॥ ৭ ॥

সূর্য্য এব ত্রিলোকেশো মূলং পরমদৈবতম্ ।

ততঃ সঞ্জায়তে সর্বং তত্রৈব প্রবিলীয়তে ॥ ৮ ॥

ভাবাভাবৌ হিলোকানা মাদিত্যাগ্নিঃ স্মৃতৌপুরা ।

অবিজ্জেষ্যো গ্রহোদৌপ্তিমান্ স্প্রভো রবিঃ ॥ ৯ ॥

যত্র গচ্ছন্তি নিধনং জায়ন্তে চ পুনঃ পুনঃ ।

ক্ষণা মুহূর্ত্তা দিবসা নিশাঃ পক্ষাশ্চ কৃৎসনশঃ ॥ ১০ ॥

মাসাঃ সংবৎসরাষ্ট্রৈচব ঋতবোহথযুগানিচ ।

তদাদিত্যাদৃতে হেযাকাল সংখ্যান বিদ্বতে ॥ ১১ ॥

কালাদৃভেন নিয়মো নদীক্ষানাহিক ক্রমঃ ।

ঋতুনাঞ্চ বিভাগঞ্চ পুষ্পং মূলং ফলং কৃতঃ ॥ ১২ ॥

কূতঃপান্ত বিনিম্পত্তি তৃণৌষধি গণোহপিচ ।
 অভাবো ব্যবহার্যাণাং জন্তুনাং দিবিকেহচ ॥ ১৩ ॥
 জগৎ প্রতাপন মূতে ভাকরং রুদ্র রূপিণম্
 স এষ কালশ্চাশ্লিষ্ট বাদশাক্সা প্রজাপতিঃ ॥ ১৪ ॥
 তপঃভ্যেব দ্বিজশ্রেষ্ঠা শ্বেলোক্যং সচরাচরম্ ।
 স এষ ভেজসাং রাশিঃ সমস্তঃ সার্বলৌকিকঃ ॥ ১৫ ॥
 উত্তমং মার্গমাংসার রাত্রহোত্তিরিদং জগৎ ।
 পার্শ্বতোর্ধ্ব মথশ্চেব তাপয়তোব সর্বশঃ ॥ ১৬ ॥
 যথা প্রভাকরৌদীপো গৃহমধ্যেহবলম্বিতঃ ।
 পার্শ্বতোর্ধ্ব মথশ্চেব তমোনাশয়তে সমম্ ॥ ১৭ ॥
 তবৎ সহস্র কিরণো গ্রহরাজো জগৎ প্রভুঃ
 সূর্যোগোভিজগৎ সর্বমাদী পয়তি সর্বতঃ ॥ ১৮ ॥ ৬০ অঃ—
 লিঙ্গ পুঃ । ৫৭ অঃ—অনুষঙ্গ ব্রহ্মাণ্ডপুর ॥

স্বত কহিলেন, এই সূর্য্য চন্দ্রাদির অন্ত্র মঙ্গলাদি পাঁচটা গ্রহ জৈশ্বর এবং কামাচারী । ঐ সূর্য্যই অগ্নি বলিয়া কথিত হয়েন । চন্দ্রই জল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন । আর শেষ গ্রহের বাহা প্রকৃতি তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন ।

পণ্ডিতেরা সুরসেনাপতি কার্ত্তিকেয়কেই মঙ্গলগ্রহ বলিয়া থাকেন, এবং দেব নারায়ণকেই বুধ বলিয়া থাকেন । সৰ্বলোক প্রভু স্বয়ং যমই মঙ্গল্যামী মহাগ্রহ শনৈশ্চর, আর প্রজাপতি সূতবরই দেবাসুরগুরু দ্ব্যতিমান্ মহাগ্রহ শুক্র ও বৃহস্পতি বলিয়া কথিত হন । এই অধিল ত্রিলোকের আদিত্যই যে মূল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । এই আদিত্য হইতেই এই দেবাসুর মানুষ্যসকল জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । রুদ্র, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, চন্দ্র, শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, আর্যসকল, দেবতাগণ ও নিখিল দ্ব্যতিমানগণের বাহা দ্ব্যতি ও সার্বলৌকিক ভেজ, সেই সকল সৰ্বলোকেশ্বর প্রজাপতি সূর্য্যকণী মহাদেবেরই স্বরূপ । এ জগতে সূর্য্যই ত্রিলোকেশ্বর ও তিনিই পরম দেবতা এবং মূল কারণ । তাহা হইতেই সকল উৎপন্ন হয় এবং তাহাতেই সকল লীন হইয়া থাকে ।

পূর্বে ঐ সূর্য্য হইতেই ভাব ও অভাব নিঃসৃত হয় ঐ রবিকে কেহ জানিতে পারে না এবং উনিই দীপ্তিমান ও উনিই সূপ্রভ বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐ আদিত্য হইতেই সকল ক্ষণ, মূর্ত্ত, দিবস, নিশা, পক্ষ, মাস, সপ্তমসর, ঋতু যুগ প্রভৃতি কাল উৎপন্ন হইতেছে এবং তাহাতেই লয় হইতেছে । যে কাল ব্যতিরিক্ত কোনও নিয়ম হয় না, স্বীকা করি আত্মিক, কি ক্রম, কি ক্রতু বিভাগ কিছুই হয় না ; সেই কাল সংখ্যা ঐ আদিত্য ব্যতীত কিছুই নহে । এ জগতে জগতাপন ক্রতুর্গণী ভাকর বিহনে শব্য পরিপাক কোথায় ? এবং কি তৃণৌষধিগণ, কি স্বর্গে মর্ত্তে ব্যবহার

বা অন্তর্গতের উৎপত্তি বিনাশ কিছুই ঐ রূপরূপী তাত্ত্বিক ব্যতিরিক্ত হয় না। ঐ বাদশাখা তাত্ত্বিকই প্রকাশিত। উনিই কাল এবং উনিই অগ্নি। তিনিই এই সচরাচর ত্রিভুবনে তাপ প্রদান করিতেছেন; এবং তিনিই সর্বলোক বিখ্যাত। তিনিই তেজোরাশি এবং তিনিই এই জগতের সমস্ত; আর সেই প্রভাবশালীই উত্তম পথাবলম্বনে রাত্রি দিবা বিভাগ করত এই জগতে উর্দ্ধ ও অধঃ পার্শ্ব সর্বত্রই সকল সময়ে তাপ প্রদান করিতেছেন। যেমন এক দেদীপ্যমান গৃহ-মধ্যস্থিত দীপ গৃহের উর্দ্ধ ও অধঃ পার্শ্বে স্থিত অন্ধকার বিনাশ করে, সেইরূপ সহস্র কিরণ জগৎ প্রভু গ্রহরাজ সূর্য্যও স্বীয় কিরণে ঐ সকল জগৎ প্রকাশমান করিতেছেন।

সূর্য্যই আলোক ও উত্তাপের কারণ। সূর্য্যের আকর্ষণ শক্তি দ্বারা বাবতীর গ্রহ ও উপ-গ্রহগণ পরস্পর আবদ্ধ আছে ও বধানিয়মে নির্দিষ্ট পথে নিরূপিত সময়ে তাহাকে পরিক্রমণ করিতেছে। বিশ্বপ্রকাশক প্রভাকর চতুর্দিকস্থ গ্রহ উপগ্রহদিগকে ভিমিরাবরণ হইতে মুক্ত করিয়া, তেজ জ্যোতিঃ ও সৌন্দর্য্য সংপ্রদানপূর্ব্বক যে প্রকার প্রভূত প্রভাব প্রকাশ করে, তাহা এককালে একত্র অসম্ভব করিতে হইলে, বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন হইতে হয়। কেবল সূর্য্যের নিশল আরতন ও প্রভাব পর্যালোচনা করাই মানবীয় মনের সাধ্যাতীত বোধ হয়, ইহাতে মনের মধ্যে সমস্ত সৌরজগতের সমুদায় ব্যাপার একত্র ধারণ করা কাহার সাধ্য? সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া প্রতিদিন বাবতীর পদার্থকে বিচিত্র বর্ণে চিত্রিত ও সুস্থ জীব সকলকে সচেতন করিয়া আনন্দজ্যোতিঃ বিস্তার করিতে থাকেন। কিন্তু শোভাপ্রকাশ ও তজ্জনিত স্নেহ বিতরণই কেবল সূর্য্যোদয়ের কার্য্য নহে; তাঁহার প্রত্যেক কিরণ অমৃত স্বরূপ প্রত্যেক উদ্ভিদ ও প্রত্যেক প্রাণীর জীবনরক্ষা ও পুষ্টিসাধন করে। সূর্য্য কেবল আমাদের চক্ষুরূপ নহে, সাক্ষাৎ প্রাণস্বরূপ।

যিনি আমাদের সকলের কল্যাণ বিধানার্থ সূর্য্যকে প্রত্যহ স্বকর্ণে প্রেরণ করিতেছেন, সেই পরম প্রেমাম্পদ বন্ধুকে যেন কেহ বিস্মৃত না করেন।

তপন ।

সূর্য্যই “তপন”, তপতীতি তপন ; যিনি তাপ দান করেন, তিনিই তপন । সূর্য্যই তাপের আদি ও মূল কারণ । তাপ সঞ্চালন প্রভাবেই জগৎ ক্রিয়ালীল । তাপ না হইলে জগৎ অচল । ইহা দ্বারাই পদার্থগণের সংশ্লেষণ ও বিশ্লেষণ অবস্থান্তর বা রূপান্তর সাধিত হয় । তাপ প্রভাবেই বাত্যা প্রভৃতি কত শত আশ্চর্য্য ও ভয়ানক ঘটনা প্রভৃতি সংঘটিত হইতেছে । ইহা না হইলে বসায়ন শাস্ত্র বিশেষরূপে পরীক্ষা দ্বারা আলোচনা করিতে পারা যায় না । অধিক কি এমন কোন রাসায়নিক ক্রিয়াই নাই, বাহাতে তাপের বিনিয়োগ, উত্তপ্ত বা বিলম্বন হয় না । টহার মূল তত্ত্ব ও বখাযোগ্য বিনিয়োগ প্রণালী অবগত হইতে পারিলে, সংসারে কত শত অদ্ভুত ও মহোপকারক কার্য্য সংসাধন করিতে পারা যায় । বাষ্পীয়শক্তি, বাষ্পীয়বান ও তাপমান যন্ত্র প্রভৃতি ইহার নিদর্শন কি প্রাণীরাষ্ট্রো, কি জড়-রাষ্ট্রো তাপের মহোপাদেয়তা সর্বত্র বিশেষরূপে লক্ষিত হয় । তাপ না থাকিলে, প্রাণী বা উদ্ভিজ্জগণের জন্ম পরিবর্দ্ধন বা পচন কিছুই হইত না । তাপ প্রকৃতি কার্য্যের সামঞ্জস্য বিধানের বিশেষ উপকারী । পদার্থ যে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, তপনের তাপই তাহার কারণ । পদার্থের বিস্তারণ, তরলীকরণ, বাষ্পীকরণ প্রভৃতি ক্রিয়া তাপের দ্বারাই সাধিত হয় । তাপ পদার্থ মাজেই বর্ত্তমান আছে । তুষার পিণ্ড যে এত শীতল তাহাতেও তাপ আছে । তাপ চক্ষুগ্রাহ্য নয়, কিন্তু স্পর্শগ্রাহ্য ; পরন্তু ভারহীন । তাপ দ্বিবিধ মূল বা প্রত্যক্ষ গ্রাহ্য এবং সূক্ষ্ম বা অল্পমিতি গ্রাহ্য । অগ্নীতাপ প্রত্যক্ষ গ্রাহ্য, তুষারোতাপ অল্পমিতি গ্রাহ্য । তাপ, আলোক, তড়িৎ ও অগ্নি একই পদার্থ ; একই প্রকৃতির রূপান্তর । তাপের ঘনীভূতাবস্থাই অগ্নি । যে সকল তেজের কথা উল্লিখিত হইল, সৌর তেজের সহিত তুলনা করিলে, সে সমুদয় নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়াই বোধ হয় । পদার্থ সকল ও প্রাণী সকল সূর্য্য হইতেই তাপ সংগ্রহ করিয়া জীবিত রহিয়াছে । তাপ বিহনে জগৎ অন্ধকার বলিয়া প্রতীত হয় । তাপ ও আলোক ঘটিত সকল ব্যাপারই সূর্য্য হইতে সম্পাদিত হইতেছে । দীপাশিখায় ও ইন্ধনায়িতে সূর্য্যই প্রকাশমান । দানায়ি, বিদ্যুতায়ি ও বজ্রায়িতে রবিই বিরাজমান । তিনিই সাগরকে জলীয় শরীর ও পবনকে বায়বীয় আকার প্রদান করিয়াছেন । তিনিই সমুদ্র জগকে বাষ্পরূপে পরিণত করিয়া মেঘ উৎপাদন করিতেছেন । তিনিই নবপল্লবে তরুদলকে সুর্য্যোজ্বিত করিতেছেন । তিনিই কাননরাজি দ্বারা ধরণীকে বিভূষিতা করিতেছেন । তিনিই তেজস্বীভাবে আবির্ভূত হইয়া পুনরায় তেজোরূপে তিরোভূত হইতেছেন এবং তাঁহার আগমন ও অন্তর্ধান কালে বাবতীর নৈসর্গিক ব্যাপার সম্পাদিত হইতেছে । তিনিই ক্ষুদ্রতম বীজ হইতে প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ উৎপাদন করিয়া পুনরায় কুঠার দ্বারা তাহাকে ছেদন করিতেছেন । তিনিই হর্যাকারে আগুগতিতে গমন করিতেছেন । তিনিই বিহঙ্গাকারে আকাশ মার্গে উড়তীন হইতেছেন । তিনিই মীনরূপে জলমধ্যে

বিচরণ করিতেছেন। তিনিই বীজবপন করিতেছেন। তিনিই শস্ত আহরণ করিতেছেন। তিনিই আমাদিগকে আহাৰ দিতেছেন। তিনিই তুলা পেৰণ করিতেছেন, তিনিই সূত্র নিৰ্মাণ করিতেছেন, তিনিই খনি হইতে অপরিষ্কৃত লৌহ তুলিয়া পুনরায় তাহাকে পরিষ্কার করিতেছেন। তিনিই জলকে সঞ্চিত করিয়া বাষ্প করিতেছেন, তিনিই আবার বাষ্পীয়শব্দকে বায়ুবেগে লইয়া বাইতেছেন। পৃথিবীর বাবতীয় ক্রিয়া, প্রকৃতির বড় বড় কাণ্ড এই সূর্য্যের তাপে চলিতেছে। সূর্য্যের তাপ ব্যতীত বৃষ্টি হইত না, বাতাস বহিত না ; গাছ পালা জীব জন্তর সৃষ্টি পৰ্য্যন্ত অসম্ভব হইত। কি একটি ক্ষুদ্র পতঙ্গের পক্ষ নড়া, আর কি একটা প্রকাণ্ড পক্ষত চূর্ণ হওয়া, সকলই সূর্য্যোত্তাপ দ্বারা সম্পাদিত হয়।

একদিন সূর্য্য হইতে উত্তাপ না আসিলেই পৃথিবীর সকল কার্য্য বন্ধ হইয়া যাইবে। দুইদিনে চৈতন জগৎ জড়বৎ প্রতীয়মান হইবে। এই যে পৃথিবীর জীবনরক্ষাকারী উত্তাপ, তাহা আমাদের পক্ষে অপরিমিত বলিয়া মনে হয়, তাহা সূর্য্যের হিমাংবে অতি সামান্য। সূর্য্য হইতে বৎসরের মধ্যে আমরা রাশি রাশি উত্তাপ পাইয়া থাকি ; কিন্তু বস্ত উত্তাপ পাট, সূর্য্য তাহার ২১৭০০০০০০০ গুণ উত্তাপ শূন্যে বিকীরিত করিতেছেন। নিরন্তর কিরণ বিকীর্ণণে সূর্য্যভাণ্ডার শূন্য হইলে জগতের উপায় কি ? এই হস্তাশ্পদ কল্পনার হাসি কে মিটাইবে ? ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, যে বিভূশক্তি হইতে আমাদের নিরন্তর কর্ম্মকম শক্তির আপুরণ করি, সেই শক্তি হইতে ইহার ক্ষতিপূরণ শক্তিও আহরিত হয় ; অথবা উত্তাপময় জগতের হ্রাস বৃদ্ধি কোথায় ? ইহা কল্পনা করিলেও শরীর শিহরিয়া উঠে যে, যদি সূর্য্যোদয় না হয়, তাহা হইলে আমাদের কি দশা ঘটিয়া উঠে ? এই ভূমণ্ডল একবারেই আলোকবিহীন হইয়া অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া যায়, নিত্য স্থায়ী হিমাগমে বসন্ত গ্রীষ্ম ঋতুভেদ একবারেই লোপ প্রাপ্ত হয় ; বেগবতী নদী সকলের প্রবাহ অবরুদ্ধ হইয়া উঠে ; উত্তাপের অভাবে ভূমিতে আর তৃণাদি জন্মে না, বৃক্ষ সকল আর মুঞ্জরিত হয় না ; নিরন্তর তুষার বর্ষণে মনুষ্যাদি যাবতীয় জীবজন্ত অনতিবিলম্বে লয় প্রাপ্ত হয়। ফলতঃ এই সূর্য্যময় পৃথিবী অচরকালের মধ্যেই হিমালয় তুলা হইয়া উঠে।

সূর্য্যই ‘পোষক’, ‘অন্ন’ ।

মনুষ্যানৌষধে নেহ স্বধরাচ পিতৃনগি ।

অমৃতেন স্ত্রান্ সর্বান্ তিত্ত্বান্নীং স্তপ্নয়ত্যসৌ ॥

সূর্য্য মনুষ্যাগণকে ওষধি দ্বারা, পিতৃগণকে স্বধা দ্বারা এবং স্ত্রীগণকে অমৃত দ্বারা পোষণ করিতেছেন ।

এই দেবাসুর মানুষ পরিবৃত্ত জগতের সূর্য্যই একমাত্র পোষণ কর্তা । সূর্য্য স্বকীর ক্রিয়ণ সমূহ দ্বারা আটমাস ক্রমাবধি সরিৎ, সমুদ্র, ভূমি ও প্রাণিগণের দেহ হইতে বড় রসায়নিক জল গ্রহণ করিয়া পুনর্বার চারিমাসে তাহা বর্ষণ করেন । বৃষ্টি দ্বারা অন্ন উৎপন্ন হয় এবং অন্নের দ্বারা এই জগৎ রক্ষিত হয় । “সুখার অর্থ এসব এবং করণ” যিনি তেজঃ প্রসব এবং জলক্ষরণ করেন তিনিই সবিভা । সূর্য্য প্রথমে ক্রিয়ণ দ্বারা জগতের জল সকল গ্রহণ করিয়া চন্দ্রকে পোষণ করেন ; চন্দ্র ও অন্তরীক্ষে বায়ু নাড়ীময় নল দ্বারা, সেই সূর্য্য হইতে প্রাপ্ত জল সমূহ মেঘে নিক্ষেপ করেন । ঐ মেঘ, ধূম, তপ্তি, ও বায়ুময়, উহা চন্দ্র নিক্ষিপ্ত জল সমূহ তৎকালে মেঘ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে না বলিয়া মেঘের নাম “অন্ন” । “অন্ন=ন+অ=অন্ন” অর্থাৎ বাহা হইতে সলিল রাশি ভ্রষ্ট হয় না, তাহাই ‘অন্ন’ । চরাচর সমস্ত ভগ্নীভূত হইলে, পৃথিবীর ধূমরূপে বেগুলি বায়ুর দ্বারা চালিত হইয়া উর্দ্ধদিকে গমন করে, সেই গুলি অগ্নি এবং বায়ুর সাহায্যে ক্রমে অত্ররূপে পরিণত হয়, এই অল্প বিজ্ঞ ব্যক্তিরা ধূম, অগ্নি ও বায়ুর সংযোগকেই অন্ন বলিয়াছেন । অন্ন চারি প্রকার বর্ণা—(১) বজ্রাঙ্গ (২) দাবাল, (৩) মৃতাল, (৪) অভিচারাল ।

প্রথম—দ্বিজগণের বজ্রধূম হইতে উদ্ভূত যে অন্ন তাহাই বজ্রাল, ইহা অতি হিতকারী ।

দ্বিতীয়—দাবাগ্নির ধূম সমূহ হইতে যে অন্ন উৎপন্ন হয়, তাহাই দাবাল, ইহা বন সমূহের হিতকর ।

তৃতীয়—মৃত সংস্কারের ধূমোৎপন্ন ভ্রষ্ট মৃতাল, ইহা অশুভোৎপাদক ।

চতুর্থ—অভিচারাগ্নি সমুদ্ভূত ধূমরাশি হইতেও মল, পাথর, করলাদি হইতে উদ্ভিত অত্রকে অভিচারাল বলে । উহা ভূতবর্গের বিনাশের নিমিত্ত হয় । এইরূপ ধূম বিশেষের দ্বারা জগতের হিত ও অহিত হইয়া থাকে ।

সেই সকল মেঘস্থিত জল কালবশে সংস্কার প্রাপ্ত ও নির্মল হয়, তখনই সেই জল বায়ুবেগে উদ্বীর্ণিত হইয়া ভূমিতে পতিত হয় । সেই জল প্রাণীগণের জীবনদারী ও ওষধি-গণের পোষণকারী । সেই মেঘ স্তব্ধই সলিলের দ্বারা ওষধিগণের পোষণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ফল ধারণ করে ; সেই ফল পৰিণামে প্রজাগণের ঐহিক ও পারলৌকিক কুন্তের কারণ হয় । শাস্ত্র চক্ৰ মানবগণ তাহার দ্বারা বধাবিহিত বজ্র সকল অহরহ সম্পাদন করিয়া দেবগণের তুষ্টিসাধন করেন । এই প্রকারে বজ্র, বেদ, ব্রাহ্মণাদি বর্ণ, সর্বপ্রকার দেবমূর্তি

এবং পশু কুতাদি প্রাণিগণ এই সকলই বৃষ্টি দ্বারা প্রতিপালিত, কারণ বৃষ্টিই অন্নের নিষাদক, আর সেই বৃষ্টিকে স্বর্ষ্য নিষ্পন্ন করেন। স্বর্ষ্য কিরণ সমূহ দ্বারা পৃথিবীস্থিত যে রস গ্রহণ করেন, তাহাই আবার পরিত্যাগ করেন ; সেই রসের দ্বারা শতাদি উৎপন্ন হয়। প্রাণি-দিগকে পোষণ করে। এই প্রকারেই ভগবান স্বর্ষ্য অশেষ প্রকার জীবের তৃপ্তিসাধন এবং পিতৃ, দেব, মনুষ্যাদিরও তর্পণ করিতেছেন। এবস্ত্রাকারে স্বর্ষ্য স্ব রশ্মি যোগে অমৃতীকৃত চন্দ্রমা দ্বারা দেব ও পিতৃগণের তর্পণ করিয়া থাকেন।

স্বর্ষ্য দেবগণকে এক পক্ষ, পিতৃগণকে মাসে একদিন এবং মর্ত্যদিগের প্রতিদিনই তৃপ্তিসাধন করিতেছেন। স্বর্ষ্যরশ্মি স্বয়ং দ্বারা গুরু প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া চন্দ্রকে পোষিত করে। আবার কৃষ্ণপক্ষে অমরগণ সেই স্বধাময় চন্দ্রের এক এক কলা পান করিয়া থাকেন। এই প্রকারে দেবগণ কৃষ্ণচতুর্দশী পর্যন্ত চন্দ্রের এক এক কলা পান করিলে পর, অবশিষ্ট কলাটুকু অমাবস্তাতে পিতৃগণ পান করেন।

সুয়গণ চন্দ্রের কলাসমূহ পান করিলে, তিনি যখন কলামাত্রে পর্যাবসিত হন, তখন দীপ্তিমান স্বর্ষ্য তাঁহাকে এক রশ্মি দ্বারা পুনর্বার পোষিত করেন।

কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া সুয়গণ চন্দ্রকে যে পরিমাণ স্পর্শ করেন, স্বর্ষ্যও সেই পরিমাণে গুরু প্রতিপদ হইতে চন্দ্রকে কিরণ গৃহীত বারি দ্বারা আপূরিত করেন। এইরূপে অর্দ্ধ মাসে সঞ্চিত চন্দ্রস্বা দেবগণ পান করেন। একারণ অমরগণ স্বধামাত্রই আহাৰ করিয়া থাকেন।

এবস্ত্রাকারে স্বর্ষ্য সকল জগতের পোষক হইতেছেন। জগৎ পোষককে সকলে ভক্তিভরে নমস্কার কর।

স্বর্ষ্যই শক্তি—জীবদেহে যে সকল শক্তি আছে, তৎসমুদয় উদ্ভিদ হইতে সমাগত। উদ্ভিদ শক্তি সকল আবার স্বর্ষ্যপ্রসূত। অতএব স্বর্ষ্যই সর্বপ্রকার জৈবশক্তির কারণ আত্মপ্রভব। স্বর্ষ্যই বাত, পিত্ত ও কফরূপে সর্বশরীর ব্যাপিয়া বিস্তারিত আছে।

স্বর্ষ্যই ‘পুন্নি গৰ্ভ’।—

পৃথ্বিরিত্যুচ্যতে চামং বেদা আপোহ মৃতং তথা ।

মমৈতানিসদা গৰ্ভঃ পুন্নিগৰ্ভ স্ততোহস্মহম্ ॥

অন্ন, বেদ, জল ও অমৃত ইহার নাম পুন্নি ; এই সব গৰ্ভে আছে, বার তিনি পুন্নিগর্ভ অর্থাৎ স্বর্ঘ্যেতে এ সব নিরত অবস্থিতি করে, এই জন্য উনি পুন্নিগর্ভ।

স্বর্ষ্যই—‘সচ্চিদানন্দ’, ইনি সচ্চিদানন্দ কেন ? ইনি সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরং জ্যোতির এক জ্যোতি এই জন্য সচ্চিদ এবং বাহ্যর উদরে জ্যোতিক সকল, দীপগণ, সমুদ্রগণ, পর্বতগণ, বর্ষগণ, নদীগণ, গুহাধিগণ, ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহ, জন, তপ ও সত্যলোক পুনর্কিত হয়, সে পদার্থ যে আনন্দময় ইহা নিশ্চয় স্তুতরায় ইনি সচ্চিদানন্দ।

স্বর্ষ্যই—‘কালরূপী’, আত্মত্ব রহিত নিরায়ব কালের সাবয়বী যে জুড়ি তাহাই

স্বর্ঘ্য। আদিত্য বিনা কণ, মূর্ত্ত প্রকৃতি কালের নিশ্চয় হইতে পারে না, এই অস্ত্র উনি কালকণী ।

স্বর্ঘ্যই “নারায়ণ” —

নরাণময়নং যশ্মাৎ তস্মান্নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥

মহু মানবাদি সমস্ত জগতের আশ্রয় হেতু ইনি নারায়ণ নামে কথিত হন । নার + অরণ = নারায়ণ । নার শব্দে জল, অরণ শব্দে আশ্রয়, জল হয়েছে আশ্রয় বার । স্বর্ঘ্য-রূপ অণ্ড পূর্বে জলাশয়ী ছিলেন, জলের মধ্যে উনি অনেক দিন পর্য্যন্ত বদ্ধিত হইতে ছিলেন, এই জন্য ইহার নাম “স্বর্ঘ্যানারায়ণ” । ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণে উক্তি,—রুক্ষ সঙ্ঘাসে রাধিকা স্বর্ঘ্যরূপ অণ্ড প্রসব করিয়া জলে নিক্ষেপ করেন । যথা ;—

দৃষ্টাডিন্মঞ্চ সাদেবী হৃদয়েন বিছ্যত ।

উৎসসর্জচ্চ কোপেন ব্রহ্মাণ্ডং গোলকে জলে ॥ ২ অঃ প্রকৃতি ।

অগভিন্মোজলোতিষ্ঠন্ যাবদৈত্র্যাকাণৌবয়ঃ ।

ততঃ সকালে সহসা দ্বিধারূপোবভূব সঃ ॥ ৩ অঃ ঐ ।

দেবী রাধিকা সেই প্রসূত ডিম্ব দর্শনকরত কিঞ্চিং ক্লগ্ন হইয়া গোলাকার জলরাশি মধ্যে তাহা নিক্ষেপ করিলেন । অনন্তর ডিম্ব ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত জলে অবস্থান করিয়া কালক্রমে সহসা ছইত্যাগে বিতক্ত হইল । দীর্ঘকাল জলশায়ী ছিলেন বলিয়া উনি “স্বর্ঘ্যানারায়ণ” নামে উল্লিখিত হন ।

স্বর্ঘ্যই “বাসুদেব”—

“বাসঃ সর্ব্বনিবাসচ্চঃ”

যিনি সকল জগতের নিবাসভূমি, তিনিই বাসুদেব । এই জগৎ সৃষ্টির আদিতে স্বর্ঘ্যোত্তেজ অবস্থিতি করে, এবং শেষে একমাত্র স্বর্ঘ্যোত্তেই লয় হয় ; স্মৃতরাং উনি বাসুদেব ।

সর্ব্বত্রাসৌ সমস্তঞ্চ বসত্যত্রৈভির্বৈ যতঃ ।

ততঃ স বাসুদেবেতি বিজ্ঞান্টিঃ পরিপঠাতে ॥ ২অঃ—১অঃ—রিপুঃ ।

যিনি এই জগতের সকলস্থানে ও সকল পদার্থে বাস করেন, বিদ্বানগণ তাহাকেই বাসুদেব নামে আখ্যায়িত করেন । ভগবান স্বর্ঘ্যদেব, সকলস্থানে ও সকল পদার্থে তাহাদের অস্তিত্বজ্ঞাপক ও আকৃতি প্রকাশক ভেজরূপে অবস্থিতি করেন ; স্মৃতরাং স্বর্ঘ্যই বাসুদেব ।

ভূতেশু বসতে সোহগুর্ব্বসন্ত্যত্র চতানি বৎ ।

খাতা বিখাতা জগতাং বাসুদেব স্ততঃ প্রভুঃ ॥

৫অঃ—৩অঃ—রিপুঃ ।

সূর্য্যদেব তেজরূপে সৰ্বভূতের অন্তরে বাস করেন এবং ভূতসমূহ তাঁহাতে বাস করে । তিনি জগতের ধাতা ও বিধাতা । এইজন্য দেই প্রভুর নাম বাসুদেব ।

সূর্য্যই “সবিতা”—

সবিতা সৰ্বভূতানাং সৰ্ব্ব ভাবান্ প্রসূয়তে ।

সবনাং পাবনাক্ষৈব সবিতা তেন চোচ্যতে ॥ যোগিসাঙ্গ ॥

স্বনতিস্পন্দনাণে চ ধাতুরেশ ধিতাব্যতে ।

সবনান্তেজ সোহ পাঞ্চতে নাসৌ সবিতা মতঃ ॥ ৫৪ ॥

৫১অঃ—অনুমন্তে—ব্রহ্মাণ্ডে ।

সৰ্বভূত সৰ্বভাবকে প্রসব করেন এবং সকলকে পবিত্র করেন বলিয়া সবিতা ।

সূর্য্যই “আদিত্য”—

দিব্যানাং পার্শ্ববানাক্ষ নৈশানাক্ষৈব সৰ্ববশঃ ।

আদানামিত্যাদিত্য স্তমসাং তেজসাং মহান ॥ ৫৩ ॥

৫৭অঃ—অনুমন্ত — ব্রহ্মাণ্ড ।

জগতের আদি এবং দিব্য, পার্শ্ব ও নৈশ সকল প্রকার তেজ ও অক্ষর আদান অর্থাৎ অভিব্যব করেন বলিয়া আদিত্য ।

সূর্য্যই “রবি”—

“অবধাতুঃ প্রকাশার্থোহবনাং স রবিস্মৃতঃ”

সূর্য্যদেব পরিলম্বণ করিতে করিতে এষ্ট ত্রিলোকের বক্ষা বিধান করেন, একজন তাহার বক্ষণ ‘অব’ ধাতু দ্বারা নিম্পন্ন রবি নাম হইয়াছে ।

সূর্য্যই “শ্রীকৃষ্ণ”—

সৰ্বেবশাং তেজসাং রাশিঃ সৰ্ব্ব মূৰ্ত্তি স্বরূপকঃ ।

সৰ্বসাধারঃ সৰ্ববীজ স্তেন কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ ॥ ব্রহ্মবৈ ॥

১৩অঃ—শ্রীকৃষ্ণ জন্ম ।

সমস্তেজ ও সৰ্বমূৰ্ত্তির সৰ্বসাধার ও সৰ্ববীজস্বরূপ, এই হেতু কৃষ্ণ ।

সূর্য্যই “হরিহর”—

আবাং সম্পত প্রদাতারৌ সৰ্বদাতা হরি স্বয়ং ।

ব্যাপি হস্তা দিনকরো যন্ত যো বিষয়ো বিধে ॥

২১ অঃ—গণেশ—ব্রহ্ম ।

সূর্য্য এবং হরি, ইহারা দুইজনেই লোকের অচিরে সম্পদ প্রদাতা ; স্বয়ং হরি সকল অভিলষিত দান করেন এবং দিনকর সূর্য্য ব্যাপি বিনাশ করেন, ইহারা যে বিষয়ে অধিকার,

তিনি তাহার করেন । যিনি হরণ করেন তিনিই হরি । স্বর্ঘ্য তমো, অজ্ঞান, ব্যাধি, পাপ, কলুষ ইত্যাদি হরণ করেন, এই জন্তু করি ।

স্বর্ঘ্যই “রাম”—

রমতে সর্বম ভূতেষু স্বাবরেষু চরেষু চ ।

অন্তরাষ্ট্র স্বরূপেন যচ্চ রামেতি কথ্যতে ॥ ৭৬ ॥

২৫৭ অঃ—নাগরখান ।

স্বাবর জঙ্গমাধি সাক্ষভূতে জ্যোতিঃস্বরূপ অন্তরাষ্ট্রাক্রমে যিনি বিরাজ করেন বা রমণ করেন, তিনিই রাম ॥

• স্বর্ঘ্যই “রুদ্র”—স্বর্ঘ্যকিবণ রৌদ্র নামে সৰ্বজন বিদিত, স্ততয়াং স্বর্ঘ্যকে রুদ্র বলা সঙ্গত ।

স্বর্ঘ্যই “শিব, শঙ্ক ৫ শঙ্কর”—শং = কল্যাণ অর্থাৎ বাহার আরাধনায় মঙ্গল হয় জগতের মঙ্গলকারী ।

স্বর্ঘ্যই “ঈশান”—ঐশ্বৰ্য্য আছে বার ।

স্বর্ঘ্যই “বিষ্ণু”—নিভূতি বেষ্টিত বলিষ্ঠ বিষ্ণু, স্বয়ং উৎপন্ন বলিয়া স্বরূপ, বৃহৎ বলিয়া ব্রহ্ম ।

স্বর্ঘ্যই “কংসারি”—

কংসশ্চ পাতকে বিদ্রে রোগে শোকেচ দানবে ।

তেষা মরি নিহতীযঃ স কংসারিঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

যিনি পাতক, বিষ, রোগ, শোক, দৈন্ত্য নাশ করেন, তিনিই কংসারি বা স্বর্ঘ্য ।

স্বর্ঘ্যই “তরুণি বা তারক”—তুং হঠতে ত্রাণ করেন, একজন্তু তারক ও তরুণ ।

স্বর্ঘ্যই “ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব বা সত্ত্ব, রজ ও তম”—বাহার উদয়ে জগতের উদয়, বাহার স্থিতিতে জগতের স্থিতি ও বাহার অন্তেতে জগতের অন্ত, তিনি যে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা ইহা বলা বাহুল্য । আলোক সেমন জীবনের প্রারম্ভ, সেইরূপ উহা সৃষ্টিরও প্রারম্ভ । উনিই রজঃগুণ আশ্রয় করিয়া সৃষ্টি, সত্ত্বগুণ আশ্রয় করিয়া পালন ও তমঃগুণ আশ্রয় করিয়া সংহার করেন । প্রাণে রজঃগুণ, মধ্যাহ্নে সত্ত্বগুণ ও সায়াক্ষে তমঃগুণ ।

স্বর্ঘ্যই “ত্রিধামা, ত্রিগুণ ও ত্রিমূর্ত্তিবিম্বিত”—ত্রিধামা অর্থাৎ স্বর্গ, মর্ত্ত ৫ পাতাল সর্বত্রই বাহার বাস তিনিই ত্রিধামা । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও স্বর্ঘ্য ইহারা ত্রিধামা । ত্রিগুণ অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও ঐশ্বৰ্য্য । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও স্বর্ঘ্য ইহারা সকলেই ত্রিগুণ । ত্রিমূর্ত্তি অর্থাৎ শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও স্বর্ঘ্য ইহারা সকলেই ত্রিমূর্ত্তি ।

ব্রহ্মণা চাপ সূর্য্যেণ বিষ্ণুনাথ শিবেনবা ।

অভেদাৎ পূজিতে ন স্যাৎ পূজিতং স চরাচরম্ ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মাদীনাং পঞ্চমাম ত্রয়াণামপি সংস্থিতিঃ ।

বেদ মূর্তী বতঃ পূবা পূজনীয়ঃ প্রযত্নতঃ ॥ ২৪ ॥

তন্মাদগ্নি দ্বিজ মুখান্ রুদ্রা সম্পূজয়ে দিমান্ ।

দানৈত্রতোপ বাসৈশ্চ জপ হোমা দিনা নরঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি ক্রিয়া যোগ পরায়ণসা

বেদান্ত শাস্ত্র স্মৃতি বৎসলসা ।

বিকল্প ভীতস্ত সদা ন কিঞ্চিৎ

প্রাপ্তব্য মন্তীহ পরেচালকে ॥ ২৬ ॥ ৫২ অঃ—মাৎস্যে ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও সূর্য্য এই দেবতৃত্বকে অভেদজ্ঞানে পূজা করিলে, এই চরাচর নিখিল জগৎই পরিপূজিত হয় । বেদমূর্তিতে ব্রহ্মাদি দেবত্বের অবস্থান এবং পূবা তাঁতাদের পরম ধাম ; অতএব প্রযত্নের সহিত পূবাদেব পূজনীয় । মানবদান, ব্রত, উপবাস, জপ ও হোমাদি দ্বারা এই সকল দেবগণকে অগ্নি ও দ্বিজমুখে আহ্বান করিয়া পূজা করিবে । এইরূপে যিনি ক্রিয়াযোগ-পরায়ণ, বেদান্ত ও স্মৃতিশাস্ত্রানুযুক্ত এবং নিকল্প হইতে ভীত, ইহ পরলোকে তাঁহার কখনই কোন বস্তু অপ্রাপ্তব্য হয় না ।

সূর্য্যই “সন্ধ্যা”—সূর্য্যেরই স্নানান্তর ভেদ সন্ধ্যা । ব্রহ্ম জ্যোতি সবিতাই প্রাতে গারভী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী, সারহ্নে সরস্বতী আখ্যায় আখ্যায়িত ।

সূর্য্যই “জ্ঞান”—

অন্ধস্তম ইবাজ্ঞানং দীপবচ্চেদ্রিয়োন্তবং ।

যথা সূর্য্য স্তম্বাজ্ঞানং বহিঃপ্রর্ষে বিবেকজং ॥

সূর্য্যজ্যোতির প্রকাশ হইলেই জ্ঞানজ্যোতির নিকশ হইয়া থাকে । এই জ্ঞানজ্যোতি সাদৃশ্য সন্ধানেই প্রকাশিত হইয়া থাকে । যেমন সূর্য্যজ্যোতি প্রকাশিত হয়, অমনি অজ্ঞানতম বিদূরিত হয়, স্তবং সূর্য্যই “জ্ঞান” ।

সূর্য্যই “প্রাণ”—

“আদিত্যোহবৈ বাহুঃ প্রাণঃ” প্রমোপনিষৎ ॥

“আদিত্যঃ সর্ব্বাণি ভূতানি প্রণয়তি তন্মাদেনং

প্রাণ ইত্য চ কথং” ঐ তরৈয় ব্রাহ্মণ ॥

আদিত্য বা সূর্য্যই বাহ্য প্রাণ । ঐতরের ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন—আদিত্য সকল ভূতকে প্রেরণ করেন, ক্রিয়াক্রান্তি বা গতিশক্তি প্রদান করেন, এইজন্য ইহার ‘প্রাণ’ এই সংজ্ঞা হইয়াছে । মৈত্র্যুপনিষদে উক্ত হইয়াছে,—আত্মা আপনাকে—স্বীয়রূপকে ছই প্রকারে ধারণ করিয়া থাকেন । বেদমধ্যে আত্মা নিজেকে প্রাণাপানাদি পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, তাহা আত্মার একরূপ স্থিতি এবং বাহিরে, ব্রহ্মাও করণ মধ্যে এই যে আদিত্য

জগতের অবতাসকরণে বিভ্রমান আছেন, তাহা আত্মার অন্তরূপ হ্রিতি। আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে বাহ্য প্রাণ, আধিদৈবিক দৃষ্টিতে তাহা আদিত্য।

“বিধাবা এষ আত্মানং বিভর্ত্যয়ং যঃ প্রাণো যশ্চাসা আদিত্যঃ।

অথ হৌ বা এতা অন্ত পশ্বানা অন্তর্বহিঃচাহোরাশ্রেণৈ তৌবা

বর্ভেতে”। মৈত্রোপনিষৎ ॥

মৈত্রোপনিষদের উক্তি,—চিদাত্মার ছইটী পদ্য। অর্থাৎ ছইটী বিশেষ অভিব্যক্তিমার্গ; একটী দেহাত্মান্তর, অন্তটী বহুদেশে। শরীরোপাধিতে বিভ্রমান, চিদাত্মার চিদাত্মাস হইতে অভিন্ন, ক্রিয়াশক্তি প্রধানরূপ বা লিঙ্গ “প্রাণ” এই নামে অভিব্যক্তি, আর শরীরের বহির্দেশে অবস্থিত, চিদাত্মাস হইতে অভিন্ন, ক্রিয়াশক্তি প্রধানরূপে বা লিঙ্গ “আদিত্য” এই নামে উক্ত হইয়া থাকে। এই জন্ত এই প্রাণটী প্রজাপতি।

সূর্য্যই “প্রজাপতি”—প্রজাসকলকে নানারূপে প্রতিপালন করেন এবং প্রাণের উন্নয়ন করেন এইজন্য প্রজাপতি।

সূর্য্যই “শুক”—

তস্য সোমাত্মকং রূপং শুক্র হেন ব্যবস্থিতম্।

শরীর ভাজ্যং সর্ব্বেষাং দেবস্যান্ত কশাসিনঃ ॥

১২ অঃ—উক্ত—লিঙ্গ “পু”

সূর্য্যের নিখিল শক্তি কিরণ জ্বালায় প্রকৃতিরূপিণী চন্দ্রনামক স্ত্রী বাবৎ শরীরিগণের শ্রেষ্ঠ ধাতু শুক্ররূপে অবস্থান করেন। ঐ স্ত্রী শরীরিগণের মনেতেও অবস্থান করেন। ঐ চন্দ্রস্ত্রী জীবের দেহে অবস্থান করিতেছেন এবং অমৃত দ্বারা সর্বদা দেব ও পিতৃগণের পুষ্টি সাধনান্তর রস সঞ্চার দ্বারা ওষধি সমূহের পরিবর্দ্ধন করেন। জীব শরীরেই ইনি শুক্ররূপে অবস্থিতি করেন।

সূর্য্যই “পুত্রকর্তা”—শরীরস্থ সবিতৃ তেজই শুক্ররূপে আবির্ভূত হইয়া পুত্র কত্তারূপ আকৃতি ধারণ করেন।

সূর্য্যই “অন্নদাতা ও ভরদাতা”—অন্নকপী সূর্য্যই অন্ন দ্বারা জগৎ পোষণ করেন এষ্ট জন্ত উনি অন্নদা। উহার উদয়ে ভীত অপনোদিত হয়, এইজন্য উনি ভরদাতা।

সূর্য্যই—“পিতা মাতা ইত্যাদি —

পিতাহমস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ।

বেদ্যং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজু রেবচ ॥

গতিভর্ত্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজম্ ব্যয়ম্ ॥ গীতা ॥

“সপিতা যন্ত পোষকঃ”। সেই পিতা, লন যিনি পালনের ভার।

এই জগৎ ভগবান সূৰ্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আমরা তাঁহা হইতে উদ্ধৃত ও তাঁহার অংশ স্বরূপ, পরম করুণাময় পিতৃরূপে জগৎকে রক্ষা করিতেছেন ও পোষণ করিতেছেন, এই জন্য উনি জনকত্বে আখ্যায়িত মাতা যেমন স্বীয় কুক্ষি মধ্যে সন্তানকে ধারণ করেন, তদ্রূপ জগৎ যাহার কুক্ষিতে অবস্থিত করে, তিনিই জগৎ জননী বিশ্ব মাতা সবিতা । একান্ত মেহময়ী জননী রূপে তিনিই সৰ্ব্বত্র অমৃত ধারা সিঞ্চন করিতেছেন ।

পিতা উনি ? গতের, মাতা, ধাতা, পিতামহ

পবিত্র ঐক্য - জ্ঞেয়, ঋক, সাম, যজু সহ ॥

গতি, ভর্তা, প্রভু, সাক্ষী, রক্ষা, বন্ধু, ভোগস্থান ।

উৎপত্তি, প্রলয়, স্থিতি, অব্যয় বীজ নিধান ॥

সূৰ্য্যই—“বিশ্বরূপী বিরাট—

যং তস্য ঋক্ ময়ং ত্রেজো ভবিতা তেন মেদিনী ।

যজুর্ময়েনাপি দিবং স্বর্গঃ সামময়ং রবেঃ ॥মার্কণ্ডেয়॥

অব্যয় স্বরূপ দিবাকরের তেজো রাশি দ্বারা ভুবনত্রয় সংগঠিত হইয়াছে । সূৰ্য্যদেবের ঋগ্বেদময় তেজ হইতে মেদিনী সঞ্চিত হইয়াছে । যে তেজঃ যজুর্ময় তদ্বারা অন্তরীক্ষ বিনির্মিত এবং যে তেজঃ সামময় তদ্বারা স্বর্গের উদ্ভব হইয়াছে । এবংশ্রুতকারে উনি বিশ্বরূপী ও বহুরূপী ।

বিবিধ বস্তু বাহাতে প্রকাশ পায়, তাহাকে বিরাট বলে । এই বিবিধ বস্তু সমন্বিত বিশাল দিব্য সূৰ্য্যোতেই প্রকাশ এবং তাহার বিরাট গুহেই বিরাট পুরুষের আশ্রয়স্থান, সুতরাং উনিই বিরাট পুরুষ ।

সূৰ্য্যই—“গো, গঙ্গা, গায়ত্রী, সবিতা, চৈতন্য, জীবনশক্তি, ব্রহ্ম, গুরু” ইহারা একই পদার্থ ।

সূৰ্য্যই—“সর্ব” ।—সূৰ্য্যই সর্বময়, সুতরাং সকল বিশেষ্য বিশেষণেই ইহাকে বিশেষিত করা যায়, যথা, শরৎ, সর্ব, শত্ৰু, মহেশ্বর, ঈশ্বর, ঈশান, সহস্রাক্ষ, সহস্রপাং, বরীশান, বরদ, শঙ্কর, পরমেশ্বর, পরার্থক প্রয়োজক, সর্বজ্ঞ, সর্বদেবাদি, বেদা, জীবর্গ, স্বর্গসাধন, জ্ঞানগম্য, দূতপ্রজ্ঞ, দেবদেব, বাগীশ, সর্ব—প্রণবসংবাদী, দৃগাযুধ, ধর্মধামা, ক্ষমাক্ষত্র, দাতা, দয়াকর, লোককর্তা, ভূতপতি, মহোদধি, নীতি, সুনীতি, শুদ্ধাত্মা, সোম, সূর্য, লোকেশ্বর, বেদকার, সনাতন, বিশ্বদীপ্তি, কবি, বিজিতাত্মা, বিদেয়াত্মা, ছন্দ, হর্গস, হর্গ, শুভাক্ষ, জনার্দন, বিষ্ণু শুদ্ধ বিগ্রহ, হিরণ্যরেতা, তরলি, শূর, শুণাকর, কল্যান প্রকৃতি, বেদ শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, মঙ্গলা, মঙ্গলপ্রদ, অদ্ব্যত, সর্ব পাপহর, শাস্ত, প্রতাপবান, হংস ব্রহ্ম বর্চস, দুঃস্বপ্ন নাশন, ভূতি ভূষণ, বজ্র, বজ্রপতি, বজ্রা, আয়ুবোনি, অমেয়, অগ্নিষ্টনাশী, স্বয়ং জ্যোতি, শাস্ত্রনেত্র, পাপারি, নভোগতি, ব্রহ্মগর্ভ, ব্রহ্মণা, ব্রাহ্মণপ্রিয় ।

নাম মাহাত্ম্য ।

জ্ঞান যোগে দেখ মন কহিতেছি মস্ত ।
সূর্য্যদেব হনভাই জ্যোতির্ম্ময় ব্রহ্ম ॥
ভ্রমেতে যে ভুলে বল সূর্য্য এক গ্রহ ।
গ্রহ ভাবিলে হবে তোমারি কুগ্রহ ॥
প্রচণ্ড কিরণ দানে পালেন ব্রহ্মাণ্ড ।
সেই সে কারণে নাম ধরেন মার্ত্তণ্ড ॥
অজ্ঞান তিমির হয় যামিনী রূপিনী ।
ঘোর অন্ধকারাবৃত জগতের প্রাণী ॥
রহিত করিয়া সেই অতি ঘোর নিশি ।
বিতরণ করেন আপন তেজরাশি ॥
এই হেতু রবিনাম কহে বুধগণ ।
ভানু নামের বৃত্তান্ত শুনহ এখন ॥
জগতের ভাবনা ভাবেন অনুক্ষণ ।
একারণে ভানুনাম শাস্ত্রে নিরূপণ ॥
নিদানেতে বিষ্ণু বিনা জীবের নাই গতি
একারণে নিরঞ্জন নামে হয় খ্যাতি ॥
নিরা করিয়া করেন যে সৃষ্টি রঞ্জন ।
সেই হেতু হয় তার নাম নিরঞ্জন ॥
তেজোময়ের তেজ হয় জীবের জীবন ।
লয়প্রাপ্তে হয় তাহা তেজেতে মিলন ॥
এ হেতু মিহির নাম কহে বুধগণ ।
ভাস্কর নামের কথা শুনহ এখন ॥
সর্ব্ব শরীরে তাঁর তেজ ভাসমান
ভাস্কর নামেতে তাঁরে পূজে সাধুগণ ॥
জ্যোতির প্রভাবে জীব বিচরণ করে ।
প্রভাকর নাম তাই কহে শাস্ত্রাকারে ॥

নলিনী যে প্রফুল্লিত সূর্য্যোদয়ে হয় ।
 নলিনীপতি নাম তাই বুধগণে কর ॥
 দিন পাইবার আশা সকলেই করে ।
 দিননাথ নাম তাই খ্যাত চরাচরে ॥
 দিন থাকিতে দিননাথে করহ স্মরণ ।
 দিনান্তে পাইবে সেই ভবেশ চরণ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

সূর্য্য প্রতিষ্ঠা ।

সূত উবাচ ।

প্রভাকরস্য প্রতিমা মিদানীং শৃণুত বিজ্ঞাঃ ।
রথস্থং কারযেদেবং পদ্ম হস্তং স্থলোচনম্ ॥ ১ ॥
সপ্তাশ্বকৈক চক্রঞ্চ রথং তস্য প্রকল্পয়েৎ ।
মুকুটেন বিচিত্রেণ পদ্মগর্ভ সমপ্রভম্ ॥ ২ ॥
নানাভরণ ভূষাভ্যাং ভূজাভ্যাং ধৃত পুষ্পরম্ ।
স্কন্ধস্থে পুষ্প রে তেতুলীল যৈব ধৃতে সদা ॥ ৩ ॥
চোলকচ্ছন্ন বপুষং কচিচ্চিত্রেষু দর্শয়েৎ ।
বস্ত্র যুগ্ম সমোপেতং চরণৌ তেজসাবৃতৌ ॥ ৪ ॥
প্রতীহারৌ চ কর্তব্যৌ পার্শ্বয়োর্দাও—পিঙ্গলৌ ।
কর্তব্যৌ খড়্গহস্তৌ তৌ পার্শ্বয়োঃ পুরুষাবৃতৌ ॥ ৫ ॥
লেখনী কৃত হস্তঞ্চ পার্শ্বে খাতারমব্যয়ম্ ।
নানা দেবগণৈ যুক্তমেবং কুর্য্যাদ্ধবাকরম্ ॥ ৬ ॥
অরুণঃ সারথিস্তাস্য পদ্মিনী পত্র সন্নিভাঃ ।
অশ্বৌ সুবলয় গ্রীবা বস্ত্রহ্মৌ তস্য পার্শ্বয়োঃ ॥ ৭ ॥
ভূজঙ্গ রজ্জু ভির্বন্ধাঃ সপ্তাশ্বা রশ্মি সংযুতাঃ ।
পদ্মস্থং বাহনস্থং বা পদ্মহস্তং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৮ ॥

২৬১ অঃ—মাৎস্যে ॥

সূত কহিলেন,—হে বিজ্ঞগণ! এক্ষণে প্রভাকরের প্রতিমা কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ করুন । ঐ দেব রথস্থ ও পদ্মহস্ত হইবেন এবং উহার লোচন স্থশোভন হইবে । উহার রথে সপ্ত অষ্ট ও একটা চক্র কল্পিত হইবে । পদ্মগর্ভ—সমপ্রভ বিচিত্র মুকুট উহার শিরোনামে শোভিত হইবে এবং হস্তদ্বয়ে পদ্মদ্বয় বিন্যস্ত থাকিবে, ঐ মূর্ত্তি বিবিধ ভূষণে ভূষিত হইবে । তিনি লীলা বশতঃ স্কন্ধদেশেও দুইটা পুষ্প ধারণ করিয়াছেন এবং তাঁহার সর্কাবয়ব বস্ত্র সুশোভিত হইবে ; এই মূর্ত্তি কদাচিত্ চিত্রগটেও অঙ্কিত করিয়া লওয়া যাইতে পারে । ইহার

চরণদ্বয় যেন তেজোঘারা পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, ইহার পার্শ্বে দ্বীপ ও পিঙ্গল নামে দুইটা প্রতিহারী বিরাজিত থাকিবে এবং ঐ পার্শ্বস্থ প্রতিহারীদ্বয়ের হস্তে শব্দ শোভিত হইবে। লেখনীহস্ত পদ্মবোনি এবং অন্যান্য বিবিধ সেবগণ প্রভাকরের পার্শ্বে বিরাজিত থাকিবেন। এইরূপ ভাবেই প্রভাকরের প্রতিমা প্রস্তুত হইবে। পদ্মপত্র প্রভ অরূপ ইহার সারথি। ঐ সারথির পার্শ্বে শোভন ও সুদীর্ঘ গ্রীবাশ্র এবং ঐ অশ্র ভূজঙ্গ রজু দ্বারা সংযত হইবে। এই শ্রুতি পদ্ম বাহন ও পদ্মহস্ত হইবেন।

নবম অধ্যায় ।

সূর্যপূজা ।

প্রাভঃ কৃত্যাদি প্রাণারামান্ত কর্ম করিবা পীঠন্যাস করিবে ।

পীঠন্যাস বধা—আম্বজদ্বয়ে করাকুলি স্থাপনান্তর ঐ আধার শক্তরে নমঃ, এইরূপ প্রকৃষ্টে, কুর্নার, অনন্তার, পুৰিধ্যে, সুমুদ্রার, মণিবাণার, মণিমণ্ডপার, করকুণ্ডার, রত্ন বেদিকাটের নমঃ । লক্ষ্মি ও বামদ্বয়ে ধর্ম্মার, জ্ঞানার ; উরুদ্বয়ে বৈরাগ্যার ; ঐশ্বর্য্যার ; মুখে অধর্ম্মার ; উত্তর পার্শ্বে অজ্ঞানার, অবৈরাগ্যার ; নাভিতে অনৈশ্বর্য্যার । পুনশ্চ হৃদয়ে অনন্তার, পদ্মার, ঐ অং অর্ক মণ্ডলার দ্বাদশ কলাস্বনে নমঃ । ঐ উং সৌম্যমণ্ডলার বোদ্ধশ কলাস্বনে নমঃ । ঐ মং বহিঃ মণ্ডলার দশকলাস্বনে নমঃ । সং সত্যার, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে, প্রণবাদিনমস্তেন । ততঃ কেশরেশু মধ্যে চরং দীপ্তারৈ নমঃ, রীং হৃদ্মারৈ, রাং জঘ্মারৈ, রেং ভদ্রারৈ, রৈং বিভূতৈ, রোং বিমলারৈ, রৌং অমোঘারৈ, রং বিদ্যুত্ভারৈ, রঃ সর্কতোমুখৈ নমঃ । তদুপরি ঐ ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাত্মকং সৌর্য্য যোগ পীঠার নমঃ, প্রণবাদি নামোহস্তেন পূজয়েৎ ।

ঋষ্যাদিষ্ঠাসঃ—

শিরসি দেব ভাগধ্বয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি আদিত্যার দেবভার্যৈ নমঃ ।

করাদিষ্ঠাসঃ—

ঐ সত্যার তেজোজ্বালা মনেহং কট্ স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ;
ঐ ব্রহ্মণে তেজো জ্বালামণেহং কট্ স্বাহা তর্জ্জনাভ্যাং স্বাহা ;
ঐ বিষ্ণবে তেজো জ্বালামণেহং কট্ স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ ;
ঐ রুদ্রায় তেজো জ্বালামণেহং কট্ স্বাহা অনামিকাভ্যাং হং কট্ স্বাহা ;
ঐ অগ্নয়ে তেজো জ্বালা মনেহং কট্ স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ;
ঐ সর্ব্বায় তেজো জ্বালামণেহং কট্ স্বাহা করতল পৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়েষু ।

অতোমুর্তিষ্ঠাসঃ—

শিরসি ঐ আদিত্যায় নমঃ, মুখে এং রবয়ে নমঃ ।

হৃদয়ে উং ভানবে, শুভে ঙং ভাস্করায়, চরণয়ো, অং সূর্য্যায় নমঃ ।

ভতো যজ্ঞোষ্ঠাসঃ—

শিরসি ঐ ঐ নমঃ, মুখে ঐ ঐ নমঃ, কণ্ঠে ঐ গিনমঃ, হৃদয়ে ঐ সুনমঃ, কুক্ষৌ

ঐ ঐ নমঃ, নাভৌ ঐ আনমঃ, লিঙ্গে ঐ দিনমঃ, পাদয়োঃ ঐ ত্যনমঃ ।

ততো ধ্যানং বথা—

ওঁ রক্তাঙ্কুশা সনমশেষ গুণৈক সিদ্ধুঃ

ভামুং সমস্ত জগতামধিপং ভজামি ।

পদ্মদয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈ

মণিক্য মৌলিমরুণাঙ্ক রুচিং ত্রিনেত্রং ॥

ওঁ হ্রীং হ্রীং সঃ ওঁ নমো ভগবতে শ্রী সূর্যায় নমঃ ।

বিনি রক্তপদ্মে আসীন, চারি হস্তে দুই পদ্ম, অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা বিনি ধারণ করিতেছেন ;
ঋষি শিরোভূষণ মণিক্যময়, সেই রক্তবর্ণ অশেষ গুণনিধি, সমস্ত জগৎপতি ত্রিনেত্র স্বর্ঘ্যক্ষে
ভজনা করি ।

ইতিধ্যাত্বা মানসৈঃ সং পূজ্য অর্থ্য স্থাপনং কৃত্বা বথা—স্ব বামে ত্রিকোণমণ্ডলাং কৃত্বা তদুপরি
ত্রিপি কামারোণ্য ফঙ্কু ইতি শব্দং প্রক্ষালা তদুপরি সংস্থাপ্য নম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধ পুষ্পাক্রান্ত
হুঁকাদি ততো নিক্শিপ্য বিমল জ্বলেন বিলোম মাতৃকার্য মূলেন চ পূজয়েৎ—কং লং সং বং শং বং
রং লং বং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং ধং তং গং চং ডং ঠং টং ঞং ঙং জং ছং চং ওং ষং গং
খং কং অং ঞং ঞং ওং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং
দশকলায়নে নমঃ ইতি ত্রিপিদিকং ।

অং স্বর্ঘ্যমণ্ডলায় দ্বাদশ কলায়নে নমঃ ইতি শব্দে, উং সৌম্যমণ্ডলায় বোদশ কলায়নে
নমঃ ইতি জলসং পূজ্য, ওঁ গন্ধে চেত্যানি তীর্থমাবাহ্য, অঙ্কুশ মুদ্রয়া স্বর্ঘ্যমণ্ডলাং তীর্থমাবাহ্য
স্বহৃদয়ে দেবতাং তত্রা বাহ্য ওঁ ইতি তর্জনীভ্যামবগুণ্ড্য বধট ইতি গালিনী মুদ্রাং প্রদর্শ্যবোদট
ইতি ভজলবীক্য পুনরঙ্গ মন্ত্রৈঃ সকলীকৃত্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং তত্র দেবতাং সংপূজ্য তদুপরিমণ্ডল
মুদ্রায়া আচ্ছাদ্য মূলমন্ত্রং অষ্টধা জপ্তা অতোন্নমিতি ধেমুমুদ্রাং প্রদর্শ্যাত্মেন সংরক্ষ তন্মাং কিকিচ্ছলং
প্রোক্ষণী পাত্রে নিঃক্শিপ্যতেনোদকেন আত্মনাং পূজপোজনঞ্চ মূলেন ত্রিরত্নক্য । ইতি ।
ততো গুরুপঙতি পূজাং কৃত্বাপীঠ পূজাং কৃত্বাৎ ওঁ ধং ধমোক্তায় নমঃ ইতি মূর্ত্তিং পরিকর্য
পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি গন্ধ পুষ্পাজলি দান পর্যন্তং বিধায় বধাশক্তি সংপূজ্য অর্থ্য প্রদাপয়েৎ ।

আবরণ পূজামারতেৎ—

ওঁ সাক্ষিণং সর্বলোকানাং ভস্মামাবাহ্য পূজয়েৎ ।

কেশরেবু অগ্নাদি কোনে মধ্যে দিক্ষুচ

ওঁ সত্যায় তেজোজ্বালামণেহং ফট্ স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ,

ওঁ ব্রহ্মণে তেজোজ্বালামণেহং ফট্ স্বাহা শিরসে স্বাহা নমঃ,

ওঁ বিষ্ণবে তেজোজ্বালামণেহং ফট্ স্বাহা শিখায়ৈ বধট্ নমঃ,

ওঁ রুদ্রায় তেজোজ্বালামণেহং ফট্ স্বাহা কবচারহং নমঃ,

ওঁ অগ্নেয় তেজোজ্বালামণেহং কট্‌স্বাহা নেত্র ত্রয়ায় বৌষট্‌ নমঃ,

ওঁ সর্বায় তেজোজ্বালামণেহং কট্‌স্বাহা অস্ত্রায় কট্‌ নমঃ,

ততঃ দিক পত্রেষু পূর্বাদি ওঁ জ্বাতিভায় নমঃ এংরবরে উং ভানবে, ইং ভাস্করায়, বিদিক পত্রেষু উং উবারৈ, প্রং প্রভাটৈ, সং সন্ধারৈ, ততঃ পত্রাগ্রেষু ব্রহ্মাদ্যাঃ সং পূজ্যতম্যাহো চক্রাদীনৃ সংপূজ্য পূর্বদলে ষ্ঠেতবর্ণ ওঁ চক্রায় নমঃ, অগ্নিকোণে রক্তবর্ণ ওঁ মঙ্গলায় নমঃ, দক্ষিণদলে সূর্যবর্ণ বর্ণ ওঁ বুধায় নমঃ, পশ্চিমদলে পীতবর্ণ ওঁ বৃহস্পত্যয় নমঃ, উত্তরদলে ষ্ঠেতবর্ণ ওঁ শুক্রায় নমঃ, নৈঋতকোণে কৃষ্ণবর্ণ শনৈশ্চরবে নমঃ, বায়ুকোণে তগর পুষ্পের জ্বায় শুভ্রবর্ণ রাহবে নমঃ, ঈশানকোণে ধূম্রবর্ণ কেতবে নমঃ; ততঃ ইন্দ্রাদীনৃ বজ্রাদীনৃচ সংপূজ্য যথা—ইন্দ্রায় সবজ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ; অগ্নয়ে সশস্ত্রেয় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ; যমায় যমদণ্ডায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ; নৈঋতায় সখজ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ; বরুণায় সপাশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ; বায়বে শঙ্কুশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ, কুবেরায় সগদায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ; ঈশানায় সশূলায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ; নৈঋত বরুণয়োর্মধ্যে—অনস্তায় সবজ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ; ইন্দ্র ঈশানয়োর্মধ্যে—ব্রহ্মণে সপদ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ইতিধূপাদি বিসর্জনাং কৰ্ম সমাপয়েৎ।

এই ধ্যানে এই মন্ত্র যথা,—

“ত্রাং ত্রীং সংঃ”। ইহার পুরশ্চরণ দ্বাদশ লক্ষ জপে, তিল ও মধু দ্বারা দশাংশহোম।

মতান্তরে মন্ত্র—

“ওঁ বৃণি সূর্য্য আদিত্য”। এই অষ্টাক্ষরী মন্ত্র।

ধ্যান যথা—

রক্তোজ্জ যগ্না ভয় দান হস্তং কেমুর হারাগ্রদ কুণ্ডলাঢ্যং।

মাণিক্য মৌলিং দিননাথ মীড়ে বন্ধুক কাস্তিং বিলসৎ ত্রিনেত্রং ॥

ইহার পুরশ্চরণ ৮ আট লক্ষ জপে। তুধের দ্বারা দশাংশ হোম।

মতান্তরে মন্ত্র—

“ত্রিং ছৌড়ং ত্রিং।

ধ্যান যথা,—

হেমাস্তোজ প্রবাল প্রতিম নিজরুচিং চারু খট্টাজ পদ্মো

চক্রং শক্তিং সপাশং শৃণি মতি রুচিরাক্ষ মালাং কপালং।

হস্তান্তোজৈর্দধানং ত্রিনয়ন বিলসদ্বদ ব্রহ্মাভি রামং

মার্ত্তণ্ডং বলভার্জং মণিময় মুকুটং হারদীপ্তং ভজ্যামঃ ॥

ইহার পুরশ্চরণ ৩ তিনলক্ষ জপে, পদ্মের দ্বারা দশাংশ হোম ॥

মতান্তরে ধ্যান বধা,—

কত্রিয়ং কাশ্যপং রক্তং কানিকং দাদশাস্রুলম্ ।

পদ্ম হস্তং দ্বয়ং পূর্বাননং সপ্তাশ্ব বাহনম্ ।

শিবাধি দৈবতং সূর্য্যং বহি প্রত্যধি দৈবতম্ ॥

মতান্তরে ধ্যান বধা,—

ভেজো রূপং রক্ত বর্ণং সিত পদ্মোপরিস্থিতং ।

এক চক্রং রথাক্রুতং দ্বিবাহং ধৃত পঙ্কজং ॥ ৮ ॥ ৩৯ অঃ—গারুড়ে ॥

সূর্য্যার্থা—

যাবন্ন দীয়তে চার্ষ্যং ভাস্করায় মহাত্মনে ।

তাবন্ন পূজয়েদ্বিস্মৃৎ শকরং বা মহেশ্বরীং । গারুড়ে ।

অর্থা মন্ত্র—

ও নামোবিবস্বতে ব্রহ্মণ ভাস্বতে বিষ্ণুভেজসে জগৎসবিত্রে সূচয়োসবিত্রে কশ্মদায়িনে ।
এহি সূর্য্য সহস্রাংশোভেজোরোশে জগৎপতে অনুকম্পায় মাং নিত্যং গৃহাণার্থ্যং দিবাকর ॥

সূর্য্য প্রণাম—

জবাকুস্থম সঙ্কশং কাশ্যপেয়ং মহাত্ম্যতিম্ ।

ধ্বাস্তারিং সর্ব্বপাপম্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥

সূর্য্য হৃদয়-স্তব—

অথো পতিষ্ঠেদাদিত্যমুদয়ন্তং সমাহিতঃ ।

মল্লৈ স্ত্রু বিবিধৈঃ সৌরৈ ঋগ যজুঃ সাম সন্তবৈঃ ॥

উপস্থায় মহাযোগং দেবদেবং দিবাকরং ।

কুবর্জীত প্রণতিং ভূমৌ মুর্দ্ধ্নাভেনৈব মন্ত্রতঃ ॥

ওঁ ঋং ঋ ঋঙ্কায়া শান্তায় কারণত্রয় হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাত্মানং নমস্তে বিশ্বরূপিণে ॥

নমস্তে স্বর্ণিনেভুভ্যং সূর্য্যায় ব্রহ্মরূপিণে ।

স্বমেব ব্রহ্ম পরমমাপো জ্যোতীরসোহমৃতম্ ॥

ভূভুবঃ স্ব ভূমোভকারং শর্বেবারুদ্রঃ সনাতনঃ ।

পুরুষঃ সন্ন্যহোহস্তম্ প্রণমামি কপর্দিনম্ ॥

স্বমেব বিশ্বং বহুধা সদসং সূর্য্যতে চ বৎ ।

নমো রুদ্রায় সূর্য্যায় স্বামিহং শরণং গতাঃ ॥

প্রচেত সে মমস্ত্যং নমো মীচুর্ক মায় চ ।
 নমো নমস্তে রুদ্রায়স্বামহং শরণং গতঃ ॥
 হিরণ্য বাহবে তুভ্যং হিরণ্য পতয়ে নমঃ ।
 অম্বিকা পতয়ে তুভ্যমুমায়্যাঃ পতয়ে নমঃ ॥
 নমোহস্ত নীলগ্রীবায় নমস্ত্যং পিনাকিনে ।
 বিলোহিতায় ভর্গায় সহস্রাক্ষায়তে নমঃ ॥
 নম উমাপতয়ে তুভ্যমা দত্যায় নমোহস্ততে ।
 তমো পহায়তে নিত্যমাদিত্যায় নমোহস্ততে ॥
 নমস্তে বজ্রহস্তায় ত্র্যম্বকায় নমোনমঃ ।
 প্রপদ্যেহাং বিরূপাক্ষং মহাস্তং পরমেশ্বরনঃ ।
 হিরণ্যয়ে গৃহে গুপ্তমাস্ত্রানং সর্বদেহিনাম্ ।
 নমস্ত্যামি পরংজ্যোতি ব্রহ্মাণং হাং পরামৃতম্ ॥
 বিশ্বং পশুপতিং ভীমং নরনারী শরীরিণম্ ।
 নমঃ সূর্যায় রুদ্রায় ভাস্বতে পরমেষ্ঠিনে ॥
 উগ্রায় সর্বভক্ষায় হাং প্রপদ্যে সদৈবহি ।
 এতর্ষে সূর্যহৃদয়ং জপ্তা স্তব মনুস্তমম্ ॥
 প্রাতঃকালেহথমধ্যাহ্নে নমস্কুর্যাদিবাকরম্ ।
 ইদং পুত্রায় শিষ্যায় ধার্মিকায় দ্বিজাতয়ে ॥
 প্রদেয়ং সূর্যহৃদয়ং ব্রহ্মণাতু প্রদর্শিতম্
 সর্বপাপ প্রশমনং বেদসার সমুদ্ভবম্
 ব্রাহ্মাণাণাং হিতং পুণ্য মৃবিসম্ভব নিবেবিতম্ ।
 বস্ত্র নিত্যং পঠেদীমান্ প্রেক্ষাদিত্যমণ্ডলম্ ॥
 মহাপাতক যুক্তোহপি পূর্যতেনাত্রসংশয়ঃ ।
 কল্পাপন্ন্যার কুর্ভাদৈব্যাধিঃ পীড়িতোহপিসন্ ॥
 জপ্তা শতশৃণং স্তোত্রং সপ্তাব্যোভবতি দ্রুতম্ ।
 তুতগ্রহ পিশাচাতি বীজ ব্যাসন কর্ণিভিঃ ।
 স্তবমধ্যাহ্ন হবিং বিপ্রো মুচ্যতে মহতোত্তরাং ।
 অধাগম্য গৃহং বিপ্রঃ সন্মাতম্য বধাবিধি ।
 প্রহাণ্য বহি বিধিবজ্জলুরাজ্যাত বেদসাম্ ॥১৮ অঃ—উপ—কৃষ্ণ #

অনন্তর সমাহিতচিত্তে ঋক্, বহুঃ সামবেদাংগম্ বিবিধ স্ত্রীযুক্ত দ্বারা স্ত্রীযুক্ত উপাসনা করিবে। এইরূপে মহাবোধী দেবাদিদেব দিবাকরের উপাসনা করিয়া “ও ঋং ঋধোকা” ইত্যাদি বক্ষ্যমাণ স্ত্রীযুক্ত দ্বারা অবনত মস্তকে ভূমিতে প্রণাম করিবে। মন্ত্র দ্বারা,—তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবস্বরূপ কারণত্রয়ের হেতু ও শাস্ত, তুমি ঋধোকা নামে প্রসিদ্ধ, তোমাকে আত্ম সমর্পণ করিতেছি ; বিশ্বরূপী তোমাকে প্রণাম করিতেছি। তুমি স্বর্গী (দয়ালু), তুমিই স্বর্গ্য, তুমিই ব্রহ্মরূপী, তোমাকে নমস্কার। তুমিই পরব্রহ্ম, তুমিই অণু, জ্যোতি রস ও অমৃত, তুমিই কুঃ কুবঃস্বঃ এই মহাব্যাক্তি স্বরূপ, তুমিই ওকার, তুমিই সনাতন পুরুষ রুদ্রমহাদেব এবং তুমিই জীবদেহান্তবর্তী পরমজ্যোতি পরমাত্মা কর্ণকীস্বরূপ, তোমাকে প্রণাম করি। এই যে বিশ্ব বহু প্রকারে সদস্য (জীব দেহাদিরূপ) প্রসব করিতেছে, ইহা তুমি ; তুমিই রুদ্র এবং তুমিই স্বর্গ্য ; তোমাকে প্রণাম করি ; আমি তোমার শরণাগত হইলাম। তুমি নীচুইম, তুমি বরুণ, তুমি রুদ্র ; আমি তোমাকে বারংবার প্রণাম করি ও তোমার শরণাগত হই। তুমিই হিরণ্যবাহু, তুমিই হিরণ্যপতি, তুমিই অধিকাপতি, তুমিই উমাগতি, তোমাকে প্রণাম করি। তুমি ভর্গ, নীলগ্রীব, পিনাকী ; বিশোহিত এবং সহস্রাক্ষ ; তোমাকে প্রণাম করি। তুমি ভরোগহ আদিত্য, তোমাকে নিত্য প্রণাম করি। তুমি বজ্রহস্ত ও ত্র্যম্বক তোমাকে বারংবার প্রণাম করি। তুমি বিরূপাক্ষ, তুমি মহৎ, তুমি পরমেশ্বর, তুমি সর্বদেহীর হিরণ্য গৃহের গুপ্তাত্মা, অতএব তোমার শরণাগত হই। তুমি শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃপদার্থ, তুমিই ব্রহ্মা, তুমিই শ্রেষ্ঠ অমৃত, তুমিই বিশ্ব, তুমিই পশুপতি, তুমিই ভীম, তুমিই অর্জুন নারীস্বরূপে বিমাতমান ; তোমাকে প্রণাম করি। তুমিই স্বর্গ্য, রুদ্র, ভাস্বান, পরমেষ্ঠী, উগ্র ও সর্বভূক্ নামে প্রসিদ্ধ ; আমি সর্বদা তোমার শরণাগত হই। প্রাতঃকালে এবং মধ্যাহ্নকালে এই শ্রেষ্ঠতম স্ত্রীযুক্তদয় স্তব পাঠ করিয়া স্ত্রীযুক্ত প্রণাম করিবে। ব্রহ্মা কর্তৃক প্রদর্শিত এই “স্ত্রীযুক্তদয়-স্তব পাঠ করিবার অস্ত্র পুত্র, শিষ্য ও ধার্মিক দ্বিজাতিগণকে উপদেশ করিবে।

এই পবিত্র আদিত্য হৃদয়-স্তোত্র কল্প অগ্নিকস্তাদি ব্যাধিনাশক, ভূতগ্রহ পিশাচাদির বীজ ও সর্ব পাপ নাশক, বেদদার সমুদ্ভূত, ব্রাহ্মণের হিতজনক ও ঋষিসম্ম কর্তৃক নিষেধিত। অনন্তর বিধানানুসারে হোম করিবে ;

সূর্য্যার্কক স্তବ ।

ত্ৰীসূর্য্যায় নমঃ ॥ শাস্ত্র উবাচ ।

আদিদেব নমস্তভ্যং প্রসীদ মম ভাস্কর ।
দিবাকর নমস্তভ্যং প্রভাকর নমোহস্ততে ॥ ১ ॥
সপ্তাশ্ব রথমারুঢ়ং প্রচণ্ডং কশ্যপাত্মজং ।
শ্বেত পদ্ম ধরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ২ ॥
লোহিতং রথ মারুঢ়ং সৰ্ব্বলোক পিতামহং ।
মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৩ ॥
ত্রৈলোক্যঞ্চ মহানুরং ত্র্যম্বক-বিষ্ণু-মহেশ্বরং ।
মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৪ ॥
বৃং হিতং তেজঃ পুষ্কৈশ্চ বায়ুরাকাশমেবচ ।
প্রভুত্বং সৰ্ব্ব লোকানাং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৫ ॥
বহুক পুষ্প সঙ্কাশং হার-কুণ্ডল ভূষিতং ।
এক চক্র ধরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৬ ॥
তং সূর্য্যং জগৎ কর্তারং মহাতেজঃ প্রদীপনং ।
মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৭ ॥
তং সূর্য্যং জগতাং নাথং জ্ঞান-বিজ্ঞানমোক্ষদং ।
মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৮ ॥
সূর্য্যার্ককং পঠেন্নিত্যং গ্রহ পীড়া প্রণাশনং ।
অপুচ্ছোলভতে পুঞ্জং দরিত্রো ধনবান্ ভবেৎ ॥ ৯ ॥
আমিষং মধুপানঞ্চ যঃ করোতিরবেদিনে ।
সপ্ত জন্মভবেদ্রোগী জন্ম জন্ম দরিত্রতা ॥ ১০ ॥
ত্ৰী-তৈল-মধু-মাংসানি যঃ স্তজেত্তুরবেদিনে ।
ন ব্যাধিঃ শোক দারিত্র্যং সূর্য্য লোকং স গচ্ছতি ॥ ১১ ॥
ইতি ত্ৰী-শিব প্রোক্তং সূর্য্যার্ককং ॥

সূর্য কবচ ।

শিব উবাচ ।

সূর্য্যস্ত কবচং দেবি অয়তাং প্রাণবল্লভে ।

রোগ মাত্রং ক্ষয়ং যক্ষ্মাং কবচাং সিদ্ধিরাশয়ঃ ॥

ওঁ অস্ত্র ত্রীসূর্য্য কবচস্ত কৰ্ণ ঋষির্জিহ্বাপৃষ্ঠহৃন্দো ।

দীনেশ দেবতা দীনেশং কবচ পাঠে বিনিয়োগঃ ॥

মন্ত্রস্ত ।

ওঁ আদিত্যো মে মুখং পাতু শিরপাতু দিবাকরঃ ।

বাহু পাতু তমোহস্তা হৃদয়ং পাতু ভাস্করঃ ॥

পাদৌ পাতু মহী বীজং লিঙ্গং পাতু বধুমৰ্ম ।

উদরং পাতুহ্রীং বীজং মায়া শক্তি স্তথাঙ্গিনী ॥

হৃদিং সূর্য্যোহি মন্ত্রং মে রক্ষাং কুৰ্য্যাচ্চ সৰ্ব্বতঃ ।

চণ্ডবীজং প্রচণ্ডং নামাস্ত্রং পাতুমে যশঃ ॥

ইন্দ্রবীজং ধরাবীজং বীজং বারুণ মেবচ ।

জলে স্থলে চাস্তরীক্ষে রক্ষাং কুৰ্য্যাস্ত্ৰ সৰ্ব্বতঃ ॥

কামবাণী রমাশ্যামা ন মোহনস্তঃ সূর্য্য এবচ ।

রক্ষাং করোতু মে দেব সৰ্ব্বত স্তিমিরাপহঃ ॥

ইত্যেতৎ কবচং দেবি সূর্য্যস্ত প্রিয় কারণম্ ।

সৰ্ব্ব রক্ষাকরং সাক্ষাৎ সৰ্ব্বরোগ প্রণাশনং ॥

রবিবারে শতা বৃষ্টিম্ সংক্রান্ত্য্য সপ্তমীতিথৌ ।

জবা পুষ্প সমভার্চ্য সন্তোরোগাং প্রমুচ্যতে ॥

ধারয়েদক্ষিণে হস্তে তস্য রোগো ন জায়তে ।

ইতি শাস্ত্রবতন্ত্রে দেবেশ্বরী সংবাদে ত্রীসূর্য্য কবচং সমাপ্তম্ ।

। সূর্য্য উবাচ

ওঁ শান্ত শান্ত মহাবাহো শৃণুমে কবচম্ শুভম্ ।

জৈলোক্য মঙ্গলং নাম কবচং পরমাদ্বুতম্ ॥

যজ্ঞ জ্ঞান্না মন্ত্রবিৎ সম্যক কলমাগ্নোতি নিশ্চিতম্ ।
 যজ্ঞোক্তাভু মহাদেবো গণা নামধিপোহভবৎ ॥
 পঠনাক্ষরগাথিকুঃ সৰ্ব্বেষাং পালকং সদা ।
 এবমিস্ত্রাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ সৰ্বৈশ্চৰ্য্যমবাগ্নুয়ুঃ ॥
 কবচস্ত ঋষি ত্রক্ষা হৃন্দোহুগুচ্চু বুদা হৃতম্ ।
 শ্রীসূর্যো দেবতা চাত্র সৰ্ব্ব দেবনমস্কৃতঃ ॥
 যশ আরোগ্য মোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 প্রণবোমেশিরঃ পাতু স্নগিন্মে পাতু ভালকং ॥
 সূর্য্যোহব্যাক্ষয়ন চন্দ্রমাদিত্যঃ কর্ণযুগ্মকং ।
 অষ্টাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বাভীষ্ট প্রদায়কঃ ॥
 হ্রীং বীজং মে মুখং পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী ।
 চন্দ্র বীজং বিসর্গাঢ্যং পাতুমে গুহ্যদেশকং ॥
 ত্র্যক্ষরোহসৌ মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বতল্লেন্ গোপিতঃ ।
 শিবোবহি সমায়ুক্তো বামাক্ষি বিন্দুভূষিতঃ ॥
 একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ শ্রীসূর্য্যস্ত প্রকীর্তিতঃ ।
 গুহ্যাদ্ গুহ্যতরোমন্ত্রে বাহ্ম চিন্তামণিঃ স্মৃতঃ ॥
 শীর্ষাদি পাদ পর্য্যন্তং সদা পাতু মনুস্তমঃ ।
 ইতি তে কতিথং দিবাং ত্রিষু লোকেষু দুর্লভং ॥
 শ্রীপদং কাশ্টিদং নিত্যং ধনারোগ্য বিবৰ্দ্ধনং ।
 কুষ্ঠাদি রোগ শমনং মহাব্যাধি বিনাশনং ॥
 ত্রিসঙ্ক্যং যঃ পঠেন্নিত্যম রোগী বলবান্ ভবেৎ ।
 বহুনা কিমিহোক্তেন যদ্ যন্মনসি বর্ততে ॥
 তত্ত্বং সৰ্বং ভবত্যেব কবচস্ত চ ধারণাৎ ।
 ভূত প্রেত পিশাচাশ্চ যজ্ঞ গন্ধৰ্ব্ব রাক্ষসাঃ ॥
 ত্রক্ষা দৈত্যাস্চ বেতালানৈব ত্রষ্টুমপিক্ষমাঃ ।
 দূরাদেব পলায়ন্তে তস্ত সংকীৰ্ত্তনাদপি ॥
 ভূৰ্জ পত্রে সমালিখ্য রোচনা গুরু কুঙ্কমৈঃ ।
 রবিবারে চ সংক্রান্ত্যাং সপ্তমাঞ্চ বিশেষতঃ ॥

ধারয়েৎ সাধকঃ শ্রেষ্ঠ ত্রৈলোক্য বিজয়ী ভবেৎ ।
 ত্রিলোহ মধ্যগং কৃৎস্বা ধারয়েৎ দক্ষিণে ভূজে ॥
 শিখায়ামথবা কণ্ঠে সোহপি সূর্য্যো ন সংশয় ।
 ইতি তে কথিতং শাস্ত্র ত্রৈলোক্য মঙ্গলাভিধং ॥
 কবচং দুগ্ধভং লোকে তবস্নেহাৎ প্রকাশিতম ।
 অজ্ঞাত্বা কবচং দিব্যং যোজ্যপেৎ সূর্য্যমদ্বকম্ ॥
 সিদ্ধির্ন জায়তে তন্ত কল্পকোটি শতৈরপি ।
 ইতি ব্রহ্ম যামলে ত্রৈলোক্য মঙ্গলং নাম
 শ্রীসূর্য্য কবচ সমাপ্তং ॥ ওঁ তৎ সৎ ॥

সূর্য্য কবচ ।

বৃহস্পতিরুবাচ ।

ইন্দ্র শৃণু প্রুনক্ষ্যামি কবচং পরমাহুতম্ ।
যৎ শ্রদ্ধা মুনয়ঃ পুভা জীবন্ত্যুজ্জ্বল্যে ভারতে ॥
কবচং বিম্বতো ব্যাধির্নযাতি সন্নিধিঃ তিষ্ঠা ।
যথা দৃষ্টাবৈনতেয়ং পলায়ন্তে ভুজ্জমাঃ ॥
শ্রদ্ধায় গুরুভক্তায় শশিষ্ঠায় প্রকাশয়েৎ ।
খলায় পর শিষ্ঠায় দত্ত্বা মৃত্যুমবাপ্নুয়াৎ ॥
জগদ্বিলক্ষণ স্তাস্য কবচস্য প্রজাপতিঃ ।
ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবো দিনকরঃ স্বয়ম্ ॥
ব্যাধি প্রণাশে সৌন্দর্য্যে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
সম্ভাঃ পুতকরং সারং সৰ্ব্বপাপ প্রণাশনম্ ॥
ওঁ ক্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীসূর্য্যায় স্বাহামেপাতু মন্ত্রকম্ ।
অষ্টাদশাকরো মন্ত্রঃ কপালং মে সদাহবতু ॥
ওঁ হ্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীসূর্য্যায়ঃ স্বাহা মে পাতু নাসিকাম্ ।
চক্ষুর্মে পাতু সূর্য্যশ্চ ভারকাশ্চ বিকর্ত্তনঃ ॥
ভাস্করোহধরং পাতু দন্তং দিনকরঃ সদা ।
প্রচণ্ড পাতু গণ্ডং মে মার্ত্তণ্ডঃ কৰ্ণ মেবচ ॥
মিহিরশ্চ সদা স্বক্কং পুষা জজ্জ্বে চ পাতু মে ।
বক্ষঃ পাতু রবিশশ্বরাতিং সূর্য্যঃ স্বয়ং সদা ॥
কঙ্কালং মে সদা পাতু সৰ্ব্বদেব নমস্কৃতঃ ।
করৌ পাতু সদাভয়ঃ পাতু পাদৌ প্রভাকরঃ ॥
বিভাক রোমে সৰ্ব্বাজং পাতু সন্ততমীশ্বরঃ ।
ইতিভে কথিতং বৎস বচনং স্তমনোহরম্ ॥
জগদ্বিলক্ষণং নাম ত্রিজগৎ স্ত স্তুত্বলভম্ ।
পুরাদিত্যশ্চ মনবে পুলস্ত্যঃ পুঙ্করেমুদা ॥

ଯସ୍ମା ଦକ୍ଷଂ ଉତ୍ତ୍ୟକ୍ତଂ ସନ୍ଧ୍ୟାଂ କୌଂ ନ ଦାମ୍ୟାସି ।
 ବ୍ୟାଧିତୋଽପ୍ୟୁଚ୍ୟାତେଦକ୍ଷଂ କବଚାଂ ପ୍ରମାଦତଃ ॥
 ତ୍ବାନ ରୋଗୀ ଶ୍ରୀମାଂଂ ଉବିଷ୍ୟାତି ନ ସଂଶୟଃ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମ ବର୍ଷ ହବିଷ୍ୟେନ ସଂ କଳଂ ଲଭତେ ନରଃ ॥
 ତଂ କଳଂ ଲଭତେ ଯୁନଂ କବଚାଂସ୍ୟାଂ ଧାରଣାଂ ।
 ଇଦଂ କବଚମ ଶ୍ରୀମାଂ ଯୋ ଯୁଦ୍ଧୋତ୍ତମଂ ତଂ ॥
 ଦଶଲକ୍ଷ ପ୍ରଜାଂ ଶ୍ରୀମାଂ ନ ଯଜ୍ଞ ସିଦ୍ଧିଂ ଦାୟକଃ ।
 ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ସୂର୍ଯ୍ୟ କବଚଂ ସମାପ୍ତମ୍ ॥ ୧୯ ଅଃ —ଗଣେଶେ

সূর্য্য পূজা ।

ব্যাধিনাশক সূর্য্যার্ঘ ।

রোগাদি শাস্ত্যর্থং সূর্য্যস্তহং সাদি সপ্ততি নামতিঃ সপ্ততিধার্য্য প্রদান প্রমাণং যথা :—

হং সোভানুঃ সহস্রাংশু স্তপনস্তাপনো রবিঃ ।
বিকর্তনো বিবস্বাংশ্চ বিশ্বকর্মা বিভাবনুঃ ॥
বিশ্বরূপো বিশ্বকর্তা মার্ত্তণ্ডো মিহিরোহং শুমান ।
আদিত্যশ্চোক্ষ গুঃ সূর্য্যোহর্য্যমা ত্রয়ো দিবাকরঃ ॥
দ্বাদশাক্ষা সপ্তহয়ো ভাস্করোহস্করঃ খগঃ ।
সূরঃ প্রভাকরঃ শ্রীমান্ লোক চক্ষু গ্রহেধরঃ ॥
ত্রিলোকেশো লোকসাক্ষী তমোহরিঃ শাস্ত্রতঃ শুচিঃ ।
গভস্তি হস্তস্তীত্রাং শুভ্ররণিঃ স্তম্ভোহরিণিঃ ॥
ছামিহরিদম্ভোহর্কো ভানুমান্ ভয়নাশনঃ ।
ছন্দোহম্ভো বেদবেদ্যশ্চ ভাস্বান্ পুষা বৃষাকপিঃ ॥
এক চক্ররথো মিত্রো মন্দে হারি স্তমিত্রহা,
দৈত্যহাপাপহর্ত্তা চ ধর্ম্মাবর্ম্ম প্রকাশকঃ ।
হেলিকশ্চিত্রভানুশ্চ কলিঙ্গ স্তাক্ষর্য্যবাহনঃ ।
দিকৃপতিঃ পদ্মিনী নাথঃ কুশেশয়করোহরিঃ ॥
ধর্ম্ম রশ্মি দুর্নিরীক্ষশ্চণ্ডাংশুঃ কশ্য পাক্ষজঃ ।
এতিঃ সপ্ততি সংখ্যাকৈঃ পুণ্যৈঃ সূর্য্যস্যনামতিঃ ॥
প্রণবাদি চতুর্থ্যৈস্তম্ভমক্ষর সমষ্টিতৈঃ ।
প্রত্যেক মুচ্চরমাম দৃষ্ট্ৱ। দৃষ্ট্ৱ। দিবাকরং ॥
বিগৃহ্য পানিযুগ্মেন তাত্রপাত্রং স্তনির্ম্মলং ।
জানুভ্যামবনীং গচ্ছা পরিপূর্য্য জলেন চ ॥
করবী রাতি কুস্তমৈ রক্ত চন্দন মিথ্রিতৈঃ ।
দূর্ব্বাকুটৈ রক্ষতৈশ্চ নিঃক্ষিপ্তৈঃ পাত্র মধ্যতঃ ॥
দজ্জাদর্ঘ্য মনর্ঘ্যয় সবিত্রে ধ্যান পূর্ব্বকং ।
উপ মৌলি সমানীয় তৎ পাত্রং নান্য দৃষ্ট্বানাঃ ॥

প্রতি মন্ত্রং নমস্কুর্য্য। তুময়ান্ত ময়োরবিং ।
 অনয়া নাম সপ্তত্যা মহামন্ত্র রহস্যয়া ॥
 এবং কুর্ব্বন্নরোজাতু ন দরিদ্রা ন দুঃখ তাক ।
 ব্যাধিভিস্কুচ্যতে যোত্রৈরপি জন্মস্তরার্জিতৈঃ ॥
 বিনোষধৈর্বিবনা বৈতৈর্বিবনা পথ্য পরিগ্রহৈঃ ।
 কালেন নিধনং প্রাপ্য সূর্য্য লোকে মহীয়তে ॥ ৯ অঃ ॥
 ইতি স্কন্দপুরাণে কাশী খণ্ডে ॥

সৌভাগ্যজনক সূর্য্যব্রত ।

অগ্নিরূবাচ ।

সপ্তমীব্রতকং বন্ধে সর্ব্বেষাং ভুক্তিমুক্তিদম্ ।

মাঘমাসেহজকে শুক্রে সূর্য্যং প্রার্চ্য বিশোকভাক ॥ ১ ॥

সর্ব্বাবাপ্তিস্তু সপ্তম্যাং মাসি ভাদ্রেহর্কপূজনাৎ ।

পৌষে মাসি সিংহনক্ষন্ প্রার্চ্যার্কং পাপনাশনম্ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ পক্ষেতু মাঘশ্চ সর্ব্বাবাপ্তিস্তু সপ্তমী ।

ফাল্গুনেতু সিংহেনন্দ । সপ্তমীচার্ক পূজনাৎ ॥ ৩ ॥

মার্গশীর্ষে সিংহে প্রার্চ্য সপ্তমী চ পরাজিতা ।

মার্গশীর্ষে সিংহে চাকং পুত্রীয়া সপ্তমীত্ৰিয়াঃ ॥ ৪ ॥ ১৮২অঃ--অগ্নিপুঃ ।

অগ্নি বলিলেন,—সপ্তমী ব্রত কীর্তন করিতেছি, উহা দ্বারা সকলেরই ভুক্তিমুক্তি লাভ হইয়া থাকে । মাঘমাসের গুরুপক্ষীয় সপ্তমীতে সূর্য্যের আরাধনা করিলে শোক দূর হয়, ভাদ্রমাসের শুক্লা সপ্তমীতে সূর্য্য পূজায় সমস্ত অভীষ্ট সিদ্ধি হয় । পৌষমাসের গুরুপক্ষীয় সপ্তমীতে উপবাস থাকিয়া সূর্য্য পূজা করিলে পাপ বিনষ্ট হয় । মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষের সপ্তমীতে সূর্য্য পূজায় সমস্ত অভীষ্ট লাভ হয় । ফাল্গুন মাসের গুরুপক্ষের নক্ষাসপ্তমীতে সূর্য্য পূজায় ফল স্বর্গ লাভ হয় । মার্গশীর্ষের গুরুপক্ষীয় সপ্তমীকে অপরাজিতা সপ্তমী বলে ; কেহ কেহ ইহাকে জীজ্ঞাতির পুত্রীয়া সপ্তমী বলে ; এট সপ্তমীতে সূর্য্যের পূজায় পুত্র প্রাপ্তি হয় ।

আরোগ্য ব্রতম্ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অথাপরং মহারাজ ব্রতমারোগ্যসংজ্ঞিতম্ ।

কথ্যামি পরং পুণ্যং সৰ্বপাপ প্রাণাশনম্ ॥ ১ ॥

আদিত্য ভাস্কররবে ভানো সূর্য্য দিবাকর ।

প্রভাকরোতি সম্পূজ্য এবং ব্রতমুপাচরেন্ ॥ ২ ॥

ষষ্ঠ্যাকৈব কৃতাহারঃ সপ্তম্যাং ভানুমর্চয়েৎ ।

অষ্টম্যাকৈব ভুঞ্জীত এষ এব বিধিক্রমঃ ॥ ৩ ॥

অনেন বৎসবং পূর্ণং বিধিনাযোহর্চয়েৎ প্রবিম্ ।

তস্যা রোগ্যং ধনং ধান্যমিহজন্মানি জায়তে ॥ ৪ ॥

পরব্রত শুভং স্থানং যদগত্বান নিবর্ততে ।

সার্কবভৌমঃ পুরারাজ্ঞা অনরণ্যো মহাবলঃ ॥ ৫ ॥

তেনায় মর্চিতোদেবো ব্রতেনানেন পার্থিব ।

যসাতুক্ষৌহভবদেবঃ প্রাদাদারোগ্যমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥ ৬২ অঃ—বারাহে ॥

অগস্ত্য কহিলেন,—মহারাজ ! এক্ষণে সৰ্বপাপ বিনাশন অতি পবিত্র আরোগ্য নামক অপর এক ব্রতের কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর, এই ব্রতে হে আদিত্য ! হে ভাস্কর ! হে রবে ! হে সূর্য্য ! হে দিবাকর ! হে প্রভাকর ! তোমাকে পূজা করি, এই বলিয়া অর্চনা করণান্তর এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিবে, ষষ্ঠী দিনে সংবৎ সপ্তমী তিথিতে অনাহারে তাম্বকে পূজা করত অষ্টমী তিথিতে ভোজন করিবে, ইহাই এই ব্রতের বিধি । যিনি এই নিয়মে সংবৎসরকাল রবিকে অর্চনা করেন, তাহারই ইহলোকে আরোগ্য, ধন ধান্যলাভ এবং পরলোকে তাম্বশ পুণ্যহা- লাভ হইয়া থাকে যে, তথা হইতে আর তাহাকে ধরায় প্রত্যাগমন করিতে হয় না । মহারাজ ! পূর্বে অনরণ্য নামে মহাবল পরাক্রান্ত সার্কবভৌম এক রাজা ছিলেন ; তিনিই পুঙ্খানুপুঙ্খ নিয়মে দিবাকরকে অর্চনা করিলে, ভাস্কর দেব পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহার কুষ্ঠ আরোগ্য করিয়া দিয়াছেন ।

নবমাধ্যম :

এক সূর্য্য পূজায় সকল পূজা সিদ্ধ ।

আদিত্য মূলমণ্ডিলং ত্রৈলোক্যং নাত্র সংশয়ঃ ।
ভবত্য স্ম্যাজ্জগৎ সৰ্বং স দেব। সুর মাশুৰম্ ॥
রুদ্রেন্দ্রোপেন্দ্র চন্দ্রানাং বিপ্রেন্দ্রানাং দিবৌকসাম্
জ্যোতিমান্ জ্যোতিমৎকৃষ্ণ মজয়ৎ সৰ্ব লৌকিকম্ ।
সৰ্ববাত্মা সৰ্বলোকেশো মহাদেবঃ প্রজাপতিঃ ।
সূর্য্য এষ ত্রিলোকস্য মূলং পরম দৈবতম্ ॥
ঐদশান্যে তথা দিত্যা দেবাস্তেযেহধিকারিণঃ ।
নির্ব্বহন্তি বদন্ত্যন্ত্য ৩৭২ শো বিবুধ বৃহৎ ॥ .

সর্বৈ নমস্যান্তি সহস্র ভাষু ।

গন্ধৰ্ব্ব যক্ষো রগ কিন্ন রাভাঃ ।

যজন্তি যজ্ঞে বিবিধৈ মুনীন্দ্ৰা ॥

ছন্দোময়ং ব্রহ্মময়ং পুরাণম ॥ ৪০ অঃ কৃষ্ণ ॥

সূর্য্যই সমস্ত ত্রৈলোক্যের কারণ এ বিষয়ে সংশয় নাই। দেবাসুর মন্ত্ৰেণ্ডের সাহিত্য জগৎ তাঁহা হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। রুদ্র, ইন্দ্র, চন্দ্র, উপেন্দ্র, বিপ্রেন্দ্র এবং দেবতাদিগেরও প্রকাশক এবং সকল লোকের সমস্ত ভেজকেও জয় করিয়াছেন, এই সূর্য্য সৰ্ব্ববাত্মা, সৰ্বলোকেশ্বর মহাদেব প্রজাপতি এবং ত্রিলোকের মূল পরমদেবতা। অস্ত্র ঐদশ আদিত্য ইহার অংশ সঙ্কুত বিষ্ণুসুর্তি। ছন্দোময় ব্রহ্মময় চিরস্থায়ী সহস্রকিরণ সূর্য্যকে সকল গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, উরগ কিন্নরাগি নমস্কার করে। মুনিশ্রেষ্ঠগণ তাঁহাকে বাগযজ্ঞাদি দ্বারা উপাসনা করেন।

সূর্য্য পূজা ।

অগ্নিহোত্রেহপি তেন সূর্য্যাত্মনি মহাত্মনি ।
তদ্বিভূতি স্তথা সৰ্ব্বৈ দেবাস্ত্ৰপ্যস্তি সৰ্ব্বদা ॥
বৃক্ষস্ত মূলসেকেন যথাশাখোপশাখিকাঃ ।
তথা তন্ত্ৰাৰ্চয়া দেবা স্তথা স্ত্যস্তদ্বিভূতয় ॥
যঃ সৰ্ব্বদ্বাযজেন্দেবং দেব দেব জগদ্গুরুম্ ।
ভাস্করং পরমাত্মানং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥
সৰ্বপাপ বিনিশ্চুক্তঃ সৰ্বপাপ বিবৰ্জিতঃ ।
সৰ্বৈশ্বর্য্য সমোপেত স্তেজসাশ্রিতম চ সঃ ॥
পুত্র পৌত্রাদি মিত্ৰৈশ্চ বান্ধবৈশ্চ সমন্ততঃ ।
ভুক্তে বিপুলান্ ভোগানিহৈব ধনধান্বান্ ॥
যান বাহন সম্পন্নো ভূষণৈর্বিবিধৈরপি ।
কালং গতেহপি সূর্য্যেন মোদতে কালমক্ষয়ম্ ॥
পুনস্তস্যাদিহাগত্য রাজাভবতি ধার্ম্মিকঃ ।
বেদবেদাঙ্গসম্পন্নো ব্রাহ্মণো বাত্রজায়তে ॥
পুনঃ প্রাথাসনা যোগাক্ষার্ম্মিকো বেদপারগঃ ।
সূর্য্যমেব সমভ্যশ্চ সূর্য্য সাযুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১২ অঃ—উ—লিঙ্গ ॥

একমাত্র সূর্য্যরূপী মহাত্মা অগ্নিহোত্রাদি দ্বারা পুজিত হইলে তদংশ সজ্জত সকল দেবতাই তৃপ্ত হন । যেমন বৃক্ষের মূলদেশে জলসেক করিলে তাহার শাখা উপশাখা বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ তাঁহার পূজায় তদংশভূত সকলেই পুজিত হন । যে ব্যক্তি জগদ্গুরু দেবদেব পরমাত্মা ভাস্করকে একবারও পূজা করে সে পরমগতি প্রাপ্ত হয়, সে ব্যক্তি সৰ্বপাপমুক্ত, ভাস্করভাবশূন্ত এবং তেজে অজুপম হইয়া থাকে । সে ইহলোকে চতুর্দিকে পুত্র পৌত্রাদি বন্ধুবান্ধবের সহিত বিপুল ভোগ প্রাপ্ত হইয়া ধন ধান্ধ সন্তোষ করিয়া থাকে এবং যানবাহন ও ভূষণ তাহার সম্পত্তি হয় । মৃত্যু হইলেও বহুকাল স্বর্গের সহিত আনন্দলাভ করে । সূর্যালোক হইতে ইহলোকে পুনরাগমনপূর্ব্বক ধার্ম্মিক রাজা বা বেদবেদাঙ্গবেত্তা ব্রাহ্মণরূপে উৎপন্ন হয় । পুনরায় পূর্ব্ব-বাসনাবলে ধার্ম্মিক ও বেদপারগরূপে সূর্য্যপূজা করিয়া সূর্য্যসাযুজ্য প্রাপ্ত হয় ।

দেবতিথ্যাক্ষয়্যানাং সন্ন্যাসপুংগবীরুধাং ।

সর্বদজীবনিকায়ানং সূর্য্য আত্মা দৃগীশ্বরঃ ॥ ২০ অঃ—৫ম—ভাগ ॥

বিনি দেবতা, মহুদ্র, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, লতা এবং বীজ সমূহের আত্মা, তথা
নেত্রাধিষ্ঠাতা, তাহার উপাসনা করা একান্ত কর্তব্য ।

তস্মান্ভুক্তগার্চয়ৈরিতাং শিবমাদিত্যরূপিণম্ ।

ধর্ম্যকামার্থ মুক্তার্থং মনসাকর্ম্মণাগিরা ॥ ৯ অঃ - বায়ুসং উক্ত শিবমুঃ ॥

হে শরীরিগণ ! ধর্ম্যকামার্থ মুক্তির নিমিত্ত সেই আদিত্যরূপী শিবকে কার্যমনোবাকো
অর্চনা কর ।

ভবনানিমনোজ্ঞানি বিবিধাতরণাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

ধনংচাদৃষ্ট পর্যন্ত সূর্য্য পূজা বিধেঃ ফলম্ ॥ ৫১৪৩ অঃ—কুমারি স্কন্দে ॥

সূর্য্যপূজার ফলে মনোরম ভবন, বিবিধ আভরণ, উত্তম স্ত্রী ও অগণিত ধনলাভ হয় ।

অর্চিতা সবিতা সূতে স্মৃতান্ পশু বসূনি চ ।

ব্যাধীনহরেন্দ্রদাত্যায়ুঃ পূরয়েদ্ধাঞ্চিতান্যপি ॥

অয়ং হি রুদ্র আদিত্যো हरिरेव दिवाकरः ।

রবিভিরণ্য গর্ভোহসৌ ত্রয়ীরূপোহয়মর্থ্যমা ॥ ৫ অঃ—কাশীখ স্কন্দে ॥

সূর্য্যদেব অর্চিত হইয়া আয়ুঃ, পুত্র, অর্থ ও পশুসমূহ প্রদানপূর্ব্বক নিখিল ব্যাধিहरণ
ও সমস্ত মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন । এই সূর্য্যই রুদ্র, বিষ্ণু, হিরণ্যগর্ভ এবং বেদব্রতদ্বন্দ্বরূপ
সূর্য্যের সন্তোষে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ইত্যাদি দেবগণ, মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণ, মন্বাদি মানবগণ
এবং সোমপাদি পিতামহগণ সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি সূর্য্যপূজা করে, সে ব্যক্তি
ত্রৈলোক্যের পুত্রক ।

যদ্ যদ্ দ্রব্যং নরোভক্ত্যা আদিত্যায় প্রযচ্ছতি ।

তত্তস্য শত সাহস্রমুৎপাদয়তি ভাস্করঃ ॥ ৫২ ॥

মানসং বাচিকং বাগিকায়জং যচ্চ দৃক্কৃতম্ ।

সর্ব্বং সূর্য্য প্রসাদেন তদ শেষং বাপোহতি ॥ ৬০ ॥

একাহে নাপিযন্তানোঃ পূজায়াঃ প্রাপ্যতে ফলম্ ।

যথোক্ত দক্ষিণৈবিপ্রৈর্নতং ক্রতুশতৈরপি ॥ ৬১ ॥ ২৯ অঃ—ব্রহ্ম পুঃ ।

মহুদ্র ভক্তির সহিত তাম্বুকে যে যে দ্রব্য প্রদান করে, তাম্বু তাহার সেই সেই দ্রব্য শত
সহস্রগুণে বদ্ধিত করিয়া থাকেন । মানসিক, বাচিক বা কারিক, যে কোন দ্রব্য হউক,
সূর্য্যের প্রসাদে তৎসমস্ত আশূলভঃ বিনষ্ট হইয়া যায় ।

একটিমাত্র দিনে ভাস্করপূজা করিলে যে ফললাভ করা যায়, যথাযোগ্য দক্ষিণাসম্পন্ন শত
শত ক্রতু দ্বারাও সে ফল সমাধিত হইয়া যায় না ।

সূর্য্যপূজা সম্বন্ধে লিঙ্গপুরাণে উক্তরূপে ২২ বাইশ অধ্যায়ে বিবৃতিরূপে, গরুড়পুরাণে ৫৯ উনচল্লিশ অধ্যায়ে এবং অস্ত্রাঙ্গ পুরাণে সংক্ষেপে বর্ণিত আছে, বাহ্যল্যভয়ে লেখা গেল না।

এক সূর্য্য মণ্ডলেই সকল দেবতার পূজা করিবে যথা ভাগবতে—

“সূর্য্যোভ্য বিদ্যায়াত্র্যয়া” ॥ ৪২ ॥ ১১ অঃ—১১ কন্দ ॥

ত্রয়ো বিদ্যোক্ত সূক্ত উপস্থানাদি দ্বারা সূর্য্যোভ্যে পূজা করিবে।

আদিত্যং পশ্যতি ভক্তা ক্রবং পশ্যতি মাং নরঃ ।

পশ্যতি চ ন চাদিত্যং ন স পশ্যতি মাং নরঃ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক আদিত্যকে দর্শন করেন, তিনি নিশ্চয়ই ভগবানকে দর্শন করেন ;
এবং যে ব্যক্তি আদিত্যকে দর্শন করেন না, তিনি আস্বাদ্যকেও দর্শন করেন না।

অথ নবগ্রহ স্তোত্রং ।

রবি— জবাকুসুম সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাত্মুতিম্ ।
ধ্বাস্তারিং সৰ্বপাপহ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥ ১ ॥

জবা কুসুমের সম বাঁহার বরণ ।
দিব্য জ্যোতির্শ্যয় যিনি কশ্যপ নন্দন ॥
তিমিরনাশন সৰ্বপাপতাপহারী ।
সেই দেব দিবাকরে প্রণিপাত করি ॥

সোম— দিব্য শঙ্খতুষারাতং ক্ষীরোদার্ণব সম্ভবম্ ।
নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমু'কুটভূষণম্ ॥ ২ ॥
দিব্য শঙ্খ তুষারের সদৃশ স্নন্দর ।
অমল উজ্জ্বলরূপ অতি মনোহর ॥
শস্ত শিরোমণি শশী ক্ষীর সিকুজাত ।
পদে তাঁর ভক্তি ভরে করি প্রণিপাত ॥

মঙ্গল— ধরণী গৰ্ভসমুতং বিদ্যাপুঞ্জসম প্রভম্ ।
কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহম্ ॥ ৩ ॥
বসুন্ধরা গৰ্ভ হতে বাঁহার জনম ।
প্রভা যার পুঞ্জীকৃত সৌদামিনী সম ॥
সুকুমার শক্তিধারী মঙ্গল চরণে ।
প্রণিপাত করি আমি ভক্তিপূর্ণ মনে ॥

বুধ— প্রিয়ঙ্গু কলিকাশ্যামং রূপেণা প্রতিমং বুধম্ ।
সৌম্যং সৰ্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ স্তুতম্ ॥ ৪ ॥
প্রিয়ঙ্গু কলিকা সম শ্যামল বরণ ।
রূপে যিনি অমুপম সৌম্য দরশন ॥
শশধর স্তুত সৰ্বগুণের আধার ।
সেই বুধদেব পদে করি নমস্কার ॥

বৃহস্পতি—দেবতানাম্রবীণাঞ্চ গুরুং কনক সন্নিভং ।
বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥ ৫ ॥

দেবকাষি সকলের গুরু যেই জন ।
দেবকাস্তি যাঁর তপ্ত কাঞ্চন বরণ ॥
ত্রিলোক ঈশ্বর যিনি পূজ্য সবাকার ।
সেই বৃহস্পতি পদে করি নমস্কার ॥

শুক — হিমকুন্দ যুগালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম ।
সর্ব শাস্ত্র প্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৬ ॥
হিমকুন্দ যুগালাভ ধবল বরণ ।
দানবগণের ইচ্ছা গুরু যেই জন ॥
বিচক্ষণ যিনি সর্ব শাস্ত্র প্রবচনে ।
প্রণাম করিষু সেই ভার্গব চরণে ॥

শনি — নীলাঞ্জনচয় প্রখ্যং রবি সুগুং মহাগ্রহম্ ।
ছায়ায়াঃ গর্ভ সন্তুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥ ৭ ॥
নীলাঞ্জন পুঞ্জ সম বরণ মাহার ।
ছায়া গর্ভজাত যিনি তপন কুমার ॥
মহাগ্রহ যিনি সর্বগ্রহের ভিতরে ।
সেই শনৈশ্চর পদে বন্দিত্তি ভরে ॥

রাহ — অর্ককায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্য বিমর্দকম্ ।
সিংহিকায়ঃ স্তুতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৮ ॥
ভীষণ মুরতি যিনি অর্ক দেহধারী ।
তপন তুহিনকর বিমর্দন কারী ॥
সিংহিকার স্তুত সেই রাহু ভয়ঙ্করে ।
প্রণাম করিষু আমি ভক্তি পূর্ণাস্তরে ॥

কেতু — পলাল ধূম সঙ্কাশং তারা গ্রহ বিমর্দকম্ ।
রৌদ্রং রুদ্রাস্ত্রকং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৯ ॥
পলাল ধূমের শ্রায় ভিমির বরণ ।
ভয়ঙ্কর যিনি তারা গ্রহ বিমর্দন ॥
রুদ্র মূর্তি অতি রুদ্র স্বভাব বাহার ।
সেই ক্রুর কেতু পদে করি নমস্কার ॥

পাঠকলং— ব্যাসেনোক্ত মিতং স্তোত্রং ব পঠেৎ প্রবতঃ শুচিঃ ।

দিবাবা যদিবা রাত্রৌ শান্তিস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥

ঐশ্বর্য্য মতুলকাপি আরোগ্যং পুষ্টি বর্দ্ধনং ।

নর নারী প্রিয়ঞ্চ নিত্যং তন্তোপজায়তে ॥

তক্ষকোহগ্নির্ধমো বায়ু য়ে চাশ্বে গ্রহ পীড়কা ।

তে সর্বৈ প্রশস্যং যান্তি ব্যাসো জ্ঞানান সংশয়ঃ ।

ইতি ব্যাস বিরচিতং নবগ্রহস্তোত্রং সমাপ্তম ॥

এই সুপবিত্র স্তোত্র ব্যাসের বচন ।

সবতনে শুদ্ধমনে পড়ে খেই জন ॥

দিবা কিম্বা রাত্রিকালে যে কোন সময় ।

সর্ববিধ শান্তি তার হইবে নিশ্চয় ॥

ঐশ্বর্য্য অতুল আরোগ্য পুষ্টি বিবর্দ্ধন ।

নর নারী প্রিয় সেই মানস মোহন ॥

তক্ষকান্নি যমবায়ু বত গ্রহপীড়া হয় ।

সর্ব প্রশমনকারী ব্যাসবানী নাহিক সংশয় ॥

নবগ্রহ অনুগ্রহ বিনা দুঃখ পায় ।

ভগবান শিলা জন্মে শনি কাটে তায় ॥

গ্রহ পীড়া জন্ম দেখে রাম বনবাসী ।

গণেশের মুণ্ড নাই, মহেশ সন্ন্যাসী ॥

এহাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।

দিবাকরন্ত মাতঙ্গী চন্দ্রন্ত ভুবনেশ্বরী ।

কুজন্ত বগলামেবী বুধন্ত পুরস্কন্দরী ।

ভার্য্য বৃহস্পতে শৈব শুক্রন্ত কমলাগ্নিকা ॥

শনৈস্ত দক্ষিণাকালী এহাণামিষ্টদেবতাঃ ।

হ্রিন্নমন্তা তথা রাহোঃ কেতোধূমাবতী তথা ॥ জ্যোতিষক্ল ॥

সূর্য্যের মাতঙ্গী, চন্দ্রের ভুবনেশ্বরী, মঙ্গলের বগলামুখী, বুধের জিপুসাস্কন্দরী, বৃহস্পতির ভার্য্য, শুক্রের কমলা, শনির দক্ষিণাকালী, রাহুর হ্রিন্নমন্তা এবং কেতুর ধূমাবতী, এহাধিষ্ঠাত্রী বা ইষ্টদেবতা হইতেছেন ।

এই শাস্ত্রীয় প্রমাণানুসারে গ্রহগণ বিষ্ণুভক্তি হইতেছেন । অতএব গ্রহগণের ভক্তি ও পূজা করা নিতান্তই আবশ্যক ।

এই পূজাতে বিষ্ণুরই পূজা করা হয় । যেহেতু পূজিত গ্রহগণ প্রীত হইয়া মানবের চরদৃষ্ট সমুত্তম অশুভ ফলের নাশ করিয়া শুভফল প্রদান করিয়া থাকেন ।

এই বিবরণ হটলে এই শাস্তি করা অগ্রে বিহিত । অথবা এহাধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজোপাসনার গ্রহদোষ শাস্তিও শুভ হয় ।

অথ গ্রহাণাং ফল কর্তৃত্বং

সূর্য্যারূপ সংবাদ—গ্রহাণাং ফল কর্ত্ত্ব মন্তিনো বেতি সংশয়ঃ,

কেচিৎকন্তি তেবাস্তু কৰ্ম্ম সূচকতামিতি ॥

প্রাক্কৰ্ম্ম-সূচক-খগাঃ কথমেব তত্ত্বিঃ ? ।

প্রাক্কৰ্ম্ম-ভোগ-শমনায়হি ভোগমূঢ়ঃ ॥

কেচিৎকণা দূরিত হুজ্জগদীশ তত্ত্বিঃ ।

কিরোগ্রহাভিগত এব স এব বিষ্ণুঃ ? ॥ জ্যোতিকর ॥

শাক্ত ধর—

দেবতা গ্রহরূপেণ মনুষ্যানাং শুভাশুভং ।

ফলং প্রাগর্জিতং যচ্চতদুদাতি স্বকীয়কং ॥ এ ॥

গ্রহগণের শুভাশুভ ফল প্রদানের ক্ষমতা আছে কিনা এই সংশয় বা তর্ক উপস্থিত হইলে কোন কোন মুনি বলেন—গ্রহগণ কেবল পূর্ব্ব জন্মকৃত কর্ম্মের সূচক মাত্র । ইহাতে অল্প কোন মুনি বলেন, গ্রহগণ যদি পূর্ব্বজন্মকৃত কর্ম্মের সূচকমাত্র হইলেন, তবে তাহাদিগকে তত্ত্ব করিবার প্রয়োজন কি ? বেছেতু পূর্ব্ব জন্মকৃত কর্ম্মের ভোগ নিবৃত্তির জন্যই কর্ম্মকলের ভোগ হয় । এ কথাটির উত্তরে কোন কোন মুনি বলেন (বিষ্ণুতত্ত্বিই) ঈশ্বর তত্ত্বিই পূর্ব্ব জন্মকৃত হুজ্জগত শাস্তিকারক এবং সেই বিষ্ণুই গ্রহাভিগত হইতেছেন—“গ্রহরূপী জনাধিনঃ” অর্থাৎ গ্রহগণ বিষ্ণুশক্তি হইতেছেন ।

বেছেতু কথিত আছে যে, দেবগণই গ্রহরূপে মানবগণের পূর্ব্ব জন্মের কর্ম্মার্জিত নিজ নিজ শুভাশুভ কর্ম্মফল প্রদান করিয়া থাকেন ।

দ্রব্য, গোষ্ঠ, ভৃত্য স্বেচ্ছা, ভনয় ও ভাৰ্য্যার উপরে পুণ্যপানদিগের গ্রহজাত ভয় হয় ; কিন্তু তাহাদের শরীরের উপর হয় না । পক্ষান্তরে অপুণ্যপান ব্যক্তিদিগের শরীরের উপরও হয় এবং দ্রব্য ও স্বেচ্ছাদির উপরও হয় ।

আদিত্য হৃদয়ম্

ওঁ নমঃ সূর্য্যায় । শতানীক উবাচ ।

কথমাদিত্যমুদ্যাস্তমুপতিষ্ঠেৎ বিজ্ঞোত্তমঃ ।

এতস্মৈ ব্রহ্মি বিপেন্দ্র ! প্রপত্তে শরণং তব ॥

স্বমন্তরুবাচ । ইদমেব পুরা পার্থঃ শম্ভচক্রগদাধরং ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতান্তলিরভাষত ॥

কুরুক্ষেত্রে মহারাজ ! নিবৃন্তে ভারতে রণে ।

কৃতান্তলিপুটো ভূষা পার্থ শৈচবাত্রবীদিতং ॥

অর্জুন উবাচ । জ্ঞানঞ্চ সর্বশাস্ত্রাণাং গুহ্যানগুহ্যতরং পরং ।

ময়া কৃষ্ণ ! পরিজ্ঞাতং বাধ্যয়ং সচরাচরং ॥

সূর্য্যভক্তির্ময়ং মন্ত্রং বক্তুমর্হসি মাধব !

সূর্য্যভক্তিং করিষ্যামি কথং সূর্য্যং প্রপূজয়ে ॥

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি স্বংপ্রসাদেন মাধব ! ।

ভক্ত্যা পূজ্যামি দেবেশ ! কথয়স্ব প্রসাদতঃ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । শক্রাদি-দৈবতৈঃ সর্বৈঃ পৃষ্ঠেন কথিতং ময়া ।

বন্ধোহহ-মর্কবিজ্ঞাসং শূণু পাণ্ডব ! যত্নতঃ ॥

অস্ম্যাকং বহুয়া পৃষ্ঠ-মেকচিত্তো ভবান্বজুন ।

তদহং সংপ্রবক্ষ্যামি হ্যাদি মধ্যাবসানিকং ॥

অর্জুন উবাচ । নারায়ণ ! সুরশ্রেষ্ঠ ! পূজ্যামি স্বাং মহাবিশাঃ ।

কথমাদিত্যমুদ্যাস্ত-মুপতিষ্ঠেৎ সনাতনং ॥

* সর্বভূতপ্রকাশক বিষ্ণুর প্রত্যক্ষ তেজোময় মূর্ত্তি যে সূর্য্যদেব বাঁহাৰ স্বল্প তব ব্রাহ্মণের সান্নিধ্য গায়ত্রীতে প্রকাশ পাইতেছে, সেই অশ্রুতাত্মা প্রবোধক ভগবান্ ভাক্তরের মহিমা এই আদিত্যহৃদয়ে বিদ্যুতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। নিত্য ইহা পাঠে যুগ-পং জ্ঞান ও ভক্তি স্বভাবাসে লাভ হইতে পারে এবং রোগীরা পক্ষে ইহার তুল্য রোগ নাশিকারক স্বস্ত্যয়নও আর নাই। সন্ধ্যা বলিয়া, ইহার সন্ধ্যাবাদ দ্বারা গ্রহবিজ্ঞান করিলাম না। পাঠকগণ কোন পণ্ডিত দ্বারা ইহার ব্যাখ্যা দুই একবার প্রণয়ন করিয়া নিত্য কিম্বা যবিবার, সংক্রান্তি, সপ্তমী বা দ্বাদশী সপ্তমীতে ইহা পাঠ করিলে, বিশেষ ফল পাইবেন।

শ্রীভগবানুবাচ । সাধু পার্শ্ব । মহাবাহো ! কুক্ষিমানসি পাণ্ডব ।

বন্ধ্যাং পৃচ্ছস্যাপহানং তৎ পবিত্রং বিভাবসোঃ ॥

সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যং সর্বপাপবিনাশনং ।

সর্বরোগোপশমন-মায়ুর্বর্জনযুক্তমং ॥

অমিত্রদমনং পার্শ্ব ! সংগ্রামে জয়বর্জনং ।

বর্জনং ধনপুত্রাণামাদিত্যহৃদয়ং শূণ ॥

যৎশ্রদ্ধা সর্বপাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয় ।

ত্রিষু লোকেষু বিখ্যাতং নিঃশ্রেয়সকরং পরং ॥

দেবদেবং নমস্কৃত্য প্রাতরুখ্যায় চার্জুন ।

বিস্মাশ্বনেকরূপাণি নশাস্তি স্মরণাদপি ॥

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সূর্য্যমারাধয়েৎ সদা ।

আদিত্যহৃদয়ং নিত্যং জপেদ্ যঃ শূণ্যাদপি ॥

তত্ত্ব ব্যাধিতয়ং নাস্তি ভূতানাং তয়মেবচ ।

ও 'অন্ত' আদিত্যহৃদয়স্য শ্রীকৃষ্ণবিরহট্পছন্দঃ শ্রীসূর্য্যনারায়ণো দেবতা হরিতহরনথং
দিবাকরং স্থগিরিতিবীজং ও নমো ভগবতে জিতবৈশ্বানর জাতবেদসে নমঃ ইতি শক্তিঃ
আদিত্য কীলকং মম সর্বপাপ ক্ষয়পূরক সর্বরোগোপশমনার্থে সর্বকল-প্রাপ্ত্যর্থং বা জপে
বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্কস্ত মুক্তি বিম্বস্ত ললাটে তু রবিং শ্রুসেৎ ।

বিন্যসেৎ নেত্রয়োঃ সূর্য্য কর্ণয়োশ্চ দিবাকরং ॥

নাসিকায়্যাং শ্রুসেদ্ভাষুং মুখে বৈ ভাস্করং শ্রুসেৎ ।

পঙ্কজমোষ্ঠয়োশ্চৈব জীহ্বাং জিহ্বাস্তরে শ্রুসেৎ ॥

সুবর্ণরেতসং কণ্ঠে ক্ষুদ্রয়োস্তীয়াভেজসং ।

বাহুহোস্ত পুষণধৈব মিত্রং বৈ পৃষ্ঠতো শ্রুসেৎ ॥

বরুণং দক্ষিণে হস্তে স্বর্কারং বামতঃ করে ।

কুক্ষাবুক্ষকরং পাতু হৃদয়ং পাতু ভানুমান্ ॥

উদরে চ যমং বিজ্ঞাদাদিত্যং নাস্তিমণ্ডলে ।

কট্যাস্ত বিম্বসেৎ হংসং ক্রজমূর্ব্বোস্ত বিন্যসেৎ ॥

জাঘোস্ত গোপতিং ন্যস্ত সনিতারং তু জঘ্নয়োঃ ।

পাদয়োস্ত বিবস্বস্তং গুল্কয়োস্ত প্রভাকরং ॥

ବାହୁତସ୍ତ ଓମୋଦ୍ଧଂସଂ ଡଗମତ୍ୟନ୍ତରେ କ୍ରମେ ।
 ସର୍ବାଦେଷୁ ସହସ୍ରାଂଶୁଂ ଦିବିଦିନ୍ଦୁତୟଂ କ୍ରମେ ॥
 ଏବ ଆଦିତ୍ୟ ବିଷ୍ଣାସୋ ଦେବାନାମପି ଦୁର୍ଲଭଃ ।
 ଇମଂ ଡକ୍ତ୍ୟା କ୍ରମେନ୍ ସନ୍ତ ସ ବାତି ପରମାଂ ଗତିଂ ॥
 କାମକ୍ରୋଧକୃତାଂ ପାପାନ୍ମୁଚ୍ୟାତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ।
 ସର୍ପାଦପି ତୟଂ ନୈବ ସଂଗ୍ରାମେଷୁ ପଞ୍ଚିଷପି ॥
 ତ୍ରିପୁସଙ୍କଟକାଳେଷୁ ତଥା ଚୌର ସମାଗମେ ।
 ତ୍ରିସନ୍ଧ୍ୟାଂ ବୈ ଜପେନ୍ୟାମଂ ମହାପାତକନାଶନଂ ॥
 ବିଷ୍ଣୋଟକସମୁଦ୍ପନ୍ନଂ ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମରସମୁଦ୍ଭବଂ ।
 ଶିରୋରୋଗ ନେତ୍ରରୋଗ ସର୍ବବ୍ୟାଧିବିନାଶନଂ ॥
 କୁର୍ଥବ୍ୟାଧିସ୍ତଥା ଦକ୍ଷ ରୋଗାଂଚ ବିବିଧାସ୍ତଥା ।
 ଜପତତ୍ତନ୍ତ୍ର ନିଶ୍ଚିନ୍ତି ଡକ୍ତ୍ୟା ଶୁଘ୍ର ଡଦର୍ଜ୍ଜୁନ ॥
 ଆଦିତ୍ୟମନ୍ତ୍ରସଂଯୁକ୍ତ-ମାଦିତ୍ୟଂ ଭୁବନେଶ୍ବରଂ ।
 ଆଦିତ୍ୟାନ୍ନାପରଂ ଦେବମାଦିତ୍ୟଂ ପରମେଶ୍ବରଂ ॥
 ଆଦିତ୍ୟମର୍ଚ୍ଚୟେନ୍ନା ଆଦିତ୍ୟମର୍ଚ୍ଚରେଚ୍ଛିବଃ ।
 ସଦାଦିତ୍ୟମୟଂ ତେଜୋ ମମ ତେଜସ୍ତଦର୍ଜ୍ଜୁନ ॥
 ଆଦିତ୍ୟଂ ସେ ପ୍ରପଞ୍ଚନ୍ତି ମାଂ ପଞ୍ଚନ୍ତି ନ ସଂଶୟଃ ।
 ତ୍ରିସନ୍ଧ୍ୟାମର୍ଚ୍ଚୟେଂ ସୂର୍ଯ୍ୟଂ ଜପେନ୍ତକ୍ତ୍ୟା ତୁ ଯୋ ନରଃ ॥
 ନ ସ ପଞ୍ଚତି ନାରିତ୍ର୍ୟଂ ଜନ୍ମଜନ୍ମାନି ଚାର୍ଜ୍ଜୁନ ।
 ମୁଚ୍ୟାତେ ସର୍ବପାପେଭ୍ୟଃ ସୂର୍ଯ୍ୟଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥
 ଏତନ୍ତେ କଥିତଂ ପାର୍ଥ ଆଦିତ୍ୟହୃଦୟଂ ମୟା ।
 ସଂକ୍ରମ୍ଭା ମୁଚ୍ୟାତେ ପାଟୈଃ ସୂର୍ଯ୍ୟଲୋକଞ୍ଚ ଗଚ୍ଛତି ॥
 ଓଁ ନମୋ ଡଗବତେ ଆଦିତ୍ୟାୟ ନମୋ ନମଃ ।
 ଆଦିତ୍ୟ ସବିତା ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ଧଗଃ ପୁଷା ଗର୍ଭନ୍ତିମାନ୍ ॥
 ହବର୍ଣଃ କ୍ଷଟିକୋ ଭାନ୍ୟଃ କ୍ଷୁରିତୋ ବିଶ୍ବତାପନଃ ।
 ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭସ୍ତ୍ରିଶିରାନ୍ତ୍ରାପନୋ ଭାନ୍ୟୋ ରବିଃ ॥
 ମାର୍ତ୍ତଣ୍ଡୋ ଗୋପତିଃ ଶ୍ରୀମାନ୍ କୃତଜ୍ଞଂଚ ପ୍ରତାପବାନ୍ ।
 ଭରଣସ୍ତ୍ରା ଡଗୋ ହଂସୋ ନାଗତ୍ୟାଂଚ ଡମୋନ୍ମୁନଃ ॥

শুকো বিরোচনঃ কেশী সহস্রাংস্তম্হা প্রভুঃ ।
 বিবস্মান্ পুষা যুভ্যন্ত মিহিরো জামদগ্ন্যজিৎ ॥
 বর্ষরশ্মিঃ পতঙ্গশ্চ শরণ্যোহমিত্রহা তপাঃ ।
 ছবিজ্ঞেয়গতিঃ শূরস্তেজোরশিম্হাযশাঃ ॥
 শস্তৃশ্চিত্রাজদো ধৌম্যো হব্যকব্য প্রদায়কঃ ।
 অংশুমানুস্তমো দেব-ঋগ্ যজুঃসাম এব চ ॥
 হরিদম্বস্তমোহারী সপ্তসপ্তিম্হীচিমান্ ।
 অগ্নিগর্ভোহদিতো পুত্রঃ শস্তৃস্তিমিরনাশনঃ ॥
 পুষা বিশ্বস্তরো মিত্রঃ স্তবর্ণঃ সুপ্রতাপবান্ ।
 আতপা মণ্ডলী ভাস্মান্ নূতনঃ সর্বতাপনঃ ॥
 কৃতবিশ্বো মহাতেজাঃ সর্বরত্নময়োদ্ধুতঃ ।
 অক্ষরশ্চ ক্ষরশ্চৈব প্রভাকরদিবাকরৌ ॥
 চন্দ্রশ্চন্দ্রাজদঃ সৌম্যো হব্যবাহঃ প্রণায়কঃ ।
 অজারকে মহাধারো রক্তাজশ্চান্বর্ধনঃ ॥
 বুদ্ধো বুদ্ধসমো বুদ্ধি-বুদ্ধীক্সা বুদ্ধিবর্ধনঃ ।
 বৃহত্তানুবৃহত্তাসো বৃহদ্ধামা বৃহস্পতিঃ ॥
 শুক্লশ্চ শুক্লরেশশ্চ শুক্লাজঃ শুক্লভূষণঃ ।
 শনিমান্ শনিরূপত্বং শনৈর্গচ্ছসি সর্বদা ॥
 অনাদিরাদিরূপত্ব-মাদিত্যো দিক্পতির্ধমঃ ।
 ভানুমান্ ভানুরূপত্বং স্বর্ভানুর্ভানুদীপ্তিমান্ ॥
 ধুমকেতুর্মহাকেতুঃ সর্বকেতুরনুস্তমঃ ।
 (লোকপ্রকাশকশ্চৈব লোকচক্ষুর্গ্ৰহেন্দ্রমঃ ॥
 তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাস্ববাহনঃ ।
 তিমিরাপহরঃ শস্তৃঃ শ্রেষ্ঠো মার্ত্তণ্ড এব চ ॥
 নমঃ পূর্বায় গিরয়ে পশ্চিমায় নমোনমঃ ।
 উত্তরায় নমস্তত্যং দক্ষিণায় নমোনমঃ ॥
 নমোহরুণ সহস্রাংশো আদিত্যায় নমোনমঃ ।
 নমঃ পদ্মপ্রবোধায় নমস্তে দাদিশাস্ত্রনে ।

নমো বিশ্বপ্রবোধায় নমো-জ্ঞানীকু-জিহবে ।
 জ্যোতিষে চ নমস্তভ্যং জ্ঞানার্কায় নমোনমঃ ॥
 প্রদীপ্তায় প্রগল্ভায় যুগান্তায় নমোনমঃ ।
 নমস্তেজোহরপতয়ে পৃথিবীপতয়ে নমঃ ॥
 নমস্কারো বষট্কারঃ সৰ্ব্বযজ্ঞো নমোহস্ত তে ।
 ঋগেদাদি যজুর্বেদ ! সামবেদ ! নমোহস্ত তে ॥
 নমো হাটকবর্ণায় ভাস্করায় নমোহস্ত তে ।
 জয়ন্তায় জয়ভদ্রায় হরিদশ্বায় তে নমঃ ॥
 দিব্যায় দিব্যরূপায় গ্রহাণাংপতয়ে নমঃ ।
 নমস্তে শুচয়ে নিত্যং সৰ্ব্বাক্ষুরকলাঙ্গনে ॥
 নমো বিকলনাশায় নমস্তে দিব্যচক্ষুষে ।
 হং জ্যোতিষং যুগিত্রীক্ষা হং বিমুখং প্রজাপতিঃ ॥
 হমেব রুদ্রোরুদ্রাত্মা বায়ুরগ্নিচ্চ বীৰ্যবান্ ।
 যোজনানানং সহস্রে ঘে ঘেষতে ঘে চ যোজনে ॥
 একেন নিমিষার্ধেন ক্রমমানো নমোহস্ত তে ।
 নবাত্তিযোজনানাঞ্চ সহস্রাণি চ সপ্ততিঃ ॥
 যাবদষ্টকমাত্রেন ভাবচ্চলতি ভাস্করঃ ।
 অত্রতস্ত নমস্তভ্যং পৃষ্ঠতশ্চ নমো নমঃ ॥
 পার্শ্বতশ্চ নমস্তভ্যং নমস্তে সৰ্ব্বসৰ্ব্বগ ।
 অরুণো মাঘমাসে তু সূর্যো বৈ কান্তনে তথা ॥
 চৈত্রমাসে তু বেদাজ্ঞো বৈশাখে ভগনঃ স্মৃতঃ ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে তপেদিল্ল আষাঢ়ে তপতে রবিঃ ॥
 গত্যন্তিঃ শ্রাবণে মাসি যমো ভাদ্রপদে তথা ।
 স্বর্ণরেতা-ইষে মাসি কার্ত্তিকে চ দিবাকরঃ ॥
 মিত্রো মার্গশির্ষে মাসি পৌষে বিষ্ণু সনাতনঃ ।
 ইত্যেতে ষাট্শাদিত্যাঃ কান্তপেয়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 উগ্ররূপা-মহাক্সান-স্তপস্তে বিষ্ণুরূপিণঃ ।
 একথা দশথা চৈব শতশ্চ-সহস্রাণি ॥

তপন্তে বিষ্ণুরূপেণ স্বজন্তি সংহরন্তি চ ।
 এষ বিষ্ণুঃ শিবশ্চৈব ব্রহ্মা চৈব প্রজাপতিঃ ॥
 মহেশ্বরশ্চৈব কালশ্চ যমো বরুণ এব চ ।
 নক্ষত্র গ্রহ-তারাগামধিপো বিশ্বভাবনঃ (বিশ্বতাপনঃ)
 বায়ুরগ্নিধনাধ্যক্ষ ঋতুর্কর্তা স্বয়ংপ্রভুঃ ॥
 এষ দেবো হি দেবানাং মনেনাপ্যায়তে জগৎ ।
 এষ কর্তা হি ভূতানাং সংহর্তা রক্ষকস্তথা ॥
 এষ লোকানুলোকাশ্চ সপ্তদ্বীপাঃ সমাগরাঃ ।
 এষ শৈলাশ্চ পাতালা দৈত্যদানবরাক্ষসাঃ ॥
 এষ ধাতা বিধাতা চ বীজং ক্ষেত্রং পরাগতিঃ ।
 এষ এব প্রজা নিত্যং সংবর্দ্ধয়তি রশ্মিভিঃ ।
 এষ যজ্ঞঃ স্বধা স্বাহা হ্রীঃ শ্রীশ্চ পুরুষোত্তমঃ ॥
 সর্বদেবাত্মকো দেবঃ সূক্তোহব্যক্তসনাতনঃ ।
 ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঃ ॥
 কালাত্মা সর্বভূতাত্মা দেবাত্মা (বেদাত্মা) বিশ্বতোমুখঃ ।
 জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি-সংসারভয়নাশনঃ ।
 দারিদ্র্যব্যসনধ্বংসী শ্রীমান্ পাভু দিবাকরঃ ।
 গভস্তিহস্তো ব্রহ্মণ্যঃ সর্বদেবনমস্কৃতঃ ॥
 ইত্যেতৈর্নামিভিঃ প্রাজ্ঞ আদিত্যঃ স্তোতি নিত্যশঃ ।
 প্রাতরুথায় কৌন্তেয় তস্মৈ রোগভয়ং কৃতঃ ॥
 পাতকান্মুচ্যতে পার্থ ! ব্যাধিভ্যশ্চ ন সংশয়ঃ ।
 একসঙ্খ্যং দ্বিসঙ্খ্যং বা সর্বপাপৈশ্চ প্রমুচ্যতে ॥
 ত্রিসঙ্খ্যং জপমানস্ত পশ্যেৎ স পরমং পদং ।
 যদহা কুরুতে পাপং তদহা প্রতিমুচ্যতে ॥
 যজ্ঞাত্মা কুরুতে পাপং তদ্রাত্মা প্রতিমুচ্যতে ॥
 দন্দ্রক্ষোটককুষ্ঠাদি মণ্ডলানি বিচর্চিকা ।
 যে চাশ্বে দু টরোগাশ্চ জ্বরাভীসারকাদয়ঃ ।
 জপমাত্রেন নশ্বন্তি জীবৎ স শরদাং শতং ॥

সংবৎসরেণ মরণং যদা যশ্চ ধ্রুবং ভবেৎ
 অশীর্ষাং পশ্যতি চ্ছায়ামহোরাত্রং ধনঞ্জয় ॥
 যত্ৰিদং পঠতে ভক্ত্যা বারে ভানোমহান্ননঃ ।
 প্রাতঃস্নানকৃতঃ পার্থ ! একাগ্রকৃতমানসঃ !
 স্তবর্ণচক্ষুর্ভবতি ন চাক্ষুস্তু পজায়তে ।
 পুত্রবান্ ধনসম্পন্নো জায়তে চারুজস্তথা ॥
 আদিত্যহৃদয়ং পুণ্যং সূর্য্যনামবিভূষিতং ।
 শ্রদ্ধা তু নিখিলং পার্থ ! সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
 অতঃপরতরং নাস্তি সিদ্ধিকামস্য পাণ্ডব !
 এতজ্জপ স্বং কোন্তেহ । যেন শ্রেয়স্ত্বমাপ্যসি ॥
 আদিত্যহৃদয়ং পুণ্যং যঃ পঠেৎ স সমাহিতঃ !
 ব্রহ্মহা মুচ্যতে পাপং কৃত্বো গোব্র-এবচ ॥
 য ইদং শৃণুয়াম্নিত্যং পঠেদ্বাপি সমাহিতঃ ॥
 সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা সূর্য্যালোকে মহীয়তে ॥
 অপুত্রো লভতে পুত্রং কুঞ্জয়া জন্ম চাপ্নুয়াৎ ।
 কুরোগী মুচ্যতে রোগৈর্ভক্ত্যা যঃ পঠতে সদা ॥
 কুষ্ঠরোগৈশ্চ চাতে স ভক্ত্যা যঃ পঠতে স্তবং ।
 যস্তাদিত্যাদিনে পার্থ ! নাভিমান্ন জলে স্থিতঃ ॥
 উদযাচলমারুঢ়ঃ ভাস্করং প্রণতশ্চিহ্নঃ ।
 জপতে মানবো ভক্ত্যা শৃণুয়াদ্বাপি ভক্তিতঃ ।
 স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো দিবাকরঃ ।
 অমিত্র দমনং পার্থ ! যদা কর্তুং সমারভেৎ ।
 তদা প্রতিকৃতিং কৃৎবা শত্রোশ্চরণপাংশুনা ।
 আক্রম্য বামপাদেন আদিত্যহৃদয়ং জপেৎ ॥

ওঁ হিমমালী স্বাহা । ওঁ হিমালী স্বাহা । ওঁ হিমমালীড় স্বাহা ।
 অনীলিড় স্বাহা ।

ত্রিভিষ্চ রোগী ভবতি অরী ভবতি পঞ্চভিঃ ।
 জপৈশ্চ সপ্তভিঃ পার্থ ! রাক্ষসীং তনুমা বিশেৎ ॥

রাক্ষসেনাভিভূতস্ত বিকারং শৃণু পাণ্ডব ।

গায়তে নৃত্যতে নগ্ন-আক্ষেপয়তি ধাবতি ॥

শিবারুভক্ষ কুরুতে হসতে ক্রন্দতে পুনঃ ।

এবং সংপীড়তে পার্থ ! যত্বপি স্ত্রান্মহেশ্বরঃ ॥

কিং পুনর্মনিবঃ কশ্চিৎ শৌচাচার বিবর্জিতঃ ।

সীড়িতস্য ন সন্দেহো জরো ভবতি দারুণঃ ॥

যদা চানুগ্রহং তস্য কর্তৃমিচ্ছতাসংশয়ঃ ।

তদা সলিলমাদায় জপেন্মল্লমিমং বৃধঃ ॥

ওঁ নমো ভগবতে তস্মৈ আদিত্যায় নমোনমঃ ।

ওঁ জয়ায় জয়ভদ্রায় হরিদশ্বায় ভে নমঃ ॥

ওঁ দিব্যায় দিব্যরূপায় গ্রহাণাম্পত্যে নমঃ ।

স্নাপয়েত্বেন তেয়েন শুভং ভবতি নানুথা ॥

অনুথা চেৎ ভবেদ্রোষো নশ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।

স্তোত্রং তে নিখিলং প্রোক্তং পূজাকৈব নিবোধ মে ॥

উপলিপ্য শুচৌ দেশে নিয়তো বাগ্‌যতঃ শুচি ।

বৃত্তং বা চতুরস্রং বা মণ্ডলং গোময়েন তু ॥

অষ্টপত্রং লিখেৎ পদ্মং লিপ্তে গোমল্লমণ্ডলে ।

পূর্বপত্রে লিখেৎ সূর্য্য-মাগ্নেয়্যাক্ষ রবিং গ্রসেৎ ॥

যাম্যাং চৈব বিবস্বন্তং নৈঋত্যাশ্ব ভগং গ্রসেৎ ।

বারুণ্যাং বরুণং বিষ্ণোদায়ব্যাং মিত্রমেব চ ॥

আদিত্যমুত্তরে পত্রে ঐশাণ্যং বিষ্ণুমেব চ ।

মধ্যে তু ভাস্করং বিষ্ণাৎ ক্রমেনৈব সমর্চয়েৎ ॥

দীপ্তা সূক্ষ্মা জরা ভদ্রা নিভূতির্নিমলা তপা

অমোঘা বিদ্যতা চেতি মধ্যে শ্রীঃ সনতোমুখী ॥

মধ্যে হংসং লিখেৎ পদ্মে সর্ব্বশক্তিযুতং শিবং ।

অশুষ্ঠানং ভবত্যেবং ক্রমেনৈব সমর্চয়েৎ ॥

অন্তঃপরং প্রবক্ষ্যামি সিদ্ধিকামস্য ভারত

মহাতেজঃসমুদ্ভূতং প্রণমেচ্চ কৃতাজ্জলিঃ ॥

সকেশরাণি পদ্মানি করবীরাণি ভারত ।
 তিলতণ্ডুলসংযুক্ত কুশগন্ধোদকানি চ ॥
 রক্তচন্দনমিঞ্জাণি কৃষ্ণা বৈ ভাস্ক্রভাজনে ।
 ধূপা শিরসি তৎপাত্রং জাম্বুভ্যাং ধরণীং গতঃ ॥
 (শুদ্ধ-শুদ্ধান্নধরং দিবাগন্ধামুভূষণং ।
 শঙ্খচক্রধৃতবস্ত্রং যুগলাভ্যাং বরপ্রদং ॥
 কিবীটিকুণ্ডলোদ্ভাজ-প্রসন্নমুখপঙ্কজং ।
 ধ্যান্য সমর্চয়েদ্ধীমান্ স সর্বফলভাগভবেৎ ॥
 পূজনায়ঃ প্রযত্নেন সূর্য্যমল্লেন পাণ্ডব !)
 মন্ত্রপুতং গুড়াকেশ ! অর্ঘ্যং দত্তাদ্গভস্তয়ে ॥

ও বিজা কিলি কিলি কণ্টকেষ্ট সর্কার্থসাধনায় এহি এহি স্বাহা । ও হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং
 (হ্রঃ) স্বর্ঘ্যায় নমঃ স্বাহা । ও হংসঃ লোকায় স্বাহা । ও স্বর্ঘ্যমূর্তয়ে স্বাহা । ও হ্রীং
 নার্তভায় স্বাহা ।

ও নমোহস্ত সূর্য্যায় নমোহস্ত ভানবে ।
 নমোহস্ত বৈশ্বানরজাতবেদসে ॥
 ইমেন চার্ঘ্যং প্রতিগুরু মেহস্ত
 দেবাধিদেবায় নমোহস্ত ভুভ্যাং ॥
 ও নমো ভগবতে তুভ্যাং বৃহতে জাতবেদসে ।
 দণ্ডমর্ঘ্যং ময়া ভানো স্বং গৃহাণ নমোহস্ত তে ॥
 ও এহি সূর্য্য সহস্রাংশে । তেজোরামে জগৎপতে ।
 অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকরঃ ।
 ও নমো ভগবতে সূর্য্যায় অক্ষয়ভেজসে নমঃ ।
 ও আদিত্যায় নমঃ । ও শিবায় নমঃ ॥

দিশি দিশি তপনং মহোগ্রতাপনং, জ্বলিতজ্বতাপনং দীপ্তভেজসং ।

• তিথি-করণ-মুহূর্তকালচক্রং, দিবসকরণ শরণমুপৈমি সূর্য্যং ॥

আদিত্যং তু শিবং বিজ্ঞাৎ শিবমাদিত্য রূপিণং ।

উভয়োরন্তরং নাস্তি যথাদিত্যস্তথা শিবঃ ॥

এতদিচ্ছাম্যহং কর্তুং পুরুষো বৈ দিবাকরঃ ।

ଉଦୟେ ବ୍ରହ୍ମରୂପସ୍ତଃ ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ତୁ ମହେନ୍ଦ୍ରଃ ।

ଅସ୍ତମୟେ ଅସ୍ତଃ ବିଷ୍ଣୁଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତିଦିବାକରଃ ।

ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ ସୂର୍ଯ୍ୟାୟ ଜିତବିନ୍ଦ୍ୟାନରାୟ ଚ ।

ମମ ଚାର୍ଯ୍ୟଂ ଗୃହାଣ ସ୍ବଃ ଦେବଦେବ ! ନମୋହିନ୍ଦ୍ରତେ ॥

ହିମନ୍ତ୍ରାୟ ତମୋନ୍ତ୍ରାୟ ରକ୍ଷୋନ୍ତ୍ରାୟ ନମୋହିନ୍ଦ୍ର ତେ ।

କୃତନ୍ତ୍ରାୟ ଦେବାୟ ତତ୍ତ୍ୱେ ସୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ରାୟ ନମଃ ॥

ଜୟୋ ଜୟନ୍ତ ବିଜୟୋ ଜିତପ୍ରାଣୋ ଜିତାନ୍ତ୍ରାୟଃ ।

ମନୋଜୟୋ ଜିତକ୍ରୋଧୋ ବାଞ୍ଜିନଃ ସମ୍ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ॥

ହରତହୟରଥଂ ଦିବାକରଂ କନକମୟାମ୍ବୁଜରେଣୁପିଞ୍ଜରଂ ।

ପ୍ରତିଦିନୟୁଦୟେ ନବଂ ନବଂ ଶରଣମୁପୈମି ହିରଣ୍ୟରେତସଂ ॥

ନ ତତ୍ର ବାଳା ନାଧିଷ୍ଠେ ବ୍ୟାଧିତ୍ୟୋହିପି ଭୟଂ ନ ଚ ।

ନ ନାଗେଭ୍ୟା ଭୟଃକୈବ ନ ଚ ଭୂତଭୟଂ କର୍ଚ୍ଚିତଂ ॥

ଅଗ୍ନିଶକ୍ରଭୟଂ ନାସ୍ତି ପାର୍ଥିବେଭ୍ୟା ଭୟଂ ନ ଚି ।

ଦୁର୍ଗତିଂ ତରତେ ଘୋରାଂ ପୁତ୍ରାଂଶ୍ଚ ଲଭତେ ବହୁନ୍ ॥

ସିଦ୍ଧିକାମୋ ଲଭେତ୍ ସିଦ୍ଧିଂ କନ୍ୟାକାମସ୍ତ କନ୍ୟକାଂ ।

ଏତଂ ପଠନ୍ତି କୌଣ୍ଡେୟ ଭକ୍ତିଯୁକ୍ତେନ ଚେତସା ॥

ଅଶ୍ୱମେଧ ସହସ୍ରାନ୍ତ ବାଞ୍ଜପେୟଶତାନ୍ତ ଚ ।

କନ୍ୟାକୋଟି ସହସ୍ରାନ୍ତ ଦନ୍ତସ୍ୟ ଫଳମାମ୍ବୁୟାଂ ॥

ଉଦ୍ୟାଦିନ୍ୟୁଦୟଂ ଯୋହଧୀତେ ସମ୍ପଦଂ ନରଃ ।

ସର୍ବପାପବିଶୁଦ୍ଧାୟା ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥

ନାନ୍ତ୍ୟାଦିତ୍ୟାସମୋ ଦେବୋ ନାନ୍ତ୍ୟାଦିତ୍ୟାସମା ଗତିଃ !

ପ୍ରହନ୍ତ୍ୟୋ ଭଗବାନ୍ ବିଷ୍ଣୁର୍ଜେନ ସର୍ବଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତଂ ॥

ଗବାଂ କୋଟିସହସ୍ରାନ୍ତ ସମ୍ୟଦନ୍ତସ୍ୟ ସଂ ଫଳଂ ।

ତଂ ଫଳଂ ଲଭତେ ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଶାନ୍ତାୟା ଶ୍ଳୋତି ଯୋ ରବିଂ ॥

ଯୋହଧୀତେ ସୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ତୟଂ ସକଳଂ ସକଳଂ ଭବେତ୍ ।

ଅହୀନାଂ ବ୍ରାହ୍ମଣାନାଂ ଲେଖୟିତ୍ବା ସମର୍ପୟେତ୍ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଲୋକେ ଶ୍ୱଶୀନାଂ ଜାୟତେ ମାନ୍ବୁଷୋହିପି ବା ।

ଜାତିନ୍ୟୁରହମାପୋତି ଶୁଦ୍ଧାୟା ନାତ୍ର ସଂଘଃ ॥

(আদিত্যশ্চাৰ্চিতো দেব আদিত্যং পরমং পদং ।

আদিত্যো মাতৃকা ভূম্বা আদিত্যো বাহ্ময়ং জগৎ ॥

আদিত্যং পশ্যতি ভক্ত্যা ঐবং পশ্যতি মাং নরঃ ।

পশ্যতি যো ন চাদিত্যং স ন পশ্যতি মাং নরঃ ॥

ত্রৈলোক্যং ত্রিগুণব্ধং ভয়া লোকোত্তমোহময়ঃ ।

ত্রয়ানাং স্বং ভবা কৰ্ত্তা তুরীয়ং স্বাং নমো নমঃ ॥)

গজায় লোকত্রয়পাবনায় পূতান্ননে গোপতয়ে বৃষায় ।

সূর্যায় লোকপ্রলয়ান্নকায়, নমো মহাকারুণিকোত্তমায় ॥

বিবস্মতে জ্ঞানভূতান্নরাশ্চনে, জগৎ প্রদীপায় জগদ্ধিতৈষিণে ।

স্বয়ম্ভুবে দীপ্তসহস্রচক্ষুৰ্বে, সুরোত্তমায়ামিততেজসে নমঃ ॥

সূরৈরনেকৈঃ পরিসেবিতায়, হিরণ্যগৰ্ভায় হিরণ্যমায় ।

মহান্ননে মোক্ষপ্রদায় ভূভ্যং নমোহস্ত তে বাসরকারণায় ॥

যশ্শগুলাং জ্ঞানময়ং পবিত্রং ত্রিলোকপুণ্যং, ত্রিগুণান্নরূপং ।

সমস্ততেজোময়-দিব্যরূপং পুনাতু মাং তৎ সবিতুৰ্বরেণ্যং ॥

নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুৰ্বে, জগৎপ্রসূতিস্থিতিনাশহেতরে ।

ত্রয়ীময়ায় ত্রিগুণান্নধারিণে, বিরিক্ষি নারায়ণ শঙ্করাশ্চনে ॥

যশ্চোদয়েনেহ জগৎ প্রবধ্যতে, প্রবৰ্ত্ততে চাখিল কৰ্ম্মসিদ্ধয়ে ।

ত্রৈলোক্য-নারায়ণ-রুদ্রবন্দিতঃ, স নঃ সদা যচ্ছতু মঙ্গলং রাবঃ ॥

নমোহস্ত সূর্যায় সহস্ররশ্ময়ে, সহস্রশাখাশ্চিত্ত সন্তবান্ননে ।

সহস্রযোগোত্তম-ভূতভাজিনে, সহস্রসংখ্যাযুগধারিণে নমঃ ॥

যশ্শগুলাং দীপ্তকরং বিশালং, রত্নপ্রভং তাত্রয়নাদিরূপং ।

দারিদ্রহৃৎখ-ক্ষয়কারণক, পুনাতু মাং তৎ সবিতুৰ্বরেণ্যং ।

যশ্শগুলাং দেবগণৈঃ সুপূজিতং বিপ্রস্তুতং ভাববিমুক্তিকোবিদং ।

তং দেবদেবং প্রণমামি সূর্য্যং পুনাতু মাং তৎ সবিতুৰ্বরেণ্যং ॥

যশ্শগুলাং জ্ঞানময়ক গম্যং ত্রিলোক্যপূজ্যং ত্রিগুণান্নরূপং ।

সমস্ততেজোময়-বীজরূপং, পুনাতু মাং তৎ সবিতুৰ্বরেণ্যং ॥

যশ্শগুলাং মুঢ়মতিপ্রভেদং, ধন্যস্ত বুধিং কুরুতে জনস্ত ।

যৎ সৰ্ব্বপাপক্ষয়কারণক, পুনাতু মাং তৎ সবিতুৰ্বরেণ্যং ॥

যন্মগুলং ব্যাধিবিনাশদক্ষং, যদৃগ্ যজুঃসামস্ব সংপ্রগীতং ।
 প্রকাশিতং যেন চ ভূভুবঃ স্বঃ, পুনাতু মাং তৎ সবিভূর্বরৈর্যং ॥
 যন্মগুলং বেদবিদো বদন্তি, যন্মর্তা-দেবাস্বর-সিদ্ধ-যক্ষাঃ ।
 যদ্যোগিনো-যোগযুতাশ্চ সংঘাঃ, পুনাতু মাং তৎ সবিভূর্বরৈর্যং ॥
 যন্মগুলং সর্ববজ্রৈঃ সুপূজিতং, জ্যোতিশ্চ কুর্যাদিহ মর্ত্যালোকে ।
 যৎ কালকালাদিমনাদিরূপং, পুনাতু মাং তৎ সবিভূর্বরৈর্যং ॥
 যন্মগুলং বিষ্ণুচতুমুখাখ্যং, যদক্ষরং পাপহরং জনানাম্ ।
 যৎ কল্পকল্পক্ষয়কারণঞ্চ, পুনাতু মাং তৎ সবিভূর্বরৈর্যং ॥
 যন্মগুলং বিশ্বসৃজঃ প্রসিদ্ধমুৎপত্তিরক্ষাপ্রলয়ে প্রগলভং ।
 যান্ময় জগৎ সংহরতেহখিলঞ্চ, পুনাতু মাং তৎ সবিভূর্বরৈর্যং ॥
 যন্মগুলং সর্বগতশ্চ বিমোহাত্মপ্রদং ধন্যবিশুদ্ধিতত্ত্বং ।
 স্ফাং শুকৈর্যোগরত-প্রসিদ্ধং, পুনাতু মাং তৎ সবিভূর্বরৈর্যং ॥
 যন্মগুলং ব্রহ্মবিদো বদন্তি, গারুস্তি যচ্চারণ-সিদ্ধসংঘাঃ ।
 যন্মাজ্জিণো মন্ত্রবিদঃ স্মরন্তি, পুনাতু মাং তৎ সবিভূর্বরৈর্যং ॥
 যন্মগুলং প্রাণুদিতং স্মরন্তি, সুরাসুরা-বিপ্রগণা মুনোদ্ভাঃ ।
 যদশ্বমেধাদিমগৈর্গজন্তি, পুনাতু মাং তৎ সবিভূর্বরৈর্যং ॥
 যন্মগুলং ব্রহ্মবিদোপগীতং, যদ্যোগিনাং যোগপথানুগম্যং ।
 তং দেবদেবং প্রণমামি সূর্য্যং, পুনাতু মাং তৎ সবিভূর্বরৈর্যং ॥
 শশাং চক্রং রবিমণ্ডলস্থিতং, কুশেশয়াকারমনন্তমচ্যুতং ।
 বজ্রামি বুদ্ধা তপনায় ন্তিঃ সুরোত্তমং চিত্রবিভূষণান্বরং
 ধ্যেয়ং সদা সবিভূমণ্ডলমধ্যবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।
 কেমুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী ত্রিগয়বপুর্ধ্বত শঙ্খচক্রঃ ॥

এবং ব্রহ্মাদয়ো দেবা-ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ ।

কীর্তয়ন্তি সুরশ্রেষ্ঠং দেবং নারায়ণং রবিং ॥

বেদবেদাঙ্গশারীরং দিবাদীপ্তিকরং পরং ।

রক্ষোহস্তং রক্তবর্ণঞ্চ রক্তাক্ষং হরিদাকৃতিং ॥

অমৃত্যু শরণং নাস্তি ত্বমেব শরণং মম ।

তস্মাৎ করুণভাবেন রক্ষ রক্ষ দিবাকর ॥

একচক্ররূপো বস্তু দিব্যঃ কনকভূষিতঃ ।
স মে ভবতু সুপ্রীতঃ পদ্মহস্তো দিবাকরঃ ॥
পদ্মাসনঃ পদ্মকরঃ পদ্মগর্ভসমদ্রুতিঃ ।
সপ্তাশ্বঃরথসংস্থঃ চ দ্বিভুজঃ পাতু মাং রবিঃ ॥

আদিত্যং প্রথমং নাম দ্বিতীয়ঞ্চ দিবাকরং ।
তৃতীয়ং ভাস্করং নাম চতুর্থঞ্চ প্রভাকরং ॥
পঞ্চমঞ্চ সহস্রাংশুং ষষ্ঠঞ্চৈব ত্রিলোচনং ।
সপ্তমং হরিদশঞ্চ অষ্টমঞ্চ অহম্পতিং ॥
নবমং দিনকং প্রোক্তং দশমং দ্বাদশাঙ্গকং ।
একাদশং ত্রয়মুর্ক্তিং দ্বাদশং সূর্য্যমেব চ ॥

দ্বাদশাদিত্যনাগানি প্রাতঃকালে পাঠেত্তবঃ ।
সর্বপাপবিমুক্তকাত্মা দুঃস্বপঞ্চ বিনশ্যতি ॥
দক্ষকুষ্ঠহরঞ্চৈব দারিদ্র্যং তরতে ধ্রুবং ।
সর্ববসিদ্ধি প্রদঞ্চৈব সর্বকাম প্রবর্জনং ॥

যঃ পাঠেৎ প্রাতরুপায ভক্ত্যা নিত্যমতন্ত্রিতঃ ।
সৌখ্যমায়ুস্তথারোগং লভতে মোক্ষমেব চ ॥
(অগ্নিমীলে নমস্তুভ্যং ইষেছোর্জেজ্বরুপিণে ।
অগ্ন আয়্যাহি বিস্তম্বং নমস্তে জ্যোতিষাংপতে ॥
শল্লোদেবী নমস্তুভ্যং জগচ্চক্ষুর্নমোস্তু তে ।
নমো ধর্ম্মবিধাত্রে চ নমস্তে বিশ্বরুপিণে ।
নমস্ত্রিলোকদেবায় ভাস্করায় নমো নমঃ ॥)

আদিত্য ননস্কারং যে কুর্নস্তু দিনে দিনে ।
জন্মান্তরসহস্রেশু ন তে দারিদ্র্যমাপ্নুযু ॥

উদয়গিরিমুপেতং ভাস্করং-পদ্মহস্তং, নিখিলভুবননেত্রং রত্নরত্নোপমেয়ং ।
তিমির-করিমুগেন্দ্রং বোধকং পাণ্ডিনীনাং সুরবরমভিবন্দে সুন্দরং বিশ্বদোপং
এতত্তে যঃ কেবলমেবমুক্তং নারয়ণস্য চরণাবভিবন্দ্যবন্দ্যো ।
পাঠেন তেন পরমেণ সনাতনস্য স্থানং জরামরণবর্জিতমেতি বিষ্ণোঃ ॥

স্বকৃতং দুষ্কৃতং বাপি সর্বং পশ্যতি সর্বদা ।

সর্বদেবঃ । নমস্কৃত্যঃ প্রাণীনাং সর্বভায়কঃ ॥ ২ ॥

ও তৎসং ৩ । ইতি ভবিষ্যোক্তর পুরাণে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন সংবাদে
আদিভাষ্যদয়ঃ সমাপ্তম্ ।

দশরথ-কৃত শনৈশ্চরস্তোত্রম্ ।

প্রণম্য সর্বদেবেশং সর্বগ্রহনিবারণম্ ।

শনৈশ্চরস্ত শাস্ত্যর্থং চিন্তয়ামাস পার্শ্বিবিঃ ॥ ১ ॥

যুধিষ্ঠির-উবাচ । দেব দেব জগন্নাথ গ্রহপীড়াস্তিনাশন ॥

সৌরেঃ পীড়া বিনাশয় উপায়ং বদ কেশব ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । রঘুবংশেহতিবিখ্যাতো রাজা দশরথঃ পুরা ।

চক্রবর্তী স বিজ্ঞেয়ঃ সপ্তধীপাধিপোহভবৎ ॥ ৩ ॥

কৃত্তিকাস্তে শনিং জ্ঞাত্বা দৈবজ্ঞৈর্জ্ঞাপিতো হি সঃ ।

রোহিণীং ভেদয়িত্বা তু শনির্ধাত্ততি সাম্প্রতম্ ॥ ৪ ॥

সকটং ভেদয়তুঃপ্রং সুরাসুরভয়করং ।

দ্বাদশাকং তু তুর্ভিক্ষং ভবিষ্যতি সূদারুণম্ ॥ ৫ ॥

এতচ্ছৃণ্বা ততো বাক্যং মল্লিভিঃ সত পার্শ্বিবিঃ ।

দেশাশ্চ নগরগ্রামা ভয়ভ্রাতাঃ সমস্ততঃ ॥ ৬ ॥

ক্রবন্তি সর্বলোকাশ্চ ভয়মেতৎ সমাকুলং । ৭ ।

আকুলঞ্চ জগদ্ভূতা পৌরজানপদাদিকম্ ।

পপ্রচ্ছ প্রযতো রাজা বশিষ্ঠ প্রমুখান্ বিজান্ ॥ ৮ ॥

সমাধানং কিমব্রাহ্মি ক্রবন্তু বিজসন্তমাঃ । ৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ । প্রজাপতেৰ্দ্ধর্মদং ভগ্নিন্ ভিন্নে কুতঃ প্রজাঃ ।

যোগশ্চারমভেদ্যস্ত ক্রবন্তক্রাদিকৈরপি ॥ ১০ ॥

বশিষ্ঠেনৈবমুক্তস্ত রাজা দশরথঃ স্বরম্ ।

ভক্তা সহচিন্ত্য বনঙ্গা সাহসং পরমং যযৌ ॥ ১১ ॥

সমাদায় ধনুর্মিবায় দিব্যরত্নমসম্বদিতং ॥

রথমারুহ্য বেগেন গতা নন্দনমপুত্ৰং ॥ ১২ ॥

সপার্ব বোজনং লক্ষ্যং সূর্য্যাস্যোপরি সংস্থিতম্ ।
 রোহিণীং পৃষ্ঠতঃ কৃষ্ণা স্থিতো রাজা মহাবলঃ ॥ ১৩ ॥
 রথে তু কাঞ্চনে দিব্যে নানারহ্মোপশোভিতে ।
 হংসবর্ণহরৈর্যুগ্মৈঃ মহাকেতুসমুচ্ছ্রিতে ॥ ১৪ ॥
 দীপ্যমানো মহারত্নৈঃ কিরীটমুকুটোজ্জ্বলৈঃ ।
 বজ্রাজ স তদাকাশে দ্বিতীয় ইব ভাস্করঃ ॥ ১৫ ॥
 আকর্ণং চাপমাপূর্য্য সংহারাজ্ঞং নিবোজিতম্ ।
 কৃত্তিকাস্তে শনিঃ স্থিতা প্রবিশেৎ কিল রোহিণীম্ ॥ ১৬ ॥
 দৃষ্ট্বা দশরথং চাগ্রে স্থিতং সক্রকুটীমুখম্ ।
 সংহারাজ্ঞং শনিজ্ঞান্বিতা সূর্য্যাস্তরভয়ঙ্করং ॥
 হসিত্বা তদভয়াৎ সৌরিরিদং বচনমব্রবীৎ ॥ ১৭ ॥

শনৈশ্চর উবাচ । পৌরুষং তব রাজেশ্বর ! ময়া দৃষ্টং ন কসাচিৎ । ১৮ ।
 দেবাস্তরমনুষ্যাশ্চ সিক্তবিজ্ঞাধরোরগাঃ ।
 ময়াবলোকিতাঃ সৰ্ব্বেভস্মতামাশু যাস্তি বৈ ॥ ১৯ ॥
 তুফোহং তব রাজেশ্বর তপস। পৌরুষেণ চ ।
 দদামি তে বরং ব্রহ্মি মনসা যদভীষিতং ॥ ২০ ॥

দশরথ উবাচ । রোহিণীং ভেদয়িত্বা তু ন গন্তব্যং স্বয়া শনে ।
 সরিতঃ সাগরাঃ শৈলা যাবচন্দ্রার্কমেদিনী ॥ ২১ ॥
 যাচিতস্তু ময়া শৌরে ! নাশ্চমিচ্ছামি তে বরম্ ।
 দ্বাদশাকং ন দুর্ভিক্ষং ভবিষ্যতি কদাচন ॥ ২২ ॥
 কৌর্ত্তিরেখা মদীয়া চ ত্রৈলোক্যহপি ভবিষ্যতি ॥ ২৩ ॥
 এবমুক্তঃ শনিস্তস্মৈ বরং প্রাদাত্ত শান্ততম্ ।
 সংপ্রাপৈতৎ বরং রাজা কৃতকৃত্যোহভবত্তদা ॥ ২৪ ॥
 এতদ্বরং প্রাপ্য জঘ্নে রোমা স পার্শ্বিণঃ ।
 রথোপরি ধনুঃ স্থাপ্য ভূত্বা চৈব কৃতাজলিঃ ॥ ২৫ ॥
 ধ্যাত্বা স্বরস্বতীং দেবীং গুণনাথং বিনায়কম্ ।
 রাজা দশরথঃ দত্তোক্তং সৌরেনরিদমথাকরোৎ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমৎ উবাচ । নমঃ কৃষ্ণায় নীলায় শিখিকর্ণনিভায় চ ।

নমো নীলমধুখায় নীলোৎপলনিভায় চ ॥ ২৭ ॥

নমো নিশ্বাংসদেহায় দীর্ঘশ্যামলটায় চ ।

নমো বিশাল নেত্রায় সূক্ষ্মাদন্নভয়াস্মনে ॥ ২৮ ॥

নমঃ পরুবাগাত্রায় স্থললোম্বে নমো নমঃ ।

নমো নিত্যং কুখার্তায় সদা তৃপ্তায় বৈ নমঃ ॥ ২৯ ॥

নমো দীর্ঘায় শুকায় কালরূপ ! নমোহস্ত তে ।

নমস্তে কোটরাক্ষায় দুর্নিরীক্ষায় বৈ নমঃ ॥ ৩০ ॥

নমো ঘোরায় রৌদ্রায় ভীষণায় কপালিনে ।

নমস্তে সর্গভক্ষায় কালরূপ নমোহস্ত তে ॥ ৩১ ॥

সূর্য্যপুত্র নমস্তেহস্ত ভাস্করেহস্তয়দায় চ ।

অধোদৃষ্টে নমস্তেহস্ত শ্যামবর্ণ নমোহস্ত তে ॥ ৩২ ॥

নমো মন্দগতে ভূভাং নিম্নিংশায় নমোহস্ত তে ।

তপসা দধ্বদেহায় নিত্যং যোগরতায় চ ॥ ৩৩ ॥

নমস্তে জ্ঞাননেত্রায় কশ্যপাঙ্গজমুনেবে ।

তুচ্ছৌ রাজ্যপ্রদত্তং হি রুচ্ছৌ রাজ্যাপহারকঃ ॥ ৩৪ ॥

দেবাস্ত্রমশুম্ভাস্ত সিদ্ধবিজ্ঞাধরোরগাঃ ।

জয়াবলোকিতাঃ সর্ব্বৈ দৈন্ত্রমাশু ব্রজন্তি তে ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মা শক্ৰো হরিশ্চৈব ঋষয়ঃ সপ্ত তারকাঃ ।

বাহুদৃষ্ট্যা পতন্তীহ জয়া চৈবারলোকিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

দেশাশ্চ নগরা-গ্রামাঃ পর্ব্বতাশ্চ বনানি চ ।

রৌদ্রদৃষ্ট্যা জয়া দৃষ্টা নাশমায়ান্তি তৎক্ষণাৎ ॥ ৩৭ ॥

প্রসাদং কুরু মে সৌরে ! বরার্থোহহমুপস্থিতঃ । ৩৮ ।

এবং স্তম্ভস্তদা সৌরী রাজ্ঞা দশরথেন তু ।

এহরাজঃ শনির্বাধ্যং হৃষ্টরোমাত্রবীদিদম্ ॥ ৩৯ ॥

শনিরুবাচ । তুচ্ছৌহহং তব রাজেন্দ্র ! স্তোত্রোণানেন স্তম্ভত ।

দদামি তে বরং ব্রহ্মি শ্বেচ্ছয়া রমুনন্দন ॥ ৪০ ॥

দশরথ উবাচ । 'প্রসন্নো যদি মে সৌম্যে ! বরং মেহি মথেন্দ্রম্ ।

অন্ত প্রভৃতিতঃ সৌম্যে ! পীড়া কার্ধ্যা ন কন্ততিৎ ॥

জগত্যান্নিৎ স্বয়া নাথ ! দেবাদীনাং তথৈব চ ॥ ৪১ ॥

শনৈশ্চর উবাচ । গ্রহাণাস্তু গ্রহেস্রোহহং গ্রহপীড়াং করোম্যহম্ ।

ন দেয়ং প্রার্থনীয়স্তু কিন্তু তন্তুয়া দদামি তে ॥ ৪২ ॥

স্বয়া প্রোক্তমিদং স্তোত্রং যে পঠিস্বস্তি মানবাঃ ।

পুরুষাশ্চ স্ত্রিয়শ্চৈব মন্তয়েনোপপীড়িতাঃ ।

এককালং দ্বিকালং বা তেবাং শ্রোয়ো দদাম্যহম্ ॥ ৪৩ ॥

ন তেবাং জায়তে পীড়া যো মাং স্তোত্বাস্তি ভক্তিতঃ । ৪৪

মৃত্যুহানগতো বাপি জন্মহানগতোহপি বা ।

নবমে দ্বাদশে চৈব চতুর্থে চ দ্বিসপ্তকে ।

পঞ্চমে বা দ্বিতস্তস্ত দদাম্যেকাদশং কলং ॥ ৪৫ ॥

যঃ পুনঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ শুচিঃ শাস্তঃ সমাহিতঃ ।

শমীপটৈঃ সমভ্যর্চ্য প্রতিমাং লৌহজাং মম ॥ ৪৬ ॥

মদ্দিনে তু বিশেষেণ স্তোত্রেনানেন মানবঃ ।

পূজয়িত্বা জপেৎ স্তোত্রং তুহ্য চৈব কৃতাজলিঃ ॥ ৪৭ ॥

মাবোধনং তিলৈর্মিশ্রং দত্ত্বান্নৌষধঞ্চ দক্ষিণাং ।

কৃষ্ণাং গাঞ্চ বুধং বাপি যজ্ঞাদত্ত্বাদ্বিজাতয়ে ॥ ৪৮ ॥

সর্বরোগবিনিমুক্তঃ সূর্যালোকে মহীয়তে ।

তস্ত পাড়াং ন চৈবাহং করিস্বামি কদাচন ॥ ৪৯ ॥

গোচরে চাক্ষুর্বর্গে বা বিষমহোহরিসংস্থিতঃ ।

দৈনন্দিকৈঃ চান্ডলয়ে বা দশাশ্বতুর্দশাশ্ব চ ।

রক্ষামি সততং তস্য পাড়া মম গ্রাহ্য চ ॥ ৫০ ॥

অনেনৈব প্রকারেণ পাড়ামুক্তো নরো ভবেৎ ।

এবং দত্ত্বা ময়া তুহ্যং বর ইন্দ্রাকুমন্দন ॥ ৫১ ॥

এবং বরজন্তুং গংগ্রীপ্য শ্রীজা দশরথস্তদা ।

মেঘেন কৃতার্থীহ্যস্মিনং মমস্তুত্যা শনৈশ্চরং ॥ ৫২ ॥

শনৈশ্চরাজ্যমুক্তাতো রথমারুহ্য বেগবান্ ।

বহ্নানং গভবান্ রাজা পূজ্যমানো বিজাতিতিঃ ॥ ৫৩ ॥

য ইদং প্রাক্ষরশাস্ত্র-শনিবান-ধর্মেষ্ণুঃ ।

পূজয়িত্বা শনিং বাপি তস্য তুষ্টতি তাস্করিঃ ॥ ৫৪ ॥

সর্ববীজীকৃতপ্রণয়-নিত্য-করিত্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

সর্বকাম্যমেব বর্ণনাং কর্তব্যং শনিপূজনং ।

শূদ্রাণাঞ্চ বিশেষণ কর্তব্য-মতিচাদরাৎ ॥ ৫৬ ॥ ২ ॥

ইতি স্কন্দপুরাণে দশরথকৃতঃ শনৈশ্চরন্তবরাজ সমাপ্তঃ

ধ্যানং যথা কৃষ্ণমালাশ্চরধরং কৃষ্ণবর্ণং চক্ৰভূজম্ ।

শূল-চাপ-শরান্ বাণং দধতং সৌরিক্ষ্মজয়ে ॥

আদিত্যহৃদয়স্ত বক্তাব্দ

ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্যায় ।

রাজা শতানীক, সূর্য্য হৃদয়ের নিকট প্রেরণ করিলেন, হে বিশেষশ্রেষ্ঠ ! আমি আপনার শরণাগত, অতএব কি প্রকারে দ্বিভোক্তবগণ জ্যোতির্ময় সূর্য্যদেবকে উপাসনা করেন, ইহা বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়া বলুন । ১ ।

সূর্য্য বলিলেন—শতচক্রগদাপন্নধারী বিষ্ণুকে নতশিরে প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপূর্ব্বক পূর্ব্বকালে এই বিষয় অর্জুন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল । ২ ।

হে মহারাজ ! কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ নিবৃত্ত হইলে কৃতাজলিপুটে অর্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! সকল শাস্ত্রের গুহ্যতিগুহ্য জ্ঞান এবং সচরাচর বাস্তব তত্ত্ব আমি অবগত হইয়াছি । ৩ ।

কিন্তু ভগবৎ সূর্য্যদেবের বিষয় আমি পরিজ্ঞাত নহি অতএব হে মাধব ! কি প্রকারে সূর্য্যদেবকে ভক্তি ও পূজা করিব, এইরূপ সূর্য্যভক্তি প্রদায়ক মন্ত্র আমাকে উপদেশ করুন । ৪ ।

হে মাধব ! তোমার অনুরোধে আমি তাহা প্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি হে দেবেশ ! ভক্তিপূর্ব্বক প্রেরণ করিতেছি দ্ব্যপ্রকাশ করিয়া বলুন । ৫ ।

ভগবান বলিলেন, পূর্ব্বকালে ইন্দ্রাদি দেবগণ কর্তৃক পৃষ্ঠ হট্টয়া বলিয়াছিলাম, এখন আমি বহ্নসহকারে সূর্য্যদেবের শিবরণ বলিব হে পাণ্ডব তুমি প্রবণ কর । ৬ ।

হে অর্জুন ! আমাকে বাহ্য প্রেরণ করিয়াছ, তাহা তুমি একচিত্ত হইয়া প্রবণ কর আমি আভ্যন্তরীণরূপে বর্ণন করিব । ৭ ।

অর্জুন বলিল হে মহাবশশি সুরশ্রেষ্ঠ নারায়ণ ! আমি তোমাকে এই প্রেরণ করিতেছি যে কি প্রকারে সনাতন দীপ্তিময় আদিত্যকে উপাসনা করিতে হয় । ৮ ।

ভগবান বলিলেন, হে পার্থ ! তোমাকে ধন্তবাদ । যেহেতু বিভাবহুশ পবিত্র উপাসনাক্রম জিজ্ঞাসা করিয়াছ । ৯ ।

হে মহাবাহো পাণ্ডব ! তুমি বিশিষ্টবুদ্ধিসম্পন্ন । সেই আদিত্যের উপাসনা সকল মঙ্গলেরও মঙ্গলজনক, সর্ব্বপাপবিনাশক, সর্ব্বরোগপ্রণাশক এবং দীর্ঘায়ুজনক । ১০ ।

হে পার্থ ! শত্রুনাশক, সংগ্রামে অরপ্রদ, ধনপুত্রাদিবর্দ্ধক আদিত্যহৃদয়নামক স্তব প্রবণ কর । ১১ ।

বাহ্য প্রবণ করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় সন্দেহ নাই, বাহ্য স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল ত্রিলোক বিখ্যাত এবং সুভিক্ষায়ক । ১২ ।

হে অর্জুন ! প্রাতঃকালে গাত্রোপধান করিয়া দেবদেব আদিত্যকে নমস্কার করিবে, নানাবিধ বিয় ধ্বংস হয়, এমন কি তাহার নাম শরণেও বিয় নষ্ট হয় । ১৩ ।

যে বস্তু সহকারে প্রত্যহ স্বর্ঘ্যদেবকে আরাধনা করে এবং আদিত্য জন্ম পাঠ করে।
কি শ্রবণ করে, তাহার রোগ হয় না এবং জীব হইতে কোন ভয় থাকে না । ১৪ ।

মস্তকে অর্ক, কপালে রবি, নেত্রদ্বয়ে স্বর্ঘ্য, কর্ণদ্বয়ে দিবাকর, নাসাতে তাম্র, নৃবে
তাকর, ওষ্ঠদ্বয়ে পর্জন্ত, জিহ্বা মধ্যে তীক্ষ্ণ, কণ্ঠে স্ববর্ণরোতা, স্বক্কে তীক্ষ্ণভেজা বাহুদ্বয়ে পুং
এবং পৃষ্ঠদেশে নিজকে চিত্তা করিলে । ১৫ । ১৬ ।

দক্ষ হস্তে বরুণ, বাম হস্তে ষষ্ঠী, কুক্ষিদেশে উক কব, হৃদয়ে তাম্রবান্ আমাকে
রক্ষা করুন । ১৭ ।

উদরে বমকে ও নাভিমণ্ডলে আদিত্যকে ধ্যান করিলে, কটদেশে হংসকে ও উরুদ্বয়ে
কক্কিকে চিত্তা করিলে । ১৮ ।

ভাহুদ্বয়ে গোপতি, জল্মাদেশে সবিতা, পাদদ্বয়ে বিবস্বান্ শুল্কদ্বয়ে প্রতাকর, বহি-
র্দেশে তমোনাথ, অন্তরে ভগান্ত দেবতাকে, সর্কাদে সহস্রাংগকে, এবং বশদিকে অভয়াখ্য
দেবতাকে ধ্যান করিলে । ১৯ । ২০ ।

এই প্রকার স্বর্ঘ্যদেবের স্থানে স্থানে চিত্তা করা দেবতাদিগেবও হুঃসাধ্য, যে তজ্জি
সহকারে ইহা চিত্তা করে সে অন্তে পরমগতি লাভ করে । ২১ ।

কাম ও ক্রোধ কৃত পাপ হইতে মুক্তিস্নাত করে, ইহাতে সন্দেহ নাই । তাহার সর্প
ভয় হয় না এবং সংগ্রামে ও পথে কোন ভয় নাই । ২২ ।

শত্রু সঙ্কটে চোর সমাগমে কোনরূপ বিপদ হয় না । ত্রিসঙ্ক্যা ইহা পাঠ করিলে,
মহাপাপ নষ্ট হয় এবং বিস্ফোটকের ও তীব্র অগ্নির বাতনা দূর হয় । ২৩ ।

শিরোরোগ নেত্ররোগ প্রভৃতি সকল রোগ নাশ হয়, অতএব হে অর্জুন ভক্তিপূর্বক
ইহা শ্রবণ কর । ২৪ ।

আদিত্য শকার্ঘ্যযুক্ত আদিত্য পরমেশ্বর, দেবাদিদেব জগতের অধিপতি আদিত্যদেবকে
ব্রহ্মা এবং শিবও পূজা করেন । ১৫ ।

হে অর্জুন আদিত্যান্তর্গত তেজ আমারই তেজ বলিয়া জানিলে বাহারি আদিত্যকে দর্শন
করে, তাহারি আমাকে দর্শন করে ইহাতে সংশয় নাই । ২৬ ।

হে অর্জুন ! যে নর ত্রিসঙ্ক্যা ভক্তিযুক্ত হইয়া স্বর্ঘ্যদেবকে পূজা ও ধ্যান করে সে জন্ম
জন্মান্তরেও দরিদ্র হয় না, এবং সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অন্তে স্বর্ঘ্যলোকে বাস
করে । ২৭ ।

হে পার্শ্ব ! আমি এই আদিত্য জন্ম বলিমান, বাহা শ্রবণ করিলে সর্ব পাপ হইতে
মুক্তি লাভ করিয়া স্বর্ঘ্যালোকে বাস করা যায় । ভগবান্ আদিত্যকে বার বার নমস্কার । ২৮ ।

আদিত্য, সবিতা, স্বর্ঘ্য, খগ, পুং পতিমান, স্ববর্ণ, স্বটিক, তাম্র, সুব্রিত, বিবতাপন,
হিরণ্যগর্ভ, ত্রিণিরা, তপন, তাকর, রবি, মার্কণ্ড, গোপতি, জ্ঞানানুভব, প্রতাপবান্,

अनुसूची-१

কবিবর্ষ্যঃ ভণ্ডঃ হংসঃ মালতীঃ তমোহরঃ, কলঃ, বিরোচনঃ, পলকী, সরস্বতী, মহাপ্রভা, শিবানু,
পুবা, বৃত্তা, বিবিধা, অলকরমণিতপ্তবর্ষ্যঃ, পদ্মঃ, শংখঃ, অবিজয়া, কলঃ, স্মৃতিভোজমণিঃ, পুষ্ক,
বৃত্তকল্লমণি, মহাবলঃ, শঙ্কু, চিত্রাঙ্কু, বোকা, হস্তাঙ্কু প্রদাহক, অঙ্গুলান, ঈশমণ্ডেব-পদ-বৃত্তা
সাম্ভবেদ, হেমিবৎ, তমোহরী, বসুপতি, বীরচিত্রান, অমিগর্ভ, অমিতিপুত্র, পদ্ম, তিরিহনাথক,
পুবা, বিবস্তর, মিত্র, স্বৰ্ণ, প্রপ্রতাপরান, আতপী, মণ্ডলী, ভাহানু বৃত্তন, সৰ্বভাষা, কলবিব,
মহাপ্রভা, সৰ্বভাষা, অঙ্গুত, অকর, কর, প্রভাকর, দিবাকর, চন্দ্র, চন্দ্রবিদ, সোম্য,
হব্যবাহ, প্রণয়ক, আভারক, মহাভার, রক্তাক, অলবর্জন, বৃহ, বৃহনব, বৃদ্ধি, বৃদ্ধা,
বৃদ্ধিসর্জন, বৃহতাহ, বৃহতাহ, বৃহতাহ, বৃহৎপতি, ওরু, ওরুবি ওরুমেতা, ওরুহবৎ, তুমি শনিবান,
শনিরূপ সৰ্বদা ধীরে ধীরে গমন কর। তুমি অনাদি, অনাবিরূপ আদিত্য, দিকপাঠ,
বহু, ভাহমানু, ভাহরী, তুমি রাহ, তুমি ভাহর ভায় দীপ্তিশালী। ৪২৭

তুমি ধ্বংসকর, মর্মান্বিত, শর্মসংকর, অজ্ঞান, বর্গ, বর্জ্য, পাতাল লোকত্রয়ের প্রকাশক,
 ৭ লোক-চক্রঃ, প্রহেয়, তপন, তাপন, গুটি, - সপ্তাষ্টবাহন, ভিক্ষাপাত্র, নকু শ্রেষ্ঠ এবং
 বর্জিত। ৪৪।

[illegible]

হে সুপ্রীম স্প্রি অরুণ। বার বার, আনিত্যরূপে তোমাকে নমস্কার; পশ্চিমোদাত্মক
তোমাকে নমস্কার; আনন্দস্বরূপে তোমাকে নমস্কার। ৪৩৭

বিশ্বপ্রকাশক ভোমার-নবকার, ব্রজবিক্রম, কলকাতা, ভোমার-নবকার, জ্যোতিষবাগ, ভোমার-
নবকার, জ্ঞানকলসবল্লভে প্রভুরা-খার-বার নবকার । ৪৭ ।

প্রবীণ, প্রগলভ ও যুগান্ত তোমার নমস্কার, তেজ ও অস্বাধিপতি তোমার নমস্কার,
 গুণবীৰ্যবন্ত তুমি। নমস্কার । ৪৮ ।

নমস্কার, বসুটকার সর্বজ্ঞবরণ ভোমার নমস্কার, ঋগ্, যজুঃ, সামবেদ স্বরণ ভোমার।
নমস্কার, সর্ব বর্ষ ভাস্কর ভোমার নমস্কার। ৪৯।

ৱয় ৱয় তত্ব হরিবদ্য তোমার নন্দকরণ বিজ্ঞান প্রকাশিত তোমার নরকার তাড়,
নন্দীকরণ, কলিকাতা তোমার নন্দকরণ ৫০।

(Signature)

বিধানসভা, বিচারক, জোমার, নৌকার, তুখি, মোড়তি, তুখি কিতল, তুখি বিহু, তুখি প্রকাশতি, তুখি কল, তুখি কল্যাণ। বহু এক-বর্ণ্যবান্ অধি। ৫১।

১. "হুয়াংকি-হুয়াং, হুয়াংকি-হুয়াং, একনিমিত্তে-হুয়াং-অভিভাবন কর; তোমাকে নমস্কার, হুয়াং-ভাবনাময়: নমস্কার হাওয়া-নমস্কার, হোয়াং এক-হুয়াংকি-হুয়াং-অভিভাবন কর, তোমাকে নমস্কার কর।"

[illegible]

মাঘমাসে অরুণ, কান্তনে স্বর্ষ্য, চৈত্রে বেদাদি, বৈশাখে তপসী নামে বিখ্যাত হও । জ্যৈষ্ঠে ইন্দ্র, আষাড়ে রবি, শ্রাবণে গভস্তি, ভাদ্রে মাসে বম, আশ্বিনে স্বর্ণরেতা, কাষ্ঠিকে দিবাকর, মার্গশীর্ষে মিত্র, পৌষ মাসে সনাতন বিষ্ণু এই প্রকারে ক্রান্তিপথে ষাটখণ্ডিত্যক্রমে বিখ্যাত হইয়াছে । ৫৫ ।

উগ্র এবং মহাশ্ম বিষ্ণুরূপে তাপ জন্মাইতেছে, এক, দশ, শত, সহস্র প্রকারে বিষ্ণুরূপে তাপ জন্মাইয়া জগৎকে স্থলন ও সংহার করিতেছে । ৫৬ ।

তুমি বিষ্ণু, শিব, ব্রহ্মা, প্রজাপতি, মহেন্দ্র, কাল, বম, বরুণ তুমি রাশি, নক্ষত্র, গ্রহের প্রজাপতি তুমি বিশ্বপ্রকাশক, তুমি বায়ু, অগ্নি, ধনাধার, আত্মকর্তা এবং স্বয়ং প্রভু । ৫৭ ।

• তুমিই দেবতাদিগের দেবতা তোমা দ্বারাই জগৎ পারভৃষ্ণি লাভ করে, জীবের সৃষ্টিকর্তা ও রক্ষক এবং সংহারকর্তা তুমিই । ৫৮ ।

তুমি স্বয়মর্ত্যাগাল তুমি সপ্তদ্বীপ সপ্তসাগর তুমিই পবন সমূহ, দৈত্যদানব রাক্ষস এবং বাতা বিধাতা বৌদ্ধক্ষেত্র পরাগাতিও তুমি, তুমি রশ্মি দ্বারা জীবদিগকে 'বদ্ধিত' করিতেছ । ৫৯ । ৬০ ।

তুমি যজ্ঞ তুমি স্বপ্ন তুমি ষাণ্ড তুমি হ্রী শ্রীপুরুষোত্তম তুমি সপ্তদেবাত্মক তুমি দেবতা তুমিই স্বস্র, তুমি অগ্ন্যক সনাতন, তুমি সর্বভূতের জৈষ্ঠ তুমি পরমেশ্বর তুমি প্রজাপতি তুমি কালাত্মা তুমি সর্বভূতাত্মা তুমি দেবাত্মা তুমি বিশ্বতোমুখ, তুমি জন্মমৃত্যু জরাব্যাধি সংসারভরনাস্কক । ৬১ । ৬২ ।

গভস্তিহস্ত ব্রহ্মণ্যদেব সর্বদেব নমস্কৃত্য দ্বারিদ্রব্যসননাশক শ্রীমান্ দিবাকর জগৎকে রক্ষা করুন । ৬৩ ।

যে প্রাজ্ঞ্যক্তি এই সকল নাম দ্বারা প্রত্যহ প্রাতঃকালে আদিত্যকে জব্ব করে, হে কৌন্তেয় ! তাহার রোগভয় কোথা । ৬৪ ।

হে পার্থ ! সে পাপ এবং ব্যাধি হইতে মুক্ত হয়, এক সন্ধ্যা বা দ্বিসন্ধ্যা পাঠ করিলে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হয় সংশয় নাই । ৬৫ ।

ত্রিসন্ধ্যা জপ করিলে সে পরমপদ লাভ করে, তাহার দিবাকৃত পাপ সিনেই ক্ষয় হয় এবং রাত্তিকৃত পাপ রাত্তিতেই ক্ষয় হয় । ৬৬ ।

দক্ষস্ফোটক কুষ্ঠ বিচক্ষিকা এবং জরাতিসার প্রভৃতি দুষ্টরোগ সকল, এই আদিগ্য জপ পুনঃ পুনঃ পাঠ করিলেই নষ্ট হইয়া যায় এবং শতবর্ষ বাচিয়া থাকে । ৬৭ ।

হে ধনঞ্জয় ! যে নিজের প্রতিবিম্ব মন্তকবিশীল দর্শন করে তাহার নিশ্চয়ই শবৎসর মধ্যে মৃত্যু হয় । ৬৮ ।

হে পার্থ ! যে প্রাতঃ স্নান করিয়া একাগ্রচিত্তে তান্ত্রসংকারে মহাত্মা ভাস্কর বাসে ইহা পাঠ করে সে স্বর্গের দ্বার তেজোময় চক্ষু লাভ করে এবং কখনও সে অন্ধ হইবে না সে পুত্রবান্ ধনবান্ এবং অরোগী হয় । ৭০ । ৭১ ।

হে পার্থ! যে স্বর্গ নামবিভূষিত পবিত্র আদিত্য হৃদয় সমগ্র শ্রবণ করে সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় । ৭২ ।

হে পাণ্ডব! যে সিদ্ধিলাভ ইচ্ছা করে তার ইহা হইতে আর পরম সাধন নাই, হে কোন্তের! তুমি ইহা অপ কর অবশ্রম মঙ্গল লাভ করিবে । ৭৩ ।

ব্রহ্মহা কৃত্য লোক পর্যন্তও যদি সংযত হইয়া পবিত্র আদিত্য হৃদয় পাঠ করে, তবে সেও পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে । ৭৪ ।

সমাহিত হইয়া যে নিত্য ইহা পাঠ ও শ্রবণ করে, সে সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্্যালোকে বাস করে । ৭৫ ।

যে কিত্য ভক্তি সহকারে ইহা পাঠ করে, সে কুবংশোদ্ভব হইলেও সৎসংসার বলিয়া প্রখ্যাত হয় এবং তৎ অপূত্র পুত্র লাভ করে, কুরোগী রোগ মুক্ত হয় । ৭৬ ।

হে পার্থ! যে মানব রবিবারে নাভিমাত্র জলে থাকিয়া—ভক্তিপূর্বক স্তব পাঠ করে, সে কুষ্ঠ রোগ হইতে মুক্তিলাভ করে । ৭৭ ।

যে মানব উদয়াচলস্থ ভাস্করকে প্রণামকরতঃ ভক্তি সহকারে এই স্তব পাঠ অথবা শ্রবণ করে, সে দিবাকরের পবিত্র লোকে গমন করে । ৭৮ ।

হে পার্থ! যে সময়ে শত্রু দমন করিতে ইচ্ছা করিবে, তখন পাদধূলি দ্বারা শত্রুর প্রতিমূর্ত্তি করিয়া নামপাঠে চিত্র আক্রমণকরতঃ আদিত্য হৃদয় অপ করিবে । ৭৯ ।

ও হিমালী স্বাহা ও হিমাণী স্বাহা ও অনিগীঢ় স্বাহা এই মন্ত্র তিনবার অপ করিলে শত্রু রোগশ্রম হয়, পাঁচবার অপ করিলে অন্ন দ্রোগী হয়, এবং সাতবার অপ করিলে শত্রু স্বাক্ষসের প্রকৃতি লাভ করে । ৮০ ।

হে পাণ্ডব! রাক্ষস স্বভাবাস্পন্ন হইলে কি অবস্থা হয় তাহা শ্রবণ কর । গান করে, নাচে, নেঙট্টা হয়, আফেটন করে, ক্রত গমন করে, শৃগালেব মত শব্দ করে, হাসে এবং ক্রন্দন করে । ৮১ ।

হে পার্থ! বিশেষ কি বলিব সাক্ষাৎ শিব শত্রু হইলেও এই প্রকার পীড়িত হয়, শৌচাচার পূরিষ্টে জ্ঞানব ত পীড়িত হইতেই পারে । ৮২ ।

পীড়িত ব্যক্তির নিশ্চয়ই দারুণ ক্ষয় হইবে, যদি তাহাকে অশুগ্রহ করিতে হয়, ওবে ছাতে জল লইয়া এইমন্ত্র অপ করিবে । ৮৩ ।

ও নমো ভগবতে তস্মৈ আদিত্যায় নমোনমঃ । ও জয় জয়ভজ্য হরিদশ্বরে নমঃ । ও দিব্যায় দিব্যরূপায় গ্রাহাণাং পতয়ে নমঃ । এই মন্ত্রপুত্র জল দ্বারা স্নান করাইলে নিশ্চয়ই শুভ হইবে । ৮৪ । ৮৫ ।

এই প্রকারে রক্ষার উপায় না করিলে অবশ্রম তাহার মৃত্যু হইবে সন্দেহ নাই, তোমাকে সমগ্র বালিয়াছি এখন পূজার নিয়ম শ্রবণ কর । ৮৬ ।

পবিত্র স্থান গোময় দ্বারা লেপন করিয়া ব্রহ্মচর্যাবলম্বন পূর্বক বাগব্রত ও শুদ্ধি হইয়া

গোল অথবা চতুষ্কোণ মণ্ডল আঁকিয়া তদুপরি অষ্টদলী একটি পদ্ম অঙ্কিত করিবে । ৮৭ ।

পূর্বদিকস্থিত দশৈ স্বর্ধ্যকে, অগ্নি কোণে রবিকে, দক্ষিণে বিবশ্বানকে, নৈঋত কোণে ভগকে, পশ্চিমে বরুণকে, বায়ুকোণে মিত্রকে, উত্তরে আদিত্যকে ঈশান কোণে বিষ্ণুকে, এবং মধ্যে ভ্রাতৃরকে চিত্তা ও পূজা করিবে । ৮৮ । ৮৯ ।

দীপ্তা, স্মৃতা, জয়া, ভজা, বিভূতি, বিমলা, অমোঘা, বিদ্বাতা এই অষ্ট শক্তির পূজা অষ্টদলে এবং মধ্যে সর্বতো মুখীশ্রী শক্তিবু পূজা করিবে । ৯০ ।

সর্বশক্তিবুদ্ধ মঙ্গলজনক হংস বীজ পদ্ম মধ্যে অঙ্কিত করিবে, এই প্রকারে পূজা করিলেই পুণ্যস্থান হয় । ৯১ ।

হে ভারত ! ইহার পর কি করিতে হইবে তাহা শ্রবণ কর, পদ্ম হৃদয়ে সমুদ্ভূত মহা তেজোময় পদার্থকে কৃতাজলি হইয়া প্রণাম করিবে । ৯২ ।

হে ভারত ! সেকেশ্বর পদ্ম করণীর পুষ্প, তিল, তণ্ডুল, জল, কুণ্ড, চন্দন, রক্তচন্দন, এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া তাম্রপাত্রে রাখিয়া মন্তকে ধারণ পূর্বক ইটুগেড়ে বসিবে । ৯৩ ।

পবিত্র গুরুবস্ত্রধর উৎকৃষ্ট গন্ধ ভূষিত শয্যচক্রেধারি যুগলহস্ত দ্বারা বরদায়ক, কিস্রীট ও কুণ্ডলের দীপ্তিতে যাতার মুখপদ্ম প্রদীপ্ত হইয়াছে, একান্ত স্বর্ধ্যদেবকে ধ্যান ও পূজা করিয়া শ্রীমান্ সর্বকল লাভ করিতে পারে । ৯৪ ।

হে পাণ্ডব ! হে শুভ্রাকেশ ! স্বর্ধ্য মন্ত্র দ্বারা স্বর্ধ্যদেবকে পূজা করিবে, এবং মন্ত্রপুত্ অর্থ্য দান করিবে । ৯৫ ।

ও বিজ্ঞা কিলি কিলি কটকেষ্ট সর্কার্থ সাধনায় এহি এহি স্বাহা জী জী জঁ জঁ জঁ স্বর্ধ্যার নমঃ স্বাহা, ও হংসঃ লোকায় স্বাহা ও স্বর্ধ্যবৃর্তয়ে স্বাহা ও জাঁ মার্ত্তণ্ডায় স্বাহা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্থ্য দিবে । ৯৬ ।

কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে, স্বর্ধ্যদেবকে নমস্কার ভাঙ্গুকে ও বৈশ্বানরভূলা ভেলখি স্বর্ধ্যকে নমস্কার অম্ম আমার অর্থ্য গ্রহণ কর হে দেবাদিদেব ! তোমাকে নমস্কার । ৯৭ ।

ভগবান ও বিশাল জাভবেদস স্বরূপ তোমাকে নমস্কার, হে তানো ! মন্ত্র ও অর্থ্য গ্রহণ কর, তোমাকে । ৯৮ ।

হে সহস্ররাক্ষ তেজোরশি জগৎপতি স্বর্ধ্য তুমি আগমন কর, হে দিবাকর ! অর্থ্য গ্রহণ করিয়া আমাকে অমুগৃহীত কর । ৯৯ ।

অক্ষয় তেজঃ স্বরূপ ভগবান স্বর্ধ্যকে নমস্কার, আদিত্যকে নমস্কার, শিবকে নমস্কার । ১০০ ।

তুমি সকল দিকে তাপ জন্মাইতেছ, তুমি উগ্ররাক্ষ, তুমি জলিত অগ্নির ভ্রাতৃ প্রদীপ্ত তেজঃ সম্পন্ন, তুমি তিথি তুমি করণ তুমি মুহূর্ত্তায়ক কালচক্র, তুমি দিবাকর স্বর্ধ্য অন্তর্বে তোমার শরণাপন্ন হইতেছি । ১০১ ।

আদিত্যকে শিব, এবং শিবকে আদিত্য বলিয়া জানিবে উভয়ের ভেদ নাই, শিব আর আদিত্য একই পদার্থ । ১০২ ।

* উদয়ে ব্রহ্মরূপ, মধ্যাহ্নে শিবরূপ, অস্ত সময়ে বিষ্ণুরূপ, অস্তএব, দিবাকর-ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাশ্বক ১০৩ ।

জিত-বৈবানর ভগবান স্বর্ধ্যদেবকে নমস্কার, হে দেবদেব ! তোমাকে নমস্কার, আমার প্রকৃত অর্থী গ্রহণ কর । ১০৪ ।

হিময়, তমোয়, রকোয় তোমাকে নমস্কার কৃতয়নাংক সেই স্বর্ধ্যদেবকে নমস্কার । ১০৫ ।

জয়, জয়, বিজয়, জিতপ্রাণ, জিতাশ্রয়, মনোজব, জিতক্রোধ, স্বর্ধ্যদেবের এই সপ্তাখ । ১০৬ ।

হরিতবর্ণ অর্ধ এবং বধ, কনকময়াদ্বয়রেণু গিজর, প্রত্যহ উদয়কালে নবকান্তি, হিয়ণ্য-রেতা এবস্তৃত দিবাকরের শরণাপন্ন হইতেছি । ১০৭ ।

হে কৌন্তেয় ! যে ভক্তিবৃত্ত চিত্তে এই স্তব পাঠ করে সর্পগণ তাহার বিষ করিতে পারে না, তাহার ব্যাধি হয় না নাগ ভয় নাই, কোন কালেও ভূত-প্রেতাদির ভয় নাই, অগ্নি এবং শত্রু হইতে ভয় নাই, রাজা হইতে ভয় নাই, সে ঘোরতর দুর্গতিকে অতিক্রমণ করিতে পারে এবং বহু পুত্র লাভ করে । ১০৮ । ১০৯ ।

সিদ্ধিকামী সিদ্ধি লাভকরে কতাকামী কতলাভ করে, সহস্রাধমেঘ ও শতবাওপের যন্তোর ফল এবং সহস্র কোটি কত্যা দানের ফল লাভ করে । ১১০ ।

যে মানব এই আদিত্য জন্ম সাতবার পাঠ করে সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া অন্তে স্বর্ধ্য লোকে বাস করে । ১১১ ।

আদিত্য তুল্য দেবতা নাই, আদিত্য ভিন্ন গতি নাই, আদিত্যে সকল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, অস্তএব আদিত্য সাক্ষাৎ ভগবান এবং বিষ্ণু স্বরূপ । ১১২ ।

সহস্র কোটি গো দাঁড়ম যে ফল হয়, যে আদিত্যকে শাস্ত্রচিত্তে স্তব করে, সে সেই সম্পূর্ণ ফল লাভ করিতে পারে । ১১৩ ।

* যে আদিত্য জন্ম দৈনিক পাঠ করে, তাহার সকল কার্যই সফল হয় । যে আদিত্য জন্ম লিপ্তিয়া আট জন ব্রাহ্মণকে দান করে, সে ব্রহ্মলোকে স্থিতি হইয়া জন্মগ্রহণ করে । যজুস হইলেও আতিশয় লাভ করে এবং পরিত্রাণী হয় সন্দেহ নাই । ১১৪ । ১১৫ ।

যে মানব ভক্তিসহকারে আদিত্যকে দর্শন করে, সে আমাকেই ('বিষ্ণুকে') দর্শন করে, যে আদিত্যকে দর্শন করিতে অক্ষম, সে আমাকেও দর্শন করিতে পারে না । ১১৬ ।

ত্রিশপাশ্বক, ত্রিশপা, লোকত্রয় এবং অগ্নিত্রয়ের কর্তা তুমি হুষ্টি, স্থিতি ও ঐলয়ের কর্তা ও তুমি, তুমি ত্রয়োদশ ভোক্তাকে বার বার নমস্কার । ১১৭ ।

* জন্ম রহিত, লোকত্রয় পাবন, পুত্ৰাশ্রা, রক্ষিত অমিলজি মর্ষ, লোকত্রয়মিত্র মহাকারুণিকোত্তম, স্বর্ধ্যদেবকে নমস্কার । ১১৮ ।

বিবঁদান, জাগিগণের অন্তরাশ্রা, জগতের প্রকাশক, জগতের হিতকারি, স্বর্গীয় ঈশ্বর-সহস্ররশ্মি, দৈবোত্তম অপরিমিত তেজঃসম্পন্ন, স্বর্গাদেবকে নমস্কার । ১১৯ ।

বহুদেবগণ কর্তৃক পরিসেবিত, হিরণ্যগর্ভ, হিরণ্য, মহাত্মা মোক্ষপ্রদ, দিবসীকরক, স্বর্গাদেব ভোমাকে নমস্কার । ১২০ ।

যে স্বর্গামণ্ডল জ্ঞানময়, পবিত্র, ত্রিলোকেশ্বার, ত্রিগুণাত্মক সকল ভেদোন্মুক্ত, দিব্যরূপ, সনিতার সেই আরাধ্যমণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন । ১২১ ।

জগতের একচক্ৰ: স্বরূপ, জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ বেদজরায়িক সর্ব-ব্রহ্মময়:—ত্রিগুণধারী ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মক সনিতাকে নমস্কার । ১২২ ।

বাহার উদয়ে জগজ্জাগরিত হই, এবং সকল কাৰ্য্যামুষ্ঠানের যোগ্যতা লভ্য, সেই ব্রহ্মাই ব্রহ্মবিষ্ণুশিবান্বিত রবি; আমাদের মঙ্গল প্রদান করুন । ১২৩ ।

সহস্র রশ্মি, সহস্রশাখাযুক্ত সত্ত্বাত্মা, সহস্রযোগোত্তমভূতভাগী, সহস্র সংখ্যক ব্রহ্মধারী স্বর্গকে নমস্কার । ১২৪ ।

যে মণ্ডল দীপ্তিকর, বিশাল, রত্নপ্রভ, তীব্র, অনাদিরূপ, দারিদ্র্যহঃখক্ষরকারণ, সনিতাব সেই শ্রেষ্ঠমণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন । ১২৫ ।

যে মণ্ডল সুরগণপূজিত, ব্রাহ্মগণস্তুত, ভাবযুক্তের বিমুক্তিদায়ক প্রসিদ্ধ দেবদেব স্বর্গকে আমি প্রণাম করি, সনিতার সেই আরাধ্যমণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন । ১২৬ ।

যে মণ্ডল জ্ঞানময়, জীবের আশ্রয়, ত্রিলোকের পূজনীয় ত্রিগুণাত্মক, সমস্ত তেজের বীজস্বরূপ, সনিতার সেই শ্রেষ্ঠমণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন । ১২৭ ।

যে মণ্ডল তুষ্ণতিনাশক এবং জনের সুমতিদায়ক, সর্বপাপ ধ্বংসের কারণ, সনিতার সেই আরাধ্যমণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন । ১২৮ ।

যে মণ্ডল ব্যাধি বিনাশ করিতে সক্ষম, এবং ঋগ্, যজুঃ, সাম বেদ বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত, বৎ কর্তৃক ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোক প্রকাশিত হইয়াছে, সনিতার সেই আরাধ্যমণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন । ১২৯ ।

যে মণ্ডলকে বেদবিদগণ পবিত্র হইবার মানসে প্রার্থনা করেন, এবং মানব দেবতা অমর সিদ্ধ রক্ষ যোগিগণ পবিত্র হইবার নিমিত্ত স্তব করেন, সনিতার সেই পরমারাধ্যমণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন । ১৩০ ।

যে মণ্ডল সর্বজনকর্তৃক পূজিত এবং যে মর্ত্যলোকে দীপ্তি প্রদান করিতেছেন, যে কালের আদি অন্ত এবং অনাদিরূপ, সনিতার সেই আরাধ্য মণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন । ১৩১ ।

যে মণ্ডল ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর স্বরূপ, বাহার নাম জনগণের পাপনাশক যে সকল ব্রহ্মকরের কারণ, সনিতার সেই আরাধ্য মণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন । ১৩২ ।

যে মণ্ডল বিশ্বকর্তার প্রসিদ্ধ সৃষ্টি স্থিতি-ও প্রলয়ে সক্ষম, বাহাতে সমস্ত জগৎ লয় প্রাপ্ত হয়, সনিতার সেই আরাধ্যমণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন । ১৩৩ ।

যে মণ্ডল সর্বগত বিকর, সাক্ষাৎকার জনক, এবং যিগুরু ধর্মতত্ত্ব, স্বয়ং শরীর দ্বারা যে হাঙ্গে বাতরাত করেন, সবিত্তার সেই আরাধ্যমণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন। ১০৪।

যে মণ্ডলের তত্ত্ব ব্রহ্মবিদগণ অবগত আছেন, এবং সিদ্ধচারণগণ যে মণ্ডলের বশোগান করিয়া থাকেন, ব্রহ্মবিদগণ ব্রহ্ম দ্বারা যে মণ্ডলকে স্মরণ করেন, সবিত্তার সেই আরাধ্য-মণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন। ১০৫।

সুরাসুর বিপ্রগণ যুনিগণ যে মণ্ডলকে ধ্যান করেন, এবং অশ্বমেধাদি বজ্র দ্বারা যে মণ্ডলের তৃপ্তিসাধন করেন, সবিত্তার সেই আরাধ্যমণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন। ১০৬।

যে মণ্ডলের মাহাত্ম্য ব্রহ্মবিদগণ কীর্তন করেন, যে মণ্ডলে বোগীগণ বোগবলে পমন করিতে পারেন, সবিত্তার সেই আরাধ্যমণ্ডল আমাকে পবিত্র করুন। সেই দেবদেব সূর্য্যাকে প্রণাম করি। ১০৭।

বিচিত্রভূষণবস্ত্রভূষিত, শম্ভুচক্রধারি, রক্তপদ্মাকৃতি, রবিমণ্ডলস্থ তপনীয় মূর্ত্তি সুরোত্তম অনন্ত অচ্যুত সূর্য্যদেবকে, বুদ্ধি দ্বারা ভজন্য করি। ১০৮।

সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্ত্তী পদ্মাসনোপবিষ্ট কেয়ুর ও কনকময় কুণ্ডলবিশিষ্ট, কিরীট ও হারযুক্ত, হিরণ্যবর্ণ শম্ভুচক্রধারি নারায়ণ, সর্বদাই সকলের আরাধ্য। ১০৯।

এই প্রকারে ব্রহ্মাদি দেবগণ ও তপোধন ঋষিগণ, সুরশ্রেষ্ঠ প্রদীপ্ত নারায়ণস্বরূপ রবিকে ধ্যান করেন। ১১০।

বেদবেদাদি শরীর দিব্যদীপ্তিকর, রক্ষোয়, রক্তবর্ণ, রক্তাক, হরিনবর্ণ রবিকে ধ্যান করেন। ১১১।

তুমি ভিন্ন আমার আশ্রয় নাই, তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয়, অতএব হে দিবাকর! দয়া প্রকাশ করিয়া আমাকে রক্ষা কর। ১১২।

যাহার রথ একচক্র, স্বর্ণভূষিত, এবং উৎকৃষ্ট, সেই গগনহস্ত দিবাকর আমার প্রতি সন্তুষ্ট হউন। ১১৩।

পদ্মাসন, পদ্মগর্ভতুল্যপ্রভ, সপ্তদশমীগণ নায়ক, সপ্তাশ্বযুক্ত রথোপরি সংস্থিত, দ্বিহস্তরবি আমাকে রক্ষা করুন। ১১৪।

আদিত্য প্রথম নামে বিত্তীয় দিবাকর, তৃত্বীয় ভাস্কর, চতুর্থ প্রভাকর, পঞ্চতম সহস্রাংগ, ষষ্ঠ জিলোচন, সপ্তম হরিনব, অষ্টম অহম্পতি, নবম দিনকৃত, দশম দাদশ একাধর ত্রয়োমূর্ত্তি, সূর্য্য দাদশ নামে। ১১৫।

যে প্রাতঃকালে আদিত্যের দাদশনাম পাঠকরে সে সর্বগাপী হইতে মুক্তি লাভ করে, এবং তাহার দুঃখ নষ্ট হয়। ১১৬।

আদিত্যের দাদশ নাম দক্ষ কোঠিনাশক, নিশ্চয়ই দারিত্র্য নষ্ট করে, সকল বিষয়ে সিদ্ধি দায়ক, সকল কামনাপুরক। ১১৮।

কে প্রত্যহ প্রাতঃকালে অনলসচিত্তে ভক্তিপূর্বক ইহা পাঠ করে, সে স্থখ আনন্দ আরোগ্য ও মুক্ত লাভ করে । ১৪১ ।

হে অগ্নিশীলে ইত্যাদি মন্ত্রার্থবাচ্য দিবাক্ষর । তোমাকে নমস্কার, ইবোদ্বোর্ধ্বেক্ষরপি তোমাকে নমস্কার, অক্ষ আগাছি, মন্ত্রার্থবাচ্য ও তুমি, হে জ্যোতিষমণ্ডলের অধিপতি তোমাকে নমস্কার । ১৪০ ।

শরোদেবী মন্ত্রার্থবাচ্য তোমাকে নমস্কার, হে জগচ্চক্ষুঃ । তোমাকে নমস্কার, ধর্মবিধাতা তোমাকে নমস্কার, বিশ্বরূপি তোমাকে নমস্কার স্বর্গ মর্ত্য পাতালেই দেবতা তোমাকে নমস্কার, ভাস্কর তোমাকে বারংবার নমস্কার, । ১৪২ ।

* বাহারা প্রত্যহ এই প্রকারে আদিত্যকে নমস্কার করে, সশস্ত্র জন্মান্তরেও তাহার দারিদ্র্যতা লাভ করে না । ১৪২ ।

উদয়পর্বত, পদ্মহস্ত, স্ফটিক জগতের চক্ষুঃস্বরূপ উত্তম রত্নহাতি, তিমিরহৃদিকে নাশ করিতে সিংহস্বরূপ, পঙ্কজিনীগণের প্রকাশক, দেহশ্রেষ্ঠ স্নানব, বিশ্বদীপ সদৃশ, ভাস্করকে আরি সর্বভোগ্যে বন্দনা করিতেছি । ১৪৩ ।

যে নারায়ণের আরাধ্য চরণাবিন্দবন্দ বন্দনাপূর্বক কৈবল্য মুক্তিদায়ক এট আদিত্য হৃদয় পাঠ করে, সে উত্তম পাঠ দ্বারা সনাতন বিষ্ণুর জগামরণরহিত স্থান প্রাপ্ত হয় । ১৪৪ ।

হে ভাস্কর ! সুকার্য ও দুষ্কার্য সকলই তুমি সর্বদা দর্শন করিতেছ, হে সর্বদেব তোমাকে নমস্কার, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । ও শান্তি ও ভবিষ্যোত্তম পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জুন সংবাদে আদিত্য কল্পন স্তব সমাপ্ত ॥ ইতি ॥

ওঁ বিষ্ণু ।

সূর্যোপনিষৎ ।

ভদ্রংকর্ণেভিঃ শুমুগ্নাম দেবাঃ ।

ভদ্রংপশ্চোমাক্ষ ভির্ষজভ্রাঃ ।

স্থিরৈরনৈ স্তব্ধুবাং সন্তমুভিঃ ।

ব্যশেগদেবহিতং যদাম্বুঃ ॥

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ও

১। ওঁ ওঁ অথ সূর্য্যার্থবান্দিরসং ব্যাখ্যাস্যামঃ । ব্রহ্মাঋষিঃ ।

গায়ত্রীছন্দঃ । আদিত্যোদেবতা । ংসঃ সোহহমগ্নি নারায়ণযুক্তং বীজম্ ।
জল্লোথাশক্তিঃ । বিয়দাদি সর্গসংযুক্তং কীলকম্ । চতুর্বিধ পুরুষার্থ সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

২। ষট্শ্বরাক্ষরূপেনবীজেন ষড়ঙ্গং রক্তান্নুজ সংস্থিতং সপ্তান্বরশিনং হিরণ্য-
বর্ণং চতুর্ভুজং পদ্মদ্বয়াভয় বরদহস্তং কালচক্র প্রণেতারং শ্রীসূর্য্যনারায়ণং য এবং
বেদ সর্বৈ ব্রাহ্মণঃ ।

৩। ওঁ ভূভুবঃ স্ব । ওঁ তৎসবিতুববেণ্যং ভর্গোদেবস্ত ধামহি ধियो-
য়োনঃ প্রযোদয়াৎ । সূর্য্য আত্মাজগতস্তত্ত্বম্শ্চ সূর্য্যাত্মৈ খলিমানি ভূতানি জায়ন্তে ।

সূর্য্যাদৃশ্যঃ পর্জন্যোহন্নমাত্মা নমস্ত আদিত্য ।

স্বমেব প্রত্যক্ষং কর্ম্মকর্ত্তাসি ।

স্বমেব প্রত্যক্ষ ব্রহ্মাসি । স্বমেব প্রত্যক্ষং বিষ্ণুরসি ।

স্বমেব প্রত্যক্ষং রুদ্রোহসি । স্বমেব প্রত্যক্ষং মৃগসি ।

স্বমেব প্রত্যক্ষং যজুরসি । স্বমেব প্রত্যক্ষং সামাসি ।

স্বমেব প্রত্যক্ষং মথরাসি । স্বমেব সর্ব্বংহন্দোহসি ।

আদিত্যাধ্যাত্মজায়তে । আদিত্যাত্মমিজায়তে ।

আদিত্যাদাপোজায়ন্তে । আদিত্যা জ্যোতির্জায়তে ।

আদিত্যা ঘোর্মদিস্যোজায়ন্তে । আদিত্যাদেবাজায়ন্তে ।

আদিত্যপ্ৰহোদাজায়ন্তে । আদিত্যোবাঃ এব এতন্মণ্ডলংতপতি ।

অসাবাহিত্যোব্রহ্মা

সূর্য্যোপনিষ

আদিত্যোহস্ত করণ মনোবুদ্ধিচিহ্নাহকারাঃ ।
আদিত্যো বৈব্যানঃ সমানোদানোহপানঃ প্রাণঃ ।
আদিত্যো বৈশ্রোত্রস্বক চক্ষু রসনদ্রাণাঃ ।
আদিত্যো বৈবাক পাণিপাদ পায়ু পদ্মাঃ ।
আদিত্যো বৈ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঃ ।
আদিত্যো বৈবচনাদানাগমন বিসর্গানন্দাঃ ।
জ্ঞানন্দময়ো জ্ঞানময়ো বিজ্ঞানময় আদিত্যঃ ।
নমো মিত্রায় ভানবে যুতোম'পাহি জাজিগ্বে বিশ্বহেতবে নমঃ ।
সূর্য্যাদ ভবন্তি ভূতানি সূর্য্যেন পালিতানিভূ,
সূর্য্যেনয়ং প্রাপ্নুবন্তিযঃ সূর্য্যসোহহমেবচ ।
চক্ষুর্গো দেবঃ সবিতা চক্ষুর্ন উতপর্কতঃ চক্ষুর্ধাতাদ ধাতুনঃ ।
আদিত্যায় বিশ্বহে সহস্রকিরণায় ধীমহিতন্নঃ সূর্য্য প্রচোদয়াৎ ।
সবিতা পুরস্তাৎ সবিতা পশ্চাত্তাৎ সবিতোত্তরাতাৎ সবিতা ধরাত্তাৎ ।
সবিতানঃ সূর্য্যং সর্কিতু সর্কিতাতি সবিতানোরাগতাং দৌর্ঘমায়ুঃ ।
ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম । স্বণিরিতিদ্বৈ অক্ষরে, সূর্য্যইত্যক্ষরদ্বয়ম ।
আদিত্য ইতি ত্রীণাক্ষরাণি এতৈশ্চৈব সূর্য্যাত্মাক্ষরোমমুঃ ।
যঃ সদাহরহর্জপতি সর্বৈ ব্রাহ্মণো ভবতি সর্বৈ ব্রাহ্মণো ভবতি ।
সূর্য্যতিমুখোজপ্তা মহাব্যাধিতয়াৎ প্রমুচ্যতে অলক্ষ্মীন'শ্চতি ।
অভক্ষ্য ভক্ষণাৎ পূতো ভবতি । অগম্যাগমনাৎ পূতোভবতি ।
পতিত সংভাষণাৎ পূতোভবতি অসৎ সংভাষণাৎ পূতোভবতি ।
মধ্যাহ্নে সূর্য্যতিমুখঃ পঠেৎ, সন্ধ্যোৎপন্ন পঞ্চমহাপাতকাৎ প্রমুচ্যতে ।
সৈবাং সাবিত্রীং বিত্যাং ন কিঞ্চিদপিন কশ্মৈচিৎ প্রশংসয়েৎ ।
য এতাং মহাভাগঃ প্রাতঃ পঠতি স ভাগ্যবান জায়তে ।
পশুন বিন্দতি বেদার্থং লভতে ।
ত্রিকাল মেতজ্জপ্তা ঋতু শতফলমবাপ্নোতি ।
হস্তাদিত্যোজপতি স মহামৃত্যুং তরতি স মহামৃত্যুং তরতি য এবং বেদ ॥
ইতি সূর্য্যোপনিষৎ সমাপ্তা ।

নমস্কার ।

যত্র জ্যোতিরজস্রং যস্মিন্ লোকে স্থহিতম্ ।

তস্মিন্ মাধেহিপনমান ! অমৃতলোকে ॥ ৯ ॥ ১১৩ । ৭ ঋষেদ ॥

যে লোকে অজস্র অমৃতজ্যোতি করিত হইতেছে, হে সবিতাদেব ! সেই অমৃতলোকে
আমাকে লইয়া চল ॥

যো দেবোহগ্নৌ যোহপস্তু যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ।

য ওষধীষু যো বনস্পৃতিষু তস্মৈ দেবায় নমোনমঃ ॥ ১৭ ॥ ২ অঃ শ্বেতশ্ব ॥

ভাস্করায় নমঃ, হর মোর তমঃ,

দয়া কর দিবাকর ।

চারিবেদে কয়, ব্রহ্ম ভেজোময়,

তুমি দেব পরাংপর ॥

দিনকর চাহ দীনে ।

তোমার মহিমা, বেদে নাহি সীমা,

অপরাধ ক্ষম কীণে ॥

বিশ্বের কারণ, বিশ্বের লোচন,

বিশ্বের জীবন তুমি ।

সর্ব দেবময়, সপদ বেদাশ্রয়,

আকাশ পাতাল তুমি ॥

একচক্র রথে, আকাশের পথে,

উদয়গিরি হইতে ।

যাহ অন্তর্গিবি, একদিনে কিরি,

কে পারে শক্তি কহিতে ॥

অতি ধরকর, , পোড়ে মহীধর,

সিদ্ধুর জল শুকায় ।

পদ্মিনী কেমনে, হাসে হৃষ্টমনে,

জোয়ার তব্ধ কে পায় ॥

আপনি মজিলে কিন্তু আহা মরি ফলে ।
 জগতের চিত্রপট হতে নিলে তুলে ॥
 সন্ন্যাস অভয় বাণী বৈরাগ্যের ভাষা ।
 তাই দেখ জীব হৃদে ছুরন্ত লালসা ॥
 ত্যাগ ধর্ম ত্যজি মজি মোহ কুয়াশায় ।
 ভোগ, কীর্তি, ধন, অর্থ, মানের আশায় ॥
 বুড়ুক্ষা পীড়িত, শীর্ণ দাঁড়ায়েছ এসে ।
 ধনীর ছুয়ারে দীন ভিক্ষুকের বেশে ॥
 মনে কি পড়ে হে যবে সৃষ্টির উষায় ।
 ফুটেছিল তব হৃদে পূর্ণ মহিমায় ॥
 জগত-পাবনী বাণী প্রণব রাগিনী ।
 অক্ষর পরম ব্রহ্ম-যোনি সনাতনী ॥
 মনে পড়ে যেই দিন ত্রয়ীর ভাষায় ।
 গেয়েছিল তব হৃদে পূর্ণ মহিমায় ॥
 ভগবান নিত্য সত্য, সর্ব্ব মিথ্যা৷ আর ।
 ঘোষিয়া এ মহা সত্য বিশ্বে দ্বারে দ্বার ॥
 তেজে দিলে জগতের মোহের স্বপন ।
 “হস্ত আমলক” প্রায় সত্য নিরঞ্জন ॥
 দেখিলে দেখালে সেই পূর্ণ পরাশর ।
 নিত্য সত্য সনাতন অব্যয় অক্ষর ॥
 সামান্য সৈন্ধব খণ্ড মিশাইয়া ভলে ।
 প্রচারিলে নিত্য সত্য আশ্চর্য্য কৌশলে ॥
 সলিলে সৈন্ধব সম সর্ব্ব জীবচয় ।
 পরব্রহ্ম মাঝে সদা লীন হয়ে রয় ॥
 শুনিয়া তোমারি মুখে এ সত্য মহান্ ।
 নির্ভয় হইল যত মানব সম্ভান ॥
 তুমিই অভয় বাণী করিলে ঘেষণ ।
 যত কিছু দৃশ্যাদৃশ্য সবি নারায়ণ ॥

“সোহং” মন্ডের তানে শুনাইলে জীবে ।
 শাস্ত্রত স্বরূপ তব পরিপূর্ণ শিবে ॥
 নররূপে নারায়ণ ভূদেব ব্রাহ্মণ ।
 সকলে আশ্রয় চায় তোমার চরণ ॥
 পুণ্য ভূমি ধরণীর হৃদয় ভারতে ।
 হয়েছে তোমার দীক্ষা বিশ্ব হিতব্রতে ॥
 সর্ব ভোগ পরিত্যাগী দয়ালু ব্রাহ্মণ ।
 তুমি যে বিশ্বের মর্ম্ম বিশ্বের জীবন ॥
 তুমি গুরু সর্ব জীবে করাবে দর্শন ।
 সর্বত্র রাজিত সেই এক নারায়ণ ॥

উদ্বোধন বা জাগরণ ।

রাত্রিরূপা জননীর অঞ্চল বাতাস ।
 জগতের মোহ নিজে করিছে বিনাশ ॥
 অদূর অরুণ আভা গগন অঙ্গনে ।
 ঢালি ক্ষীণ হৈম প্রভা উষাদেবী সনে ॥
 বাড়াতেছে জ্যোতির্শ্রয় কণক অঙ্গুলি ।
 জাগাইতে ধরণীরে দেখ আঁখি মেলি ॥
 হে ব্রাহ্মণ ! জেগে উঠ নেত্র প্রসারিয়া ।
 দেখ চারিদিকে সর্ব বিশ্ব উছলিয়া ॥
 সমাগত পূত ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত সময় ।
 তজ্জামগ্ন থাক। এবে উচিত কি হয় ? ॥
 পূরব গগনে হের, হের জীব তরুণ তপন ।
 করে নিত্য নিত্য নূতন পুলকে নূতন সৃজন ॥
 যেন বিধি নিজে প্রলয়ের শেষে আরোহি অশ্বরে
 সঞ্জীবন মন্ডে জাগায় নিজস্বাবে বিনাশী তিমিরে ॥

খেচর' ভূচর যত জলচর বন উপবন ।
 সরিৎ সাগর সকলেই লভিছে নূতন জীবন ॥
 এ ব্রহ্ম মুহূর্ত্তে কেন জীব তুমি আছ নিদ্রাবশে ।
 এ শুভ সুযোগ কেন শ্রান্ত হয়ে ভজিছ আলস্তে ॥
 প্রত্যাষে প্রত্যাহ নূতন জীবন তব কর গলে ।
 মোহ মুগ্ধ হয়ে থেক না যুমিয়ে দেখ আগ্নি মেলে ॥
 আনন্দে বিভোর স্বাবর জন্ম সবিতৃ পরশে ।
 জড়তাব ত্যজি বিহগের প্রায় মজহ হরষে ॥
 শ্রান্ত ক্লান্ত তুমি, কিন্তু ভয় নাই রক্তিম তপন ।
 উঠিয়া আকাশে আশ্বাসিছে তোমা লভহ নব জীবন ॥
 লয়ে নব শক্তি বিশ্ব্তির গর্ভে করিয়া প্রার্থিত ।
 পূর্ব পাপ তাপ সাধ জীব তব জীবনের ত্রুত ॥
 ত্যজি নিদ্রালস্ত তমঃ ভোগ শয্যা সঙ্গ ।
 ভূত ভাবোদ্ভব কর বিসর্গ আসঙ্গ ॥
 মানস গঙ্গার জলে করিয়া গাঁহন ।
 হৃদয় মন্দিরে রচি অচল আসন ॥
 প্রীতির কুসুমদামে সাজায়ে অঞ্জলি ।
 জাতবেদা সবিতার পদে দেও ঢালি ॥
 ব্যাকৃতির সনে মল্ল প্রণব বন্ধার ।
 বহির্নিবশে সপ্ত স্তর করিয়া বিদার ॥
 লোকাতীত নিরঞ্জন নিত্য সত্যধামে ।
 উঠুক জাগিয়া সবে প্রতি গ্রামে গ্রামে ॥
 ছিন্ন করি জগতের মোহের বন্ধন ।
 পূর্ণ হ'ক সকলের নব জাগরণ ॥
 ধন্য হ'ক বিশ্ববাসী ব্রহ্মণ্যের ছায়ে ।
 আপন ক্ষুদ্রত্ব ঢালি মহেশ্বের পায়ে ॥
 উদযাটিয়া হিরণ্ময় পাত্র আবরণ ।
 দেখাও জগতে শুদ্ধ সত্যের চরণ ॥

অরুণ কিরণ জ্বালে বিশ্ববাসিগণ ।

শাস্ত্রপুত জ্ঞান নেত্র করি উন্মীলন

ଦେଖୁକ ଆନନ୍ଦ ରମେ ହୁଏନା ଯଗନ ।

বাহিরে ভিতরে সর্বের এক নারায়ণ ॥

মাহার অভাবে হয়,

প্রপঞ্চক বিশোদয়,

মরিচীকায় জন ভ্রম হয় ।

শ্রুতঃ যার জ্ঞান ইন্দ্র,

এই নিশ্ব যায় চলে,

শুটালোকে রজ্জু মর্প গ্যায় ॥

সেই আত্মজ্ঞান জ্যোতি,

ভাস্কর নির্মল অতি,

উপাসনা করি ভক্তিবরে ।

প্রগাঢ় আনন্দময়,

যাঁহার স্বরূপ হয়,

যোগিগণ যাচা দ্যান করে ॥

শান্তুরসাম্পদচিত্তে হইয়া উদয় ।

করে যাহা যোগিচিন্তা সান্দ্রানন্দময় ॥

সে ব্রহ্ম জ্যোতির হউক নিরন্তর জয় ।

যার জ্ঞানেদৈত ভ্রম শীঘ্র পায় লয় ॥

অধ্যায় ঋগ্‌ সমাপ্ত ।

•

সবিতা

বিজ্ঞান প্রণেতা :

প্রথমোক্তধ্যান

চন্দ্র ।

বহুবর্ষচন্দ্র ইত্যেব ফ্লাদনে ধাতুরিধ্যতে ।

শুক্লষেচামৃতষেচশীতুষেচ বিভাবাতে ॥৫৫॥৫৭ অঃ অনু ত্রয়োণ্ড ।

চন্দ্র শব্দের বহু অর্থ; বাহ্য হইতে চন্দ্র শব্দ হইয়াছে সেই 'চন্দি' ধাতুর অর্থ আফ্লাদ, গুরুত্ব, অমৃতত্ব ও শীতত্ব ।

তাপময় সূর্য্যমণ্ডল হইতে আগময় সূর্য্যমণ্ডল নিঃসৃত হইয়াছে। চন্দ্র নিজে তেজোময় নহে, সূর্য্যতেজে তেজস্বী, সূর্য্য প্রকাশ দ্বারা চন্দ্র প্রকাশ হয় বলিয়া চন্দ্রকলার হ্রাস বৃদ্ধি হয়। সূর্য্য রশ্মি দ্বারা চন্দ্র প্রভাবিশিষ্ট হইয়া বেক্রম আশাদিগের দৃশ্য গোচর হয়, পৃথিবীও সেটুকু সূর্য্যের আলোক দ্বারা দীপ্ত হইয়া চন্দ্রলোকে দৃষ্ট হয় ।

আশাদিগের দৃষ্টিতে বেক্রম চন্দ্রকলার হ্রাস বৃদ্ধি হইতেছে, চন্দ্রলোক বাসীদিগের দৃষ্টিতেও পৃথিবীর তক্রম হ্রাস বৃদ্ধি ক্রমে প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

চন্দ্র মণ্ডল পৃথিবী হইতে প্রায়—১১৮৫০০ ক্রোশ অন্তর অবস্থিত ।

চন্দ্র পৃথিবী গ্রহের উপগ্রহ। উহা পৃথিবীর চতুর্দিকে বেঠেন করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। চন্দ্রের আন্থিক গতি ও বার্ষিক গতি সমান অর্থাৎ স্বীয় নাভিকে বেঠেন করিতে তাহার যে সময় লাগে, পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিতেও তাহার সেই সময় লাগে, এইজন্য আমরা চন্দ্রের একপিঠ মাত্র দেখিতে পাই ।

২৭ দিন ৭ ঘণ্টা ৪৩ মিনিট ১১২ সেকেন্ডে চন্দ্র একবার পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে। ইহার ব্যাস ১০৭৬২ ক্রোশ। পৃথিবী হইতে ইহাই ২১৮৮১৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। প্রতি ঘণ্টার চন্দ্র ইং ১১৫০ ক্রোশ ভ্রমণ করে।

উহার মধ্যে যে সকল কক্ষবর্ণ চিত্র দৃষ্ট হয়, বাহ্যকে সচরাচর কলঙ্ক কহিয়া থাকে, তাহা বৃহৎ বৃহৎ গম্বীর ও নিম্ন স্থান। ঐ সকল নিম্ন স্থানের মধ্যে সূর্য্য কিরণ প্রবেশ করিতে না পারাতে একরূপ মলিন দেখায়। উহার যে সকল স্থান অধিকতর উজ্জল দেখায়, সে সকল চন্দ্র মণ্ডলস্থ উচ্চ উচ্চ পর্ব্বত। পৃথিবীর ভায় চন্দ্রমণ্ডলও অতিশয় বন্ধুর ও পর্ব্বতাদিতে পরিপূর্ণ। আমাদের প্রায় একমাসে অর্থাৎ ১৭ দিন ১২ দণ্ড ৫৮৬ পল চন্দ্র মণ্ডলে এক অহোরাত্র হইয়া থাকে। প্রায় একপক্ষ দিবা ও প্রায় একপক্ষ রাত্রি ।

পিতৃলোক বা চন্দ্রলোকবাসী প্রাণিগণ ।

মনোহৈরণ্য গৰ্ভস্থ যে মরীচ্যাদয়ঃ স্মৃতাঃ ।

তেষাম্ব্রীণাং সর্কেষাং পুত্রাঃ পিতৃগণাঃ স্মৃতাঃ ॥ মনু ॥

পিতৃগণট চন্দ্রলোকে বাস করিয়া থাকেন। চৈরণ্য গৰ্ভ মনু হইতে মরীচি প্রভৃতি যে সকল পুত্র উৎপন্ন হন, তাহাদিগের পুত্র পরম্পরাই পিতৃগণ বলিয়া অভিহিত। এই পিতৃগণের মধ্যে বিরাট পুত্র সোমসমগণ সাধ্যগণের, মরীচি পুত্র অগ্নিঋত্বাদি দেবগণের এবং অগ্নিপুত্র নহিষদগণ দৈতা, দানব, বক্ষ, গন্ধৰ্ব্ব, উরগ, রাক্ষস, অশুৰ বা কন্দরও মনুষ্যদিগের পিতৃগণ। ব্রাহ্মণগণের সোমপা, ক্ষত্রিয়দিগের চবিত্বজ, বৈশ্যদিগের আজ্যপা এবং শূদ্রদিগের স্ককালিন নামে পিতৃলোক। ভৃগুপুত্রেরা সোমপা নামে, অগ্নির সন্তানগণ হবিভূজ বা হবিষাক্ত নামে, পুণ্ড্র পুত্রেরা আজ্যপা নামে এবং বশিষ্ঠের সন্তানগণ স্ককালিন নামে খ্যাত।

অগ্নিদেব, অনগ্নিদেব, বায়, বহিষ, অগ্নিঋত্বা ও সোম ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণগণের পিতৃলোক বলিয়া নির্দিষ্ট।

সাতটা পিতৃগণ আছে যথা,—(১) কব্যাবাহ, (২) অনল, (৩) সোম, (৪) যম, (৫) অর্য্যামা (৬) অগ্নিঋত্বা এবং (৭) নহিষদ। প্রথম চারিটা মুর্ত্তিমত, শেষের তিনটা শরীর শূন্য ॥ ৬৩ অঃ—৬৩—শিবপুৰাণ ।

মরীচ্যাদি ঋষি সকল হইতে পিতৃলোক জন্মিয়াছেন, পিতৃলোক হইতে দেব দানব সকল জন্মিয়াছেন, দেবতা হইতে এই চরাচর সমুদয় জগৎ ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে।

চন্দ্রমধু ।

অয়ং চন্দ্রঃ সর্কেষাং ভূতানং মধ্বস্ত চন্দ্রস্ত সর্গাণি

ভূতানি মধু, মশ্চায়মস্মিং শ্চন্দ্রে তেজোময়োহমৃতময়ঃ

পুরুষো বশ্চায়মধ্যাক্সং মানসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ

পুরুষোহয়মে স যোহয়মাকৌদমমৃত মিদং ব্রহ্মদং সর্বং ॥ ৭ ॥

৫ ব্রাহ্মণ ২ অঃ—আরণ্যক ॥

এই চন্দ্র সর্কভূতের মধু। এবং সর্কভূতও এই চন্দ্রের মধু এবং এই চন্দ্রেতে প্রতিষ্ঠিত যে, তেজোময় ও অমৃতময় অধিদৈবত পুরুষ এবং চন্দ্রাধিষ্ঠিত মনেতে প্রতিষ্ঠিত যে তেজোময় ও অমৃতময় অধ্যাত্ম পুরুষ, এতদ্ব্যতীত এই আত্মস্বরূপ, যে আত্ম তেজোময় অমৃতময় এবং এই সর্কভূতময় ব্রহ্ম ॥ ৭ ॥

চন্দ্রসুখা

পিত্তেব সূর্যো দেবানাং সোমোমাতেব লক্ষতে ।

যথা মাতুঃ স্তনং পীষা জীবন্তে সর্ববস্তুবঃ ।

পাশ্বামৃতং তথা গোমাতৃপ্যাস্তে সর্বং দেবতাঃ ॥ দেবী পুরাণ ॥

সূর্য্যট পিতা এবং সোমট দেবতাগণের মাতা। জন্তুগণ যেমন মাতার স্তন পান করিয়া জীবন ধারণ করেন, তদ্রূপ চন্দ্রসুখা পান করিয়া দেবতাগণ জীবন ধারণ করেন। ত্রয়স্ত্রিংশৎ সহস্র, ত্রয়স্ত্রিংশৎ শত ও ত্রয়স্ত্রিংশৎ সংখ্যক দেবগণ চন্দ্রহিত সূর্য্যপান করেন। কলাঘর বিশিষ্ট চন্দ্র যে তিথিতে সূর্য্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়া অমান্যক সূর্য্য কিরণে বাস করেন, সেই তিথির নাম অমান্যতা,। সূর্য্য প্রবেশের পূর্বে, চন্দ্রমা অহোরাত্র জলে বাস করিয়া, পরে লতা-সমূহে বাস করেন, তৎপরে সূর্য্যো গমন করেন।

যখন নিশাকর লতার মধ্যে অবস্থান করেন, সেটকালে যে লতাচ্ছেদ করে বা একটি পত্রও পাত্তিত কবে, সে ব্রহ্ম হত্যা নামক পাতক প্রাপ্ত হয়।

এলাস্কক কিকিৎ অবশিষ্ট জঘন্ত চন্দ্রের শেষভাগ পিতৃগণ অপরাহ্নে পানের জন্য সেবন করেন। পরে দ্বিকলাবিশিষ্ট চন্দ্রের পঞ্চদশী যে কলা, সেই অমৃতাকলা পিতৃগণ পান করেন।

অমান্যতার চন্দ্রকিরণ নিঃসৃত সূর্য্যপান করিয়া সৌম্য, বহিষদ ও অগ্নিস্বভা নামক পিতৃগণ অতিশয় তৃপ্তি লাভ করতঃ একমাস নির্ঝাঁত থাকেন। এইরূপে চন্দ্রমা গুরুপক্ষে পিতৃগণের ও নীতল জলীর পরমাণু দ্বারা লতাসমূহের পোষণ করিয়া থাকেন।

শীতান্তঃ,—বীরুধ ও ওষধিগণকে নিশান করিয়া এবং প্রকাশ দ্বারা আহ্লাদ উৎপাদন করত মনুষ্য, পশু ও কীট প্রভৃতির তৃপ্তি সাধন করিতেছেন।

ষোড়শ কলার পরিপূর্ণ চন্দ্রমাট মনোময়, অন্নময় ও অমৃতময় বলিয়াই “সুখাকর”।

ইন্দুকলা

স এষ ষোড়শ কলঃ পুরুষো ভগবান্ মনোমোহমৃতময়ো দেব পিতৃ মনুষ্য ভূতপশু পক্ষি সরীসৃপ বীরুধাং প্রাণাপ্যায়ন শীলত্বাৎ সর্বময় ইতিবর্ণয়ন্তি ॥২২ অঃ—

৫ঙ্ক—ভাগবৎ ॥

ষোড়শ কলাবিশিষ্ট চন্দ্ররূপী ভগবান্ পরম পুরুষ মনোময়, অন্নময় এবং অমৃতময়। অধিকন্তু তিনি দেব, পিতৃ, মনুষ্য, ভূত, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, লতা, গুল্ম এ সকলের প্রাণকে আশ্রয়িত করিয়া থাকেন; ইহাতে ঋষিরা তাঁহাকে সর্বময় বলিয়াও বর্ণন করেন।

ইন্দুকলা,—চন্দ্রের ১৬ ষোড়শ ভাগের ১ এক ভাগ।

ইন্দুকলার নাম যথা,—১ বা, ২ যথা, ৩ স্তননসা, ৪ রতি, ৫ প্রাপ্তি, ৬ ধৃতি, ৭ ঋতি,

৮ নোমা, ৯ মরোচি, ১০ অংশমালী, ১১ অজিরা, ১২ শশিনী, ১৩ ছায়া, ১৪ সম্পূর্ণমণ্ডলা, ১৫ তুষ্টি, ১৬ অমৃততা । এই ১৮টির এক একটিকেই চন্দ্রকলা বা চন্দ্রকলা বলে ।

কালমাধনীর গ্রন্থে লিখিত আছে যে—

চন্দ্রের প্রথম কলা অগ্নি পান করেন, দ্বিতীয় কলা পবন ও সূর্য্য, তৃতীয় কলা বিশ্বদেবগণ, চতুর্থ কলা বরুণ, পঞ্চম কলা বসুটকার, ষষ্ঠকলা ইন্দ্র, সপ্তম কলা স্বর্গীয় ঋষিগণ, অষ্টম কলা নিকু ও অষ্টবসুগণ, নবম কলা যম, দশম কলা বায়ু, একাদশ কলা রুদ্রগণ ও ঈশ্বর, দ্বাদশ কলা অগ্নিহোতাগণ পিতৃগণ, ত্রয়োদশ কলা কুবের, চতুর্দশ কলা শিব, পঞ্চদশ কলা ব্রহ্মা, ষোড়শ কলা সর্কদাই জলে প্রানষ্টে থাকে । এষ্টজন্ত অমাবস্তার দিনে চন্দ্র দেখা যায় না । ঐদিন চন্দ্র ওষধিতে পরিণত হয় । অনন্তর ঐ ওষধি গরুতে ভক্ষণ করে, তাহাতে দুগ্ধ ও স্তনের উৎপত্তি হয়, সেই দুগ্ধ ও স্তন্যাদি দ্বারা যজ্ঞাদি করেন, সেই যজ্ঞের ফল অমৃত উৎপত্তি । ঐ অমৃতে পুনরায় চন্দ্রকলা পূর্ণ হয় ।

অমাবস্তাতে ওষধি উৎপাটন নিষেধ, কেন না চন্দ্র ওষধিতে প্রবেশ করেন, এষ্টজন্ত অমাবস্তাতে ওষধি উৎপাটন করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় ।

চন্দ্রকক্ষা

গতাভ্যামথ বিপ্রাভ্যাং রাবণো রাক্ষসাধিপঃ ।

দশ যোজন সাহস্রং প্রথমং তু মরুৎপথম্ ॥ ১ ॥

যত্র তিষ্ঠান্তি নিত্যং হি হংসাঃ সদা গুণাধিতাঃ ।

অথ উর্দ্ধং তু গঙ্গা বৈ মরুৎ পথ মনুত্তমম্ ॥ ২ ॥

দশ যোজন সাহস্রং তদেব পরিগণ্যতে ।

তত্র সন্নিহিতা মেধাস্ত্রিবিধা নিত্যশঃ স্থিতাঃ ॥ ৩ ॥

আগ্নেয়াঃ পক্ষিণো ব্রাহ্মাস্ত্রিবিধান্তত্র, ত স্থিতাঃ ।

অথ গঙ্গা তৃতীয়ং তু বায়োঃ পন্থা ন মুত্তমম্ ॥ ৪ ॥

নিত্যং যত্র স্থিতাঃ সিদ্ধাশ্চারণাশ্চ মনস্বিনঃ ।

দশৈ বহু সহস্রাণি সোজনানাং তথৈবচ ॥ ৫ ॥

চতুর্থং বায়ু মার্গং তু শাস্ত্রং গঙ্গা পরন্তপ ।

বসন্তি যত্র নিভৃস্থা ভূতাশ্চ সবিনায়কাঃ ॥ ৬ ॥

অথ গঙ্গা সর্বৈ শাস্ত্রং পঞ্চমং বায়ু গোচরম্ ।

দশৈবহু সহস্রাণি সোজনানাং তথৈবচ ॥ ৭ ॥

গঙ্গা যত্র সরিছেচ্চৈতানাগাবৈ কুমুদাদয়ঃ ।

কুঞ্জরা স্তত্র তিষ্ঠন্তি যে তু কন্তি সাকরম্ ॥ ৮ ॥

গঙ্গা ভোয়েবু জীড়ন্তি পুণ্যং বর্ষন্তি সর্বশঃ ।
 ততো রবিকর জ্যেষ্ঠং বায়ুনা পেশলো কৃতম্ ॥ ৯ ॥
 জলং পুণ্যং প্রপততি হিমং বর্ষতি রাঘব ! ।
 ততো জগাম যষ্ঠং স বায়ুমাগং মহাদ্বাভে ॥ ১০ ॥
 যোজনানানং সহস্রাণি দশৈ বতু স রাক্ষসঃ ।
 যত্রাস্তে গরুড়ো নিভাং জ্ঞাতি বাক্ষ্য সৎকৃতঃ ॥ ১১ ॥
 দশৈবতু সহস্রাণি যোজনানানং তথোপরি ।
 সপ্তমে বায়ুমাগে চ যত্রৈতে ঋষয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ ১২ ॥
 অতউর্দ্ধং তু গহাতৈ সহস্রাণি দশৈবতু ।
 অষ্টমং বায়ুমাগং তু যত্র গঙ্গা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ১৩ ॥
 আকাশ গঙ্গা বিখ্যাতা আদিত্য পথ সংস্থিতা ।
 বায়ুনা ধার্যা মানীসা মহাবেগা মহাস্বনা ॥ ১৪ ॥
 অত উর্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি চন্দ্রমা যত্র তিষ্ঠতি ।
 অশীতিং তু সহস্রাণি যোজনানানং প্রমাণতঃ ॥ ১৫ ॥
 চন্দ্রমা স্থিষ্ঠতে যত্র নক্ষত্র গ্রহ সংসৃতঃ ।
 শতং শত সহস্রাণি রশ্ময়শ্চন্দ্র মণ্ডলাৎ ॥ ১৬ ॥
 প্রকাশয়ন্তি লোকাংস্তু সর্বসত্ত্ব সুধাবহাঃ ।
 ততো দৃষ্ট্বা দশগ্রীবং চন্দ্রমা নিদহন্নিব ॥ ১৭ ॥
 সতু সীতাগ্নিনা শীঘ্রং প্রদহে দ্রাবণং তদা ।
 তাসহং স্তুত্ব সচিবাঃ শাতাণি ভয় পীড়িতাঃ ১৮ ॥
 রাবণং জয় শব্দেন প্রহস্তোহথৈন মন্ত্রবীৎ ।
 রাজন্ শীতেন বধ্যামো গিবর্ত্তাম ইতোবয়ম্ ॥ ১৯ ॥
 চন্দ্র রশ্মি প্রতাপেন রক্ষসাং জয়মাবিশৎ ।
 স্বভাব এব রাজেন্দ্র ! শীতাং শোদহনাক্ষকঃ ॥২০॥ উত্তরাকাণ্ড-রামায়ণ ॥

অনন্তর সুনিব্বরণ গ্রন্থান করিলে রাক্ষসাধিপতি দশানন বায়ুমার্গের দশ সহস্র যোজন উর্দ্ধে প্রথম কক্ষায় আরোহণ করিলেন, তথায় সর্বশৃঙ্গাধিত হংসেরা নিয়ত অবস্থান করিতেছে। প্রথম কক্ষা অতিক্রম করিয়া দশগ্রীব আরও দশ সহস্র যোজন উর্দ্ধে দ্বিতীয় কক্ষায় উষিত হইলেন; ত্রিবিধ মেঘ এই কক্ষায় স্থাপিত রহিয়াছে; এবং আরম্ভের ত্রিবিধ রাক্ষসকী এই কক্ষায় অবস্থিত করে। এই কক্ষা অতিক্রম করিয়া রাবণ তৃতীয় কক্ষায় আরোহণ করিলেন,

মনস্বী সিদ্ধ ও চ'বণগণ এই কক্ষায় অবস্থিতি করেন। পরে তথা হইতে আরও দশ সহস্র বোজন উর্দ্ধে চতুর্থ বায়ু মার্গে আরোহণ করিলেন; তথায় ভূত ও বিনায়কগণ এই কক্ষায় নিভা বাস করেন।

চতুর্থ কক্ষায় পর রাবণ দশ সহস্র বোজন পরিমিত পঞ্চম কক্ষায় আরোহণ করিলেন, সরিষয়া গজা এবং শীতরবর্ষী কুমুদাদি কুঞ্জব সকল এষ্ট কক্ষায় অগৃহীত করেন। এষ্ট সকল কুঞ্জব গজা সলিলে ক্রীড়া করিতে করিতে পূণ্য শীতর বর্ষণ করিয়া থাকেন। ঐ সমস্ত শীতর রসি কিরণ যোগে ভ্রষ্ট ও বায়ু সম্পর্ক ভবলী কৃত স্তম্ভকর চিম গলিল রূপে অভিব্যূত হয়। কুমুদ প্রভৃতি দর্শনাগ সকল ঐ প্রবাহে সতত ক্রীড়া করিতেছে এবং পবিত্র মল শুণ্ড দ্বারা উতস্তুতঃ নিক্সিপ্ত করিতেছে। দশানন এষ্ট পঞ্চম কক্ষা অতিক্রম করিয়া দশ সহস্র বোজন পরিমিত ষষ্ঠ কক্ষায় উখিত চটল। তথায় বিহঙ্গ রাজ গরুড় জ্যোতি বাক্ষবে বেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। পরে তথা হইতে দশগ্ৰীষ্ম আরও দশ সহস্র বোজন উর্দ্ধে উঠিলেন; উহা সপ্তম বায়ুমার্গ। তথায় সপ্তবিগণ বাস করিয়া আছেন। পরে রাবণ আরও দশ সহস্র বোজন অতিক্রম করিয়া অষ্টম কক্ষায় উপস্থিত হইলেন, উহা অষ্টম বায়ুমার্গ।

আদিভ্য পথবর্তিনী ভীম রাবিনী মহাবেগা আকাশ গজা মহাবেগে ও মহাশব্দে প্রবাহিত হইতেছেন, যমু ভাটাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে। হঠাৎ পরই চক্রে মণ্ডল। উভার পরিমাণ অশ্রুতি সহস্র বোজন। এষ্ট কক্ষায় চক্রেমা গ্রহ নক্ষত্রগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন এবং গগন নিরাজী তারকা মালায় মধ্য পরম শোভাময় অশীষর রূপে ব্যোম পথে বিচরণ করেন এবং পরম শোভনা স্নিগ্ধোজ্জল কিরণ রশ্মিতে সকলের হৃদয়ে আনন্দ সঞ্চার করেন।

সর্বসমুদ্রাধিপতি অসংখ্য অসংখ্য রশ্মি চক্রে মণ্ডল হইতে বিনির্গত হইয়া সমস্ত লোককে প্রীতিদান ও জগৎ আলোকিত করিতেছে।

হায়! ভগবান চক্রেমা রাবণকে দেখিয়া মাত্র শীতাব্দী দ্বারা দণ্ড করিতে লগিলেন। রাবণের অমাত্যগণ শীতাব্দী দ্বারা দণ্ড হইয়া আর অবস্থিতি করিতে পারিল না। উভাবসরে প্রচণ্ড রাবণকে জয় জয় রবে সঘর্জন করিয়া কহিল, রাজন! আমরা শীতে বিনষ্টপ্রায় হইয়াছি। অতএব চলুন আমরা এষ্টস্থান হইতে প্রত্যাগমন করি।

হে রাজেশ্বর! চক্রেমীতাংস্ত, কিন্তু উভার গুরুতি স্বভাবতই দহনাজ্বল। চক্রে কক্ষায় পরিমাণ—৩২৪০০০ বোজন; মণ্ডলের পরিমাণ ৪৮০ বোজন। ব্যাস ১৮০০০ বোজন চক্রে মণ্ডল জলময় গুরুবর্ণ। স্থিতিকাল মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত।

গতি—চক্রেয় গতি বর্ষায় ২৩০০ হাইল। ২৭ দিনে—৭ বর্ষা—৪৩ মিনিট—১১ সেকেন্ডে সূর্য্য প্রদক্ষিণ করিয়া বার্ষিক গতি সমাপণ করেন

চন্দ্ররথ ।

চন্দ্রের রথ চিত্রক । তাহার বাম ও দক্ষিণ ভাগে কুন্দ পুষ্পের স্তম্ভ-যেতবর্ষ বর্ণ অঙ্ক-
যুক্ত থাকে । এই চন্দ্র সেই বেগবান প্রবলকণ আধারের আকর্ষণে, নাগ বোধায় আশ্রয় অন্নি-
তাদি নক্ষত্রে বিচরণ করেন

সূর্য্যের কিরণ সমূহের দ্বারা বুদ্ধির যে প্রকার বীজ, চন্দ্র কিরণেতে সেই প্রকার ।
সূর্য্যের স্তম্ভ চন্দ্রের অধঃগণ জলগর্ভ সমুদ্রব এবং একবার ঘূর্ণন হইয়া এক কর পর্য্যন্তে
বহন করিয়া থাকে ।

• চন্দ্রের অশ্বের নাম—বশু, ত্রিমনা, বৃষ, রাহী, বল, বাম, তুরগা, হংস, ঘোমী ও মৃগ ।

।৩

তরলি-কিরণ সজা দেব পীযুষপিণ্ডা

দিনকর-দিশিচন্দ্রচন্দ্রিকাভিচ্চকাস্তিঃ,

তদিভর-দিশিবালা-কুস্তল-শ্যামলশ্রীঃ—

ঘটউব নিজ নৃন্তি-চ্চায়য়ে বাত পস্তঃ ॥ গোলাধ্যায় ॥

অমৃতকিরণ বর্ষ চন্দ্রমা অংগ তেজোময় নহে, সূর্য্যের সমুদ্র দিকস্থিত চন্দ্র, সূর্য্য রশ্মি
প্রাপ্ত হইয়াই আলোকিত হইয়া থাকেন । পবন বোদ্রস্থিত ঘটেব অর্দ্ধাংশ (যে অংশ সূর্য্যের
বিপরীত দিকে থাকে) যেমন সেই ঘটের নিজের দ্বারা দ্বারা আবৃত হয়, তদ্রূপ চন্দ্রের বে
অংশ সূর্য্যের পশ্চাৎ দিকে স্থিত হয়, সেই অংশ বালা স্ত্রীর কেশের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ থাকে ।

যে কাল বিশেষ ক্ষীরমান বা বর্দ্ধমান চন্দ্রকলাকে বিস্তার করে, সেট কাল বিশেষের
নামই তিথি, আধার স্বরূপা যে মহামায়া যিনি দেহাদিগের স্বেত ধারিণী হইয়া সংস্থিতা আছেন
এবং যিনি চন্দ্রমণ্ডলের ষোড়শ ভাগ পরিমিত চন্দ্রের দেহধাবিণী অমানান্তী মহাকলা নামে
বিখ্যাত, নিত্যাক্ষরোদয়ারহিতা তাহার নামও তিথি অর্থাৎ অমাবস্তা হইতে পৌর্ণমাসী
পর্য্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত শব্দীকলার নাম তিথি ।

চন্দ্র নিজ তেজোময় নহে, চন্দ্রমণ্ডলের অর্দ্ধভাগ নিয়তই সূর্য্যরশ্মি দ্বারা প্রকাশিত
থাকে ও অপরদিক তিমিরাবৃত থাকে, একত্র চন্দ্রমণ্ডলের একদিক ক্রমাগত ১৫ দিন দীপ্তিমান
ও অপর দিকে নিয়ত তিমিরাবৃত থাকে । যখন সেই সমস্ত প্রকাশিত ভাগ আশ্বাদিগের
দৃষ্টিগোচর হয়, তখন তাহাকে পূর্ণচন্দ্র নামে নির্দিষ্ট করা যায় এবং সেই দৃষ্ট অংশের
নূনাদিক্যাদ্বারা চন্দ্রকলার দ্বারা বুদ্ধি উক্ত করা যায় । অমাবস্তার পর যখন স্তর দ্বিতীয়ের
চন্দ্র পশ্চিম দিকে উদয় হয়, তখন চন্দ্রের দীপ্তিমান রেখা চন্দ্রমণ্ডলের পশ্চিমাংশে প্রকাশিত
হইয়া থাকে, তদনন্তর, প্রতিদিন চন্দ্রের পশ্চিমাংশ ক্রমশঃ এক কলা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া অব-
শেষে পূর্ণিমার দিবসে পূর্ণচন্দ্র হইয়া প্রকাশ হয়, তৎপরে যখন কক্ষপথ আরম্ভ হয়, তখন

চন্দ্রমণ্ডলের এক এক কলা পশ্চিমাংশ হইতে প্রতিদিন হ্রাস হইতে থাকে; পূর্ণচন্দ্রে এইরূপে হীন কণেবর হইয়া অমাস্তার সময়ে একেবারে অস্তিত্ব হইয়া যায়। গুরুপক্ষে প্রতিপদ হইতে দিন দিন তিথির বত বৃদ্ধি হইতে থাকে, চন্দ্র সূর্য্য হইতে ততই দূরগামী হইয়া দক্ষিণ পূর্ব দিকে অপসরণ করে এইরূপে চন্দ্রমণ্ডল বত পূর্ব দিকে অগ্রসর হয়, ততই উহার দীপ্তিমান অংশ পৃথিবীর সম্মুখবর্তী হইয়া প্রকাশ পায়। চন্দ্র পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ক্রমে ক্রমে বত পূর্বদিকে গমন করে, ততই চন্দ্রমণ্ডলের পূর্ব ভাগের প্রদীপ্ত অংশ ক্রমশঃ পৃথিবীর সম্মুখবর্তী হইয়া প্রকাশ পাইতে থাকে। এই নিমিত্ত গুরুপক্ষে চন্দ্রমণ্ডল পশ্চিম দিকে দিন দিন পৃথিবীর সম্মুখে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে পূর্ণিমার দিবসে পৃথিবীতে পূর্ণভাবে প্রকাশ হইয়া থাকে।

এইরূপে তিথি দুই ভাগে বিভক্ত—গুরু ও কৃষ্ণ।

তিথিতে ভক্ষাভক্ষ নিরূপণ।

কৃষ্ণপক্ষে উষ্ণতা ও গুরুপক্ষে শৈত্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত চন্দ্রকলার হ্রাস বৃদ্ধি ও উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় এবং গুরু প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্রকলার বৃদ্ধি সহিত শৈত্যের বৃদ্ধি লক্ষিত হয়। শীতোষ্ণতার এই হ্রাস বৃদ্ধির জন্য অমাবস্তা এবং পূর্ণিমায় বিনা অত্যাচারেও স্বভাবতঃই কিছু অধিক পরিমাণ কক্ষ সঞ্চারিত হইয়া থাকে। নাড়ীতে এই প্রকার কক্ষসঞ্চারনিবন্ধন পাচিকা শক্তি দুর্বল হইয়া পড়ে এবং শরীরে কক্ষোৎপত্তি লক্ষণ ও আংশিক প্রকাশিত হয়। আয়ুর্বেদ শাস্ত্র হইতে আমরা জানিতে পাই যে, ভিন্ন ভিন্ন তিথির সহিত মনুষ্য শরীর সম্বন্ধ বদ্ধ অর্থাৎ বায়ু পিত্ত কফ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ধাতু, ভিন্ন ভিন্ন তিথিতে বিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কোন তিথিতে কোন ধাতু হয় ত অতিশয় উষ্ণ হয়, কোন ধাতু অতিশয় শীতল হয়, কেহ বা অতিশয় উগ্র, কেহ ঈষৎক্ষণ, কেহ বা অতিশয় চঞ্চল এবং কেহ ঈষৎ চঞ্চলতাবধারণ করে। ভিন্ন ঋতুতে ও মানব শরীরে এইরূপ ক্রিয়া হইয়া থাকে; কিন্তু তাহা ঋতু তিথি ব্যতিক্রমেই সংঘটিত হয় ইহা দ্বারা ইহাই অনুমিত হয় যে, যে তিথিতে শ্লেষ্মা বৃদ্ধি হয়, সেই তিথিতে শ্লেষ্মাবর্ধক দ্রব্য ব্যবহার না করিয়া তদ্বিপরীত দ্রব্যই ব্যবহার করিবে, তাহা হইলেই ধাতু সাম্য হইবে। বিপরীত হইলেই ব্যাধি হইবার সম্ভাবনা। এই সব কারণেই অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতে লঘু আহারের ব্যবস্থা। রবি ও চন্দ্রের অনির্দিষ্টীয় সম্বন্ধ বশতঃ এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের বাবতীর পদার্থের ও নিখিল জীবগণের প্রলয়োদ্ভব-ক্রিয়া প্রতিনিয়তই সাধিত হইতেছে। চন্দ্রের সম্বন্ধবশতঃ দ্রব্য বিশেষের ইষ্টানিষ্ট গুণোৎপত্তি হইয়া থাকে। ত্রিকালদর্শী আধ্যাত্মবিগণ অজুত বিজ্ঞান বুদ্ধিবলে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া, মনুষ্যগণের মঙ্গলার্থেই ঐ সমস্ত বিধি নিষেধ ব্যবস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। বাহ্য বিজ্ঞান এখনও তেমন উন্নতিলাভ করিতে পারে নাই, বাহ্যে আমাদের ত্রিকালদর্শী আধ্যাত্মবিগণের যুগযুগান্তরের জ্ঞান-যোগসিদ্ধ গবেষণালব্ধ সত্যের মূলদেশ স্পর্শ করিতে পারে।

তিথিতত্ত্বে নিষিদ্ধ দ্রব্যের ব্যবস্থা ।

তিথির নাম—

ধাতু বিপর্যয়—

নিষিদ্ধ দ্রব্য ।

- (১) প্রাতিপদ—শ্লৈষ্মিক ধাতু অপেক্ষাকৃত লবণ রসাপ্রিত হয়, এই জন্য—কুখাণ্ড বা কুমড়া নিষিদ্ধ
- (২) দ্বিতীয়—শৈবিক ধাতু অতীব উষ্ণ হয় এবং বায়ুও রুদ্ধ হয় — বৃহত্তী
- (৩) তৃতীয়া—শোণিত অত্যন্ত উষ্ণ হয় এবং বায়ু ক্রুর ভাব ধারণ করে । বায়ুর
ক্রুরতায় ধমনীতে অতিশয় শারীরিক রক্ত স্রোত প্রবাহিত হয় । } —পটল।
- (৪) চতুর্থী—শ্লৈষ্মিক ও শৈবিক উভয় ধাতুই রুদ্ধ হয়, সেই সঙ্গে বায়ুও ক্রুরতায়
ধারণ করে । এতদুভয় ধাতুর রুদ্ধতায় এবং বায়ুও ক্রুরতায় মলা-
ধারণস্থ মল যথাস্থলরূপে নিঃসৃত হইতে পারে না, তাই বদ্ধ হইয়া
দূষিত হয় । ধাতুত্রয়ের উক্ত বিকার নিবন্ধন কোষ্ঠ সমুচিত পরিষ্কার
না হওয়ায়, মলাধারে অত্যন্ত বেদনা বোধ হয় এবং উদ্বিগ্নও
অস্থখোৎপত্তির লক্ষণ প্রকাশিত হইতে পারে । } —মূলা ।
- (৫) পঞ্চমী—পিত্ত অত্যন্ত প্রবল হয় ।— বেল ।
- (৬) ষষ্ঠী—শৈত্যের ভাগ অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।— নিম
- (৭) সপ্তমী—রক্ত এবং পিত্ত উভয়ই তরল হয়— তাল।
- (৮) অষ্টমী—পাকস্থলী দুর্বল হয়, স্নাতক্যঃ অগ্নিমান্দ্য হয় ।— নারিকেল ।
- (৯) নবমী—শ্লেষ্মা উষ্ণ হয় ও সেই সঙ্গে বায়ুও কুপিত হয় ।— লাউ ।
- (১০) দশমী—অগ্নের সহিত ক্রুর পিত্তও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।— কলমী শাক ।
- (১১) একাদশী—শ্লৈষ্মিক ও বাতশ্লৈষ্মিক জরোৎপাদকবসের সঞ্চারে নাড়ী ভারাক্রান্ত হয়—সিম।
- (১২) দ্বাদশী—রক্ত এবং ক্রুরশ্লেষ্মা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং বায়ু ক্রুরতায় ধারণ করে—পুইশাক ।
- (১৩) ত্রয়োদশী—বায়ু মন্দগামী এবং রক্ত অত্যন্ত গাঢ় হয় । বায়ু মন্দগামী
হইবার জন্ত সেই গাঢ় শোণিত যথোপযুক্তরূপে নানব শরীরে
চালিত হইতে পারে না, স্থানে স্থানে আবদ্ধ হইয়া থাকে,
সেইজন্য দূষিতভাব ধারণ করে } —বেগুন।
- (১৪) চতুর্দশী—অপান বায়ু উর্দ্ধগামী হওয়ার ‘অনান্য’ (কোষ্ঠবদ্ধ ও স্তম্ভরোধ
রোগ) এবং উদরও শুভিত হইবার সম্ভাবনা । } মাসকলাই
- (১৫) অমাবস্তা } চন্দ্রের ষোড়শ কলায় ক্রিয়াকাল পূর্ণতা লাভ করায়, }
ও } শৈত্যের পর উষ্ণতা এবং উষ্ণতার পর শৈত্যের সঞ্চার } —মাংস
পুণিমা } হয় । }

জীলোকের ঋতুর কারণ ।

কুজেন্দু হেতুঃ প্রতিমাস মার্তবঃ

গতেতু পীড়ক্ মনুষ্যঃ দীধিতৌ,

অতোহন্যথান্দ্রে শুভপুংগ্রহে

নরেন সংযোগ যুপৈতি কামিনী ॥

জীগণের প্রতি মাসে যে ঋতু হয়, চন্দ্র ও মঙ্গল উভয় গ্রহই তাহার কারণ হইয়া থাকেন। চন্দ্র মল ও মঙ্গল অগ্নি, এই উভয়ের মিশ্রণে জীগণের শরীরে পিত্তের উৎপত্তি হয়; ঐ পিত্ত যে রক্তকে সঞ্চালিত করিয়া নিঃসারিত করে তাহাই ঋতু বলিয়া কথিত হয়। চন্দ্র যদি মঙ্গল গ্রহ কর্তৃক পূর্ণ দৃষ্ট হইরেন, তবেই তৎকালে জীগণ গর্ভ গ্রহণের যোগ্য ঋতু মত হইয়া থাকে; এতদ্ বিপরীতে হয় না। এইজন্যই সকল ঋতুতে পুং সংযোগ হইলেও জীগণের গর্ভ সঞ্চয় হয় না।

(বক্ষ্য, বৃদ্ধা, যোগিনী ও অন্ন বয়স্কা জীগণের সবক্ষে উক্ত যোগবিচার্য্য নহে)

জীগণের ষোড়শ দিন ঋতুকাল কেন ?

জীলোকের ষোড়শ দিন ঋতু কেন হয় ? চন্দ্রের গতি অতি দ্রুত এইজন্য প্রথম তিন চারি দিনই চন্দ্রের প্রতি মঙ্গলের দৃষ্টির তেজ অধিক থাকে, এবং তজ্জন্য প্রথম তিন চারি দিনই রজঃস্রাব অধিক হয়, ক্রমশঃ দৃষ্টির তেজ হ্রাস হওয়ার রজঃস্রাবও হ্রাস হইতে থাকে এবং ষোড়শ দিনে শেষ হয় অর্থাৎ ষোড়শ দিনে চন্দ্রমণ্ডলের এক রাশিতে সহাবস্থান হইয়া থাকে, তখন চন্দ্রের প্রতি মঙ্গলের দৃষ্টি কিছুই থাকে না। কদাচ চারি পাঁচ দিন পরেও জীগণের রজঃস্রাব অধিক হয়, ইহার কারণ এই, মঙ্গল তখন নীচগতি প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রের প্রতি সমান দৃষ্টিতে তেজঃ বর্ষণ করে।

চন্দ্র ও ধ্রুব সংযম ।

চন্দ্রে তারা বাহু জ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

ধ্রুবে তরগতি জ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥ বিভূতি শ্রাদ্ ॥

চন্দ্রে চিত্ত সংযম করিলে, তারকামণ্ডলের জ্যেষ্ঠ প্রতিভাত হয়। ধ্রুব তারার সংযমী হইলে তারাগণের গতি জ্ঞান বায়।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।
সূর্য্য গ্রহণের নক্ষত্র ।

আধুনিক মতে সূর্য গ্রহণর, নক্ষত্র, আমাদের কথার আছে—

‘দশচক্রে ভগবান ভূত’, এও দেখি দশ ভূতের চক্রে ভগবান সৌরীগ্রহ নক্ষত্রে পর্যাবসিত হইয়াছেন। যিনি সৌর জগতের সম্রাট, কত নক্ষত্ররূপী মণ্ডারাজাদি বাহার অধীন, তিনি কি না নক্ষত্র; এই পাগল বুদ্ধি নির্ণয় করে স্বর্ষ্য সৌরমণ্ডল, জোনাকী করে স্বর্ষ্য প্রকাশ। এ বুদ্ধির আশ্চর্য্যতা আছে, কেননা এই সমীক্ষামানব বুদ্ধি কোন দিন স্বর্ষ্যকে জোনাকী বলিবে, দেই দিন আগত প্রায়। ফলতঃ স্বর্ষ্যের অপেক্ষা লক্ষ লক্ষ গুণ বড় অনেক নক্ষত্র আছে।

যে সমস্ত ক্ষুদ্র নক্ষত্র ইহাতে মিট মিট করিয়া আগে আইসে ও অতি ক্ষুদ্র জ্ঞান হয়, সেই সমস্ত নক্ষত্রগণ অতি দূরস্থ এবং তাঁহারা এক একটা স্বর্ষ্য ।

নক্ষত্র সকল নিকটবর্তী দেখা যায় বটে, কিন্তু পর্যাবেক্ষণ করিয়া দেখিলে প্রতীতমান হইবে যে, উহার। এত দূরে অবস্থিত যে, কোন ক্রমেই উহাদের দূরত্ব পরিমাণ করা যায় না, কোন নক্ষত্রই দ্বাদশশত নিখর্ষি বোৎসরের কম দূরে হিত নহে। ঐ সমস্ত ক্ষুদ্র নক্ষত্রের সহিত গ্রহগণের তুলনা করিলে, গ্রহগণ একটি রেণু মত শু বুলিয়া বোধ হইবেক না।

এবং নক্ষত্র—২.১০.....যোজন এবং সপ্তর্ষির অন্তর্গত দ্বিতীয়টি ১৬৮৫.....
 যোজন দূরে অবস্থিত নিকটবর্তী নক্ষত্র সকল যখন এত দূরবর্তী, তখন হ্রিভানীর
 অন্তর্গত নক্ষত্র সকল যে কতদূরে অবস্থিত, তাহা কে পরিমাণ করিবে? অলিভিৎ নামক নক্ষত্র-
 যের প্রধানটি ১৪৩..... দূরে স্থিত।

যে আলোক প্রতিপলে ২০২৭৫২০ কোশ চলে, সেই আলোক অভিজ্ঞ নক্ষত্র হইতে পৃথিবীতে আসিতে প্রায় ২১ বৎসর লাগে এমত কত নক্ষত্র আছে, যাহার আলোক পৃথিবীতে আসিতে ১০ লক্ষ বৎসর অতীত হয় সে সকল নক্ষত্র কোথায় ?

নভোমণ্ডলে যে সকল যুগল নক্ষত্র দৃষ্ট হয়, তাহাদিগকে পরস্পর ভ্রমিত নিকটবর্তী দেখায় বটে, কিন্তু বস্তৃতঃ তাহাদের অন্তর ১১০০০০০০০০০০ বোজনেরও অধিক। নক্ষত্র সকলের সংখ্যা করিতে মানবের সেরূপ শক্তি নাই, অবয়বদির পরিমাণ করিতে ও তাহাদের সেইরূপ ক্ষমতা নাই, এক-একটি নক্ষত্র এক-একটি প্রকাণ্ড সূর্যাস্বরূপ। অনেক নক্ষত্র সূর্য্যাপেক্ষা অনেক পরিমাণে বৃহৎ, সুতরাং ভগবান ভাস্কর নক্ষত্রে পর্য্যাবসিত হইয়াছেন। প্রত্যেক নক্ষত্রে গ্রহ উপগ্রহাদি সংযুক্ত এক-একটি জগতের কেন্দ্র। ব্রহ্মাণ্ডে যত নক্ষত্র বিস্তারিত আছে, তদ্বৎ সংখ্যা সুতরাং তত হইতেছে।

স্বর্গ যে অগতির কেশ তাকে সৌরজগৎ এবং নক্ষত্র যে অগতির কেশ তাকে
নক্ষত্র জগৎ বলে।

সূর্য্যের কিরণ উত্তপ্ত নয় ।

সূর্য্যচন্দ্র মসোদীব্যে মণ্ডলে ভাস্করে খগে ।

জ্বলন্তেজোময়ে শুক্রে বৃত্ত কুন্ত নিভে শুভে ॥ ৫৬ ॥

ঘন তোয়াঅকং তত্র মণ্ডলং শশিনঃ স্মৃতম্ ।

ঘন তেজোময়ং শুক্লং মণ্ডলং ভাস্করশ্চতু ॥ ৫৭ ॥

বিশন্তি সৰ্ব্ব দেবাস্তু স্থানাণ্ডেতানি সৰ্ব্বশঃ ।

মহন্ত রেষু সৰ্ব্বেষু ঋক্ষ সূর্য্য গ্রহাশ্রয়াঃ ॥ ৫৮ ॥ ৫৭ ॥ অঃ অনু-ব্রহ্মাণ্ড ॥

সূর্য্যমণ্ডল ঘন উজ্জ্বল তেজোময়, শুক্ল গোলাকার কুন্তসদৃশ, তাহাতে ঘন তোয়াঅক চন্দ্রমণ্ডল সন্নিবিষ্ট আছে, তাহাতে সকল দেবগণ প্রবেশ করেন ; মহন্তরে ঋক্ষ গ্রহাদিও সেই স্থানে অবস্থান করেন ।

সূর্য্যমণ্ডলকে বাদৃশ অগ্নিবৎ উত্তপ্ত মনে করা যায়, প্রকৃত তাহা নহে । আমরা উচ্চ পৰ্ব্বতের উপরিভাগে বসই আরোহণ করিতে থাকি, ততই অধিক গীতল বোধ হইতে থাকে, এবং সূর্য্য কিরণের উষ্ণতাও তদনুসারে হ্রাস প্রাপ্ত হয় । ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে যে, পৃথিবীতে সূর্য্যরশ্মি বাদৃশ উষ্ণ বোধ হইয়া থাকে, পৃথিবীর উর্দ্ধে তদ্রূপ উষ্ণ বোধ হয় না । যদি উষ্ণতা সূর্য্যরশ্মির স্বাভাবিক গুণ হইত, তাহা হইলে পৃথিবী অপেক্ষা পৃথিবীর বস উর্দ্ধে যাওয়া বাইত, ততই অধিক উষ্ণ বোধ হইত, কারণ ভূপৃষ্ঠ হইতে পৰ্ব্বতের উপরিভাগ সূর্য্যের অতি নিকট, তাহা বখন হয় না, তখনই বোধ হইতেছে সূর্য্যরশ্মি উত্তপ্ত নয় । বস্তুতঃ এই সমস্ত কারণবশতঃ ইহাই সঙ্গত ও যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয় যে, পৃথিবীতে না পৃথিবীর সন্নিবন্ধে এমন কোন পদার্থ আছে যে, তাহার সহিত সংযোগ হইলে সূর্য্যরশ্মির উষ্ণতা উদ্ভব হইয়া থাকে ।

ঐ পদার্থ কি ? তাহা ‘প্রবহ বায়ু’ । এই প্রাবহ বায়ু আমাদের অধিষ্ঠানভূতা এই পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া গহিয়াছে, সূর্য্যরশ্মি প্রাবহ বায়ুর সহিত মিলিত হইলে উষ্ণতার উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং প্রবহনের গাঢ়তা ও বিপলতানুসারে উষ্ণতার আধিক্য ও নূনতা ঘটে । পৃথিবীর নিকটবর্তী প্রবহন বায়ু বিলক্ষণ গাঢ়, এজন্য পৃথিবীর নিকট সূর্য্যরশ্মি বিলক্ষণ উষ্ণ বোধ হয় ; আর পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশ হইতে বস উর্দ্ধে যাও, প্রবহন বায়ু অপেক্ষাকৃত বিপল ; এজন্য ততৎ স্থলে সূর্য্যরশ্মি অপেক্ষাকৃত অল্প উষ্ণ বোধ হয় ।

উচ্চ উচ্চ পৰ্ব্বতের উপরিভাগে সূর্য্যরশ্মি আলোকময় বটে, কিন্তু উষ্ণগুণবিশিষ্ট নহে । সূর্য্য হইতে কিরণ নির্গত হয় বটে, কিন্তু উত্তাপ নির্গত হয় না । প্রবহ বায়ুই সূর্য্যকিরণ উত্তপ্ত হয়, উহা দ্বারাই সূর্য্যমণ্ডল তেজোময় লক্ষিত হয়, ঐ পদার্থই প্রত্যক্ষের কিরণের কারণ এবং উহাই আলোকের নিদানভূত ।

কেহ কেহ বলেন যে, পৃথিবীতে স্বর্ঘ্যের বেক্রপ তেজঃ অম্লভূত হয়, স্বর্ঘ্যালোকে সেক্রপ নহে ; তথায় তাহা সহজে সহনীয়। স্বর্ঘ্যের নিজস্ব রূপ “তপ্ততাম্রবর্ণ”। রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়,—হুম্যান স্বর্ঘ্যের উদয় হইতে অন্তঃগমন পর্য্যন্ত স্বর্ঘ্যের নিকট ব্যাকরণ ও বেদপাঠ করিতেন। স্ততরাং স্বর্ঘ্যাকিরণ আমরা যত উচ্চ মনে করি তত নয়। এই সম্বন্ধে ঐশ্বর্য কবিঃ একটি সুন্দর বর্ণনা আছে, তাহা উদ্ধৃত করা গেল।

যশোদা গোপালকে গোপালনে পাঠাইতেছেন এবং স্বর্ঘ্যের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন

• যশোমতী স্তব ।

অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিসত্যং জনার্দনং

হংসং নারায়ণকৈব এতন্মামাটকং শুভং ॥

অচ্যুত কেশব বিষ্ণু হরিসত্য আর ।

জনার্দন হংস নারায়ণ নাম সার ॥

এই অমট নাম সুখে মুখে উচ্চারিয়া ।

শ্রীরূপের অমট অঙ্গে স্পর্শন করিয়া ॥

রক্ষা বান্ধি করি পরে করে আর কাজ ।

দ্বীপশিখা আনিবারে যায় গৃহমান ॥

নির্বাণ দ্বীপের শিখা আনিয়া সহরে ।

কৃষ্ণের কপালে দিয়া কাচ বান্ধি করে ॥

কাচবান্ধি শুভবান্ধি মনোমন্ত্র পুরে ।

ডানি ভূত প্রেতিনীর ভয় সাবে দূরে ॥

অনন্তর কৃষ্ণ রাম করাস্ত্রলী ধরি ।

ছাড়িয়া দিলেন রাণী দস্তাঘাত করি ॥

তাহার কারণ কথা করহ শ্রবণ ।

যে ভাবেতে দস্তাঘাত করেন তখন ॥

মায়ে দস্তাঘাত করে শরীরেতে যার ।

অগ্রে দস্ত বসাইতে অঙ্গে নারে তার ॥

এইরূপে নানাবিধ রক্ষণ বাঁধিয়া ।

কৃষ্ণে আশীর্বাদ করে কৃষ্ণেরে স্মরিয়া ।

নাহি জানে নন্দরাণী কৃষ্ণ কোন জন ।

আপন সন্তান বোধে বান্ধয়ে রক্ষণ ॥

বৃদ্ধা বৃদ্ধা গোয়ালিনী তথা বস্ত্র ছিল।
 সবাঁকার পদধূলি কৃষ্ণ মাথে দিল ॥
 বিনয় বচনে রাণী সঁকলেয়ে কয়।
 গোষ্ঠে যায় রাম কান্দু ভাল যেন রয় ॥
 সবে মিলি রাম ক্রোধে কর আশীর্বাদ।
 কোন স্থলে কভু যেন না ঘটে বিষাদ ॥
 আশীর্বাদ করে গোপী পদধূলি দিয়া।
 স্বর্গে থাকি সুরগণ উঠে শীহরিয়া ॥
 সবে বলে ধন্য এত কিবা পুণ্যোদয়।
 গোপী পদ ধূলি কৃষ্ণ মস্তকেতে লয় ॥
 এইরূপে দেবগণ বলয়ে সকলে।
 এখানে শুনহ পুনঃ রাণী যাহা বলে ॥
 কৌণীং জীর্জ্জতি শুশ্রুতি ক্ষিতি রুহং শুশ্রুতি নিরাশ।
 এষাষন্নলিনী দিবাকর করদান মাভিন্দতি ॥
 উর্দ্ধে চাহি নন্দরাণী দৃষ্ট করি ভামু।
 বলে দেন রক্ষা কর বনে যায় কান্দু ॥
 তুমি সর্ব মূল্যধার দেব দিনপতি।
 তোমার মণ্ডলে যত দেবের বসতি ॥
 দেবের দেবতা তুমি মহা প্রভাকর।
 তোমার প্রাণে দীপ্ত হয় চরাচর ॥
 কিন্তু প্রভু তব কর প্রথর প্রচণ্ড।
 উত্তাপেতে ত্রিভুবন করে লণ্ড ভণ্ড ॥
 তব প্রতি প্রীতি যার আছে দিনমণি।
 তারে উত্তাপিত কভু না কর আপনি
 তোমার তাপের এই গুণটি প্রবল।
 কারে কর সম্ভাপিত কারে বা শীতল ॥
 প্রথর প্রবল করে পৃথিবী পাঠায়।
 সুন্দর সরস কর সম্ভাপে পৃথায় ॥

শোষণ করয়ে যত জলাশয় জল ।
 কিন্তু নলিনীরে করে আনন্দ প্রবল ॥
 শীতল তাহার অঙ্গ অবশ্যই হয় ।
 নহে কেন প্রফুল্লিত হবে মহাশয় ॥
 ইথে বুঝি তব তাপ শীত উষ্ণ আছে ।
 কারে করে সম্ভাপিত স্নিগ্ধ কারো কাছে ॥
 অতএব নিবেদন করি তব পায় ।
 নাদিও প্রথর তাপ গোপালের গায় ॥
 এই ভিক্ষা কৃপা করি দেহ দিনমণি ।
 সতত শীতল রাখ মোর নীলমণি ॥
 অনন্তর কহে রাণী মেঘে আবাহিয়া ।
 ওহে জলধর তুমি রেখ ছায়া দিয়া ॥
 পর উপকার রস তোমাতে যেমন ।
 ত্রিভুবনে কোন জন না দেখি এমন ॥
 সূর্য্য তাপ সহ্য করি আপন শরীরে ।
 ছায়া দিয়া শ্রীশীতল কর পৃথিবীরে ॥
 অধিকন্তু নিজগুণে করি বরিষণ ।
 জল দানে জগতের জুড়াও জীবন ॥
 তোমার চরণে করি কোটী নমস্কার ।
 গোষ্ঠে রেখ ছায়া-দিয়া গোপালে আমার ॥

গ্রীষ্মকালে সূর্য্য কিরণ উত্তপ্ত বোধ হয় কেন ?

প্রজ্জ্বলিত দীপ শিখার উপরিভাগে হস্তার্শ্বণ করিলে অত্যন্ত উত্তপ্ত বোধ হয়, কিন্তু যদি দীপ শিখার পার্শ্বভাগে হস্ত লইয়া বাওয়া যায়, তাহাতে তত উত্তপ্ত বোধ হয় না। এই অনুভব দ্বারা ইহাই উপলব্ধ হইতেছে যে, তেজোময় ও আলোকময় পদার্থের পরমাণু সকল যে দিকে লম্বভাবে পতিত হয়, কেবল সেই দিকেই তাহার প্রাচুর্য্য অধিক হয়, পার্শ্বদিকে তিরস্চীনভাবে পতিত হওয়াতে তাহার অনেক লাঘব হইয়া থাকে। এই কারণ হইতেই অনুমান করা যায় যে, সূর্য্যাস্তের প্রাক্কালে ও অরুণোদয় সময়ে সূর্য্যকিরণ তিরস্চীনভাবে পতিত হওয়াতে তাহা তত উত্তপ্ত বোধ হয় না; কিন্তু মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যরশ্মি লম্বভাবে পতিত হওয়াতেই অত্যন্ত উত্তপ্ত বোধ হয়, গ্রীষ্মকালে সূর্য্যরশ্মির উত্তপ্ততা ছই কারণে ঘটয়া থাকে, প্রথম

সূর্যরশ্মি লম্বভাবে পতিত হয় ; দ্বিতীয় গগনমণ্ডলে সূর্য্যদেব অধিককাল স্থিতি করেন। পরন্তু যে সময়ে এই ছুই অবস্থার বৈপরীত্য হয়, তখন হেমন্তকালের প্রারম্ভ হইয়া উঠে, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে দ্বিতীয় গ্রহণের সময় সূর্য্যকে ঠিক মন্তকোপরি দেখিতে পাওয়া যায় ; এই কারণে সূর্য্যকিরণ প্রথমে বোধ হয় ; কিন্তু পৌষ ও মাঘ মাসে সূর্য্যকে দক্ষিণাংশে হেলান বোধ হয় ; স্মৃতরাং এই সময়ে সূর্য্য কিরণ তীক্ষ্ণ বোধ হয় না। এবশ্রকারে সূর্য্যগতির পরিবর্তনই ঋতু পরিবর্তনের কারণ হয়। শীত ও গ্রীষ্মের মধ্যবর্তী সময়ে বসন্ত ও শরৎকালের প্রকাশ হয়। এই ছুই সময়ে সূর্য্য ঠিক আমাদিগের মন্তকোপরি অথবা নিতান্ত দক্ষিণাংশে গমন করে না। এক্ষণে তখন অধিক শীত বা অধিক গ্রীষ্ম বোধ হয় না। এই ছুই কাল সূর্য্যপ্রকাশই রমণীয়। পৃথিবীর গতি বৈষম্যই, সূর্য্যরশ্মির তির্য্যচীন ও লম্বভাবে পতিতের কারণ। এবং এই ঋতুই ঋতু সকলের পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন ও প্রত্যাগমন হইয়া থাকে।

সূর্য্যতাপ শক্তি কোথায় পায় ?

যে শক্তি প্রভাবে অনন্ত গ্রহ নক্ষত্র সমন্বিত এ অসীম জগৎকে কিরণরাজি দ্বারা সূর্য্যদেব উদ্ভাসিত করিতেছেন, সেই প্রভাশক্তি তিনি কোথা হইতে পান ? ষাঁহার প্রভাষ জগৎ প্রভাবাধিত, সেই প্রভা সূর্য্যদেব কোথা হইতে প্রাপ্ত হইতেছেন ? গীতা বলিয়াছেন,—
“প্রভাশ্মিশপি সূর্য্যয়োঃ”।

হে শশধর রজনীকালে নভোমণ্ডলে সমুদিত হইয়া স্বকীয় সূর্য্যতাপ প্রভাষ বহুদূর মধুরা-লোককীর্ণ ও স্নিগ্ধ করিয়া থাকেন, এবং যে দিবাকর প্রতিদিন আকাশ প্রদেশ হইতে প্রচণ্ড প্রভাষ দিগ্‌মণ্ডল সমুদ্ভাসিত করিয়া থাকেন, আমাকেই ভাহাদিগের প্রভা বলিয়া জানিবে।

“জ্যোতিষ্মিনিতজ্যোতিঃ” ব্রহ্মজ্যোতিঃ সূর্য্যাদিরও প্রকাশক অর্থাৎ বিষ্ণুজ্যোতিঃ আদিত্যাদি জ্যোতির্ষয় স্বপ্রকাশ পদার্থেরও জ্যোতিষ্মরূপ অর্থাৎ তাঁহার জ্যোতিতে আদিত্যাদি অবতাবিত ও জ্যোতিষ্মান। স্রুতি বলিয়াছেন,—

“যেন সূর্য্যস্তপতি তেজঃসেদ্ধঃ যশ্চ ভাষা সর্বমিদং বিভাতি”

ইহার ভাবার্থ,—ষাঁহার তেজ দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া সূর্য্য তাপ দান করেন, তাঁহার জ্যোতি সমস্ত বিশ্বকে উজ্জ্বল করিতেছে।

“ন তত্র সূর্য্যোভাতি ন চন্দ্র তারকং নেমাবিহৃত্যতোভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ।

তমেবভাস্তমশুভাতি সর্বং তশ্চ ভাষা সর্বমিদং বিভাতি ॥ কঠ ॥

৩খায় সূর্য্য আলোক দানে সমর্থ হয় না, চন্দ্র তারকাও আলোক দানে অক্ষম, বিহাৎ সমূহও আলোকোৎপাদন করে না, অগ্নিও না, তাঁহারই আলোকে সূর্য্য আলোকিত এবং তাঁহারই প্রভাষ প্রভাবশালী।

যদাদিত্য গতং তেজোজগদ্ ভাসয়তেহখিলম্।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চামৌ তৎ তেজোবিদ্ধি মামকম্ ॥

আদিভ্যাদি বাহুজগতে আলোক বিকীরণ করিয়া থাকে, ঐকিঞ্চ পরব্রহ্ম সর্বলোকের আলোক তাঁহার আলোকেই স্বৰ্য্যদেব পুষ্ট হন ।

বিষ্ণুধ্বজ বক্ষুঃ, সাম লক্ষণাজয়ীরাণা যে সৰ্বার্থ প্রকাশিকা শক্তি আছে, স্বৰ্য্যই সেই শক্তি স্বরূপ, এই স্বৰ্য্যই তাপ প্রদান করেন ও উৎপাদিত হইয়া জগতের পাপ বিনষ্ট করেন । এই শক্তিই বিষ্ণু ; তিনি জগতের স্থিতি ও পালনের জন্ত ধ্বজ, বক্ষুঃ ও সামরূপে স্বৰ্য্যের অভ্যন্তরে অবস্থিতি করিতেছেন । মাসে মাসে যিনি স্বৰ্য্য হন, তাঁহাতেই সেই ত্রয়োময়ী পরমা বিষ্ণুশক্তি অবস্থিতি করেন । ধ্বজ সকল পূর্বাঙ্কে তাপ প্রদান করেন ; বৃহজ্জ্বল স্তরাদি বক্ষুঃ সকল মধ্যাঙ্কে ও সাম সকল সারাহ্লে তাপ প্রদান করেন । বিষ্ণুধ্বজ বক্ষুঃ সাম স্বরূপ ত্রয়োময়ী মূর্ত্তিই স্বৰ্য্যরূপে অবস্থিত । সেই অচিন্তনীয় প্রভাব বিষ্ণু শক্তি সর্বদাই স্বৰ্য্যে অবস্থিতি করিতেছেন । সেই বৈষ্ণবী শক্তি কেবল যে স্বৰ্য্য মাত্রেরই অধিষ্ঠাত্রী তাহা নহে, কারণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র তিন জনেই সেই ত্রয়োময়ী শক্তি দ্বারা অধিষ্ঠিত, সৃষ্টির প্রাকালে ব্রহ্মাধ্বজ, স্থিতিকালে বিষ্ণু বক্ষুঃর রুদ্র জগতের অন্তের জন্ত, বেদান্তের পাঠে প্রতিবন্ধস্বরূপ অন্তিময় সামস্বরূপ অবস্থিত । সেই ত্রয়োময়ী সার্বিক বিষ্ণুশক্তি, সপ্তগুণে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বৰ্য্যে অবস্থিতি করিতেছেন । সেই বিষ্ণু শক্তির অধিষ্ঠানেই স্বৰ্য্য অতিশয় প্রকাশ পান, ও সমস্ত জগতের অধিল অন্ধকার বিনাশ করেন । শক্তিরূপধারী বিষ্ণু উদ্ভিত হন না বা অন্তগমনও করেন না, কিন্তু তদ্বিন্ন আর আর সপ্তগুণই যথাসময়ে উদয় ও অন্তগমন করেন । সেই বিষ্ণুশক্তির প্রভাবে স্বৰ্য্য অহোরাত্রের কারণরূপে, পিতৃ, দেব ও মনুষ্য প্রভৃতির তৃপ্তিসাধন করতঃ পরিবর্তন করিতেছেন । যে মাসে স্বৰ্য্যরথে যেরূপ মুণি ধ্বজি রাক্ষসাদির অধিষ্ঠান, স্বৰ্য্য সেই সেই মাসে, সেই সেই তেজে যুক্ত হইয়া তজ্জপ তাপ প্রদান করেন, বর্ষণ করেন, দীপ্তি করেন, বাত সঞ্চালিত এবং বাত সৃজন করেন । ইহার ভূতবর্গের অন্ত ও ছষ্ট মানবের শুভ নাশ করেন এবং ভূত বর্গকে বিনাশজনক কার্য্য হইতে রক্ষা করেন ।

এই মহান শক্তি হইতে কোন মাসে, কিরূপ তাপ, বর্ষণ, বিদ্যুৎনাদ, ঝড়াদি পৃথিবীতে নানা নৈসর্গিক পরিবর্তনের শক্তি সঞ্চালিত হয় ; তাহা স্বৰ্য্যবাহুে দ্রষ্টব্য ।

সূর্য্য-ব্যুৎ ।

কতমআদিত্যা ইতি দ্বাদশবৈ মাসাঃ সংবৎ সরস্বৈত

আদিত্যা, এতে হীদং সর্বমাদদানা যন্তি, তে যদিদং

সর্বমাদদানা যন্তি তন্মাদাদিত্যা ইতি ॥ ৫ ॥ ৯ ব্রাহ্মণ—৩ অঃ—আরণ্যঃ

আদিত্য কে ? এবং তাহার নাম ও রূপ কিরূপ ? বৎসরের অবয়ব যে দ্বাদশ মাস তাহাট আদিত্য ; যেহেতু এই দ্বাদশ মাসই প্রাণীগণের আয়ু ও কর্ম ফল সকল প্রতি নিয়ত আদান অর্থাৎ গ্রহণ করিতেছে ; সেই হেতু ইহার নাম আদিত্য ।

অনাঙ্ঘ্র্য বিজ্ঞান্য বিষ্ণোরাজনঃ সৰ্বদেহিনাং ।

নিৰ্গতোলোক তন্মোহয়ং লোকেষু পরিবৰ্ততে ॥ ২৬ ॥

এক এবহি লোকানাং সূর্য্য আত্মাদি কৃষ্ণরিঃ ।

সৰ্ববেদ ক্রিয়ামূল মূৰ্তিবহুধোদিতঃ ॥ ২৭ ॥

কালোদেশঃ ক্রিয়া কৰ্ত্তাকরণং কার্য্যমাগমঃ ।

দ্রব্যং ফলমিতি ত্রক্ষণবধোক্তোহ জয়া হরিঃ ॥ ২৮ ॥

মধ্বাদিষু দ্বাদশস্থ ভগবান্ কালরূপধ্বক' ।

লোক তন্মায়চরতি পৃথ্বাদশভিগৈঃ ॥ ২৯ ॥ ১১ অ১২ঙ্ক ভাগবৎ ॥

সৰ্বদেহীর আত্মাস্বরূপ বিষ্ণুর অনাদি অবিভা হইতে উৎপন্ন লোক যাত্রা প্রবর্তক এই সূর্য্য ইহ লোকেই বর্তমান রহিয়াছেন। অগদায়া আদিকৰ্ত্তা নারায়ণ সূর্য্য একমাত্র হইয়াও লোকদিগের সমুদায় বেদোক্ত ক্রিয়ার মূলরূপে ঋষিগণ কর্তৃক উপাধি বশত বহুরূপে কীৰ্ত্তিত হইলেন। সেই নারায়ণ সূর্য্য মারা দ্বারা কাল, দেশ, ক্রিয়া, কৰ্ত্তা, কারণ, কার্য্য মন্ত্ৰ, দ্রব্য ও ফল রূপে কীৰ্ত্তিত হইলেন। কালরূপধারী ভগবান্ আদিত্যালোক যাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত, চৈত্ৰাদি দ্বাদশ মাসে পৃথক্ পৃথক্ দ্বাদশগণের সহিত বিচরণ করেন।

প্রতিবৎসর উত্তর ও দক্ষিণ দিকের মধ্যে, আরোহণ ও অবরোহণ দ্বারা, এক শত অশীতি মণ্ডল ব্যাপী সূর্য্যের যে গন্তব্য পথ আছে, তাহাতে যে রণ গমন করে, তাহাতে প্রতি মাসেই ভিন্ন ভিন্ন আদিত্য, দেবগণ, ঋষিগণ, অঙ্গরা, বক্ষ, সর্প ও রাক্ষসগণ অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন।

এই সূর্য্য রথে বৈশাখ মাসে ;—

(১) বৈশাখ বা মাঘ মাসে অর্ধামা নামক সূর্য্য, পুলহ ঋষি, ওজ নামক বক্ষ, প্রেহেতি রাক্ষস, পুঞ্জিকস্থলী অঙ্গরা, নারদগন্ধৰ্ব্ব, কচ্ছ নীরনাগ, ইহীরা বৈশাখ মাসে বিচরণ করেন।

(২) জ্যৈষ্ঠ বা শুক্ল মাস—মিত্র নামক সূর্য্য, অজি ঋষি, পৌরুষের রাক্ষস, তক্ষক-নাগ, যেনকা নামক অঙ্গরা, ভা হা নামে গন্ধৰ্ব্ব ও রণশ্বন বক্ষ, ইহীরা জ্যৈষ্ঠ মাসে বিচরণ করেন।

(৩) আষাঢ় বা শুক্ল মাস—বরুণ নামে সূর্য্য, বশিষ্ঠ ঋষি, রত্নানারী অঙ্গরা, সহজন্ত রাক্ষস, হুহু নামে গন্ধৰ্ব্ব, শুক্র নামে নাগ ও চিত্রশ্বন বক্ষ, এই সপ্তগণ আষাঢ় মাসে বিচরণ করেন।

(৪) শ্রাবণ বা নভ্যাস ঈজ নামে সূর্য্য, অজিরা ঋষি, প্রমোচা অঙ্গরা, বিশ্বাসস্থ গন্ধৰ্ব্ব, প্রোতা নামে বক্ষ, এলাপজ নাগ, চর্য্য নামে রাক্ষস ; এত সপ্তগণ শ্রাবণ মাসে বিচরণ করেন।

(৫) ভাদ্র বা নভম্বর মাস—বিবধান নামে সূর্য্য তৃণ ঋষি, উগ্রসেন গন্ধর্ব্ব, ব্যাঘ্র নামা রাক্ষস, আসারিণ বক্ষ, অম্বুল্লোচা অম্বর ও সম্বাপাল নাগ, এই সপ্তগণ ভাদ্র মাসে বিচরণ করে ।

(৬) আশ্বিন বা ইষ মাস—ঘট্টা নামক সূর্য্য, হমদগ্নি ঋষি, কবলাশ্ব নাগ, ব্রহ্মাপেত্র রাক্ষসগণ শতজিৎ বক্ষ, দ্বুতরাষ্ট্র গন্ধর্ব্ব ও দ্বুতাচী অম্বর, এই সপ্ত আশ্বিন মাসে বিচরণ করে ।

(৭) কার্ত্তিক বা উর্জ্জ মাস—বিষ্ণু নামে আদিত্য, বিশ্বামিত্র ঋষি, অম্বতর নাগ, বিশ্বাচী অম্বর, সূর্য্য বর্চ গন্ধর্ব্ব, সত্যজিৎ বক্ষ মধ্যাপেত রাক্ষস ; ইহারা কার্ত্তিক মাসে বিচরণ করে ।

(৮) অগ্রহায়ণ বা সহমাস—অংগনামা সূর্য্য, কস্তপ ঋষি, তাক্ষ্য বক্ষ, চিত্রসেন গন্ধর্ব্ব, উর্কশী অম্বর, বিদ্রাচ্ছত্র রাক্ষস ও মহাশঙ্খ নাগ ইহারা অগ্রহায়ণ মাসে বিচরণ করে ।

(৯) পৌষ বা সহস্র মাস—ভগনামা সূর্য্য, ক্রতু ঋষি ; ক্ষূর্জ্জ নামক রাক্ষস, অরিত্ত নেমি গন্ধর্ব্ব, পূর্ব্ব চিত্তি অম্বর, উর্গ নামে বক্ষ, কর্কোটক নাগ, এই সপ্ত পৌষ মাসে বিচরণ করে ।

(১০) মাঘ বা তপ মাস—পূষ্যনামে সূর্য্য, গৌতমঋষি, ধনঞ্জয় নাগ, বাতনামা রাক্ষস, সুরকি বক্ষ, সুবেণ গন্ধর্ব্ব, তিলোত্তমা অম্বর, ইহারা মাঘমাসে বিচরণ করে ।

(১১) ফাল্গুন বা তপস্র মাস—পর্য্যাক্ত সূর্য্য ভরবাঋ ঋষি, ঐরাবত নাগ, বিশ্বনামা গন্ধর্ব্ব, শ্ৰেনশ্রিৎ অম্বর, ঋতুনামে রাক্ষস সত্যজিৎ বক্ষ, ইহারা ফাল্গুন মাসে বিচরণ করে ।

(১২) চৈত্র বা মধু মাস—ধাতা নামে আদিত্য, পুলস্ত্য ঋষি, হেতি রাক্ষস, বাহুক নাগ, রথকৃৎ বক্ষ, তুষ্কর গন্ধর্ব্ব, কৃতস্থলী, অম্বর, ইহারা চৈত্রমাসে বিচরণ করে ।

ঋষিগণ, ঋক্, যজু ও সাম যজ্ঞ দ্বারা ইহাঁর স্তব করেন, গন্ধর্ব্বেরা ইহাঁর গুণগান করেন ইহাঁর অগ্রে অগ্রে অম্বরগণ নৃত্য করেন, নাগগণ ইহাঁর রথকে দৃঢ়তর বন্ধন করেন, বক্ষেরা ইহাঁর রথ বোজন করেন, এবং বলশালী রাক্ষসেরা ইহাঁর রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন । বহুসংখ্য নিষাপ ব্রহ্মবি বালিখিলা নিত্যসেবী ঋষিগণ অভিমুখ হইয়া ইহাঁর রথের অগ্রে অগ্রে স্তব করিতে করিতে গমন করেন ।

মাসে মাসে যথাক্রমে সাতজন করিয়া পূর্ব্বোক্ত আদিত্য ও ঋষি প্রভৃতি বিষ্ণু শক্তি দ্বারা বহুত ভেদ হইয়া দ্বাদশ মাসে এই লোকের সর্ব্বত্র বিচরণ করত, হিম, ঈষ ও বারিধর্ষণ করেন ও লোকদিগকে ইহলোকে ও পরলোকে শুভবুদ্ধি প্রদান করেন ।

এবং হনাদি নিধনো ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

কল্পে কল্পে সমাজনং ব্যুতলোকায়তাজঃ ॥

অনাদি অনন্ত ভগবান্ হরি এইরূপে কল্পে কল্পে স্বীয় আত্মাকে বিভাগ করতঃ লোক সকলকে প্রীতি পালন করেন ।

এতা ভগবতো বিষ্ণে রাদিত্যস্ত বিভূতয়ঃ ।

অরতাং সনুরোগুণাং হয়ন্ত্যংহো দিনে দিনে ॥১১ অঃ ১২ শ্লোকাঃ॥

ভগবান্ আদিত্যের এই সকল বিভূতি যে ব্যক্তি প্রতিদিন উভয় সঙ্খ্যায় অরণ করেন, দিনে দিনে তাঁহার পাপ নষ্ট হয় ।

দ্বাদশ আদিত্যের উৎপত্তি ।

উপরোক্ত দ্বাদশ আদিত্যের উৎপত্তি হইল কি প্রকারে ?

সূর্য্যের স্ত্রী সংজ্ঞা সূর্য্যতেজ সহ করিতে না পারাতে, ঝট্টা বিবস্বানকে শানবস্ত্রে আরোপণ করত তদীয় তেজ পাতন করিলেন ।

মার্কণ্ডের তেজ ত্রির্ভুক ও উর্দ্ধন্যাপী ছিল । বিভাকর তাদৃশ রূপ সম্পন্ন থাকায়, অসহ্য ছিলেন । সূর্য্যতেজ পাতিত হওয়ায়, সূর্য্যদেব অতি মনোহর রূপে শোভা পাঠিতে লাগিলেন ; তদবধি সূর্য্যদেবের মুখ লোহিতবর্ণ লইল ।

শান শোধন সময়ে মার্কণ্ডের মুখ হইতে যে মুখ রাগ পরিলভি হইয়াছিল, তাহা হইতে তদীয় মুখ সম্ভব দ্বাদশ আদিত্য সজ্জ হন ।

দ্বাদশ আদিত্য বণা, ধাতা, অর্ঘ্যমা, মিশ্র, বরুণ, অংশ ভগ, ঈশ্র, বিবস্বান্, পুষা, পর্জন্ত, ঝট্টা ও বিষ্ণু ।

বিশ্বকর্মা সকল দেবতার অস্ত্র সূর্য্যতেজ দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করেন ।

তৃতীয় অধ্যায়

সূর্য রশ্মির কার্য (৫৯ অঃ লিঙ্গ পুরাণ মতে)

পূর্বোক্ত দ্বাদশ আদিত্য প্রতি মাসে এক একজন সূর্য্যাক্ষী হইয়া যে যে মাসে যত রশ্মিতে তাপ দান করেন ।

(১) বৈশাখ মাসে খাতা অষ্ট সহস্র রশ্মিতে । জ্যৈষ্ঠ মাসে ঈশ্র নব সহস্র রশ্মিতে তাপ দান করেন । (৩) আষাঢ় মাসে অর্য্যম দশ সহস্র রশ্মিতে । (৪) শ্রাবণ মাসে বিবস্বান দশ সহস্র রশ্মিতে । (৫) ভাদ্রমাসে ভগ একাদশ সহস্র রশ্মিতে । (৬) আশ্বিন মাসে পর্য্যাক্ত নব সহস্র রশ্মিতে । (৭) কার্তিক মাসে তৃষ্ণা অষ্ট সহস্র রশ্মিতে । (৮) অগ্রহায়ণ মাসে মিত্র সপ্ত সহস্র রশ্মিতে । (৯) পৌষ মাসে বিষ্ণু ষট সহস্র রশ্মিতে । (১০) মাঘ মাসে বরুণ পঞ্চ সহস্র রশ্মিতে । (১১) ফাল্গুন মাসে পুষা ষট সহস্র রশ্মিতে । (১২) চৈত্রমাসে অশ্বিন সপ্ত সহস্র রশ্মিতে তাপ দিয়া থাকেন ।

সহস্রাংগুর কোন অংগ দ্বারা কি কি কার্য সাধিত হইতেছে ?

সহস্রাংগু সূর্য্য নিরত সহস্র কিরণে নদী সমুদ্র, কুপ দীঘিকা, কৃত্রিম সরিষের জল, অধিক কি স্থাবর জঙ্গম মেঘাদির সমস্তই জলই শোষণ করিয়া তাপ দিয়া থাকেন । সেই সূর্য্যের সহস্র রশ্মির কিয়দংশ শীতপ্রদ, কিয়দংশ উষ্ণতাপ্রদ ও কিয়দংশ বৃষ্টিবর্ষণ করিয়া থাকে । তাহাদের মধ্যে—

(১) বিচিত্র মুষ্টি চারিশত কিরণে বৃষ্টিবর্ষণ করে ; তাহাদের কতকগুলির নাম ভজন, কতকগুলির নাম হাণ্য, কতকগুলির নাম কেতন, কতকগুলির নাম পতন এবং অস্ত্রান্ত সকলের নাম অমৃত ।

(২) তিনশত কিরণে শীত বর্ধন করে, তাহাদের মধ্যে কতকগুলির নাম রেশা, কতকগুলির নাম মেঘ, কতকগুলির নাম বাৎস্র, কতকগুলির নাম হলাদিনী । ঐ তিনশত রশ্মির সমগ্রের নাম চন্দ্রতা ।

(৩) তিন শত রশ্মি উষ্ণতা জন্মাইয়া থাকে তাহাদিগের মধ্যে কতকগুলির নাম পীতাত, কতকগুলির নাম গুরু, কতকগুলি ককুভ ও অবশিষ্ট গুলির নাম বিষভূত । ইহাদিগের সকলের নাম গুরু ।

(৪) বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে তিনশত রশ্মিতে তাপ প্রদান করেন ।

(৫) বর্ষা ও শরৎকালে চারিশত রশ্মিতে বৃষ্টি বর্ষণ করেন ।

(৬) হেমন্ত ও শীতকালে তিনশত রশ্মি দ্বারা হিম বর্ষণ করেন ।

সূর্য্যের যে যে রশ্মি যে-যে গ্রহকে উদ্ভাবিত করে।

পূর্বে যে ভাস্করের সহস্র রশ্মির বিম্ব কথিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে গ্রহবোনি সপ্ত রশ্মি শ্রেষ্ঠ। সপ্ত রশ্মি যথা, সূর্য্য, হরিকেশ, বিশ্বকর্মা, বিশ্বব্যচাঃ, সন্নদ্ধ, সর্বাবস্থ, স্ববাট, এই তাতার নাম।

(১) সূর্য্য নামক সূর্য্য রশ্মি দক্ষিণ রাশি চক্রকে ছাতি দান করে এবং ঐ রশ্মি উর্দ্ধ অঙ্গ পার্শ্বকে দীপিত করিয়া থাকে।

(২) হরিকেশ নামক রশ্মি নক্ষত্রগণকে প্রকাশমান করে।

(৩) দক্ষিণদিকস্থ বিশ্বকর্মা নামে রশ্মি বৃহ গ্রহকে দীপ্তি দান করিয়া থাকে।

(৪) পশ্চাতে স্থিত বিশ্বব্যচাঃ নামক রশ্মি শুক্রগ্রহকে প্রকাশমান করিয়া থাকে।

(৫) সন্নদ্ধ নামে পঞ্চম রশ্মি মঙ্গলগ্রহকে উদ্ভাবিত করিয়া থাকে।

(৬) সর্বাবস্থ নামক ষষ্ঠ রশ্মি বৃহস্পতিকে প্রকাশিত করে।

(৭) সপ্তম স্ববাট নামক রশ্মি শনিকে দীপ্তিমান করিয়া থাকে।

নক্ষত্র নামের কারণ।

এই প্রকারে সূর্য্যেরই প্রভাবে নক্ষত্র, গ্রহ, তারকাগণ আকাশে ছাতিমান হইয়া লোকের নয়নগোচর হয় এবং এই অখিল বিশ্বও সেই সূর্য্যেরই প্রভাবে প্রকাশ পাইয়াছেন ও পাইয়া থাকেন, সেই নক্ষত্রগণ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না বলিয়াই নক্ষত্র নাম ধারণ করিয়াছেন।

সূর্য্য কলঙ্ক।

তেজসঃ শাতনং চক্রে বিশ্বকর্মা শনৈঃশনৈঃ।

তেনাস্মিন্ শ্রামিকা জাতা শাতনোচিসস্তথা ॥ মার্কণ্ডেয়ে ॥

বিশ্বকর্মা অন্ন অন্ন করিয়া সূর্য্যের তেজ কর্তন করিয়া লইলেন; যে যে অংশ কর্তিত হইল, সেই অংশটি শ্রামিকা অর্থাৎ কলঙ্ক হইল অর্থাৎ সূর্য্যের মধ্যে যে কাল রং দেখা যায়, তাহা কলঙ্ক। যে যে দেশে সূর্য্য বিধ দেখা যায়, সেট সেই দেশাধিপের বিপদ আনিতে হইবে। যেথ সকল প্রভৃত বারিবর্ষণ করে না, নদী সকল ক্রীণত্ব প্রাপ্ত হয় এবং কোন কোন স্থানে নামমাত্র শস্ত জন্মে।

সূর্য্য রথ।

ভাস্করের রথের বিস্তার নক্ষ সহস্র যোজন এবং টহার জীবানু অষ্টাদশ সহস্র যোজন তাহার অক্ষ দেড় কোটি সপ্ত নিযুক্ত যোজন অপেক্ষা কিছু অধিক তাহাতে চক্র প্রতিষ্ঠিত আছে, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাঙ্ক ও অপরাঙ্ক এই তিনাতি বিশিষ্ট সংবৎসর (পরিবৎসরাদি পাঁচটি অরশলাকা) বিশিষ্ট, এসম্মাদি দ্বত্বকণ ছয় নাম প্রান্তবলয় বিশিষ্ট সেই অক্ষয় (সংবৎসরময়) চক্রে সমুদায় কালচক্র বা জ্যোতিষচক্র প্রতিষ্ঠিত আছে।

সূর্যের রথের দ্বিতীয় অক্ষ সার্দ্ধ পঞ্চাষাৎসহস্র বছর ৮ অক্ষের বাহা পরিমাণ তাহাই সেই উত্তর দিকে তুল্য পরিমাণ বিশিষ্ট যুগার্দ্ধ পরিমাণ । হুয় (পূর্বোক্ত দ্বিতীয়) অক্ষ রথের যুগার্দ্ধের সহিত বায়ু দ্রুতত বদ্ধ হইয়া প্রবাহারূপে বর্তমান আছে । দ্বিতীয় অক্ষ মানসাতলে, সেই চক্র সংস্থিত ।

সাতটি ছন্দ সূর্যের অক্ষ বখা, গায়ত্রী, বৃহতি পংক্তি, উদ্বিক, ভগতী ত্রিষ্টূপ ও অমুষ্টূপ । সূর্যের রথ মুহূর্তের মধ্যে চৌত্রিশ লক্ষ আটশত যোজন পথ ভ্রমণ করে ।

দ্বিবল সূর্য চক্রের নাভি, ঋতু সমূহ তাহার পঞ্চ অয়ন এবং ছয় ঋতু তাহার ছয়নেমি । অক্ষ রথ নীড়, অয়নধর দুইটি কুব্জ, মুহূর্ত সমুদয় বঙ্গুর সমূহ, কলা সমুদয়শবা, কাঠা সমুহ-ঘোণ, ক্ষণ সমুহ জৈশাদণ্ড, নিমেষ সমুহ অম্লকর্ষ, লব সমুহ জৈবা, রাজি বক্রধ, দিনমান উন্নত ধবজ, অর্থ ও কাম যুগ ও অক্ষ কোটি, সপ্তছন্দ সপ্তঅক্ষ । সূর্য গোলাকার, উত্তর দক্ষিণে কিঞ্চিৎ চাপা ।

সূর্যের ব্যাস ৮৮৭০০০ মাইল পরিধি পরিমাণ প্রায় ২৭০০০০ মাইল, সূর্য ২৫ দিন ৮ঘণ্টা ২মিনিটে স্বীয় মেরুদণ্ডের উপর একবার আবর্তন করে । এই প্রকাণ্ড জ্যোতির্শস্য গোলাকার পদার্থ পৃথিবী হইতে প্রায় ৯৫০৬৮ ৪৬০ মাইল অন্তরে থাকিয়া স্বকীয় দীপ্ত দ্বারা এই সৌর জগতের অন্তর্গত সমস্ত গ্রহকে আলোকময় করিতেছেন । সকল অপেক্ষা সূর্যের আয়তন অতিশয় বৃহৎ । উহার আয়তন সমুদায় গ্রহের আয়তন সমষ্টির অপেক্ষা প্রায় ৭৩৮ গুণ অধিক । বাবতীয় গ্রহগণকে একত্রিত করিলেও সূর্যের প্রকাণ্ড মূর্তির ৫০০শত ভাগের এক ভাগের অধিক হইবে না ।

সূর্য এত বৃহৎ যে পৃথিবীর তুল্য ১৪০০০০০ চতুর্দশ লক্ষ লোক উহার গর্ভ মধ্যে নিবিষ্ট থাকিতে পারে । সূর্য পৃথিবী অপেক্ষা ১৩৮৪৪৭২গুণ বড় । পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরত্ব নয় কেটা ত্রিশ লক্ষ মাইল, ইহা আধুনিক বিজ্ঞান ।

সূর্য কতদূর উপরে উঠিলে দেখিতে পাওয়া যায় ?

লেখায়াবস্থিতঃ সূর্যো যত্র যত্রতু দৃশ্যতে ।

উর্দ্ধ গত সহস্রস্ত যোজনানাং সদৃশ্যতে ॥

যে যে স্থলে সূর্য রেখা দ্বারা অবস্থিত হন, সেই সকল স্থলেই তিনি দৃষ্ট হইয়া থাকেন । সহস্র যোজন পর্যন্ত উর্দ্ধগত হইলে দেখিতে পাওয়া যায় ।

সূর্যের বর্ণ ।

(১) গ্রীষ্মকালে সূর্যের অবর্ণের জ্বায় বর্ণ হয় । (২) বর্ষাকালে ষেতবর্ণ হয় । (৩) শরৎ, হেমন্ত ও শীতকালে তাম্র বর্ণ হয়েন । (৪) বসন্তকালে কপিল বর্ণ হয়েন । উক্তিতে যে নানাপ্রকার বর্ণ দেখা যায়, সূর্যই তাহার উৎপাদক । সূর্য্যাত্ত তিন অংশ বিশিষ্ট

বর্ণা ;— রক্ত, পীত ও নীল । এই তিন বর্ণ একত্র হইয়া রাস ধনুকের দ্বারা নানা প্রকার বর্ণের সৃষ্টি করে । উদ্ভিদগণেরও রক্ত ও পীতের সমযোগে সিঙ্কিল বর্ণ, পীত ও নীল বর্ণের যোগে হরিষবর্ণ এবং নীল ও রক্তের যোগে বেগুণে বর্ণ হয় ।

সূর্য্য রক্ত বর্ণ দেখায় কেন ?

শুক্রচ্ছায়োহগ্নিরাপশ্চ কৃষ্ণচ্ছায়া চমেদিনী ।

বিদুরভাবাদর্কশ্চ উত্ততস্য বিরশ্মিতা,

রক্তাভাবো বিরশ্মিত্বা দ্রুতত্বাচ্চা পামুফতা ॥

অগ্নিও জ্বলের ছায়া শুক্র বর্ণ এবং পৃথিবীর ছায়া কৃষ্ণবর্ণ । উদয়কালে অতিশয় দূরস্থিত বলিয়া সূর্য্যের কিরণ লক্ষিত হয় না, রশ্মির অভাবে রক্ত বর্ণ দেখায়, এবং রক্ত বর্ণতা লগ্ন তাহাতে উষ্ণতাও থাকে না ।

দিনমান রুদ্ধি ও রাত্রিমান হ্রাসের কারণ ।

সূর্য্যদেব উত্তরায়ণে অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে পশ্চিম দিকে গমন করে, তাহাতে একদিন হয় । ভাস্কর রাত্রিকালে মন্দগতিতে সার্কি ত্রয়োদশ নক্ষত্রে দ্বাদশ মুহূর্ত্তে পরিভ্রমণ করেন এবং দিনাতে অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে নক্ষত্র সকলে পরিভ্রমণ করে । উত্তরায়ণ সময়ে প্রায়গ্রহ সূর্য্যের রথ চক্রের কাষ্ঠ সংলগ্ন বায়ুবদ্ধ পাশদ্বয়ের আকর্ষণ করেন, উহাই সূর্য্যের .আরোহণ ; তখন অভ্যস্তর মণ্ডলের প্রবেশ হইতে থাকায় সূর্য্যের গতিমান্য হয়, সেইজন্য বহুকালে অল্পভ্রাম অতিক্রম করিয়া থাকেন ; উহাতেই দিনমান বৃদ্ধি ও রাত্রিমান হ্রাস হইয়া থাকে ।

রাত্রিমান রুদ্ধি ও দিনমান হ্রাসের কারণ ।

দক্ষিণায়ণের উপক্রমে প্রায়গ্রহ পূর্ব্বোক্ত পাশ শিথিল করিয়া দেন বলিয়া অব-
রোহণ সজ্জাটিও হয় উহাতে বহির্মণ্ডলেই সূর্য্যের প্রবেশ হওয়ার, গতির শীঘ্রতা ঘটিয়া থাকে,
তাহাতেই সূর্য্যদেব অতি বিস্তীর্ণ ভূমি অল্পকাল মধ্যে গমন করিয়া থাকেন । দক্ষিণায়ণে
সূর্য্য দ্বাদশ মুহূর্ত্তে পৃথিবী চক্র ভ্রমণ করেন এবং একদিনে সার্কি ত্রয়োদশ নক্ষত্রে সঞ্চরণ করেন
ও অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে রাত্রিতে সমস্ত নক্ষত্রে বিচরণ করেন ; তাহাতে দিনমান অল্প ও রাত্রিমান
অধিক হয় ।

দিন রাত্রি সমানের কারণ ।

বিশুব সংক্রান্তিঘয়ে বর্ধন পাশ সমান ভাবে থাকে, তখন সূর্য্যের মধ্য মণ্ডলে প্রবেশ
নিবন্ধন দিব্য রাত্রির পরিমাণ সমান হইয়া থাকে । পৃথিবী স্বকীয় কক্ষ ভ্রমণ করিতে
করিতে ১০ আশ্বিন কক্ষা ও তুলা রাশির মধ্য স্থলে এবং ১০ চৈত্র মীন ও মেঘ রাশির মধ্য
স্থলে আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং পৃথিবীর যে অংশে রাশিচক্রের সহিত বিষুব রেখার মিলন

হইয়াছে, সেই অংশ তখন সূর্য্যের সম সূত্র পাতে ঐ ছই রাশির ঠিক সমুখবর্তী হয়, এই সময়ে পৃথিবীর বিষুব রেখার উপর সূর্য্যের রাশি ঠিক সোজা হইয়া পড়ে, এইজন্য পৃথিবীর সকল স্থানেই তৎকালে দিন রাত্রি সমান হয় ।

দিবা ও রাত্রি সমান কোন সময়ে হয় ।

শরৎ ও বসন্ত ঋতুর মধ্যবর্তী সময়ে যখন সূর্য্য মধ্যম গতি অবলম্বন করিয়া, যেত বৌপের উত্তর দিকে অবস্থিত শূঙ্গবান নামক পর্ব্বতের বিষুবত নামক শৃঙ্গ আশ্রয় করেন, সেই সময়ে দিবা ও রাত্রি সমান হয়, বিষুবকালে দিনমান ও রাত্রিমান সমান হইয়া থাকে ।

দিবা ও রাত্রিমান পঞ্চদশ মূহূর্ত্ত কোন সময়ে হয় ।

মেঘ ও তুলা রাশির শেষ ভাগে সূর্য্যোদয় হইলে দিবা ও রাত্রিমান উভয়ই পঞ্চদশ মূহূর্ত্ত হইয়া থাকে

অহোরাত্র ।

যখন গ্রহ পূর্ব্বোক্ত পাশ্চাত্যে অধিষ্ঠান করিয়া আকর্ষণ করেন, তখন সূর্য্য অভ্যন্তর হইতেই নিজ মণ্ডলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। আর যখন গ্রহ ঐ রজ্জ্বরকে ছাড়িয়া দেন, তখন সূর্য্য বাহিরে থাকিয়াই মণ্ডলে পরিলভ্রমণ করেন। সূর্য্যোদয় মণ্ডল সমূহকে ত্রিংশৎ মূহূর্ত্তে যে একবার পরিলভ্রমণ করেন, তাহাই অহোরাত্র ।

সূর্য্যের অহো রাত্রি গতি ।

সূর্য্য মাস মাসে দক্ষিণ কাষ্ঠার গমন করে এবং মাসের শেষ দিনে কাষ্ঠার অঙ্গ সীমায় উপস্থিত হয়। (২০১৪৫০০০) নয় কোটি একলক্ষ পঞ্চ চত্বারিংশৎ হাজার বোজন পণ পরিলভ্রমণ করেন, অহো রাত্রি সূর্য্যের গতি এই প্রকার জানিবে, এইজন্য সূর্য্যের নাম ‘আগুণ’। তৎপরে দক্ষিণ কাষ্ঠা হইতে প্রাতি নিবৃত্ত সূর্য্য বিষুবস্থ হইয়া ক্ষীরোদ সমুদ্রের উত্তর দিকে গমন করেন। সেই বিষুব মণ্ডলের পরিমাণ (৩০১০০০৮১) তিনকোটি একশত সহস্র একাশীতি বোজন। প্রাবণ মাসে সূর্য্যোদয় উত্তর দিকে গমন করিয়া ষষ্ঠ শাক বৌপের উত্তর দিক সকল ভ্রমণ করেন। উত্তর দিকের মণ্ডলের পরিমাণ (১৮০০০০০৫৮) অষ্টাদশ কোটি অষ্ট পঞ্চাশৎ বোজন।

সূর্য্যের মৌহূর্ত্তিকী গতি ।

সূর্য্য গগন মধ্যে ভ্রমণ করিবার সময়ে এক মূহূর্ত্তে পৃথিবীর ত্রিংশত ভাগ গমন করে। এই মূহূর্ত্ত কাল মধ্যে অতিবাহিত স্থানের পরিমান (১৩১০০০) এক লক্ষ একত্রিশ হাজার বোজন। ইহাকেই সূর্য্যের মৌহূর্ত্তিকী গতি কহে।

সৌর মাস ।

ত্রিশ অষ্টো রাত্রে এক সৌর মাস পরিগণিত হয়, এক বর্ষি অষ্টোরাত্রকে এক অম্বু বলে ।

সৌর দিন ।

সমুদয় ভূবন পরিভ্রমণ করিতে সূর্য্যের এক শত তিরানী দিন অতিবাহিত হয় । এই দিন সৌব, সোম্য, নক্ষত্র ও সাবন নাম দ্বারা পুরাণে অভিহিত আছে ।

সূর্য্য হইতে নক্ষত্রের উৎপত্তি ।

গ্রহাঙ্গিঃ সূর্য্যাত্ম কুৎস্ন নক্ষত্র মণ্ডলে,

বার স্ত্যাস্তে বিশত্যর্কং ঞ্জবেণ পরিবেষ্টিতম্ ॥

সূর্য্য গ্রহ হইতে সমুদয় নক্ষত্র মণ্ডল নিঃসৃত হইলে, তাহার পুনর্বার ঞ্জব পরিবেষ্টিত সূর্য্য মধ্যে প্রবিষ্ট হয় ।

সূর্য্য মণ্ডল নিবিড় তেজোময়, বিন্যাস্ন অগ্নিময় সৌর স্থানের অধিকারী ।

নক্ষত্র নামের দ্বারা মাসের নাম করণ হইয়াছে ।

(১) কৃত্তিকা হইতে কার্ত্তিক । (২) অর্জা বা মৃগশিরা হইতে অগ্রহায়ণ বা মার্গশীর্ষ । (৩) পুষ্যা হইতে পৌষ । (৪) মঘা হইতে মাঘ । (৫) পূর্ষ ফল্গুনী ও উত্তর ফল্গুনী হইতে ফাল্গুন । (৬) চিত্রা হইতে চৈত্র । (৭) বিশাখা হইতে বৈশাখ । (৮) জ্যেষ্ঠা হইতে জ্যৈষ্ঠ । (৯) পূর্ষাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া হইতে আষাঢ় । (১০) শ্রবণা হইতে শ্রাবণ । (১১) পূর্ষ ও উত্তর ভাদ্র পদ হইতে ভাদ্র । (১২) অশ্বিনী হইতে আশ্বিন ।

(১) আদিত্য সমস্ত গ্রহের আদি । (২) শুক্র তারাগণের আদি । (৩) ধূম্র-বানকেতু, কেতুগণের আদি । (৪) গ্রহগণের আদি ঞ্জব । (৫) নক্ষত্র গণের আদি ধনিষ্ঠা । (৬) অয়নের আদি উত্তরায়ণ । (৭) পঞ্চবিধ বৎসরের মধ্যে সংবৎসর আদি । (৮) শিশির ঋতু ঋতুগণের আদি । (৯) মাসের আদি মাঘ মাস । (১০) পক্ষের আদি পুরু পক্ষ । (১১) তিথির আদি প্রতিপদ । (১২) মূহর্ত্তের আদি রৌত্র মূহর্ত্ত । (১৩) অষ্টোরাত্র বিভাগের মধ্যে দিবসই প্রথম ।

চতুর্থ অধ্যায় :

এহ ও রাশি চক্রের গতির কারণ ।

ভূমেরুপরি সপ্ত বায়ু ।

সিদ্ধান্ত শিরোমণী—

ভুবায়ুসার্বব্হ ইহ প্রবহন্তদূর্কঃ স্যাচ্চব্হ স্তদনুসংবহ সংজ্ঞকশ্চ ।

অণুস্ততোহপিস্রবহঃ পরিপূর্বকোহস্মাচ্চাহ পরাবহ ইমে
পবনাঃ প্রসিদ্ধাঃ ॥

পৃথিবী হইতে ক্রমশঃ উর্দ্ধে সাত প্রকার বায়ু অবস্থিত । প্রথম বায়ুর নাম আবহ, দ্বিতীয় প্রবহ, তৃতীয় উব্হ, চতুর্থ সংবহ, পঞ্চম স্রবহ, ষষ্ঠ পরিবহ এবং সপ্তম পরাবহ । সাধারণতঃ যেমন ভূতে পার, তেমনি এই ব্রহ্মাণ্ডকে ৭ সাত্তে পাইয়াছে । পঞ্চ ভূতাত্মক মনুষ্য যেমন আগন্তুক একটা ভূত কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তেমনি এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সপ্ত ভূত কর্তৃক প্রবল রূপে আক্রান্ত হইয়া আছে । ঐ সপ্ত ভূতের সংখ্যা বহু প্রকার বর্ণা,—সপ্ত ঘোপ, সপ্ত সমুদ্র, সপ্ত পাতাল, সপ্ত স্বর্গ, সপ্ত বায়ু, সপ্তর্ষি মণ্ডল, সপ্ত পদার্থ, সপ্ত পদী, সপ্ত ধাতু, সপ্ত স্বর, সপ্ত গুহ, সপ্তাচল সপ্ত জিহ্বা, সপ্ত শলাকা, সপ্ত নাড়ী, সপ্তাশ্ব, সপ্ত গাই ইত্যাদি । অনুসন্ধান করিলে আরও সপ্ত পাওয়া বাইতে পারে । এখন বলিতে পারা যাইতে পারে এই সাতের পরিবর্তে ৬ বা ৮ কেন হইল না ? ইহা কি চিন্তার বিষয় নহে ? বাহ্য হউক সপ্ত গ্রহই গোল বাধাইয়াছেন, গ্রহগণট উহার এক মাত্র কারণ । বেহেতু ত্রিকালবিশিষ্ট আৰ্য্য ঋষিগণ সপ্ত গ্রহকেই ঐসমস্ত সপ্তের অধিপতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । নিবিশিষ্ট চিন্তে এই সমস্ত বিষয় চিন্তা করিলে অল্পভূত হয় যে কেবল মানব জীবন নহে, ব্রহ্মাণ্ড স্থিত যাবতীয় জীব, যাবতীয় দ্রব্য ও যাবতীয় স্থানে সপ্ত গ্রহের অনির্কটচরিত্র রূপ প্রত্যক্ষ অধিকার বিরাজ করিতেছে, গ্রহগণের প্রবল আক্রমণে সকলেই আক্রমিত, গ্রহের হাত এড়াইবার কাহারও উপায় নাই । স্র ও কু গ্রহের আক্রমণে সকলকেই স্রব ও কুব্ধ ভোগ করিতে নিরন্তর দেখা বাইতেছে ।

ভূমের্বহির্ষাদশ যোজনানি ভূ বায়ুরত্ৰাশ্বদ্বিদ্ভাদ্যন্তম্ ।

তদূর্দ্ধ গো যঃ প্রবহঃ স নিত্যং প্রত্যগ্ গতি স্তস্যাতু মধ্য সংস্থা ॥

নক্ষত্র কক্ষা খচরৈঃ সমেতো যস্মাত স্তেন সমাহতোহয়ম্ ।

ভগঞ্জরঃ খেচর চক্রযুক্তো ভ্রমত্যজ স্রংপ্রবহানিলেন ॥

যাস্তোক্ত চক্রে লব্ধ পূর্ব গত্যা খেটাস্ত তস্যা পর নীত্র গত্যা ।

কুলাল চক্র ভ্রমি বায় গত্যা যাতো ন কীটী ইব ভাস্তি যাস্তঃ ॥

রাশি চক্র কিরূপে ও গ্রহগণ কোন্ দিকে কেন গমন করিতেছেন ? উপরোক্ত সপ্ত প্রকার বায়ুর মধ্যে আবহ নামা ভূবায়ু পৃথিবী হইতে উর্দ্ধে ষাটশ বোজন পর্যন্ত বিস্তারিত আছে । মেঘও বিজ্যৎ প্রভৃতি ঐ আবহ বায়ুর মধ্যেই অবস্থিত । পৃথিবী হইতে ষাটশ বোজন উর্দ্ধ পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত ঐ আবহ বায়ুর উর্দ্ধ ভাগে যে আবহ নামা বায়ু বিস্তারিত আছে, উহা নিরন্তর পশ্চিমাভিমুখে মধ্য গতিতে প্রবাহিত হইতেছে । নক্ষত্র কক্ষা, গ্রহ কক্ষা ও গ্রহ নক্ষত্রাদি খেচর সমূহ যুক্ত রাশি চক্র, ঐ আবহ কর্তৃক (সমাহত) সম্যক আঘাত প্রাপ্ত জন্ত তাড়িত হইয়া (অজল) নিরন্তর অতি দ্রুতবেগে পশ্চিমাভিমুখে পরিভ্রমণ করিতেছে, গ্রহগণ, রাশিচক্রে (লঘু গতি দ্বারা) ধীরে ধীরে পূর্বাভিমুখে গমন করিতেছেন ; আর রাশি চক্র শীঘ্র গতি দ্বারা অতি দ্রুত গতিতে পশ্চিমাভিমুখে পরিভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু আমরা সূর্য্যাদি গ্রহদিগকে পূর্ব দিক হইতে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিতেই দেখিতেছি । যেমন অতি বেগে পরিভ্রমিত কুস্তকার চক্রে উপস্থিত একটা কীট, ধীরে ধীরে সেই চক্রাবর্তনের বিপরীত দিকে গমন করিলেও তৎকালে তাহাকে সেই চক্রাবর্তনের দিক অভিমুখেই গমন করিতে দেখা যায় ; তদ্রূপ পশ্চিমাভি মুখে অতিবেগে পরিভ্রমিত রাশি চক্রে তদুপস্থিত পূর্বাভিমুখে গমনশীল সূর্য্যাদি গ্রহদিগের পশ্চিম দিক গমনই উপলব্ধি হইয়া থাকে । মেঘ সমূহ আবহ বায়ু দ্বারা পরিচালিত, আবহ বায়ু দ্বারা সূর্য্য মণ্ডল প্রবেশ বিবন্ধ থাকিয়া নিরন্তর পরিভ্রমণ করিয়া থাকে । চন্দ্র মণ্ডলে উদ্বহ, নক্ষত্র মণ্ডলে সংবহ, গ্রহ মণ্ডলে বিবহ, সপ্তর্ষি মণ্ডলে পরিবহ এবং প্রব লোকে পরাবহ ।

গ্রহ ও রাশি চক্রের গতির কারণ ।

মাধ্যাকর্ষণ ।

অমল চক্র চক্রান্তর্গগনে গগনেচরৈঃ ।

কৃত ধ্রুতা ধরােকেন যেন নেয় মিয়ারদধঃ ॥

মহাকাশে নক্ষত্র পুঞ্জ ও গ্রহসমূহযুক্ত ভ্রমণশালী ও চক্রান্তর্গতা শূন্যমার্গে হিত। এই যে পৃথিবী কাহা কর্তৃক ধৃত হইয়া রহিয়াছে ? অথবা ইহা শূন্যে অবস্থিত হইয়া কেনট বা নিম্নে পতিত হইতেছে না ?

• মাধ্যাকর্ষণ প্রভাবে গ্রহ নক্ষত্রাদি তাহাদের স্ব স্ব কক্ষায় নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে, মাধ্যাকর্ষণই তাহাদিগকে নিরন্তর করিয়া রাখিয়াছে ।

আকৃষ্টেন রজসাবর্তমানোনিবেশয়ন্ন যুতং ।

হিরণ্ময়েন রথেন সবিভা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ ॥ ঋষেদ ॥

আকর্ষণ সৰ্ব্বদে ঋষে বসিতেছেন, আকর্ষণ শক্তিসম্পন্ন সৰ্ব্ব পরিচালক রজো গুণ বাহ্যর বর্তমান আছে, সেই সূর্য্যদেব অমর লোক সকলকে সন্নিবিষ্ট রাখিয়া জ্যোতির্ষর

রথের দ্বারা ভূবন সকল দেখিতে দেখিতে গমন করিতেছেন। পদার্থ-মাত্রেয়ই আকর্ষণ আছে। অণুতে অণুতে, ক্ষেপে ক্ষেপে, চেতনে চেতনে, ক্ষেপে চেতনে পরস্পর আকৃষ্ট হইয়া অবস্থিতি করিতেছে।

অনন্ত অসীম বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড যে মহাশক্তি বলে আকৃষ্ট হইয়া স্রষ্টাঙ্গ ভাবে বদ্ধ হইয়া নির্দিষ্ট বস্তু গতি করিতেছে, তাহারই নাম মহাকর্ষণ, কেহ তাহাকে কৈজিক শক্তি বলে, শাস্ত্রোক্তাহাকে বিজ্ঞ শক্তি বা বৈজ্ঞানী শক্তি বলে।

এই অশেষ জগৎকে যে, শক্তি ধারণ ও গ্রহণ করিতেছেন, সেই শক্তিরই নাম ভট্টা বা ঐশ্বর্য শক্তি বা মহাকর্ষণ। মহাকর্ষণ সর্বত্র বর্তমান, ঐ মহাকর্ষণের কণিকাংশের অন্তর্গত যে পার্থিবাকর্ষণ তাহারই নাম মাধ্যাকর্ষণ অর্থাৎ যে বল পৃথিবীর মুখে বেগোৎপাদন করে, তাহারই নাম মাধ্যাকর্ষণ, মাধ্যাকর্ষণ সকল পদার্থেই সমান বেগ উৎপাদন করে, পদার্থ বস্তু দূরেই থাক, মাধ্যাকর্ষণ সেখানেও প্রভাবশালী। পৃথিবী সূর্য হইতে কত দূরে আছে, তথাপি সূর্যের আকর্ষণে পৃথিবী স্ক্রু গথে বাইতে পারে না, সূর্যের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায়। চন্দ্র যে কত দূরে আছে, সেখানেও পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ এড়াইতে পারে না। চন্দ্র সোজা পথে বাইতে চায়, মাধ্যাকর্ষণ তাহাকে পৃথিবীর অভিমুখে আনিতে চায়; ফলে চন্দ্র পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়, পৃথিবীর আকর্ষণ না থাকিলে চন্দ্র সোজা পথে আপন বেগে চলিয়া বাইত, পৃথিবীর চারিদিকে ক্রমাগত ঘুরিতে পারিত না। আবার চন্দ্রের যদি আপন বেগ না থাকিত, তাহা হইলে চন্দ্র এত দিনে পৃথিবীতে পড়িয়া বাইত; চন্দ্র আসিয়া পৃথিবীকে ধাক্কা দিলে বড় সহজ ব্যাপার ঘটিত না। ভাগ্য ক্রমে চন্দ্রের আপন বেগ এত অধিক যে, উহা একেবারে পৃথিবীতে পড়িতে পার না; আবার মাধ্যাকর্ষণ ও সামান্য নহে, তাই পৃথিবীর পার্শ্ব ছাড়িয়া দূরে বাইতে পারে না। এই গতনের অবিরাম চেষ্টায় ফলে চন্দ্র সোজা না চলিয়া পৃথিবীর চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। অবশ্যকারে গ্রহ উপগ্রহ সমস্তই মাধ্যাকর্ষণ প্রভাবে ঘুরিতেছে।

মাধ্যাকর্ষণের ফল।

মাধ্যাকর্ষণের প্রভাবে পৃথিব্যাদি গ্রহগণ সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। মাধ্যাকর্ষণের প্রভাবে সকল পদার্থই ভূপৃষ্ঠে পতিত হয়। উৎক্লিষ্ট পদার্থের বেগ ক্রমে কমিয়া যায়। মাধ্যাকর্ষণের প্রভাবেই পদার্থ মাত্রেই ভার যুক্ত বোধ হয়। মাধ্যাকর্ষণের কল্যাণেই তুলানুগ দ্বারা জিনিষের পরিমাণ এবং পরিমোলক দ্বারা সময়ের নিরূপণ হয়। আকর্ষণ প্রভাবেই গ্রহগণের ক্রম, মধ্য ও বিলম্বিত গতি জন্মে। যে গ্রহ সূর্য হইতে বস্তু দূরে অবস্থিত, তাহার গতিবেগ তত মন্দ, সেইজন্যই কক্ষের সর্বাংশে গ্রহের গতি সমান বেগ শালী নহে।

সূর্যালোকের মাধ্যাকর্ষণ ।

অম্বাদীনাং সংঘাতাৎদ্যগুকাদয় উৎপত্ততে ।

তত্র স্বাবস্থিতাকৃষ্ট শক্তি রেবান্ত সংযোগে কারণ ভাব মাং-
ত্বতে ॥ জৈনদর্শন ॥

অণুদিগের পদস্পর্শ সংঘাতে দ্বিঅণু ইত্যাদি উৎপন্ন হয় । এ স্থলে অণুদিগের মধ্যে অৱস্থিত আকৃষ্ট শক্তিই আন্ত সংযোগে কারণতা প্রাপ্ত হয় ।

প্রত্যেক পদার্থেরই কেন্দ্র হইতে আকর্ষণ শক্তি নির্গত হয়, তাহাকেই কৈন্দ্রিক আকর্ষণ মাধ্যাকর্ষণ বলে, প্রত্যেক অণু যখন আকর্ষণ শক্তির আধার, তখন যে পদার্থে অণু সমষ্টি অধিক, তাহার কলের হ্রস্ব হইলেও তাহার আকর্ষণী শক্তি অধিক । এবং দুইটি পদার্থের মধ্যে যেটি অধিক অণু বিশিষ্ট, তাহা অপরটিকে টানিয়া আকর্ষণ করে । হ্রস্ব অম্বাদী ও আকর্ষণের তারতম্য হয়, সৌর জগতে সূর্যই বৃহৎ, সূর্যমাং সূর্যেই অম্বাদী সমষ্টি অধিক ; সেই জন্ত সমস্ত সৌরজগৎ ইহা দ্বারা আকৃষ্ট রহিয়াছে । সূর্যের মাধ্যাকর্ষণ শক্তি পৃথিবী অপেক্ষা ৩৫০০০০ তিন লক্ষ পঞ্চাশ হাজার গুণ অধিক ; অতএব সূর্য পৃথিবী অপেক্ষা তিনলক্ষ পঞ্চাশ হাজার গুণ অধিক ভারী । কিন্তু ভারী হইলেও সৌর পরমাণু পার্থিব পরমাণু অপেক্ষা লঘু, কেননা উহা তৈজস বলিয়া লঘু ।

চন্দ্রালোকের মাধ্যাকর্ষণ ।

যে বস্তু যে পরিমাণে ভারী হয়, তাহার আকর্ষণ শক্তিও সেই পরিমাণে অধিক হইয়া থাকে । চন্দ্রের মাধ্যাকর্ষণ পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণের ষষ্ঠাংশের একাংশ মাত্র অর্থাৎ পৃথিবীতে যে বস্তু ছয় সের ভারী, চন্দ্র মণ্ডলে তাহা এক সেব বই ভারী হইবে না । ধরাতল বাসী প্রাণী হইতে চন্দ্র গোক বাসী প্রাণীর শরীর লঘু এইজন্য হব্য কবা রূপ লঘু আহায়েই তৃপ্তি থাকেন ।

পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ ।

নাশাধারঃ স্বশক্তৈ ববিয়তি নিয়তং তিষ্ঠতী হান্ত পৃষ্ঠে ।

নিষ্ঠং বিশ্বঞ্চ শশ্বৎ সদমুজমমুজাদিত্য দৈত্যং সমস্তাৎ ॥

এই পৃথিবীর অন্ত কোন আধার নাই । ইনি আপনার আকর্ষণ শক্তিতেই আপনি আকাশে অবস্থান করিতেছেন এবং সেই আকর্ষণ শক্তি প্রভাৱে দৈত্যদানব ও মানবাদি সমস্তই ইহার পৃষ্ঠে স্থিতি করিতেছে ।

ভূমে: পিণ্ড: শশাকঙ্ক কবিরবি কুঞ্জ্যাকি নক্ষত্র কক্ষা
বৃন্তে বৃন্তোবৃত্ত: সন্ মৃদনিল সলিল ব্যোম তেজোময়োহয়ং ।
নাশ্রাধার: স্বশক্তে বনিয়তি নিয়তং তিষ্ঠতী হাস্যপৃষ্ঠে
নিষ্ঠং বিশ্বঞ্চ শশ্বৎ সদনুজ্ঞ মনুজাদিত্য দৈত্যং সমস্তাং ॥

সিদ্ধান্ত শিরোমণি ॥

পঞ্চ ভূতময় এই গোলাকার ভূমিখণ্ড চন্দ্র, বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি ও নক্ষত্র কক্ষাবৃত্তে আবৃত হইয়া, অল্প আয়তনের অপেক্ষা না করিয়া নিজ শক্তি বলে নিরন্তরই আকাশ পথে অগ্রস্বিত আছে, আর সেই শক্তি প্রভাবেই দেব দৈত্যাদি সহ বিশ্ব সংসার অধিষ্ঠিত রহিয়াছে ।

আকৃষ্ট শক্তিশ্চ মহীতয়ায়ৎ খন্ডং গুরুশ্চাভি মুখং স্বশক্ত্যা ।

আকৃষ্ট তেতৎ পততী বভাতি সমে সমস্তাংক পতবিয়ংথে ॥ গোলাধায় ॥

পৃথিবীর আকর্ষণ শক্তি আছে, সেই শক্তি বলে শূন্য মার্গে ক্ষিপ্ত গুরু বস্তু ইহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইয়া থাকে; বাস্তবিক তাহাকে পতনশীল বলিয়া বোধ হয় । পৃথ্বী স্বয়ং চতুষ্পার্শ্ব সমান আকাশেব কোথায় পড়িবে? বাস্তবিক বিশাল আকাশের উদ্ধাধ: নাই, স্বভাবতঃই দণ্ডায়মান মহাশূন্যের মস্তক দিক্ উচ্চ এবং পাদদেশ নিম্ন বলিয়া অভিহিত । এই গোলাকার পৃথিবীর সর্বত্রই বসতি আছে, সকল স্থানের লোক ঐ এক কথা বলিলে আকাশের কোথায় উচ্চ বা নীচ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে এং ধরিব্রাহ্ম বা কোথায় গতিত হয় ?

যথোষ্ণতাকানলয়োঃ শীততা বিধৌ দ্রুতিঃ কেকঠিনহমগ্নানি ।

মরুচ্চলা ভূরচ্চলা স্বভাবতো যতো বিচিত্রাবত বস্তু শক্তয়ঃ ॥

স্থায়িতে উষ্ণতা, চন্দ্রে শীতলতা জলে প্রবাহ, পান্যে কঠিনতা ও বায়ুতে চঞ্চলতা স্বাভাবিক; তদ্রূপ পৃথিবী স্বভাবতঃই ‘অচলা’ যেহেতু বস্তু শক্তি অতি বিচিত্র, এক ‘অচলা’ শব্দ দ্বারাই পৃথিবীর নিরাপারম্ভ প্রতিপাদন হইতেছে ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

কাল সংস্থান ।

সূর্য্যই কালাবয়ব ।

উৎসংহায়াস্ত্রাকৃত্যুঁ রদধরর মতিঃ সবিতাদেব আগাৎ ॥২। ৩৮.৪ ঋক্বেদ ॥

নিরামণীন ও ঋতু বিভাগকারী জ্যোতিমান সূর্য্য যখন আবার উদিত হইলেন, তখন মনন শয্যা ছাড়িয়া গাত্রোথান করে, সূর্য্যের উদয়াস্ত দ্বারা কাল বিভাগ হয় ।

দিবাকরঃ স্মৃতস্তস্ম্যাৎ কালস্তং বিদ্ধি চেবয়ম্ ।

চতুর্বিধানাং ভূতানাং প্রবর্তক নিবর্তক ॥

সূর্য্যকেই কাল বলা যায়, তিনি ক্ষিতি, অপ, তেজ ও মকৎ এই চারি ভূতকে প্রবর্তিত ও নিবর্তিত করিয়া থাকেন ।

যঃ স্রজ্য শক্তি মুকুধোচ্চু সয়ন্ সশক্ত্যা

পুংসোহভ্রমায় দিবি ধাবতি ভূত ভেদঃ ।

কালাত্ময়া গুণময়ং ক্রতুভির্বিভং

স্তস্মৈ বলিং হরত বৎসর পঞ্চকায় ॥ ১৫ ॥ ১১ অঃ ৩ত্ব ভাগ ॥

যে মহাভূত বিশেষ তেজোমণ্ডল রূপী সূর্য্য পুংসদের মোহ নিবৃত্তি অর্থাৎ আত্মবাদি ক্রর প্রদর্শন দ্বারা বিষয়শক্তি নিবারণার্থ কার্য্য রূপে আত্ম শক্তি দ্বারা বহু প্রকার বদ্ধিত অর্থাৎ কার্য্য্যভিমুখী করিতেছেন এবং যাহা হইতে সকল পুরুষদিগের স্বর্গাদি ফল বিস্তার হইতেছে, তিনি এই অন্তরীক্ষে ধামান, অতএব পঞ্চ বৎসরের প্রবর্তক সেই কালাত্মা ঈশ্বরের পূজ্যকর । চন্দ্র, গ্রহ, অধিনী প্রভৃতি নক্ষত্র এবং তারায় উপলব্ধিত যে কাল চক্র তত্রস্থ কালাত্মা ঈশ্বর সূর্য্য, পরমাণু অবধি সৎসর পর্য্যন্ত কাল দ্বারা দ্বাদশ রাশীত্মক এই ভুবনময় কোষ পর্য্যটন করিয়া থাকেন ।

লোকানা মন্তুকৎ কালঃ কালোহিষ্ঠঃ কলনাত্মকঃ ।

সদিধা স্থূল সুক্ষ্মস্থানুর্ভূত মূর্ত্ত উচ্যতে ॥

কাল দ্বিবিধ,—এক মূর্ত্ত আর এক অমূর্ত্ত অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম, চেতনা চেতন পদার্থ সমূহের অন্তকারী যে কাল, উহা অমূর্ত্ত বা সূক্ষ্ম অনাদি অনন্ত মহাকাল, অন্য কাল কলনাত্মক অর্থাৎ জ্ঞানযোগ্য, উহার আদি ও অন্ত আছে বলিয়া উহাকে ঋণ্ড কাল বলে ।

সংবৎসরাত্মনোভগবানাদিত্যোগতি বিশেষেণাক্ষি-নিমেষ-কাষ্ঠা-কলা

মূহূর্ত্তাহোরাত্র পঞ্চ মাসর্জন বৎসর যুগ প্রনিভাগং করোতি ॥ সূত্রান্ত ॥

ভগবান সূর্য্য গতি বিশেষ দ্বারা কালের সংবৎসর রূপ দেহকে অক্ষি, নিমেষ, কাষ্ঠা, কলা, মূহূর্ত্ত, অহোরাত্র, পঞ্চ, মাস, ঋতু, অয়ন, সংবৎসর ও যুগ এই সকল অংশে বিভক্ত করেন ।

কালসংস্থান

মহদহঃ কিমহো রজনী তমুদিনমণোগণ কোত্তর গোলগে,
নমুতমুর্দিবসোমহতী নিশাবদবিচক্ষণ । দক্ষিণ দিগগতে ॥
ভবতি কিং দ্যানিশং দ্য নিবাসিমাং দ্যামণিবর্ষমিতঞ্চ সুরদ্বিষাম ।
পিতৃবু কিং শশিমাংস-মিতং তথা যুগ সহস্র যুগং ক্রহিণশ্চ কিম্ ॥

জ্যোতিষকল্পবৃক্ষ ॥

হেগণকাচুড়ামণি ! দিনমণি সূর্য্য যখন উত্তরায়ণে অবস্থিত করেন, তখন দিনমানের বৃদ্ধি ও রাত্রিমানের হ্রাস হইবার কারণ কি ? এবং ভাস্কর দক্ষিণায়নবর্ত্তী হইলে, দিনমানের হ্রাস রাত্রিমানের বৃদ্ধিই বা কেন হয় ? এবং এক সৌর বৎসরে সুরগণের ও অসুরগণের এক অহোরাত্র হয় কেন, কেনই বা এক চন্দ্রমাসে পিতৃগণের অহোরাত্র নিরূপিত হয় ? এবং ছট্‌ সহস্রযুগে ব্রহ্মার এক অহোরাত্র হয়, ইহার কারণ কি ? শুন কারণ কি ।

সৃষ্টিকাল

গ্রহক্ষ' দেবদৈত্যাদি সৃজতোহশ্চ চরাচরম ।

কৃতাজি বেদাদিব্যাখ্যাঃ শতব্রাবোধ সোগতাঃ ॥ সূর্য্যসিদ্ধান্ত ॥

কল্পারম্ভ হইতে দিব্যমানে ৪৭৪০০০ বর্ষ গত হইলে, গ্রহ, নক্ষত্র, দেব, দৈত্য, মানব, দানব, রাক্ষস পর্বত, বৃক্ষাদি স্বাবর প্রজমাৎমক জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে এবং ভটক্রে গ্রহগতি আরম্ভ হইয়াছে ।

যন্মাসাবধি সূর্য্যদর্শন

মেরৌ মেঘাদি চক্রার্কে দেবাঃ পশ্চন্তি ভাস্করম্ ।

সকৃদেবোদিতং তদ্বদসুরাশ্চতুলাদিগম্ ॥ জ্যোতিষ কল্পবৃক্ষে ॥

পৃথিবীর কোন স্থানে ছয়মাস দিন ও ছয়মাস রাত্রি হয় । সূর্য্যমেক পর্বতস্থিত দেবগণ, মেঘাদি চক্রার্কে অর্থাৎ মেঘ সংক্রমণের আরম্ভ ১লা বৈশাখ হইতে তুলা-সংক্রমণের ১লা কার্ত্তিকের পূর্ব পর্য্যন্ত সূর্য্যকে দেখিয়া থাকেন । সূর্য্যমেকপর্বত ও তৎসন্নিহিত প্রদেশের ছয় মাস নিরন্তর সূর্য্যদর্শন হয় বলিয়া, আমরাদিগের ছয়মাসে দেবতাদিগের ও সূর্য্যমেকসন্নিহিত প্রদেশবাণীদিগের এক দিবা হয় ; ভট্রপ তুলাসংক্রমণের পর ১লা কার্ত্তিক হইতে মেঘ সংক্রমণের ১লা বৈশাখের পূর্ব পর্য্যন্ত ছয়মাস, সূর্য্য অন্তগত থাকেন ; এই ৬ মাসে দেবগণের এক রাত্রি হয় । এই অষ্টম আমরাদিগের এক বর্ষে দেবগণের ও সূর্য্যমেক পর্বত সন্নিহিত প্রদেশস্থ মনুষ্যদিগের এক অহোরাত্র হয় ।

দিনরাত্রির কারণ

পৃথিবী পশ্চিম হঠতে পূর্বাভিমুখে ঘুরিতেছে। পৃথিবীর অর্ধেক সূর্যের দিকে থাকে, সেট অর্ধেক আলোকময় হয়, সুতরাং তাহাতে দিবা এবং অপরর্দ্ধ অন্ধকারময় থাকে ; তাহাতে রাত্রি হয়। আন্থিকগতিক্রমে যখন যে ভাগ সূর্যাভিমুখে আটসে, পৃথিবীর সেই ভাগে দিন, এবং তাহার বিপরীতভাগে রাত্রি হয়। পৃথিবীর আন্থিক গতিই দিব্যরাত্রির কারণ, যে ক্রম ব্যাসের উপর পৃথিবীর আন্থিক গতি হয়, তাহা পৃথিবীর গতিকালে সম্পূর্ণ লম্বভাবে না থাকিয়া কিঞ্চিৎ তির্ধ্যগভাবে স্থিতি করে। এই কারণে দিবা রাত্রিমানের ন্যূনাধিক্য এবং শীতগ্রীষ্মাদি ঋতুভেদ হইয়া থাকে।

পৃথিবীর তির্ধ্যগভাবে গতি হওয়া প্রযুক্ত সূর্যের যে পরপর এক এক রাশিতে স্থিতি অনুভব হয়, তাহাকে সূর্যের রাশিচক্র ভ্রমণ কহে

ঋতু

গ্রীষ্মঋতু—সূর্য যখন যে স্থানে সমস্রুতপাতে অর্থাৎ লম্বভাবে কিরণপাত করে, তখন সেই স্থান অধিক উষ্ণ হয়, ও তথায় সূর্য অধিকক্ষণ দৃষ্ট হয়, এই নিমিত্ত তথায় গ্রীষ্মঋতু ও দিব্যমান অধিক হয়।

শীতঋতু—সূর্যকিরণ যে স্থানে বত অধিক তির্ধ্যগভাবে পতিত হয়, সেট স্থান তত অল্প উষ্ণ এবং তথায় তত অল্পক্ষণ সূর্য দৃষ্ট হয়, সুতরাং সেইস্থানে শীতঋতু ও দিব্যমান ছোট হয়।

বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও বসন্ত ঋতু শীত গ্রীষ্মেরই অন্তর্গত।

অয়ন

কাল অর্থাৎ বৎসব সূর্যচক্র কর্তৃক বিভক্ত হইয়া দুইটা অয়ন হয়, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ দুই অয়নে দেবতাদের অহোরাত্র হয়, উত্তরায়ণ দিন ও দক্ষিণায়ণ রাত্রি।

উত্তরায়ণ

উত্তরায়ণে দিব্যের বৃদ্ধি ও রাত্রির হ্রাস হয়, ইহার কারণ এই যে এই উত্তরায়ণ দিব্যে সূর্যের মন্দ গতি হয়, তাহাতে রাত্রিকালে দীর্ঘ গতি হয়, এই হেতু দিবা বড় ও রাত্রি ছোট হয়। উত্তরায়ণকালে শিশির, বসন্ত ও গ্রীষ্ম এই তিন ঋতু হয়। এই সময়ে সূর্য তেজস্পূর্ণ হইয়া থাকে ; তাহাতে তিক্ত কষায় ও কটু এই তিন রসই বলবান হয় এবং প্রাণিদ্বিগেরও বল ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকে। সূর্য মকরস্থ হইলেই উত্তরায়ণ বলিয়া উক্ত হয়।

মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় পর্যন্ত উত্তরায়ণ অর্থাৎ বড়দিন চইতে উত্তরায়ণ আরম্ভ।

দক্ষিণায়ণ

দক্ষিণায়ণে দিবসের হ্রাস ও রাত্রির বৃদ্ধি হয়; ইহাঁর কারণ এই যে, এই দক্ষিণায়ণে দিবসে সূর্য্যের গীষ গতি হয়, তাহাতে নিশাভাগে মন্দ গতি হয়, এই হেতু দিবা ছোট ও রাত্রি বড়, সূর্য্য কর্কট রাশিহু হইলেই দক্ষিণায়ণ বলিয়া উক্ত হয়। দক্ষিণায়ণ সময়ে বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত এই তিন ঋতু হয়, এই সময়ে চন্দ্র তেজপুঞ্জ হন, সেই জন্ত এই সময়ে অন্ন, লবণ ও মধুর এই তিন রসের ওষধি সকল আত্ম কাটালাদি বিশেষরূপে জন্মে। প্রাণি রাজ্যই ক্রমশঃ বনবান হয়। শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক, অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই ছয়মাস দক্ষিণায়ণ।

কাল সংস্থান।

ইন্ডের পুরী নাম বর্ষেক সারা, যমের পুরী সংযমনী, বক্রণের পুরী স্থখা এবং সোমের পুরী বিভাবরী। সূর্য্য দক্ষিণায়নে এ সকল পুরীতে প্রবিষ্ট হইয়া ক্ষিপ্র বানের জায় শীঘ্র গমন করে। সূর্য্য যে রীপে বা বর্ষে মধ্যাহ্নে বর্তমান থাকেন, তখন তাহার সমান সূত্রে বীপান্তরাদিতে যে নিশার্দ্ধ জন্মে তাহারও সমুখবর্তী হন। যেখানে মধ্যাহ্ন হয়, তাহার পার্শ্ব দ্বয়ে উদয় ও অস্ত হইয়া থাকে। সেই উদয় ও অস্ত পৰস্পর সমুখবর্তী অর্থাৎ সূর্য্যের সমস্ত্র পাতে হয়, দিক্ বিদিক্ সমুদয় এই নিয়ম, বাহারা যেখানে সূর্য্যকে নিশাবসানে দেখিতে পায়, তাহাদের পক্ষে তাহা সূর্য্যোদয় এবং যেখানে অদৃশ্য হন, সেই তাহার অস্ত বলিয়া কথিত হয়। সর্বাঙ্গ বর্তমান সূর্য্যের উদয় অস্ত নাই। ইনি মধ্যাহ্নে ইন্ডাদির মধ্যে কাহারো পুরে থাকিয়া সেই পুর তাহার সমুখবর্তী ছই পুর ও পার্শ্ব ছই কোণকে স্পর্শ করেন অর্থাৎ স্ব রশ্মির দ্বারা আলোকময় করেন এবং মধ্যাহ্ন কালে অগ্নাদি কোণ ও কোণে থাকিয়া কোণ সমুখ ছই কোণ ও তন্মধ্যবর্তী ছই পুরকে স্পর্শ করেন অর্থাৎ যখন ইন্ডালয়ে মধ্যাহ্ন কাল তখন চন্দ্র লোকহু দিগের পক্ষে অন্তময়, জৈশান কোনহু দিগের তৃতীয় প্রহর অগ্নি কোনহু দিগের প্রথম প্রহর, দক্ষিণহুদিগের পক্ষে সূর্য্যের উদয় অর্থাৎ যম পুরে উদয়। এইরূপ যখন মধ্যাহ্নে দক্ষিণ দিকে অবস্থিতি করেন তখন ইন্ডপুরে অস্ত, অগ্নি কোণে তৃতীয় প্রহর, নৈঋত কোণে প্রথম প্রহর, পশ্চিম দিকে উদয়। যখন পশ্চিমে মধ্যাহ্ন হয়, তখন দক্ষিণে অস্ত, নৈঋত কোণে তৃতীয় প্রহর, বায়ু কোণে প্রথম প্রহর, চন্দ্রলোকে উদয়।

যখন চন্দ্রলোকে মধ্যাহ্ন, তখন পশ্চিমে অস্ত, বায়ু কোণে তৃতীয় প্রহর, জৈশান কোণে প্রথম প্রহর হয়, ইন্ড লোকে উদয়। যখন অগ্নি কোণে মধ্যাহ্ন, তখন জৈশানে অস্ত, ইন্ড-পুরীতে তৃতীয় প্রহর, যমপুরে প্রথম প্রহর এবং নৈঋত কোণে উদয়। সূর্য্য যখন অমরাবতীর মধ্যস্থলে উপস্থিত হন, সেই সময় সংযমন নামক যমপুরে উদয় এবং স্থখা বা বাক্রণী পুরীতে উদিত হওয়ার জায় দেখায়। যে সময়ে বক্রণ পুরীতে উদিত হয়, সেই সময়ে বিভানামক কুবের পুরীতে অর্দ্ধ রাজ্য ও মহেন্দ্র পুরীতে সূর্য্যাস্ত হয় এবং সেই সময়েই দক্ষিণ পূর্বদিক সমুহে অপরাহ্ন হইয়া থাকে। যৎকালে দক্ষিণ পশ্চিম দিকে পূর্বাহ্ন উত্তর দিকে

শেব রাত্রি এবং উত্তর পূৰ্ণমিকে প্রথম রাত্রি বলিয়া অভিহিত হয়। সূৰ্য্য নামক বারুণী পুরীতে মধ্যাহ্ন কালও উপস্থিত হইলে, বিভাবরী সোম নামক পুরীতে সূৰ্য্যের উদয়, সেই সময়ে অমরাবতীতে অর্দ্ধরাত্রি, সোমপুরী ও বিভাবরীতে মধ্যাহ্ন কাল এবং বমপুরীতে সূৰ্য্যাস্ত হয়। মহেন্দ্র পুরীতে সূৰ্য্য উদিত হইলে, সংবমনী পুরীতে অর্দ্ধরাত্রি ও বরুণ পুরীতে অস্তকাল।

বৎসর ।

কোন কোন পণ্ডিতদিগের মত এই যে, বখন শুরু পক্ষের প্রতিপদ তিথিতে সূৰ্য্যের সংক্রমণ হয়, সেই কালে সৌর বাস এবং চান্দ্র মাস এই উভয়ই এক কালে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকেই সৎবৎসর বলে; তাহাতেই সৌর মানে ছয় দিন বৃদ্ধি এবং চান্দ্র মানে ও ছয় দিন হ্রাস হয়, এইরূপে দ্বাদশ দিন ব্যবধান ক্রমে সূৰ্য্য ও চন্দ্রের অগ্র পশ্চাৎ ভাবে গতি হয়, এইরূপ ব্যবধানের তারতম্য প্রযুক্ত পাঁচ বৎসর গত হয়, তন্মধ্যে দুই মল মাস পরে, ষষ্ঠ সৎবৎসর হইয়া থাকে।

সৎবৎসর পাঁচ প্রকার যথা,—সৎবৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অমুবৎসর এবং বৎসর, তাহার বিবরণ এই যে,—

- (১) সৎবৎসর—বাবৎকালে সূৰ্য্যের দ্বাদশ রাশি ভোগ হয়, তাহার নাম সৎবৎসর।
- (২) পরিবৎসর—বৃহস্পতির দ্বাদশ রাশি ভোগকাল পরিবৎসর।
- (৩) ইদাবৎসর—ত্রিংশৎ সূৰ্য্যোদয়ে যে সাবান মাস হয় তাহার দ্বাদশ মাসে ইদাবৎসর।
- (৪) অমুবৎসর—চন্দ্রের দ্বাদশ রাশি ভোগাত্মক কালের নাম অমুবৎসর।
- (৫) বৎসর—নক্ষত্র সঙ্কীর মাসের দ্বাদশ মাসে বৎসর।
- (৬) সৌরবৎসর—দ্বাদশ সৌর মাসে বা ৩৬৫ দিন ৩০ মল ২২ বিপল ও ৩০ অমূল এক সৌর বৎসর হয়।
- (৭) সৌরমাস—সূৰ্য্যের এক রাশি হইতে অস্ত রাশি গমনে যে সময় লাগে, তাহাকে সৌর মাস কহে। সৌরমাস সকল সমান নয়; কোন মাস ২৮ দিন, ৩০, ৩১, ৩২ দিন, কোন প্রতি চতুর্থ বৎসরে চৈত্র মাস ৩১ দিন হইয়া থাকে।
- (৮) চান্দ্রমাস—ত্রিশ চান্দ্র দিনে এক চান্দ্র মাস হয়। চন্দ্র একবার আবর্তন করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে চান্দ্র মাস কহে। উহার আবর্তন ২৭ দিন ৭ ঘণ্টা ৪৩ মিনিটে হইয়া থাকে। ঐ কাল নক্ষত্র দ্বারা প্রতীয়মান হয়, এই নিমিত্ত উহাকে নাক্ষত্র চান্দ্র বা মুখ্য চান্দ্র মাস কহে। শুরু প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত চান্দ্র মাস।
- (৯) গৌণ চান্দ্র মাস—এক পূর্ণিমা বা অমাবস্তা হইতে অপর পূর্ণিমা বা অমাবস্তা পর্য্যন্ত

যে কাল হয়, তাহাকে সৌর চান্দ্র বা গৌণ চান্দ্র মাস কহে, উহার মানে ২৯ দিন ১১ ঘণ্টা ৪৪ মিনিট ।

(১০) চান্দ্র দিন—তিথিকেই চান্দ্র দিবস বলে অর্থাৎ এক তিথির আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত যে সময়, তাহার নাম চান্দ্র দিন ।

(১১) সাবন মাস—৩০ সাবন দিনে এক সাবন মাস হয় বা ৩০ দিনের মাস সাবন মাস ।

(১২) সাবন দিন—সূর্য্যোদয় হইতে পুনঃ সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত যে সময় অর্থাৎ আমাদের অহো-রাত্রিকে সাবন দিন বলে ।

(১৩) নাক্ত্র মাস—ত্রিশ নাক্ত্র দিনে এক নাক্ত্র মাস হয় । চন্দ্রে সপ্তবিংশতি নাক্ত্র ভোগ কাল নাক্ত্র মাস ।

(১৪) নাক্ত্র দিন—৬০ দণ্ডে বা এক অহোরাত্রের নাক্ত্র দিন হইয়া থাকে । পৃথিবীর স্বীয় নাক্ত্রের উপর একবার বেঠন করিতে যে কাল লাগে, তাহাকে নাক্ত্রিক দিব্যাত্রিক কহে । উহার পরিমাণ ২৩ ঘণ্টা ৫৬ মিনিট ৪০.৯ সেকেন্ড ।

(১৫) স্কুটকাল—স্কুট বৎসরের পরিমাণ ৩৬৫ দিন ৫ ঘণ্টা ৪৮ মিনিট ৪ সেকেন্ড, পঞ্জিকার বৎসর ৩৬৫ দিনে গণনা হয় । অবশিষ্ট যে ৫ ঘণ্টা প্রভৃতি সময় থাকে, তাহার যোগে প্রতি চতুর্থ বৎসরে ১১মিনিট কম একদিন অধিক হয় । এই নিমিত্ত প্রতি চতুর্থ বৎসর ৩৬৬ দিনে ধরা হয় । এক্ষণে করাত্রে প্রতি চতুর্থ বৎসরের প্রকৃত সময়ের ১১মিনিট অধিক ধরা হয় । ঐ দোষ পরিহারের নিমিত্ত প্রতি বৎসরে ১ দিবস ত্যাগ করিতে হয় । অর্থাৎ প্রতি শতাব্দী চতুর্থ বৎসর হইলেও ৩৬৬ দিনে না ধরিয়া ৩৬৫ দিনে ধরিতে হয় । কিন্তু তাহাতেও ভুল থাকে বলিয়া প্রতি চতুর্থ শতাব্দীতে ঐ একদিন ত্যাগ করা হয় না ।

তাহা হইলে এই নিয়ম হইতেছে যে, প্রতি চতুর্থ অক্ষ ও প্রতি চতুর্থ শতাব্দী সকল ৩৬৬ দিনে এবং অবশিষ্ট অক্ষ ও শতাব্দী সকল ৩৬৫ দিনে হয় ।

বিষুবানকাল

প্রাক-পশ্চিমাশ্রিতারেখা প্রোচ্যতে সম মণ্ডলম ।

উন্নয়নঞ্চ বিষুবমণ্ডলং পরিকীর্ত্যতে ॥ জ্যোতিষ-কল্পবৃক্ষ ॥

বিষুবরেখা কাহাকে বলে ? উত্তর ও দক্ষিণ উভয় মেরুর সমদূরবর্তী পৃথ্বী পশ্চিম স্থান হইতে আকাশ মণ্ডলের মধ্যভাগে পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত, সমস্ত গোলকব্যাপ্ত যে মণ্ডলাকার রেখার কল্পনা করা যায়, উহাকেই সমমণ্ডল উন্নয়ন ও বিষুব মণ্ডল (বিষুব রেখা) কহে । এই বিষুবরেখার উত্তর দিকে যেই হইতে কতটা পর্য্যন্ত ছয়টি রাশি এবং দক্ষিণদিকে তুলা হইতে মীন পর্য্যন্ত ছয়টি রাশি ভিধ্যাকৃতাবে গোলাকারে রাশি চক্রের উপর অবস্থিত আছে । যে সময়ে সূর্য্য ক্রান্তিবার চতুর্থাংশে অবস্থান করেন, সেই সময়ে চন্দ্র বিশাখার

চতুর্থাংশে গমন করেন। সূর্য্য যে সময়ে বিশাখার তৃতীয়াংশে গমন করেন, তখন চন্দ্র কৃত্তিকার শেষভাগে অবস্থিতি করেন। মহর্বিগণ সেই সময়কে ‘বিষুবান’ কাল বলেন। সূর্য্য ও চন্দ্রদ্বারা এই বিষুবানকাল নির্দেশ করিতে হয়। এই সময়ে দানধ্যান করিলে ফলান্বিত হয়। যে সময়ে সূর্য্য এই বিষুবরেখার মধ্যাগত হন, তখন পৃথিবীর সর্ব্বত্রই (অর্থাৎ যে সকল স্থানে নিত্য সূর্য্য দর্শন হয় তথায়) দিন ও রাত্রির পরিমাণ সমান হইয়া থাকে। প্রতি ৬৯ বৎসর ৮ মাস অন্তরে এক দিন করিয়া গিছাইয়া এক এক অংশভাগে বিষুবানন্তর হয়, ঐ দিন সর্ব্বত্রই দিন ও রাত্রির পরিমাণ সমান হয়। বর্তমান সময় ১০ আশ্বিনে এবং ১০ চৈত্রে বিষুবানন্তর জ্ঞাত দিন ও রাত্রির পরিমাণ সমান হইয়া থাকে। কয়েক বৎসর পরে ৯ই আশ্বিন দিন রাত সমান হইবে। এক্ষণে বিষুবরেখার বিলোম গতি হইতেছে।

বিষুব দুইটি—অধিনি নক্ষত্রের প্রারম্ভে মেষ রাশিতে যে বিষুবানন্তর হয় তাহার নাম ‘মহাবিষুব’। আর চিত্রা নক্ষত্রের শেষোক্তে তুলা রাশির প্রারম্ভে সূর্য্য যে বিষুবানন্তর হয় তাহাকে জলবিষুব বলে। যে দিন, দিনরাত্রি সমান হইবে, সেই দিন যদি কোন কাষ্ঠ মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যোত্তরে মাটিতে পোতা যায় বা নিজে দণ্ডায়মান হওয়া যায়, তবে তাহার ছায়া পতিত হইবে না। ইহা একটি প্রমাণ।

অক্টোবর কাল

অক্টোবর সময়কাল পুণ্য উদয়োত্তর।

পৌষমাসের অমাবস্তায় রবিবার ব্যতীপাতযোগ এবং শ্রবণানক্ষত্র হইলে অক্টোবর যোগ হয়, এই যোগ দিবাভাগে হইয়া থাকে, যাত্রিতে কদাচ হয় না, অক্টোবর যোগে স্নান করিলে পরম পুণ্যলাভ হয়। এই সময়ে গঙ্গার জল ভিন্নভাবে ধারণ করে।

অম্বুবাচী বা বর্ষাকাল

যে সময়ে সূর্য্য আদ্রা নক্ষত্রের প্রথম পাদে থাকে, সেই হিতিকালের নাম ‘অম্বুবাচী’। সূর্য্য আদ্রা নক্ষত্রে গমন করিলে বর্ষাকালেও উপস্থিত হইবে। ঐ সময়ে পৃথিবী ভিতরে ভিতরে রজস্বলা হয়। এই সময়ে বিধবারা অগ্নিস্পর্শ করে না এবং অগ্নি পত্র জিনিষ খায় না। অম্বুবাচী ব্রাহ্মণের কর্তব্য।

আষাঢ়

আষাঢ় মাসে ধাতু বপন করিবার প্রশস্ত সময়। এই মাসের কোন সময়ে ধাতু বপন করিলে শস্তের শুভাশুভ ঘটে তাহা কৃষি পরামর্শে লিপিত আছে বধি, আষাঢ় মাসের পূর্ণিমার দিনে বাতাস পূর্ব্বদিকে বহিলে অধিক পরিমাণে বৃষ্টি হয়, ঐ বাতাস অগ্নিকোণে গেলে শস্তের হানি হয়, দক্ষিণদিকে গেলে বৃষ্টি বদ্ধ হয়। নৈঋত কোণে গেলে ধাতুদি শস্তের হানি হয়,

পশ্চিমদিকে গেলে জল হয়, বায়ুকে গেলে বড় হয় । উত্তরদিকে গেলে সকল পৃথিবী খাতাদি শস্তে পরিপূর্ণ হয় । ঈশান কোণে গেলেও প্রচুর শস্ত জন্মে । আবার মাসের শুরু নবমীতে যদি বায়ুবর্ষণ (প্রচণ্ড বাতাস) হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় দেবরাজও বৃষ্টিবর্ষণ করেন, সেদিন যদি বাতাস না হয় জলও হয় না । ঐ সময়ে সূর্যের মণ্ডল দেখা যায় ।

বসন্তকাল

স্রমাঃ সপুষ্पाः सलिलं सपद्मं

स्त्रियः सकामाः पवनः सुगन्धिः ।

सुखाः प्रदोषा दिवसाश्चरम्याः

सर्वं प्रिये चारुतरं वसন্তे ॥ (ঋতু সংহার) ॥

শুধু কবির বর্ণনা নয় বা কবির কল্পনা নয়, সত্য সত্যই বসন্তের খর মধুর মোহন মহিমার প্রকৃতির পরম রমণীয়তা প্রকট হইয়া উঠে । শীতের ঘোর কুস্রাটিকা অপনোদনের কালে, যখন সূর্য উত্তরায়ণে তরতর বেগে আগ্রসর হইতেছেন, যখন বসন্তের প্রথম নীলাভ গগনপটকে শ্রামল স্নিগ্ধরূপে মণ্ডিত করিতেছে, যখন নব কিশলয় বিকাশে বৃক্ষ, লতা, গুল্ম সকল নব-জীবনের স্রোতনা করিতেছে, যখন হৈমজাদ্য পরিত্যাগ করিয়া দ্বিরেক কুল গুন্ গুন্ শুভ্রনে প্রথম বসন্ত কুসুমের মধু আহরণে ব্যস্ত হইবাছে, তখন পার্থিৱী জগতের যেদিকে তাকাও, বসন্তে সকলই সুন্দর সকলই রম্য সকলই প্রিয় দর্শন ।

এমন মানব মানবী নাই, এমন কোট পতঙ্গ নাই, এমন তরুণতাও দৃষ্টিপথে পড়ে না বাহার। বসন্ত দমাগমে প্রহর্ষ প্রফুল্লতার স্নিগ্ধ সৌম্যমাধুরী মাখিয়া, কি যেন কি এক উদ্‌যাদনার কিছু না কিছু আত্মতৃপ্তি আত্ম প্রসাদের সুখশান্তি সলিলে সিক্ত হইয়া থাকে । বলিতে কি, বসন্ত প্রকৃতির এমনি মহিমা ।

চির রুধ, চির ভগ্ন, চির বিবাদমগ্নেরও মনে একালে অল্প বিস্তর হাসির ভাব ভাসাইয়া উঠার । যুবক যুবতীর ত কথাই নাই, বাগদৌ প্রকৃতির প্রমোদ প্রগর্ভনার অতি বড় বৃদ্ধ ব্যক্তিকেও আত্মহারা করিয়া তুলে । শীতের সে কঠোর স্পর্শ নাই, গ্রীষ্মের প্রথরতারও পূর্ব অধিকার অপ্রতিষ্ট । আকাশও দিঙমণ্ডল প্রসন্ন, দিবস নাতিশীতোষ্ণ, প্রদোষ পরম রম্য, বামিনী প্রমোদিনী । উবা মধুর হাসিনী, জল নির্মল, স্থল সুগম, স্থলে স্থলপদ্ম ও জলে জলপদ্ম প্রস্ফুটিত, চাতাছুর মুকুলিত, ফ্রমদল নবোদগত স্নিগ্ধ পল্লবে উদ্‌যাসিত, বনস্থলী মধুকর নিকরের মধুর বঙ্করে মুখরিত, মলয়াগত সুগন্ধ গন্ধবহ মন্দ মন্দ প্রবাহিত । স্নিগ্ধ মধুর তরুণতাকুল নানা-জাতীয় প্রচুরতর কুসুমতারে অবনত । কুসুম সমূহের সৌন্দর্য্যচ্ছটার বন, উপবন, উদ্ভান আমোদিত । লতার পাতার, ফলে, ফুলে মুকুলে বাসন্তী বনভূমি নবীন সাজে নবীন বেশে লগাই হান্তময়ী । চত্বের দ্বন্দ্ব স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না, বিহঙ্গের কলকুজন, কোকিলের কাকলী, মলয়ের

মৃহমন্দ হিল্লোল, কুসুমের সৌরভ, অশোকের শোকহরস্রবণা, সকলই একালে মনঃপ্রীণন।
তাই ভারতের প্রাচীন কবিতা বসন্তে সকলই কান্ত, সকলই রম্য এবং সকলই স্নানর বলিরা
বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্রীপঞ্চমী বা বসন্ত পঞ্চমী

কালান্ধা স্বর্ষ্যই বসন্তাদি ঋতুরূপে বিহার করিয়া থাকেন। এই ভারতবর্ষই বসন্ত
ঋতুর মানুষী মহিমার পূর্ণ লীলাভূমি একমাত্র আর্ধ্য জগতেই মদনোৎসব বা বসন্তোৎসবাদি
বসন্ত ঋতুর অমুগুণ অমুঠানাদি প্রচলিত। বাসন্তী পঞ্চমী বা শ্রীপঞ্চমীতেই মদনোৎসবের
সূচনা। এই তিথি হইতে দোল পূর্ণিমা পর্যন্ত হোলির উৎসব চলিয়া থাকে।

যে শক্তির প্রণোদনে কুটুস্থ চৈতন্ত শব্দ রূপ ধারণ করেন, সেই শক্তিরই নাম বাণী,
দ্বিতা, সরস্বতীর এই শক্তিময়ী প্রভাবে সৃষ্টির বিকাশ, একে বহুত্বের ভাণ অহং মমেন্তির
উদ্ভব। এই শক্তি ময়ীর প্রভাবে এক প্রণবই জগদাকারে আকারিত, ঐ শক্তিময়ীর প্রভাবে
শব্দ জ্যোতিঃই সৌরজ্যোতিঃরূপে আবির্ভূতঃ। ঐ শক্তিই সপ্তবর্ণ সমন্বিতা, গায়ত্রী, সাবিত্রী,
সরস্বতীরূপে সপ্তবর্ণা, শুণে তিন গপ্ত স্বরাবাগ্বাদিনী। এই জন্তই সরস্বতী জ্ঞানদা,
বরদা ও সারদা, উহারই সপ্তস্বরের বন্ধারে ছয় রাগের বিকাশ হয়, সপ্ত বর্ণের বিকাশে
জগজ্জগের বিস্তার ঘটিয়াছে।

হে দেবি! তুমি এই মহামোহ—বিষুট প্রদেশে জ্ঞান দাও, দ্বিতা দাও, বুদ্ধি ও স্মৃতি
দাও, সংঘম, সন্ধ্যাস, সাধনা ও ব্রত দাও।

হে আর্ধ্য! এস আনন্ডা সকলে মিলিয়া দেবীর চরণে প্রণতি হই, আর সঙ্গে সঙ্গে যে
বসন্তে শ্রী দেবী আগমনে জগৎ শ্রীসম্পন্ন হয়, সেই বসন্তনাথ শ্রী স্বর্ষ্যের চরণে—“নমো
বিবস্বতে ব্রহ্মণতাস্বতে বলিয়া অর্ধ্য প্রদান করি।

ভীষ্মার্চনী

শ্রীপঞ্চমীর পরের অষ্টমীতেই ভীষ্মাষ্টমী।

পিতৃরীত্যা ভীষ্ম তর্পণং কার্যম্।

মন্ত্রস্ত—বৈয়াত্র পদ্মগোত্রায় সাংকৃতি প্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্ম বর্ষণে ॥

প্রার্থনা মন্ত্রস্ত—ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবোবীরঃ সত্যবাদী স্মিতেন্দ্রিয়ঃ।

আভিরন্তিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিভাং ক্রিয়াং ॥

ফলস্ত—শুক্লাষ্টম্যাক্ষম্যাবস্য দত্তাস্তীন্মায় যোতলং।

সম্বৎসরকৃতং পাণং তৎক্ষণাদেব নশ্বতি ॥

গোম্বাগ্নীমতে অষ্ঠারভ্য দ্বাদশী পর্যন্তং ভীষ্মতর্পণং কার্যম্।

ভীষ্ম পঞ্চ কঞ্চ।

মহুশ্যকাল

সংবৎসর শতং নৃণাং পরমায়ু নিরূপিতং ॥ ১২ ॥ ১১ অঃ ওক ভাগ ॥
নরাগজ্যবিশেষ শ, শকুন হাজার বানর পাঁচ শ ॥

মহুশ্য, হস্তী ১২০ বৎসর আয়ু। শকুন হাজার ও বানর পাঁচশত বৎসর আয়ু।
শত ক্রটি পরিমিত যে কাল তাহাকে বেধ বলে, তিন বেধে এক লব, তিন লবে এক নিমেষ,
তিন নিমেষে এক ক্ষণ, পাঁচ ক্ষণে এক কাষ্ঠা, পঞ্চদশ কাষ্ঠায় এক লঘু, পঞ্চদশ লঘুতে এক
নাড়ী বা দণ্ড, দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত্ত, ছয় বা সাত দণ্ডে এক প্রহর, চারি প্রহরে এক দিন,
চারি প্রহরে এক রাত্রি, আট প্রহরে এক অহোরাত্র, পঞ্চদশ অহোরাত্রের এক পক্ষ,
দুই পক্ষে এক মাস, দুই মাসে এক ঋতু, ছয় মাসে এক অয়ন, দুই অয়নে বা বার মাসে
এক বৎসর।

মহুশ্যেরা কালকে প্রধানতঃ দিবা, রাত্রি, মাস ও বৎসরে বিভক্ত করিয়াছেন। সাধা-
রণতঃ ত্রিণ অহোরাত্রের মাস, বার মাসে বৎসর।

পিতৃদিন

সকৃদুদগত মন্দার্কিং পশ্যন্তুর্কং সুরাসুরাঃ।

পিতরঃ শশিগাঃ পক্ষং স্ব দিনঞ্চ নরাভুবি ॥ জ্যোতি-ক ॥

সুর ও অসুরগণ যেমন উদিত সূর্য্যকে ৬ মাস ধরিয়া দেখেন, তজ্জণ পিতৃগণ চন্দ্রলোক-
বাসী বলিয়া এক পক্ষ নিরন্তর সূর্য্যকে দেখিয়া থাকেন। নরগণ প্রতিদিন সূর্য্যকে উদিত
ও অন্তমিত দেখে, চন্দ্রলোকবাসীরা গুরুপক্ষে উদিত ও কৃষ্ণপক্ষে অন্তমিত দেখে অর্থাৎ
পিতৃলোকের গুরুপক্ষ দিন, কৃষ্ণপক্ষ রাত্রি।

দিব্যবর্ষ বা দেবদিন

সুরা সুরাণামশ্রোণ্ড মহোরাত্রং বিপর্যয়াৎ।

তৎষষ্টিঃ ষড়্গুণাদিব্যং বর্ষমাসুরমেবচ ॥ জ্যোতি-ক ॥

সূর্য্যের পর্ব্বতস্থ দেবগণের বৈরূপ ছয়মাস সূর্য্য দর্শন হয়, কুমের পর্ব্বতস্থিত অসুরগণের
ও তৎসন্নিহিত বাসীদিগেরও তজ্জণ; কেবল বিশেষ এই যে, দেবগণের যখন দিবা অসুর-
গণের তখন রাত্রি এবং অসুরগণের যখন দিবা, দেবগণের তখন রাত্রি। ৬০০ দিব্য অহোরাত্রের
দেবাসুরের এক বর্ষ হয় অর্থাৎ উত্তবাবণ দিবা দক্ষিণায়ণ রাত্রি। এক মহাবর্ষ ইত্যদেব
আয়ুকাল।

সপ্তর্ষি ও ধ্রুবের অহোরাত্র

বর্ষণে চৈবদেবানাং মতঃ সপ্তর্ষি বাসরঃ ।

সপ্তর্ষিগাঞ্চবর্ষেণ ধ্রোবশ্চ দিবসঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৫ ॥

৩৯ অঃ কুমারী খণ্ড—স্কন্ধপুরাণ

দেবগণের এক বৎসরে সপ্তর্ষিগণের এক অহোরাত্র । সপ্তর্ষিগণের এক বৎসরে ধ্রুবের এক অহোরাত্র ।

মনুর অহোরাত্র

দিব্যমক্ষং শতগুণং দিব্যমক্ষ সহস্রকং ।

মুনিভিঃশতৈব তদ্বৈজ্ঞেয়হোরাত্রং মনোন্মতম্ ॥ ১৬ ॥ ৪৮অঃ

অবন্তিক্ষেত্র স্কন্দপু ॥

দিব্য শতগুণ অক্ষ ও দিব্য অক্ষ সহস্র তদ্বজ্জ মুনিগণ কর্তৃক মনুর এক অহোরাত্র কথিত হইয়াছে । দুই মাসে এক ঋতু, তিন ঋতুতে এক অয়ন, দুই অয়নে এক অক্ষ হয় ।

মনুস্তর—সত্যের পরিমাণ ১৭২৮০০০ বৎসর, ত্রেতা—১২২৬০০০, দ্বাপর—৮৬৪০০০ কলি—৪৩২০০০ বৎসর । এই চারি যুগের সমষ্টির ৭৩ গুণ মনুর ও ইন্দ্রের আয়ুষ্কাল ও রাজত্ব কাল । দেব পরিমাণে বিপঞ্চাশৎ সহস্রাধিক অষ্ট লক্ষ বৎসর এৱং মনু্য পরিমাণে ত্রিংশৎ কোটি সপ্তষষ্টি লক্ষ বিংশতি সহস্র বৎসর ।

মনুস্তর জীবী—দেবতারা মনুস্তর জীবী ।

ধুগান্ত জীবী—শিখাচাস্তুর গন্ধর্ব্ব বক্ষ রাক্ষস পন্নগাঃ ।

যুগমাত্রং তু জীবন্তি ঋতে মৃত্যুং বধেনতে ॥ ২ ॥ ৫৯ অঃ— বায়ু পু ॥

শিখাচ, অসুর, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রাক্ষস ও পন্নগাদিকে কেহ অকস্মাৎ বধ না করিলে উহারা যুগমাত্র জীবিত থাকেন ।

কল্লান্ত জীবী—মুনি মার্কণ্ডেয় সপ্তকল্প জীবী । মহর্লোকস্থ প্রাণিদিগের আয়ু সহস্র কল্প । জন লোকের আয়ুষ্কাল দুই সহস্র কল্প । তপোলোকস্থ জীবের আয়ুষ্কাল চারি সহস্র কল্প । সত্যলোকস্থ দেবতাদের আয়ুষ্কাল ব্রহ্মার সমতুল অর্থাৎ ইহারা মহাপ্রলয় জীবী ।

কল্প

ব্রহ্মার দিনের নাম কল্প । ৩০ ত্রিশ দিনে মাস, একশত ৩০ ত্রিশকল্প । ত্রিশকল্প বর্ষা,—(১) ভবোদ্ভব, (২) তপোভব, (৩) ঋতু, (৪) বহি, (৫) বরাহ, (৬) সাবিত্র, (৭) আদিক (৮) গান্ধার, (৯) কুশিক, (১০) ঋষভ, (১১) খড়্গা, (১২) গান্ধারী, (১৩) বধ্যম (১৪) বৈব্রাহ

(১৪) নিবাহ, (১৬) মেঘবাহন, (১৭) পঞ্চম, (১৮) চিত্রক, (১৯) জ্ঞান, (২০) ঞ্জুতি, (২১) মীন, (২২) দংণ, (২৩) বৃহৎক, (২৪) শ্বেত, (২৫) লোহিত, (২৬) রক্ত, (২৭) পীতবাগা, (২৮) শি, (২৯) প্রভু, (৩০) সৰ্বরূপ । এই ত্রিশ করে ব্রহ্মার এক বাস । ৩৯ অঃ—কুমারী স্বক পূরণ ॥

পূর্বার্দ্ধ—ব্রহ্মার ৫০ বৎসর আয়ু কালের নাম পূর্বার্দ্ধ ।

পরার্দ্ধ বা দ্বিপার্দ্ধ—ব্রহ্মার ৫০ বৎসর পরের কালকে পরার্দ্ধ বা দ্বিপার্দ্ধকাল বলে ।

ব্রহ্মার পূর্বার্দ্ধ বা ৫০ বৎসর আয়ু গত হইয়াছে । দ্বিপার্দ্ধের বর্তমান করের বক্রী অর্দ্ধ আয়ুর প্রথম দিবস । এই করে ছয়টি মনু ও ছয়টি ইন্দ্রগত হইয়াছেন । এক্ষণে বৈবস্বত নামক সপ্তম মনুর অধিকার ।

যস্মা দ্বিভেম্যাহমপি দ্বিপার্দ্ধা দ্বিধা

মধাসিতঃ সকললোক-নমস্কৃতং যৎ ।

তেপেভ্যো বহু সর্বোহনকরুণং সমান

স্তস্মৈ নমো ভগবতেহধিমথায়তুভ্যং ॥ ১৮ ॥ ৯ অঃ ওঙ্ক ভাগ ॥

দ্বিপার্দ্ধা কালস্থায়ী সর্বলোক নমস্কৃত ।

এই সত্যলোকে বসি হয়েছি যে কালে ভীত ॥

যাহাকে করিতে বশ, কত তপঃ আরাধনা ॥

করিয়াছি কত যজ্ঞ, কত ত্রিত উপাসনা ॥

সেই কালরূপী তুমি যাগাদির অধিষ্ঠাতা ।

করি নমস্কার তোমা, তুমি এ বিশ্বের ধাতা ॥

কালসংস্থান ।

ব্রহ্মদিন ।

সহস্রযুগ পর্য্যন্ত মহর্ষদ ব্রহ্মণোবিদুঃ ।

রাত্রিঃ যুগ সহস্রাস্তাং তেহহোরাত্র বিদোজনাঃ ॥ গীতা ॥

সহস্রযুগ পর্য্যন্ত ব্রহ্মার দিনবিদিত ।

রাত্রিযুগ সহস্রাস্ত, জানেদিবা রাত্রিবিদিত ॥

ব্রহ্মার একদিনে চতুর্দশ মনুর ও চতুর্দশ ঈশ্বরের রাজত্বকাল শেষ হয় ।

ব্রহ্মার একমাসে ৪২০ ঈশ্বরের, এক বৎসরে ৫৪০০০ ঈশ্বরের বিনশণ হয় ।

ব্রহ্মার অহোরাত্র ৮০০০০০,৬৪০০০০০০ আট পদ্য চৌবটি কোটি । এবংপ্রকারে
ব্রহ্মার আব্দু শত বৎসর । মনুষ্য পরিমাণে চতুঃ বটি কোটিাধিক অষ্টপদ্য পরিমিত বৎসরে ব্রহ্মার
এক অহোরাত্র হয় ।

দৈনন্দিন প্রলয় বা ব্রহ্মনিশা ।

চতুর্দশেশ্রাবচ্ছিন্নে ব্রহ্মগোদিনমুচ্যতে ।

তাবতী ব্রহ্মগোরাত্রি সাচ ব্রাহ্মী নিশা নৃপ ॥

কালরাত্রিশ্চসাজ্জয়া বেদেষু পরিকীর্তিতা ।

এবং সপ্তকল্পজীবী মার্কণ্ডেয়ো মহাতপা ॥

ব্রহ্মলোকাদধঃ সর্বলোকাদক্ষাশ্চ তত্রৈব ।

উধিতেনৈব সহসা সঙ্কর্ষণ মুখাগ্নিনা ॥

চন্দ্রার্ক ব্রহ্মপুত্রাশ্চ ব্রহ্মলোকং গতাক্রতং ।

ব্রহ্মরাত্রে ব্যতীতেতু পুনশ্চ স সৃজে বিধিঃ ॥

তস্মৈ ব্রাহ্মী নিশায়াঞ্চ ক্ষুদ্র প্রলয় উচ্যতে ।

দেবশ্চ মুনয়শ্চৈব তত্রৈদক্ষা নরাদয়ঃ ॥ ব্রহ্মবৈ ॥

ব্রহ্মনিশার নাম দৈনন্দিন প্রলয় । ব্রহ্মনিশায় সঙ্কর্ষণের মুখাগ্নি দ্বারা মহল্লৌকের নিম্ন
স্থান পর্য্যন্ত দগ্ধ হইয়া যায় । চন্দ্র, সূর্য্য এবং ব্রহ্মপুত্রেরা তখন ক্রতগতিতে ব্রহ্মলোক আশ্রয়
করে । আমাদের সূর্য্যের উদয়াস্ত দ্বারা যেমন নিশা হয়, ব্রহ্মলোকের সেক্রপ হয় না । উহার
কার্য্যব্রহ্ম বা জগদ্বৈধর । উহাদের কার্য্যশক্তি বিরামের নামই নিশা । ব্রহ্মনিশায় ব্রহ্ম ভূবন
চতুষ্টয় ব্যতীত আর সমস্তই একাধ্বনশায়ী হয়, স্ততরাং কার্য্যব্রহ্মদের কার্য্যশক্তি স্থগিত থাকে,
তখন তাঁহারা বোগনিদ্রায় মগ্ন হয়, উহাই তাঁহাদের নিশা, তাহা সহস্র চতুষ্বর্গ পর্য্যন্ত বর্তমান
থাকে । আমাদের সূর্য্যের উদয়াস্ত দ্বারা যেক্রপ আব্দু নির্ণয় হয়, ব্রহ্ম নিশাভূমারী ও ব্রহ্মলোক
বাসীদের আব্দু নির্ণয় হয় ।

সূর্য্যায়ু ।

আব্রহ্ম কীট সকলেরই সূর্য্যের উদয়াস্ত দ্বা বা আব্দু নির্ণীত হয়, কিন্তু সূর্য্যের আব্দু কিসের
দ্বারা নির্ণীত হয়? সাবয়বী পদার্থ মাত্রই পরিণামী ও ধ্বংশশীল, সূর্য্যও বখন সাবয়বী তখন
উনিও পরিণামী ও ধ্বংশশীল, স্ততরাং তাঁহারও একটা আব্দুকাল আছে । ভগবান সৌরীর
আব্দুকালের উর্দ্ধে আর কেহরই আব্দুকাল নাই । ভগবান সৌরী নিজেই মহত্ত্ব, স্ততরাং
মহত্ত্বের বাহা আব্দুকাল, ভগবান সূর্য্যেরই তাহাই আব্দুকাল অর্থাৎ মহা প্রলয়জীবী ।

প্রথম পৌরাণিক সেই যুগ আদিত্যেছে, যে যুগে মনুষ্য এত ধর্ম্মাক্রান্তি হইবে যে,
তুলসীপত্র ছত্র হইবে ।

সূর্য্য হইতে পৃথিবীতে কত সময়ে আলোক আসে ।

আলোকের বেগ এত প্রবল যে তাহা সচরাচর লক্ষিত হয় না। পৃথিবীর বিস্তার পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে ইহার বেগ প্রতি সেকেন্ডে প্রায় ১৮৬০০০ মাইল।

সূর্য্য হইতে পৃথিবী ৯৫০০০০০০ মাইল দূরে অবস্থিত ; এই হিসাবে পৃথিবীতে সৌর কিরণ পতিত হইতে প্রায় ৮ আট মিনিট সময় লাগে।

দেশান্তর ভেদে সময় নির্ণয় ।

কলিকাতায় দিবা ইং ১২ টার সময় যে যে স্থানে রাত সময় হয়।

স্থান	ঘ	মি	সে	স্থান	ঘ	মি	সে
১) হুগলী	১২	০	২৮	(২৩) নৈহাটী	১২	৫৫	৪৪
(২) কৃষ্ণনগর	১২	০	৪৫	(২৪) শিবসাগর	১২	২৪	৫৭
(৩) দিনাজপুর	১২	১	১৬	(২৫) ডিক্রগড়	১০	২৬	১৮
(৪) জলপাইগুড়ি	১২	১	৩৭	(২৬) বেঙ্গল, মাণ্ডালে	১০	৩১	১৬
(৫) নাটোর	১২	২	৪৪	(২৭) মালদহ	১১	৫২	৫১
(৬) রঙ্গপুর	১২	৩	২০	(২৮) বহরমপুর	১১	৫২	৪৫
(৭) যশোর	১২	৩	২৪	(২৯) মুর্শিদাবাদ	১১	৫২	৩৫
(৮) পাবনা	১২	৩	৪৫	(৩০) ডায়মণ্ডহারবার	১১	৫২	২৯
(৯) কুচবিহার	১২	৪	৩০	(৩১) কাটোয়া	১১	৫২	৭
(১০) খুলনা	১২	৪	৫২	(৩২) রামপুরবোয়ালিয়া	১১	৫২	১
(১১) ফরিদপুর	১২	৬	৩	(৩৩) বর্ধমান	১১	৫৮	৯
(১২) ধুবড়ি	১২	৬	৪০	(৩৪) রামপুরহাট	১১	৫৭	৪৭
(১৩) বাখরগঞ্জ	১২	৮	৪	(৩৫) পাণ্ডুয়া, শিউরী	১১	৫৬	৫২
(১৪) বরিশাল	১২	৮	১২	(৩৬) পুণিয়া	১১	৫৬	৩৮
(১৫) গোয়ালপাড়া	১২	৮	১৬	(৩৭) মেদিনীপুর	১১	৫৬	০
(১৬) ঢাকা	১২	৮	১৮	(৩৮) গড়বেতা			
(১৭) ময়মনসিংহ	১২	৮	২২	(৩৯) বিষ্ণুপুর			
(১৮) দারজিলিং	১২	৯	০	(৪০) বাটাল	১১	৫৭	০
(১৯) কুমিল্লা	১২	১১	২০	(৪১) নওয়াছমকা	১১	৫৪	৪৪
(২০) ত্রিপুরা	১২	১১	৫২	(৪২) রাণীগঞ্জ	১১	৫৫	৮
(২১) জীহট্ট	১২	১৪	১৭	(৪৩) বাঁকুড়া	১১	৫৫	০
(২২) চট্টগ্রাম	১২	১৪	৫৯	(৪৪) ভাগলপুর	১১	৫৪	৪৫

স্থান	ঘ	মি	সে	স্থান	ঘ	মি	সে
(৪৫) বালেখর	১১	৫৪	২৮	(৮০) গোয়ালীর	১১	১৮	২৪
(৪৬) দেওঘর	১১	৫৩	২৩	(৮১) হরিদ্বার			
(৪৭) ভুলক	১১	৫২	৪৯	(৮২) আগ্রা			
(৪৮) মুন্সের	১১	৫১	৩৬	(৮৩) অমরাবতী		১০	৪৮
(৪৯) দারভাঙ্গা	১১	৫০	১০	(৮৪) তুপাল	১১	১৫	১২
(৫০) কলিয়া)				(৮৫) দিল্লি, ডরভপুর }	১১	১৪	৪৮
(৫১) কটক	১১	৫০	২	(৮৬) মাজালোর			
(৫২) পুরী	১১	৫০	০	(৮৭) আলিগর	১১	১৪	২৪
(৫৩) বেহার	১১	৪৮	৫০	(৮৮) জিলাঙ্গুর	১১	১০	১২
(৫৪) মজফরপুর	১১	৪৮	১২	(৮৯) মহীপুর, কোচিন	১১	১২	২৪
(৫৫) হাজারীবাগ	১১	৫৮	১০	(৯০) বিজয় নগর	১১	১২	০
(৫৬) রাঁচি	১১	৪৭	৫৬	(৯১) পাতি আলা	১১	১১	৪৮
(৫৭) পাটনা	১১	৪৭	১৫	(৯২) জয়পুর }	১১		৪৮
(৫৮) নোহারডাঙ্গা	১১	৪৫	২৮	(৯৩) সোলাপুর			
(৫৯) আরা	১১	৪৫	২৪	(৯৪) বিজাপুর	১১	৮	৪৮
(৬০) গয়া	১১	৪৫	১২	(৯৫) আরজাবাদ	১১	৭	২৪
(৬১) সফলপুর	১১	৪১	১২	(৯৬) এলোরা }	১১		২৪
(৬২) গাজীপুর	১১	৪০	০	(৯৭) দেবগিরী			
(৬৩) গোরক্ষপুর	১১	৩৯	৩৬	(৯৮) ত্রীনগর	১১	৬	
(৬৪) বারানসী	১১	৩৮	৪৭	(৯৯) অমৃতলর	১১	৫	১২
(৬৫) মুলতানপুর	১১	৩৮	৩০	(১০০) কোলাপুর	১১	২	৪৮
(৬৬) অযোধ্যা	১১	৩৬	২৪	(১০১) সেতারা	১১	২	৮
(৬৭) জনকপুর	১১	৩৩	৫৪	(১০২) পুনা, গোরা	১১		১২
(৬৮) এলাহাবাদ	১১	৩৩	১২	(১০৩) উদয়পুর	১১		৪৮
(৬৯) লক্ষ্মী	১১	২৯	৩৬	(১০৪) বিকানীর	১১		১২
(৭০) ফরাকাবাদ	১১	২৮	২৪	(১০৫) বোধপুর	১০	৫৮	০
(৭১) কনৌজ	১১	২৫	১২	(১০৬) থানা, ব্রোচ	১০	৫৭	৩৬
(৭২) কান্ধী	১১	২৪	২৪	(১০৭) বোম্বাই	১০	৫৭	১৭
(৭৩) আর্কট	১১	২৩	৩৬	(১০৮) বরদা	১০	৫৬	৪৮
(৭৪) রায়েধর	১১	২৩	১২	(১০৯) আহাআদাবাদ	১০	৫৬	০
(৭৫) ভাঞ্জোর, নাগপুর	১১	২২	২৪	(১১০) পেশোয়ার	১০	৫৮	৩২
(৭৬) সাগর	১১	২০	৪৮	(১১১) সোমনাথ	১০	২৫	০
(৭৭) ঝাঙ্গী }	১১	১০	২৪	(১১২) মুলতান	১০	৫	৬
(৭৮) জিচিনপল্লী }				(১১৩) জুনগর	১০	৪৭	৩৬
(৭৯) মথুরা	১১	১৮		(১১৪) দারকা	১০	৪০	২৪
				(১১৫) হারজাবাদ সিদ্ধেশ	১০	৩৯	১২

অষ্টাধ্যায়ি ।

জ্যোতিষসংস্থান ।

সূর্য্য ও চন্দ্রের কিরণে যতদূর আলোকিত হয়, নদী ও পর্ব্বত সমবেত ততদূর স্থান পৃথিবী বলিয়া কথিত হয় । পৃথিবীর বিস্তার ও পরিমণ্ডল যে পরিমাণ, ভূবলোকের বিস্তার ও পরিমণ্ডল সেই পরিমাণ ।

ধ্রুবসংস্থান ।

বর্ষাঘর্ষো হিমং রাত্রি সক্ষ্যাচৈব দিনং তথা।

শুভাশুভং প্রজানাকং ধ্রুবাৎ সর্ব্বং প্রবর্ত্ততে ॥

বর্ষা, গ্রীষ্ম, শীত, রাত্রি, সক্ষ্যা, দিন এবং প্রজাধিগের শুভাশুভ প্রভৃতি ধ্রুব হইতে হইয়া থাকে । ধ্রুৱমণ্ডলে পরিবহ বায়ু প্রবাহিত হয় ।

আকাশে তারাগুচ্ছময় যে শিশুমারাকৃতিরূপ দেখা যায়, তাহার পুচ্ছভাগে ধ্রুব অবস্থিত সপ্তর্ষি মণ্ডলের একলক্ষ যোজন উর্দ্ধে ধ্রুৱমণ্ডল বিরাজিত । সেই ধ্রুব নিজে ভ্রমণ করতঃ চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণকে পরিভ্রমণ করাইতেছে । নক্ষত্রগণও সেই ভ্রমণশীল ধ্রুৱের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চক্রবৎ পরিভ্রমণ করিতেছে । সেই সকল ভ্রমণশীল সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্রগণও অত্যন্ত গ্রহগণ বাত-সমূহরূপ-বন্ধন-রজ্জু দ্বারা ধ্রুবে আবদ্ধ রহিয়াছে । ধ্রুব নক্ষত্রে সকল নক্ষত্র আকৃষ্ট । নক্ষত্রগণে মেঘগণ আকৃষ্ট ; সেই মেঘ হইতে নিবিড় বর্ষণ ; বর্ষণ হইতে জলসমূহ ; সেই বৃষ্টি দ্বারা দেবতা ও লোকসকল পুষ্ট ও তৃপ্ত হয় ; কারণ সেই জল পান দ্বারা বর্দ্ধিত গবাদির ছত্বোৎপন্ন আহৃত স্বত দেয়তাদের তৃপ্ত এবং পরিপুষ্টির কারণ হয় ; সুতরাং তাঁহারাষ্ট তৃতাদির স্থিতির নিমিত্ত বৃষ্টির হেতুভূত হন । এবংস্ত্রকারে সর্ব্বপ্রকার নক্ষত্রাদির আকর্ষণ পরম্পরা বৃষ্টির কারণ হয় ।

বিষ্ণুপদসংস্থান ।

ধ্রুবনক্ষত্র ও দীপ্তিমান ভাস্কর বাঁহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, দেবযানের উর্দ্ধে ও উত্তরে এবং ঋষিদিগের উত্তরভাগে যে দীপ্তিমং স্থান শোভা পাইতেছে, তাহাই অমলান্যক সকলের আধারভূত লোকত্রয়ের বৃদ্ধির কারণ বিষ্ণুর পরমপদ বা—

“তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম” ।

কালপুরুষসংস্থান ।

রাশিগণক বিষ্ণুকণী কালপুরুষের মন্ত্যাদি অঙ্গবিভাগে কল্পিত হইয়া থাকে ; যথা,—
মেঘরাশি কালপুরুষকণী বিরাট পুরুষের মন্ত্যক, বৃষরাশি মুখ, মিথুন বাহুদয়, কর্কট কদম্ব,
সিংহ উদর, কন্যা কটিতুলা বস্ত্র (তলপেট), বৃশ্চিক গুহ ও লিঙ্গ, ধনু উরুদয়, মকর জাহ্নবদয়,
কুম্ভ জলদায় এবং মীনরাশি পদদয় ।

শিশুমারসংস্থান (দেবীভাগবত)

গ্রহক্ষত্রারাময় মাধিদৈবিকঃ

পাপাপহং মদ্রকৃতাং ত্রিকালম্ ॥

নমস্ততঃ স্মরতো বা ত্রিকালং

নশ্যেত তৎকাল জমাশু পাপম্ ॥ ১৩ ॥ ২৩অঃ — ৫স্ক — ভাগ ॥

ঐ ভগবান গ্রহ নক্ষত্রাদি স্বরূপ, সকল দেবতার অধিষ্ঠাতা এবং বাহারা ত্রিকালে
তঁাহার পূর্বোক্ত মন্ত্র জপ করেন, তঁাহাদের পাপনাশক । যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা তঁাহাকে নমস্কার
বা স্মরণ করেন, তঁাহার তৎকালিক পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইবে ।

সপ্তর্ষিমণ্ডলের জয়োদশ গণক যোজন উদ্ভে যে শিশুমারাকৃতি বিষ্ণুর পরমপদ রহিয়াছে,
ঐ, ইন্দ্র, বর্ষা, কশ্যপ ও ধর্ম নক্ষত্রগণের সহিত তথায় অবস্থান করিতেছেন ।

ঐ জ্যোতিষ্চক্র শিশুমারের আকার কুণ্ডলের ভ্রায় ও অগ্রভাগ অধোমুখে আছে ও
ইহার পূচ্ছাংশে ঐ, অগ্রের নিম্নেই প্রজাপতি ব্রহ্মা অধিষ্ঠান করিতেছেন এবং পূচ্ছের নিম্নভাগে
অশ্বি, ইন্দ্র, ধর্ম, কশ্যপ ও বিধাতা অবস্থান করেন, কটিদেশে সপ্তর্ষিগণ বিরাজ করেন । ঐ
জ্যোতিষ্চক্র দক্ষিণাবর্তভাবে কুণ্ডলাকার হইয়াছে । অভিজৎ প্রভৃতি পুনর্কক্ষ পর্য্যন্ত
চতুর্দশ উত্তরাংশ নক্ষত্র ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে ও পুষ্যাদি উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চতুর্দশ দক্ষিণাংশ
নক্ষত্র বামপার্শ্বে অবস্থান করিতেছে । ঐ কুণ্ডলাকৃতি জ্যোতিষ্চক্রের উত্তর পার্শ্বে ঐ
সকল নক্ষত্র সমসংখ্যায় অবয়ব স্বরূপে বিরাজ করিয়া থাকে । ইহার মধ্যে পূর্বোক্ত অঙ্গবীথি
আকাশ গঙ্গার উদরে ও পৃষ্ঠদেশে আছে ।

পুনর্কক্ষ ও পুষ্য উভয়ে যথাক্রমে বাম ও দক্ষিণ কটিস্থানে, আর্দ্রা ও অশ্লেষা যথাক্রমে
পশ্চিমস্থিত দক্ষিণ বাম চরণদ্বয়ে ও অভিজিত ও উত্তরাষাঢ়া উভয়ে ক্রমিক দক্ষিণ ও বাম নাসায়
অবস্থিত আছে । ঐরূপ শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা যথাক্রমে দক্ষিণ ও বামনেত্রে অবস্থান করিতেছে
ধনিষ্ঠা ও মূলা উভয়ে দক্ষিণ ও বামকর্ণে রহিয়াছে এবং মঘা প্রভৃতি দক্ষিণাংশগামী অষ্ট নক্ষত্র ঐ
জ্যোতিষ্চক্রের বামপার্শ্বস্থিত অস্থিসমূহে যথাক্রমে রহিয়াছে । ঐরূপ মৃগশিরা প্রভৃতি
উত্তরাংশগামী নক্ষত্র সমুদয় দক্ষিণ পার্শ্বের অস্থিসমূহে প্রাতি গোমাক্রমে বিরাজ করিতেছে ।

শত ভিষা ও কোষ্ঠা দক্ষিণ ও বাম স্বর্কে রহিয়াছে । অগতি উত্তানপাদ উত্তর হস্তে, বম দক্ষিণ হস্তে, মঙ্গল মুখে, শনি উপদে, বৃহস্পতি ককুদেশে, শুক্র বক্ষস্থলে, নারায়ণ হৃদয়ে ও চক্রে মনে অবস্থান করিতেছেন । অশ্বিনী কুমারযুগল স্তনযুগলে, গুক্রাচার্য্য নাভিস্থলে, বৃহ প্রাণ ও অপানে, রাহু গলদেশে, কেতু সর্কাজে, ও অক্রান্ত তারাগণ রোমকূপ সমুদয়ে বিরাজ করিতেছেন ।

এই জ্যোতিষচক্র ভগবান বিষ্ণুর সর্বদেবময় শরীর । শিশুমার নারায়ণ বক্ষে অবস্থিতি করিতেছেন । শিশুমার সকল গ্রহগুণেরও প্রবের আধার ।

এই শিশুমারকে রাজিকালে দর্শন করিলে, দিবাকৃত সমুদয় পাপ নষ্ট হয় ।

কুর্ম সংস্থান, (৫৮ অঃ মার্কণ্ডেয়ে) ।

প্রাশ্বখো ভগবান্ দেবো কুর্মরূপী ব্যবস্থিতঃ ।

আক্রম্য ভারতং বর্ষং নবভেদ মিদং প্রিয়ে ॥ ১৯ ॥ ১১ অঃ প্রভাস

প্রভামাহি স্বক ॥

আকাশে দেবজনাঙ্গিন কুর্মরূপে অবস্থান করিতেছেন এবং তদ্বারা শুভাশুভ দল সংঘটন হইতেছে । ভগবান হবি কুর্মরূপ ধারণ করিয়া ভারতবর্ষকে নবদা আক্রমণ করত পূর্বমুখে অবস্থান করিতেছেন ।

নক্ষত্র সকল নবভাগে বিভক্ত হইয়া তাঁহার চতুর্দিকে অবস্থান করিতেছে ।

কৃত্তিকা, রোহিণী ও মৃগশিরা এই নক্ষত্রত্রয় কুর্মরূপী জনাঙ্গিনের মধ্যভাগে অবস্থান করিতেছে ।

আজ্রা, পুনর্বসু ও পুষ্যা মুখে অবস্থিতি করিতেছে ।

অশ্লেষা, মঘা ও পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র পূর্ব দক্ষিণ পাদে অবস্থান করিতেছে ।

উত্তরফল্গুনী, হস্তা ও চিত্রা নক্ষত্র কুর্মের দক্ষিণ দিকে বিরাজমান ।

স্বাতী, বিশাখা ও অশ্বরাধা কুর্মের অপর দক্ষিণ পদে অবস্থান করে ।

কোষ্ঠা, মূলা ও পূর্বাষাঢ়া কুর্মের পৃচ্ছদেশে অবস্থিত ।

উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা কুর্মের বামপদে সংস্থিত ।

শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তর ভাদ্রপদ কুর্মরূপী ভগবানের বাম কুন্ধি আশ্রয় করিয়া অবস্থিত ।

রেবতী, অশ্বিনী ও ভরণী কুর্মের পূর্ব উত্তর পদে অবস্থিত ।

কুর্মের রাশি সংস্থান ।

সেই অচিন্ত্যাত্মা নারায়ণের উপরেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । প্রত্যেক নক্ষত্র— সংস্থিত দেবতা সকল তাহার উপরই অবস্থিত । তাঁহার মধ্যে অগ্নি, গুণিণী ও চন্দ্র বিদ্যমান আছেন ।

মেঘাদি তিন রাশি তাঁহার মধ্যস্থলে অবস্থিত ।
 মিথুনাদি ছই রাশি তাঁহার মুখে বিস্তমান ।
 কর্কট ও সিংহ রাশি তাঁহার পূর্ব দক্ষিণ চরণে অবস্থান করিতেছে ।
 সিংহ, কন্না ও তুলা এই রাশিত্রয় তাঁহার কৃষ্ণির উপরে বিরাজিত ।
 তুলা ও বৃশ্চিক রাশি তাঁহার দক্ষিণ পশ্চিম পদে বিস্তমান ।
 বৃশ্চিক ও ধনুরাশি তাঁহার পৃষ্ঠদেশে ।
 ধনু ও মকরাদি তিন রাশি তাঁহার বায়ব্য চরণে ।
 কুম্ভ ও মীনরাশি তাঁহার উত্তর কৃষ্ণিতে ।
 তাঁহার পূর্বোক্তব চরণের উপর মীন ও মেঘরাশি আশ্রয় করিয়া বর্তমান রহিয়াছে ।

অবতার সংস্থান ।

রামোহবতার সূর্য্যস্য চন্দ্রস্য যত্ন নায়কঃ ।
 নৃসিংহোভূমি পুত্রস্য বৃক্কঃ সোম স্তত্য চ ॥
 বামনোবিবুধেজ্যস্য ভার্গবো ভার্গবস্য চ ।
 কৃষ্ণো ভাস্কর পুত্রস্য সৈংহিকেয়স্য শূকরঃ ॥
 কেতোর্মীনাবতারশ্চ যোচ্যেতেহপি খেটজাঃ ॥ পরাশর সংহিতা ॥

ভগবান পরাশর বলিয়াছেন,—গ্রহগণের অংশ হইতেই জীৱামাদি অবতারের উদ্ভব হইয়াছে ; অর্থাৎ সূর্য্যংশ হইতে রামাবতার, চন্দ্র হইতে বলরামাবতার, মঙ্গল হইতে নৃসিংহাবতার, বুধ হইতে বুদ্ধাবতার, বৃহস্পতি হইতে বামনাবতার, শুক্র হইতে পরশু রামাবতার, শনি হইতে কুর্মাৱতার, রাহু হইতে বরাহবতার, কেতু অংশ হইতে মীনাবতারের উদ্ভব হয় । অন্ত্যান্ত দেবতাগণ ও গ্রহাংশ সম্বৃত্ত হইতেছে ।

অবতারের শক্তি সংস্থান ।

ত্রিণ শক্তির তেজবশতঃ প্রকৃতি বশরূপে বিভক্তা । অবতারেতে তাঁহার পূর্ণাক্রিয়া শক্তি বিরাজিত ।

কৃষ্ণরূপে কালী শক্তি বা কালী প্রকৃতি বিরাজিত, বলরামে তারা প্রকৃতি অবস্থিত, কৃষ্ণে বগলা, মীনে ধূমাবতী, নৃসিংহে ছিন্নমস্তা, বরাহে তৈয়রী, বামনর বা পরশুরামে স্কন্দরী বা ষোড়শী প্রকৃতি, বামনে ভুবনেশ্বরী, বুদ্ধে কমলা প্রকৃতি, হর্গা (মাতঙ্গী) প্রকৃতি কদী অবতাররূপে প্রকাশিতা ।

যিনি ভগবতী তিনিই কালী, যিনি ভগবান তিনিই কৃষ্ণ ; এই জন্যই স্বত্বধামে ভগবান ত্রিকৃষ্ণ স্বয়ং কালীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন ।

সপ্তমাধ্যায়

গ্রহণ ।

গ্রহণের নাম গ্রহণ । একে অশ্বকে গ্রহণ করিলে তাহার নাম হয় গ্রহণ ।

প্রাচীন মতে গ্রহণ কথা :—সূর্য্যের অধোভাগে অব্যুত বোজন অন্তরে রাহুমণ্ডল অবস্থিত আছে । ঐসিংহিকাভনয় রাহু, তথায় নক্ষত্রের দ্বার বিচরণ করিয়া সূর্য্য ও চন্দ্র উভয়কেই পীড়ন করিয়া থাকে । উহার অধোদেশে যে সূর্য্য বিষ অব্যুত বোজন সম্ভাপ দিতেছেন ও বাদশ সহস্র বোজন যে চন্দ্র মণ্ডল আছে, ত্রয়োদশ সহস্র বোজন পরিমিত রাহু ঐ উভয় মণ্ডলকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে । রাহু যখন মণ্ডলাকৃতি পৃথিবীর ছায়া ধারণ করে, তাহারি নাম গ্রহণ । ঐ রাহু পূর্ণিমা ও অমাবস্তারূপ পৰ্ব্ব সময়েই চন্দ্র ও সূর্য্যকে দূর হইতেই আচ্ছাদনে প্রবৃত্ত হয়, তাহারই নাম গ্রহণ ।

আধুনিক পণ্ডিতদিগের মত এই যে, রাহু ও কেতু প্রকৃত পক্ষে কোন জ্যোতিষকই নহে । চন্দ্র সূর্য্য পূর্ণিমা ও অমাবস্তার সময় যে স্থলে আসিলে গ্রহণ হয়, সেই দুই স্থানকে প্রাচীন পণ্ডিতেরা রাহু ও কেতু নাম দিয়াছেন ।

যে দুই স্থানে চন্দ্রের গমনীয় পথের সহিত দিম্বুণ রেখার সংযোগ তাহার উত্তর দিকের যোগ স্থানের নাম রাহু ও দক্ষিণ দিকের যোগ স্থানের নাম কেতু বলিয়া থাকে নামে রাহু ও কেতু গ্রহ, কিন্তু রাশি চক্রে তাহাদিগের স্থান নাই । আধুনিক জ্যোতিষবিগণের মত আদর করিলে, প্রাচীন হিন্দু শাস্ত্রের সহিত বিরোধ হয় । মাধ্যান্দিনী ঞ্চতি বলিতেছেন,—

“স্বৰ্ভানুহঁবা আশ্বরঃ সূর্য্যং তমসা বিবোধ” ।

অর্থাৎ রাহু অন্ধকার দ্বারা সূর্য্যকে ব্যাধিত করে ।

এই বিরোধ ভঙ্গনের অস্ত্র ভাস্করাচার্য্য বলেন যে চন্দ্র গ্রহণ সময়ে রাহু পৃথিবীর ছায়ায় প্রবেশ করিয়া চন্দ্রকে এবং সূর্য্য গ্রহণ সময়ে চন্দ্রমণ্ডলে প্রবেশ করিয়া সূর্য্যকে আচ্ছাদন করে ।

গ্রহণ দুই প্রকার,—সূর্য্য গ্রহণ ও গ্রহ বা উপগ্রহ গ্রহণ ।

কোন গ্রহ বা উপগ্রহ দ্বারা সূর্য্য আবৃত হওয়ার নাম সূর্য্যগ্রহণ । সূর্য্য আবৃত হওয়া হেতুতে কোন গ্রহ বা উপগ্রহের ছায়া অস্ত্র কোন গ্রহ বা উপগ্রহে পতিত হওয়ার নাম গ্রহ বা উপগ্রহ গ্রহণ । সূর্য্য যখন একটা গ্রহ বা উপগ্রহে সূর্য্য গ্রহণ হয়, তখন সে গ্রহ বা উপগ্রহ দ্বারা আবৃত হওয়াতে ঐকণ সূর্য্য গ্রহণের উৎপত্তি হয় । সেই গ্রহ বা উপগ্রহে প্রথমোক্ত গ্রহ বা উপগ্রহেব গ্রহণ হইয়া থাকে, কেন না তথায় সূর্য্য গ্রহণ হওয়াতে সূর্য্যের আলোক পতিত হয় না । এই নিমিত্ত যখন পৃথিবীতে সূর্য্য গ্রহণ দৃষ্ট হয়, তখন চন্দ্রলোকে পৃথিবী গ্রহণ চটয়া থাকে এবং যখন চন্দ্রলোকে সূর্য্য গ্রহণ হয় তখন পৃথিবীতে চন্দ্রগ্রহণ হইয়া থাকে ।

এহ বা উপগ্রহ গ্রহণের মধ্যে চন্দ্রগ্রহণই আমরা সর্বদা দেখিতে পাই ; কিন্তু অন্ত্য গ্রহের গ্রহণ আমাদের দৃষ্টি গোচর হয় না । কিন্তু উহারা আবৃত হওয়ার নিমিত্ত বখন সূর্য্য গ্রহণ হয়, তখন সূর্য্যমধ্যে একটি কালচিহ্ন যাত্র দেখিতে পাওয়া যায় । যে সময়ে অবনী মণ্ডলে চন্দ্রগ্রহণ হয়, সেই সময়ে চন্দ্রলোকে সূর্য্য গ্রহণের উৎপত্তি হয় ।

সূর্য্যগ্রহণ ।

দেব্যাচ—যন্তেবং ভগবান্ সূর্য্যঃ সৰ্ব্ব ভেজস্বিনাং বরঃ ।

স কথং গ্রস্ততে দেব সৈংহিকেয়েন রাহুনা ॥ ১৮১ ॥

ঈশ্বর উবাচ—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্ব পাপ প্রণাশনম্ ।

কারণং গ্রহণস্তাপি ভ্রাস্তেৰ্বিচ্ছেদ কারকম্ ॥ ১৮২ ॥

রাহুরাদিত্য বিশ্বন্যাথস্তান্তিষ্ঠতি ভামিনি ।

অমৃতার্ণী বিমানস্থো যাবৎ সংস্রবতেহমৃতম্ ॥ ১৮৩ ॥

বিশ্বেনাস্তুরিতো দেবি আদিত্য গ্রহণং হি তৎ ।

ন কশ্চিদ্ এসিতুং শক্ত আদিত্যো দহতি ধ্রুবম্ ॥ ১৮৪ ॥

১৭মঃ—প্রভা—স্বন্দ ॥

দেবি কহিলেন—হে দেব । সূর্য্য যদি সৰ্ব্ব ভেজস্বীদিগের প্রধান হইল, তবে সিংহীকানন্দন রাহু তাহাকে গ্রাস করেন কিরূপে ?

ঈশ্বর কহিলেন,—হে দেবি ! রাহু করিত অমৃত পানার্থী হইয়া রথারোহণে রবিমণ্ডলের অধোভাগে অবস্থান করে । সেই রাহু দ্বারা সূর্য্যবিষ আবৃত হইলে তাহাকেই গ্রহণ বলা যায় ; নচেৎ আদিত্যকে প্রকৃতপক্ষে গ্রাস করিতে কেহ সক্ষম হয় না । গ্রাসোত্তর ব্যক্তিকে আদিত্য নিশ্চয়ই দগ্ধ করিয়া ফেলেন ।

বখন চন্দ্র, পৃথিবী ও সূর্য্যের মধ্যে সম-সূত্রপাতে আইসে, তখন চন্দ্র দ্বারা সূর্য্য আবৃত সূর্য্য গ্রহণ হয় । চন্দ্র বখন ঠিক মধ্যস্থলে আইসে, তখনই সৰ্ব্বগ্রাস হয় । কিঞ্চিৎ পার্শ্ব দিয়া গমন করিলে আংশিক গ্রাস হয় । চন্দ্র বখন পৃথিবীর নিকটে থাকিয়া সূর্য্যকে আবৃত করে, তখন সূর্য্যের সমুদয় অংশ অদৃশ্য হয় । আর বখন পৃথিবী হইতে অপেক্ষাকৃত দূরে থাকিয়া সূর্য্যকে আবৃত করে, তখন সূর্য্যের সমুদয় অংশ অদৃশ্য না হইয়া চতুর্দিকে জ্যোতির্ষ্ময় বলয়াকার দৃষ্ট হয় । এই গ্রহণকে মাদ্যাগ্রাস কহে । বখন ঐ ছায়ার একপার্শ্ব দিয়া গমন করে, তখন উহার সমুদয় অংশ ছায়াতে আবৃত হওয়াতে আংশিক গ্রাস হয় । এইরূপে স্থানভেদে সৰ্ব্বগ্রাস, আংশিক গ্রাস ও গ্রহণের অভাব হইয়া থাকে । গ্রহণ এককালে পৃথিবীর সমুদয় অর্ধেক দৃষ্টি-গোচর হয় না । বখন একদেশে গ্রহণ দৃষ্ট হয়, তখন অন্য দেশে দৃষ্ট না হইতে পারে অমাবস্তা ব্যতিরেকে চন্দ্র, সূর্য্য ও পৃথিবীর মধ্যে আসিতে পারে না, সুতরাং ঐ তিথি ভিন্ন অন্য কোন তিথিতে সূর্য্যগ্রহণ হয় না অর্থাৎ অমাবস্তা ব্যতীত অন্য কোন তিথিতে সূর্য্যগ্রহণ হয় না ।

চন্দ্রগ্রহণ ।

চন্দ্র ও পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে যখন সমসুত্রপাতে স্থিত হয়, অর্থাৎ যখন পৃথিবী মধ্যস্থানে ও চন্দ্র সূর্য্য দুই দিকে থাকে, তখন সূর্য্যকিরণে পৃথিবীতে ছায়া জন্মে, তখন পৃথিবীর ছায়া চন্দ্রে পতিত হওয়াতে চন্দ্রগ্রহণ হয় । ঐ ছায়া প্রবেশকেই চন্দ্রগ্রহণ কহে । যখন চন্দ্র ছায়ার মধ্যস্থল দিয়া গমন করে, তখন উহার সমুদয় অংশ ছায়াতে আবৃত হয়, সুতরাং সর্ব্বগ্রাস হইয়া থাকে । আর যখন ঐ ছায়ার এক পার্শ্ব দিয়া গমন করে, তখন উহার সমুদয় অংশ ছায়াতে আবৃত না হওয়াতে আংশিক গ্রাস হয় ।

পৃথিবী ও চন্দ্রের গতির বৈয়াক্য নিয়ম নির্দিষ্ট আছে। তাহাতে পূর্ণিমা ব্যতীত অল্প কোন দিনে চন্দ্রগ্রহণ হইতে পারে না । কিন্তু সকল পূর্ণিমাতে গ্রহণ হয় না, তাহার কারণ কেবল চন্দ্রের গতির বিভিন্নতা মাত্র ।

এহের গ্রহণ ।

যদি সৌর বা সূর্য্য চন্দ্রগ্রহণের জায় মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, ও শনিগ্রহেরও গ্রহণ চাইয়া থাকে ; কিন্তু সেই সকল গ্রহণ মানবমণ্ডলীর নয়নগোচর হয় না ।

ভূগ্রহণ ।

পৃথিবী ও চন্দ্রের নিজ জ্যোতি নাট, সূর্য্যলোককেই তাহাদের জ্যোতি ; উভাদের আকারও প্রায় গোলপিণ্ড, সুতরাং সূর্য্যগ্রহণকালে চন্দ্রের যে পৃষ্ঠ সূর্য্যাতিমুখে থাকে, তৎ নিপরীত পৃষ্ঠদিকে একটি সূচ্যাকার ছায়া প্রক্ষিপ্ত হয়, সেই ছায়ায় যখন পৃথিবী মজ্জিত হয়, তখন চন্দ্রলোকের বা অল্প গ্রহলোকের দর্শকগণ ভূ-গ্রহণ দর্শন কবে এবং আমরা সূর্য্যগ্রহণ দর্শন করি অর্থাৎ আমরা চন্দ্রনিষের কৃষ্ণ পৃষ্ঠ সূর্য্যনিষের উপর দিয়া সঞ্চালিত দেখি । যখন দর্শকের চক্ষু চন্দ্র ও সূর্য্য সমসুত্রস্থ না হয়, তখন চন্দ্র সূর্য্যের কিয়দংশমাত্র আচ্ছাদন কবে, তাহাকেই খণ্ডগ্রহণ বলে ।

অতএব অমাবস্তায় ভূকেন্দ্র হইতে চন্দ্রসূর্য্যের দূর এবং চন্দ্রপাত স্থান হইতে চন্দ্রের দূরভেদে সূর্য্য গ্রহণের নানাভেদ ঘটিয়া থাকে ।

দশ প্রকার গ্রহণ ।

গ্রাসের অবস্থান্তরে চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ দশ প্রকার হইয়া থাকে যথা,—

সব্য, অপসব্য, লেহ, গ্রাসন, নিরোধ, অবমর্দ, আরোহ, আঘাত, মধ্যগম ও তয়োস্ত্য ।

(১). সব্যগ্রহণ—রাহ্ সবাগত হইয়া অর্থাৎ বামভাগে থাকিয়া চন্দ্র বা সূর্য্যকে গ্রাস করিলে

তাহার নাম সব্যগ্রহণ ।

(২) অপসব্যগ্রহণ—রাহ্ অপসব্য অর্থাৎ দক্ষিণে থাকিয়া গ্রাস করিলে তাহা অপসব্য গ্রহণ ।

(৩) লেহ—রাহ্ জিহ্বার ভাৱ চন্দ্রমণ্ডলকে লেহন করিলে সেই গ্রহণকে লেহ বলে ।

(৪) গ্রাসন—চন্দ্র বা সূর্য্যমণ্ডলের এক পার্শ্ব, অর্দ্ধ বা ত্রিপাদপ্রান্ত হইলে তাহার নাম গ্রাসন ।

- (৫) নিরোধ—চন্দ্র বা সূর্য্যমণ্ডলের শেষ সীমা পর্য্যন্ত গ্রাস করিয়া রাহ মধ্যস্থলে পিণ্ডীকৃতের জায় অবস্থান করিলে তাহাকে নিরোধগ্রহণ বলে।
- (৬) অবমর্দন—রাহ চন্দ্র বা সূর্য্যকে সম্পূর্ণ গ্রাস করিয়া অধিককাল অবস্থিতি করিলে তাহার নাম অবমর্দন।
- (৭) আরোহগ্রহণ—রাহ বর্ত্তুলাকারে গ্রহমণ্ডলের আয়তন করিয়া তৎক্ষণাৎ পুনর্বার দৃষ্ট হইলে তাহাকে আরোহ বলে।
- (৮) আঘাত—বাপ্পযুক্ত নিখাস বায়ুতে মর্পণের মধ্যভাগ যেক্রপ মলিন হয়, রাহগ্রহণ গ্রহমণ্ডলের একদেশে সেইক্রপ মলিন হইলে, তাহাকে আঘাত কহে।
- (৯) মধ্যতম—চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যভাগ রাহগ্রহণ, আর চারিদিক বিতমস্ক অর্থাৎ পরিষ্কার থাকিলে তাহাকে মধ্যতম বলে।
- (১০) তমোস্ত্যগ্রহণ—গ্রহণ সময়ে চন্দ্রমণ্ডলের শেষ সীমা অতিশয় অন্ধকার এবং মধ্যভাগ অপেক্ষাকৃত পরিষ্কার হইলে তাহাকে তমোস্ত্যগ্রহণ বলে।

দশ প্রকার মোক্ষ।

পূর্বে যে গ্রাসভেদে দশ প্রকার গ্রহণের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইক্রপ মোক্ষও দশ প্রকার হয়, যথা,—

দক্ষিণ হস্তভেদ, বাম হস্তভেদ, দক্ষিণ কৃষ্ণভেদ, বাম কৃষ্ণভেদ দক্ষিণ পায়ুভেদ, বাম পায়ুভেদ, সংমর্দন, জারণ, মধ্যবিদারণ ও অন্তবিদারণ।

- (১) দক্ষিণ হস্তভেদ—চন্দ্রগ্রহণে অগ্নিকোণে মোক্ষ হইলে দক্ষিণ হস্তভেদ বলে।
- (২) বাম হস্তভেদ—পূর্ব্বোক্তর কোণে মোক্ষ হইলে বাম হস্তভেদ মোক্ষ বলে।
- (৩) দক্ষিণ কৃষ্ণভেদ—দক্ষিণপার্শ্বে মোক্ষ হইলে দক্ষিণ কৃষ্ণভেদ বলে।
- (৪) বাম কৃষ্ণভেদ—রাহ উত্তর পথে অবস্থিতি করিলে বাম কৃষ্ণভেদ নামক মোক্ষ হয়।
- (৫) দক্ষিণ পায়ুভেদ—নৈঋত কোণে মোক্ষ হইলে দক্ষিণ পায়ুভেদ বলে।
- (৬) বাম পায়ুভেদ—বায়ুকোণে মোক্ষ হইলে বাম পায়ুভেদ মোক্ষ বলে।
- (৭) সংমর্দন মোক্ষ—রাহ চন্দ্র বা সূর্য্যমণ্ডলের পূর্ব্বভাগ গ্রাস করিতে আরম্ভ করিয়া যদি পূর্ব্বদিকে সরিয়া যায়, তবে তাহা সংমর্দন নামক মোক্ষ বলে।
- (৮) জারণ মোক্ষ—পূর্ব্বদিকে গ্রহণ আরম্ভ হইয়া পশ্চিমদিকে মোক্ষ হইলে জারণ মোক্ষ বলে।
- (৯) মধ্য বিদারণ—মধ্যস্থল প্রথম প্রকাশিত হইলে মধ্যবিদারণ মোক্ষ বলে।
- (১০) অন্তবিদারণ মোক্ষ—অন্তবিদারণ নামক সূক্তিতে চন্দ্রমণ্ডলের শেষ সীমার নির্মলতা ও মধ্যভাগে অতিশয় অন্ধকার থাকে।

চন্দ্রগ্রহণে যে দশ প্রকার মোক্ষের কথা বলা হইল, সূর্য্যগ্রহণেও সেই দশ প্রকার অবস্থ ঘটে। কিন্তু চন্দ্রের যে স্থলে পূর্ব্বদিকের উল্লেখ আছে, সূর্য্য বিষয়ে সেই স্থলে পশ্চিমদিকের কল্পনা করিতে হইবে।

গ্রহণের সহিত পৃথিবী ও মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ ।

যে গোলকের জ্যোতিষগুণের সহিত প্রাণিবর্গের অনিবচনীয় সম্বন্ধ রহিয়াছে ।

জ্যোতিষকমণ্ডলীৰ গতি ও অবস্থা পরিবর্তনে মানব প্রভৃতি প্রাণিগণের অবস্থা পরিবর্তন ও উভাত্তত ঘটয়া থাকে । প্রাচীন অার্য্য জ্যোতির্কেন্দ্রারা সেই সকল উভাত্তত ফল নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন । গ্রহণ হেতু মানবের মঙ্গলামঙ্গল দুই সংঘটিত হয় । বৃহৎ সংহিতায় লিখিত আছে যে,—

ব্রহ্মা, চন্দ্র, ইন্দ্র, কুবের, বরুণ, অগ্নি ও যম এই সাতটি দেবতা যথাক্রমে পর পর গ্রহণের অধিপতি হইয়া থাকেন । অধিপতি অহুণারে গ্রহণের ভিন্ন ভিন্ন ফল হয় ।

অধিপতি	ফল	অধিপতি	ফল
(১) ব্রহ্মা—	ব্রাহ্মণ ও পণ্ডর বৃদ্ধি	(৫) কুবের—	ধনীগণের অর্থনাশ ও হুতিক্ষ
(২) মঙ্গল—	আরোগ্য ও শস্ত্র বৃদ্ধি	(৬) বরুণ—	রাজার অমঙ্গল ও অপার লোকের মঙ্গল ও শস্ত্রবৃদ্ধি
(৩) চন্দ্র—	পণ্ডিতগণের পীড়া ও অনাবৃষ্টি	(৭) অগ্নি—	অনাবৃষ্টি হুতিক্ষ ও শস্ত্রনাশ
(৪) ইন্দ্র—	রাজবিরোধ, শারদীয় শস্ত্রের বিনাশ	(৮) যম—	মহামারী

ইহা ছাড়া অত্র সময়ে গ্রহণ হইলে ক্ষুধা ও অনাবৃষ্টি ইত্যাদি সংঘটিত হয় ।

গ্রহণ	ফল	গ্রহণ	ফল
(১) সন্যগ্রহণ—	জগৎ জলপ্লুত, আহ্লাদিত ও ভয়শূন্য	(৭) আরোহ—	রাজগণের পরস্পর বিরোধ ও ভয় ।
(২) অপসন্য—	রাজা ও তন্ত্রের পীড়া এবং প্রজানাশ	(৮) আঘাত—	হুতৃষ্টি ও সকল বিষ- য়ের বৃদ্ধি ।
(৩) লেহ—	প্রাণীমণ্ডলের আহ্লাদ ও প্রভূত বারিবর্ষণ	(৯) মধ্যতম—	মধ্যদেশের বিনাশ ও উদকাময় যোগের বৃদ্ধি ।
(৪) গ্রাসন—	গর্কিত রাজগণের ধননাশ ও গর্কিত দেশগুলির পীড়া	(১০) তমোম্যগ্রহণ—	মুখিক, শলভ প্রভৃতি জীতি ও ভয়ানক চোরের উৎপত্তি ।
(৫) নিবোধ—	সনস্ত প্রাণীর আহ্লাদ বৃদ্ধি	মোক্ষফল ।	
(৬) অবমর্দন—	রাজগণের বিনাশ, প্রধান প্রধান দেশের ধ্বংস ও অন্ধকারের ভয় হয় ।	(১) দক্ষিণ হনুভেদ—	শস্ত্রনাশ, যুধরোগ রজ- পীড়া ও হুতৃষ্টি হয় ।
		(২) বামহনুভেদ—	রাজা ও রাজপুরুষের ভয়, যুধরোগ ও হুতৃক্ষ ।

- | গ্রহণ | ফল | গ্রহ গ্রহণের ফল। |
|---|----|---|
| (৩) দক্ষিণ কৃষ্ণভেদ—রাজপুত্রের পীড়া ও দক্ষিণ দেশেহু শত্রুগণের অভিযোগ। | | (১) মঙ্গলের গ্রহণ হইলে—অবতীর্ষন, কাশেরী ও নর্যদার তটস্থ দেশ এবং পর্কিত নরপতি সকলের বিনাশ হয়। |
| (৪, বামকৃষ্ণভেদ—দ্রৌলোকের গর্ভ বিপত্তি ও মধ্যমরূপ শত্রু। | | (২) বুধের—অশ্বমেধী, সদস্য নেপাল, পূর্ব সাগর ও শোণ প্রভৃতি দেশের দ্রৌ রাজা, বোদ্ধা, পণ্ডিত ও বাণকগণের বিনাশ হয়। |
| (৫) দক্ষিণ পায়ুভেদ—সামন্তরূপ শত্রুপীড়া ও সূর্য্যুষ্টি। | | (৩) বৃহস্পতির—বিদ্বান, রাজমন্ত্রী, চরিত্র ও অশ্বের বিনাশ হয় এবং সিদ্ধ নদীর নিবটস্থ বা উত্তরদিগাশ্রিত ব্যক্তিগণের বিনাশ হয়। |
| (৬) বামপায়ুভেদ—শত্রুপীড়া, সূর্য্যুষ্টি ও রাজ-মহিষীর বিপদ। | | (৪) শুক্রের—দাসেরক, কৈবের্য যৌমেয়, আখ্যাবত ও শিবি প্রভৃতি দেশ, দ্রৌ ও মল্লোগণের পীড়া হয়। |
| (৭) সংমর্দনমোক্ষ—জগতের মঙ্গল ও শত্রুর ত্রীভুজ। | | (৫) শনির—মরতব পুষ্কব দোরভ্রুদৈর্ঘ্য লোকগণ, পদাতিক, অর্কদুর্দাদি অস্ত্রাজাতি এবং গোমস্ত ও পারি পারি পর্কিতস্থ ব্যক্তিগণের বিনাশ হয়। |
| (৮) জরণমোক্ষ—মানবগণ ক্রুদায় কাশ ও শত্রুভয়ে উদ্ভয় হয়। | | |
| (৯) মধ্যবিদারণ—প্রাণীগণের মানসিক কোপ সূচক বৃদ্ধি ও অতিক্রম হয়। | | |
| (১০) অস্ত্রবিদারণ মোক্ষ—মধ্যদেশের বিনাশ ও শারদীয় শস্তের ক্ষয় হয়।— | | |
| (৬) সূর্য্য কিশা মঙ্গলের নবাংশ গ্রহণ হইলে—গ্রহণ সময়ে আকাশ পরিষ্কার থাকে। | | |

ফল।

- (৭) বুধ বা শনির নবাংশ গ্রহণ হইলে—আকাশমণ্ডল মলীন ও অন্ন বর্ষণ হয়।
- (৮) বৃহস্পতির নবাংশ গ্রহণ হইলে—আকাশ মণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন থাকে।
- (৯) বর্ষাকালে শুক্র বিধা শনির নবাংশ গ্রহণ হইলে—গ্রহণের সময় ভয়ানক জল-পাত হয়; অপর কালে চন্দ্র ও সূর্য্যমণ্ডল আচ্ছাদিত থাকে।
- (১০) চন্দ্রগ্রহণের পর, পক্ষান্তে সূর্য্যগ্রহণ হইলে—প্রজাগণের অনীতি ও দম্পতির পরস্পর শত্রুতা জন্মে।
- (১১) সূর্য্যগ্রহণের পর পক্ষান্তে চন্দ্রগ্রহণ হইলে—ব্রাহ্মণেরা বজ্রকল গ্রহণ করিতে পারে না, কিন্তু প্রজারা সর্বদাই আচ্ছাদিত থাকে।

গ্রহণ মুক্তিকালের সুপ্তাহ মধ্যে

(১) পান্ডুপাত হইলে—হুতীক। (২) নীহারপাতে—রোগ ভয়। (৩) ভূমিকম্প—শ্রেষ্ঠ নরপতিব বিনাশ। (৪) উৎকাপাতে—মন্ত্রী নাশ। (৫) নানাবর্ণের মেঘ হইলে—ভয়। (৬) মেঘের ভয়ঙ্কর গর্জন হইলে—গভনাশ। (৭) বিদ্রাৎ হইলে—রাজা ও দংষ্ট্রী-জাবের পীড়া। (৮) পরিবেশ হইলে—রোগ ভয়। (৯) দিগদাহ হইলে—রাজ ভয় ও অগ্নিভয়। (১০) প্রবল কক্ষ বায়ু বহিলে—চৌব ভয়। (১১) নির্যাত, ইন্দ্রধনু বা দণ্ডদর্শন হইলে—কুন্তর ও শত্রুচক্রে অমঙ্গল।

কিন্তু গ্রহণের পর সাতদিনের মধ্যে সূর্য্যরূপ বৃষ্টপাত হইলে কোনরূপ অস্ত্রভয় ঘটে না এবং সুভিক্ষ হয়।

গ্রহ যুদ্ধ ও তাহার ফল

ব্রহ্মাণ্ড একটা যুদ্ধক্ষেত্র। পদার্থে পদার্থে, পশুতে পশুতে, দানবে দানবে, মানবে মানবে পরস্পর যুদ্ধ বিগ্রহ লাগিয়াই রহিয়াছে ও গ্রহেরাও তাহার মধ্যে একজন। গ্রহে গ্রহেও যুদ্ধ হইয়া থাকে। এষ্ট গ্রহযুদ্ধ গণনা নিকূপণ করিতে হইলে সূর্য্য গণিত শিক্ষা বাড়াইত হয় না। সূর্য্য সিদ্ধান্তে ইহার বিস্তার বর্ণনা আছে। উহাদ্বারা কোনদেশের কুরুপ সাধারণ শুভাশুভ ফল হইবে এবং কোন দেশের রাজ্যের কুরুপ যুদ্ধ বিগ্রহাদি হইবে তাহা নিকূপিত হয়।

এই গ্রহ যুদ্ধ হইতে মানবজাতির ও বহুবিধ শুভাশুভ ফলাফল সংঘটিত হইতেছে। মঙ্গল প্রভৃতি পাঁচটা তারার গ্রহের কোন দুইটা উপর্যুপরি অবস্থিত হইলে তাহাদের কিরণ স্পর্শাদি ঘটয়া থাকে। গ্রহগণ পরস্পর অনেক দূবে অবস্থিত, কোনকালেই তাহাদের যোগ হয় না, কিন্তু সময় বিশেষে উপর্যুপরিভাবে অবস্থিত হইয়া থাকে। সেট সময়ের ভূতলস্থ দর্শকবৃন্দ উভয় গ্রহকে যুদ্ধ বলিয়া মনে করে। শাস্ত্রকাণ্ডগণ তাহাকেই গ্রহযোগ বা অবস্থা বিশেষে গ্রহযুদ্ধ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার মধ্যে চন্দ্রের সহিত উক্ত তারার গ্রহগণের মিলনের নাম 'সদাগম'; আর সূর্য্যের সহিত সকল গ্রহের মিলনকে 'অন্তমন' কহে।

অবস্থান্তরে গ্রহযুদ্ধ চারি প্রকার হয় যথা,—উল্লেখ, ভেদ, অংশবিষর্জন ও অপসব্য।

(১) উল্লেখযুদ্ধ—কেবল প্রতিবিষয়কে গ্রহযুদ্ধের স্পর্শ হইলেও তাহাকে উল্লেখযুদ্ধ বলে।

ফল—অমাত্য পীড়া, শত্রুভয়, মন্ত্রিবিরোধ ও হুতীক।

(২) ভেদযুদ্ধ—উভয় গ্রহের মানের যোগ ফলের অর্দ্ধ হইতে গ্রহযুদ্ধের অস্ত্র অধিক হইলে অর্থাৎ পরস্পর বিষ ভেদ করিয়া গমন করিলে তাহাকে ভেদযুদ্ধ বলে।

ফল—ধনহানি, বৃষ্টিনাশ এবং সূর্য্য ও কুর্মানগণের ভেদ।

(৩) অংগুবিমর্দন যুদ্ধ—উভয় গ্রহের কিরণের সংঘট বা যোগ হইলে তাহার নাম অংগুবিমর্দন যুদ্ধ ।

ফল—ভয়ঙ্কর সংগ্রাম ও রাজবিরোধ ; শত্রুযুদ্ধ, রোগ, প্রজাবর্গ কুখাকুল ও অবমর্দন ।

(৪) অপসব্য যুদ্ধ—গ্রহদ্বয়ের অন্তরংগ অর্থাৎ বাইট কলার নান হইলে তাহাকে অপসব্য যুদ্ধ বলে । এই যুদ্ধ আবার দুই প্রকার, এক ব্যক্ত আর এক অব্যক্ত ।

(ক) গ্রহদ্বয়ের মধ্যে একটি অণু অর্থাৎ ক্ষুদ্র বিষ হইলে তাহাদের অপসব্য যুদ্ধ মানবের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, এষ্ট কারণে তাহার নাম ব্যক্ত ।

(খ) গ্রহদ্বয়ের মধ্যে কোনটিই অণু না হইলে তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না, সূত্রাং অব্যক্ত । ফল—রাজ বিনাশ ।

পরাজিত গ্রহের লক্ষণ—গ্রহযুদ্ধের পর যে গ্রহটি অব্যক্ত, ক্ষুদ্রবিষ, নীপ্তিশূত্র, বিবর্ণ, কম্পিত, রুদ্ধ, প্রতিনিবৃত্ত অর্থাৎ বক্রী, ক্ষুদ্র অস্ত্র গ্রহ দ্বারা আচ্ছাদিত ওদক্ষিণদিকে অবস্থিত তাহাকে পরাজিত জানিবে ।

জয়ী গ্রহের লক্ষণ—গ্রহ যুদ্ধের পর যে গ্রহকে ইতর গ্রহনিধি হইতে স্থূল, দীপ্তিমান ও উত্তর দিকে অবস্থিত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে জয়যুক্ত বলিয়া জানিবে । গ্রহের জয় ও পরাজয় যে দিকে সংস্থিত বলা হইয়াছে, তাহা নিয়ত নহে ; তেজস্বী পৃথুবিষ বলবান স্ত্রক উত্তর বা দক্ষিণ যে দিকেই অবস্থিত হউক না কেন, তাহাকে জয়ী বলিয়া জানিবে ।

গ্রহযুদ্ধ

গ্রহের পরাজয় ও ফল ।

(১) বৃহস্পতি কর্তৃক মঙ্গল গ্রহের পরাজয় হইলে—বাহুলীক, যায়ী ও অগ্নিক্রীবাগণেব পীড়া ও স্নেহ, শূত্র, ত্রিগর্ত ও পার্শ্বতীয় জনসমূহের পীড়া ও ভূমিকম্প ।

(২) বুধ কর্তৃক মঙ্গল—শূরসেন, কলিজ ও সাল্যদেশের পীড়া ।

(৩) শনি কর্তৃক মঙ্গল—পৌরগণের জয়লাভ, প্রজাগণের অবসাদ ও বিনাশ ।

(৪) শুক্র কর্তৃক মঙ্গল—কোঠের ব্যায়াম, স্নেহ ও ক্ষত্রিয়গণেব পরিতাপ ।

(৫) মঙ্গল কর্তৃক বুধ—বৃক্ষ, নদী, তাপস, অশকদেগীয় নরপতি এবং উত্তরদিকবাঙ্গা যাজিকগণের সন্তাপ ।

- (৬) শনি কর্তৃক বৃধ—স্নেহ, শূদ্র, চোর, ধনশালী, পুরণাসী, জিগন্ত ও পার্শ্বতীয় জনসমূহের পীড়া ও ভূমিকম্প এবং নাবিক, জলজ, ধনী ও গভীর্নীগণের বিনাশ ।
- (৭) শুক্র কর্তৃক বৃধ—অগ্নিকোপ, শস্ত্র, মেঘ ও ষাটগণের বিনাশ ।
- (৮) শুক্র কর্তৃক বৃহস্পতি—কুলুত, গাঙ্কার, কৈকেয় মজ, শাষ, বৎস্ত্র ও বঙ্গগণ, গোসমূহ ও ক্ষত্রের বিনাশ ।
- (৯) মঙ্গল কর্তৃক বৃহস্পতি—মধ্যদেশ, নরপতিগণ ও গোসমূহের ক্ষয় ।
- (১০) বৃধ কর্তৃক বৃহস্পতি—স্নেহ, সত্য ও শত্রু জীবীগণ এবং মধ্য দেশের বিনাশ ।
- (১১) শনি কর্তৃক বৃহস্পতি—আজুর্নাগণ, বসতি, যৌধের, শিবি ও ব্রাহ্মণগণের
- (১২) বৃহস্পতি কর্তৃক শুক্র—শ্রেষ্ঠ কারী বিনাশ, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের বিরোধ, অনাবৃষ্টি, কোশল, কলিঙ্গ, বঙ্গ, বৎস, মৎস্ত, মধ্যদেশ শুরসেনগণ ও নপুংসকগণের ঘোরতর পীড়া ।
- (১৩) মঙ্গল কর্তৃক শুক্র—বলমুখ্যগণের বধ ও রাজগণের বৃদ্ধ ।
- (১৪) বৃধ কর্তৃক শুক্র—পার্বতীয় দেশের পীড়া, ছত্বেহ হানি ও অন্নবৃষ্টি ।
- (১৫) শনি কর্তৃক শুক্র—গণশ্রেষ্ঠ, পত্নজীবী, ক্ষত্রিয়গণ ও জলজের পীড়া ।
- (১৬) শুক্র কর্তৃক শনি—মহার্ষভা, সর্প, পক্ষী ও মানীগণের পীড়া ।
- (১৭) বৃধ কর্তৃক শনি—টঙ্কণ, অন্ধ, ঝড়, কাশী ও বাল্লীক দেশবাসীর পীড়া ।
- (১৮) বৃহস্পতি কর্তৃক শনি—অঙ্গদেশ, বণিক, বিহঙ্গ, পশু ও সর্পগণের সন্তাপ ।

অষ্টমাধ্যায়

ভুবনকোষ

অন্তরিক্ষোদরঃ কোশোভূমিবুদ্ধো ন জীর্গ্যতি,
দিশোহস্ত্র স্ত্রক্কয়োদৌরস্যোত্তরং বিলং স এষ
কোশোবস্তুধানস্তস্মিন্ বিশ্বমিদং শ্রিতম্ ॥

১ ॥ ১৫ খ—৩ অঃ—ছান্দো ॥

সমস্ত জগৎ ব্রহ্মকোশকে আশ্রয় করিয়া আছে, অন্তরীক্ষ ঐ কোশেব উদব এবং ভূমি উহার মূল, পরন্তু কনাচ ঐ কোষ জীর্ণ হয় না, কিংবা পিনাশ পায় না অর্থাৎ প্রাণীকপে নিত্য। উহা ত্রৈলোক্যাক সহস্র যুগ পর্য্যন্তস্থায়ী। দিক সকল উহােব কোন এবং স্বর্গ তাহার উর্দ্ধ ছিদ্র। ঐ ব্রহ্মকোষ বস্তুনিধান, প্রাণিগণের কর্মফলরূপ রত্ন এই ব্রহ্মকোষে নিহিত থাকে। অখিল ভুবনট এই কোষেব অন্তর্গত।

এই যে দেবীপামান তেজোমণ্ডল যাহাকে আমরা মার্ত্তণ্ডমণ্ডল বা সূর্য্য নাম দিয়া উল্লেখ করিতেছি, দেই সূর্যালোক বতদূব উর্দ্ধাধো গতি দ্বাৰা পরিব্যাপ্ত হয় ততদূরই ভুবন কোষ। এই ভুবন কোষ সপ্তলোক সমষ্টি যথা,—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য। ভুবন কোষেব প্রস্তার অর্থাৎ বিন্যাস পরিপাটী এইরূপ :—

(১) ভুলোক

প্রথম ভুলোক অর্থাৎ পৃথিবীলোক। অবোচি স্থান অর্থাৎ সৰ্ব নিম্নে অবস্থিত যে নরক স্থান তাহারি নাম অবোচি এই অবোচি হইতে মেরু পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত ভুলোক অর্থাৎ পৃথিবীলোক। এই অবোচি স্থানটী পৃথিবীেব অন্তর্গত, পরন্তু তাহা সৰ্ব্বাপেক্ষা নীচ বা নরক। অবোচিই নিম্নতম বা প্রথমতম নীচ নরক। তদুর্দ্ধে যথাক্রমে আবণ্ড ছয়টী নরক স্থান আছে তত্তাবতের নাম মৃত্তিকা স্থান, জলস্থান, অগ্নিস্থান, বায়ু স্থান, আকাশ স্থান, ও অন্ধকারময় মহাকাশস্থান এই সকল স্থানকেই ঐশ্বর্য লেখকেরা অধরীষ, মৌরব, মহারৌরব কালমূত্র ও অন্ধতামিশ্র নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন। এতদ্ভিন্ন ইহাদের পরিবার স্বরূপ উপনরকও অনেক আছে। এ সমস্তই কোটী কোটী যোজন বিস্তৃত। এ সমস্ত ভোগস্থান। মনুষ্য লোকে যে যেমন হুকুম্ব কর, সে সেইরূপ কর্ম্মভুযায়ী শরীর ধারণ করিয়া নানাপ্রকার যাতনা ভোগ করে। ইহা মূল পাপের ভোগস্থান। এই সব পাপের বিচারের জন্য হুঙ্ক প্ৰচারকারী চতুর্দশটী বিচারক রহিয়াছেন। আমাদের ন্যায় স্বগদশী প্রকৃতির লোক ইহার বিচারক নয়।

বাহার্য অতীন্দ্র জ্ঞান সম্পন্ন তাঁহারাষ্ট ইহার বিচারক । এষ্ট সকল নবক স্থান অতিক্রম করিলে অর্থাৎ প্রাক্ত স্থানের উর্দ্ধে যথাক্রমে—

“অতল, বিহল, সূতল, তল ;

তলতলাতল, রসাতল, বা মহাতল

} এষ্ট সপ্তবিধ পাতাল লোক আছে ।

অতল শুদ্ধবর্ণ, বিহল নিষ্কর্মের ন্যায়, সূতল পাতবর্ণ, তল ঐশ্বর্যবর্ণ, তলাতল সিকতাময় রসাতল শিলাময়, মহাতল লোহিতময় । এষ্ট সমস্তই ভোগ স্থান ।

এই সমস্ত পাতালে স্মৃষ্ণ, তৈজস নানাবিধ শবীরই বিভিন্ন শবীর ধারণ করিয়া স্বর্গাদিক বিভিন্ন সুখভোগ করিতেছেন । বৈতা, দানব ও নাগাদি নানাবিধ প্রাণী এই পাতাল লোকে বাস কবে । এই সব স্থানে অসংখ্য নানাবিধ শোভাশালী পক্ষত, নদী, সরোবর, অট্টালিকা, নগর শোভা পাইতেছে ।

তমঃস্বংশকালী নানাবিধ জ্যোতির্ময় মণি-মাণিক্য শোভা বিস্তার করিতেছে । এই পাতাল তলে দিবাকর রশ্মি কেবল শ্রান্ত বিস্তার করে, উত্তাপ বিকীরণ করে না, চন্দ্রের রশ্মি কেবল আলোকের কাবণ হয়, শীতের কাবণ হয় না । স্বর্গধোকাবাসী দেবতাদের ন্যায় পাতাল লোকবাসী দেবতা দানবদেব ও ছয় মাস দিন ও ছয় মাস রাত্রি । দেবতাদের ন্যায় ইহাবাও নবপুত্র স্বায়ী । গোমাতাসুসমি পাতালেই নিরন্তর বাস করেন । তাঁহার দুই প্রাণীত হইয়া অসংখ্য ক্ষীরোদার্ণবের সৃষ্টি করিতেছে সর্ষ নিম্নে সঙ্কর্ষণ দেব সচস্র কণা বিস্তার করিয়া সমস্ত ক্ষণ্ড ধারণ করিতেছেন । এষ্ট সমস্তই দৃশ্য পৃথিবীর অন্তর্ভূত ।

এই পৃথিবীতে প্রধানতঃ সাতটি মহাদ্বীপ ও সাতটি মহাসমুদ্র বিরাজ করিতেছে ।

বক্ষা—ভ চক্রেব কক্ষার পরিমাণ—২৫৯৮৯০০১২ যোজন ।

ব্রহ্মাণ্ড কক্ষার পরিমাণ—১৮৭১২৮০৮৬৪০০০০০০ যোজন ।

গতি—পৃথিবী ঘণ্টায় ৬৮০০ হাজার মাইল গমন কবে ।

৩৬৫ দিন—৫ ঘণ্টা—৪৮ মিনিট—৪৮ সেকেন্ডে সূর্য্য প্রদক্ষিণ করিয়া বার্ষিক গতি সমাপন করে ।

দূর—সূর্য্য হইতে পৃথিবী ৯৫০০০০০০ মাইল দূরে অবস্থিত ।

সূর্য্য ব্যতীত বস্তু—১৩৯৫৫১ ।

(২) ভুবলোক ।

দ্বিতীয়ভূবলোক । পাতাল স্থান সমাপ্ত হইলেই পৃথিবীলোক অর্থাৎ ভূমি ও সূর্য্যোব নধ্যমভৌ স্থান ভূবলোক বলিয়া কথিত হয় ।

পূর্বদিক সীমা ।

প্রথম কালোদক সাগর, তাহার পর লোহিত সাগর, এই সাগরের মধ্যে নানা রক্ত বিভূষিত এক পর্ব্বতের মধ্যে স্রূষা ধবলিত গবড়ের বাস ভবন আছে । তাঁহার পর গোলুজ

পৰ্ৱত। তাহাতে নানা প্ৰকাৰ ৰাক্ষসগণ বস করে। গৌশৃঙ্গ অতিক্ৰম কৰিলে সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট মণি-
মুক্তাৰ আকৰ্ষিত পাণ্ডুৰমেঘ সৰ্ব্বাশ হৃদৰ্ষ ক্ষীৰোদ সাগৰ দৃষ্টি গোচৰ হয়। ঐ ক্ষীৰোদ
সাগৰেৰ মধ্যস্থলে নানাবিধ পৰ্বতে নানা প্ৰকাৰ দেবজাতি বাস কৰিতেছে। ঐ ক্ষীৰোদ
সাগৰ অতিক্ৰম কৰিলে স্তুতোদ সাগৰ। ঐ স্তুতোদ সাগৰেৰ বিবিধ পৰ্বতে বিবিধ দেবজাতি
বাস কৰিতেছে। স্তুতোদ সাগৰ অতিক্ৰম কৰিলে পৰ দেৱ নিলয় স্ৰীমাণ উদয় পৰ্বত দৃষ্টি
গোচৰ হইবে। ঐ উদয় শৈল অতিক্ৰম কৰিলে, দশ বোজন বিস্তৃত শত বোজন সমুদ্রত আৰ
এক স্নানত স্নান পৰ্বত দৃষ্টি গোচৰ হয়; উহাৰ নাম সৌম্যনস পৰ্বত, ঐ পৰ্বত ৰাজেৰ এক অতি
বিপাল অতুলনত মহাশৃঙ্গ আছে। ঐ শৃঙ্গেৰ মৰাচিপ বৈখানস নামক বাণিধিণ্য মুনিগণ বাস
কৰেন। ঐ শৃঙ্গে পূৰ্ণ সন্ধ্যা সূৰ্য্যদেৱেই তেজ দ্বাৰা পৰিব্যক্ত হইয়া ৰক্তবৰ্ণ লক্ষিত হইয়া
থাকে। পুৰাকালে ভগবান পুৰুষোত্তম বিষ্ণু শ্ৰীকৃষ্ণ পুৰুষ প্ৰথম তঃ প্ৰথমপাদ
ঐ শৃঙ্গেই অৰ্পণ কৰিয়া তৎপশ্চাৎ স্নান পিথৰে দ্বিতীয়পাদ বিক্ষেপ কৰিয়াছিলেন।
দেবদ্বীপকৰ বৎকালে জম্বুদীপেৰ উত্তৰদিক অৱলম্বন কৰেন, তৎকালে ঐ স্নানশৃঙ্গেই অৱস্থিত
হইয়া প্ৰাণিগণেৰ দৃশ্য হইয়া থাকেন। ঐ পৰ্বত অতিক্ৰম কৰিলে সন্দৰ্শন নামক এক দ্বীপ
আছে। ঐ দ্বীপ ঐ পৰ্বতেৰ শৃঙ্গেই ক্ৰিয় জালে আলোকিত হইয়া থাকে। তাহাৰ পৰ
নিবৰজ্জিৱ নিবিড় অন্ধকাৰ; চন্দ্ৰ বা সূৰ্য্যেৰ আলোকমাত্ৰ নাই; দেখিলে সৰ্বদা লোমাক্ষিত
হইয়া উঠে। তাহাৰ পৰ আৰ গমন কৰা যায় না; তাহাৰ পৰই অসীম অনন্ত বিশ্ব।

দক্ষিণাদিক সীমা ।

দক্ষিণে লবণোদ। লবণ সমুদ্র পাৰ হইলেই মহেন্দ্ৰ পৰ্বত। ঐ মহেন্দ্ৰ পৰ্বত পাৰ
হইলে যে দ্বীপ দৃষ্ট হয় তাহাই লঙ্কাদ্বীপ। ঐ লঙ্কাদ্বীপ পাৰ হইলে কাঞ্চনগিৰি সাগৰ ভেদ
কৰিয়া উথিত হইয়াছে। উহাৰ এক কাঞ্চনশৃঙ্গে দ্বীপকৰ এং ৰক্ততশৃঙ্গে চন্দ্ৰমা অবস্থিতি
কৰেন। কাঞ্চনগিৰি অতিক্ৰম কৰিলে বিজ্ঞাননামক পৰ্বত দৃষ্ট হয়। বিজ্ঞানন অতিক্ৰম
কৰিলে উষ্মবীজ নামে এক পৰ্বত আছে। মৃত্যুৰ অনাব্যাহিত পূৰ্বে মহুশ্যেৰা বসান্বেৰ উত্তৰ-
বৰ্ত্তী ঐ উষ্মবীজ পৰ্বত ও উহাৰ পৃষ্ঠজাত বিবিধ স্নান পাদপসকল দৰ্শন কৰিয়া থাকে।
উষ্মবীজ পৰ্বত পাৰ হইলে কুঞ্জৰ নামে এক পৰ্বত দৃষ্ট হয়। ঐ কুঞ্জৰ পৰ্বতে মহাশি
অগস্ত্যদেব বাস কৰেন। ঐ অগস্ত্য বাসভবনেৰ কাঞ্চনময় দ্বিত্য তোরণ এক বোজন বিস্তৃত ও
শত বোজন উন্নত; উহা নানা মণিৰে বিভূষিত। সেই পৰ্বতেই ভোগবতী নামে ছৰধিগম্য
নাগপুৰী বিস্তাৰিত আছে; উহাৰ ৰথাসকল স্ৰষ্টাশত্ৰু এবং তোরণ সকল তপ্ত কাঞ্চণে
বিনিৰ্মিত; তীক্ষ্ণদন্ত মহাবিষধৰ ঘোৰৰূপী মহা সৰ্পসকল সেই পুৰী ৰক্ষা কৰিতেছে। মহা-
তেজা সৰ্পৰূপ বাহুকী সেই পুৰীতেই বস কৰেন। কুঞ্জৰ পৰ্বত অতিক্ৰম কৰিলে বৃষভ নামে
এক পৰ্বত আছে। ঐ পৰ্বতে পদ্মক, গৌশীৰ্ষ হৰিহ্ৰাম এবং অনল শিখাৰ জ্বাৰ সমুজ্জল কান্তি

আর এক প্রকার দিব্য চন্দন উৎপন্ন হইয়া থাকে। বৃষ পর্বতে মহর্ষি তৃণাধুরের আশ্রম। এই পর্বত অতিক্রম করিলে পর, অগম্য স্রোতকণ পিতৃলোকের রাজধানী সমলোক। উহার পর অগম্য, সূর্যের আলোক নাই, নিবনিত্তিন্ন নিবিড় ঘোর অন্ধকার, তারপর অসীম অনন্ত বিশ্ব।

পশ্চিম সীমা ।

পশ্চিমে সাগর। সাগরের মধ্যে পারিপাত্র পর্বত, উচাই পর চক্রবান নামক পর্বত। পূর্বকালে কৃষ্ণ এই পর্বতে পঞ্চজন ও হ্রয়গ্রীণ দানব সংহার করিয়া পাকুতন্ত শত্রু ও চক্র আহরণ করেন। চক্রবাণের পর বরাহ পর্বত। তাহার পর সূন্যেব, তাবপর কাঞ্চনপর্বত, তারপর সাবর্ণিমেরু। এই সাবর্ণি মেরুর এক দেশে সূর্য্য সন্ধ্যা ছাতিমান মহর্ষি সাবর্ণি বাস করেন। ইহার পর অন্তর্শৈল। এই অন্তাচল বাড়াগাধি হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে, স্ততরাং নিরন্তর তেজো-শিখা বিকিরণ করিতেছে। এই শৈলে বহুদেবের নানাবিধ শোভাসম্পন্ন ভবন আছে। দিবাকর প্রভাত হইতে আরম্ভ করিয়া স্বীয় কবচরাজ দ্বারা জীবলোকে অন্ধকার দূরীকরণপূর্বক এই পর্বাস্ত হাইয়াই অন্তগমন করেন। ইহার পর ভাস্করের আর আলোক নাই, অসীম অনন্ত বিশ্ব সমুদ্র।

উত্তর দিক নির্দেশ ।

উত্তরে উত্তর সাগর। তাহার তীরে বহুকেতু নামে এক মহা পর্বত। এই পর্বতে একটি দিব্য ব্রহ্ম আছে এই সরোবরের তীরে কাঞ্চনময় শরবন বিস্তারিত রহিয়াছে। এই শবনে নিরন্তর অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে। এই শবনে কাঙ্ক্ষিত জন্মগ্রহণ করেন। এই স্থান অতিক্রম করিলে শৈলোদা নামক এক নদী আছে, তাহার পাবে বাশবন রহিয়াছে। এই বাশ বাহিয়া এই নদী পার হওয়া যায়। ইহাও পরই উত্তর কুরু প্রদেশ। উত্তর কুরুর অধিবাসী সকল স্রষ্টৃপুত্র বালক। তথায় অতি শীত ও অতি গ্রীষ্ম নাই; সর্বত্র সর্ব কাম ফলপ্রদ পাদপ সকল সুসুস্পষ্ট রহিয়াছে। কাঞ্চনময় সুবিশাল রত্নপর্বত সকল চারিদিকে শোভা সম্পাদন করিতেছে। তত্রতা ভূমি পাণ্ডুর বর্ণ, ধূলি বিবর্জিত, সুরস ও সুগন্ধযুক্ত। তথায় নদী সকলেব দালুণ সুবর্ণময়। তথায় এক প্রকার বৃক্ষ আছে তাহা দ্বারা স্ত্রী পুরুষেব পবিধানোপযোগী নানাবর্ণের বিনিধ বসন ও বিচিত্র আস্ত্রবণ শোভিত শয্যা সকল উৎপাদন করে। আর এক প্রকার বৃক্ষ আছে তাহাতে বিবিধ গন্ধদ্রব্য ফলিয়া থাকে। উত্তর কুরুর উত্তরে সাগর। এই সাগরে সোমগিরি নামে সুমহান সূর্য পর্বত অবস্থিতি করিতেছে। ষাংদারা ইন্দ্রলোকে ও ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহারা আকাশভূলে আরোহন করিয়া এই পর্বত দেখিতে পান। সোম-গিরির পর শ্রামগিরি, তাহার পর দুর্গশৈল, তাহার পর মহাপুমান পর্বত। তাহা পর আর সূর্যের আলোক নাই; অপার অনন্ত জগৎ সমুদ্র।

ভারত সীমা ।

ভা=প্রভা বর্ষতাতি ভারতবর্ষ ।

যে বর্ষে—জ্ঞান প্রভা, বিজ্ঞান প্রভা যোগপ্রভা, জ্যোতিষপ্রভা, বেদান্ত দর্শন সাহিত্যাদির প্রভা প্রচুররূপে বর্ষিত হয় তাহাই ভারতবর্ষ ।

ভারতং নাম যদ্বর্ষং দাক্ষিণাত্যং ময়োদিত্যং ।

দক্ষিণাপরতো যশ্চ পূর্বেণ চ মহোদধিঃ ।

হিমবানুত্তরেণাশ্চ কার্ম্মু কশ্চ যথাগুণং ॥১৩॥

তদেতদ্ভারতং বর্ষং সর্বং বীজং বরাননে ।

তৎকৰ্ম্ম ভূমির্গাছত্র সম্প্রাপ্তি পৃথু পাপয়োঃ ॥১৪॥

দেবানামপি দেবেশি সৈদৈবৈষ মনোরথঃ ।

অপি মানুষ্য মাংস্য্যামো ভারতে প্রভুতাক্তিতৌ ॥১৫॥

১১ অঃ প্রভাস ক্ষেত্র মাহা স্কন্ধ ।

পৃথিবীর দক্ষিণ ভাগস্থ এই ভারতবর্ষের পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম সীমায় সমুদ্র অবস্থিত আর উত্তরদিকে ধনুকের গুণের ন্যায় পূর্ব পশ্চিম সাগর ব্যাপী হিমগিরি বিস্তারিত ।

অগ্নি বরাননে ! এই ভারতবর্ষই সুখ দুঃখ হেতু কৰ্ম্মনিচয়ের বীজ স্বরূপ । উহাই কৰ্ম্ম ভূমি ; অস্ত্র কোন ভূমিতেই পাপ পুণ্য লাভ হয় না ।

অগ্নি দেবেশি ! “আমরা কি ক্ষিতিলে ভারতবর্ষে বাহুবলপে জন্মিতে পারিব ? দেবগণ ও সতত এইরূপ মনোরথ করিয়া থাকে ।

অতঃ সম্প্রাপ্যতে স্বর্গো মুক্তি মশ্মাৎ প্রজাতিবৈ ।

তির্য্যাক্হং নরকং চাপি বাস্তুতঃ পুরুষা দিজাঃ ॥১৬॥

ইতঃ স্বর্গশ্চ মোক্ষশ্চ মধ্যং চাস্তে চ গচ্ছতি ।

ন খলু গাত্র মর্ত্যানাং কৰ্ম্ম ভূমৌ বিধীয়তে ॥১৭॥ অঃ ব্রহ্ম পুঃ ॥

কৰ্ম্মাহুযায়ী ভারতবর্ষ ইহাতেই তির্য্যাক, দেব, মানব, দুৰ্গ, মোক্ষ, নরক, মধ্য ও অস্ত্র গতিলাভ হয় ।

গায়ন্তি দেবাঃ কিল গীতকানি

ধন্যাস্তে ভারত ভূমি ভাগে ।

স্বর্গাপবর্গাম্পদ মার্গভূতে

ভবন্তিভূয়ঃ পুরুষাঃ স্মরত্বাৎ ॥২৪॥ অঃ ২ অংশ নিবু পুঃ ॥

দেবগণ এইরূপ গীত গান করিয়া থাকেন, ঐহারা স্বর্গ ও মোক্ষাম্পদের পথস্বরূপ ভারতভূমিতে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহারা আমাদের অপেক্ষাও অধিক ধন্য ।

যে ভারতে দেবগণ মানব লীলায় ।
 সুরপুরী পরিহারি করিত আলায় ॥
 যে ভারতে মহাবল দশুজের দল ।
 সুর শরাঘাত জ্বালা করিত শীতল ॥
 যে ভারতে সৌরকুল মহাবীরগণ ।
 রাক্ষস দানবে রণে করিত দমন ॥
 দিলীপ মগর রঘু দশরথ বীর ।
 যে ভারতে রিপুদল করিত অস্থির ॥
 যে ভারতের বীর বৃন্দের সমর কোশল ।
 দেখিত নিমানে বসি দেবতা সকল ॥
 সে ভারতে আমি হেন কাপুরুষ দল ॥
 অস্ত্রি জনমিয়া ধরা করে রসাতল ॥ হেমচন্দ্র ॥

দূত উবাচ -

পরতীরং গতৌ দেবি বহু রাজারি শাসনঃ ।
 তত্র গন্তু মশক্যেত জলগানৈবিনা শুভে ॥২৯॥
 তানি যানানি সর্কানি গৃহীতানি পবে তটে ।
 দূত বাক্যে ন গারাজ্জী বিষম্বা কামপাডিতা ॥৩০॥৯৭ অঃ

রেবাখণ্ড স্কন্ধ পুঃ ॥

দূত কহিল,—দেবি রাজা বহু শত্রুশাসনার্থে সাগরের পরতীরে গমন করিয়াছেন ।

হে শুভে ! জলধান ব্যতীত কেমন করিয়া তাহার নিকট গমন করিব । বিশেষতঃ
 সাগরপারোপযোগী যে সকল জলধান ছিল, তৎসমস্ত পরপারে নীত হইয়াছে ।

লোকালোক নির্ণয় ।

আলোকান্তঃ স্মৃতোলোকো লোকান্তো লোক উচ্যতে ।

লোকপালাঃ স্থিতাস্তত্র লোকালোকস্য মধ্যতঃ ॥

আলোক ও আলোকের মধ্যস্থানে লোকালোক অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত আলোকের গতি হয় এবং যে পর্য্যন্ত আলোকের গতি হয় না, তাহারই মধ্যস্থানে লোকালোক পর্ত্ত অবস্থিতি করে লোকালোকের মধ্য প্রদেশে লোকপালগণ অবস্থান করেন । ইহারা নিরতিমান, শীতোষ্ণাদি বন্দ জান শূন্য এবং তপস্তা ও শাস্ত্র চিন্তাদি দ্বারা বিনষ্ট ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন । আলো ও অন্ধকারের চতুর্দিকে লোকপালগণ অবস্থিতি করিয়া সকল জীবেরই

শুভাশুভ চিন্তা করেন। 'সেই ব্রহ্মচর্যাধারী, সাবিত্র্যপাসক, মর্যাদাবিহীন, প্রজাভিলাষী, মঙ্গলা-কাঙ্ক্ষী লোকপালমুনিদিগের নাম বখা—সুখানা বৈরাজ, কর্দ্দম, শঙ্কণ, হিরণ্য লোমা, পর্জন্য কেতুমান ও জাতনিশ্চয়। পূর্বে যে পৃথিবীর সীমা নির্দিষ্ট হইল উহা লোকালোক পর্বতের দ্বারাও সীমাবিশিষ্ট। লোকালোক পর্বত অতিক্রম করিয়া আর স্বর্গের রশ্মি প্রকাশিত হয় না। লোকালোক শৈল পর্যন্তই স্বর্গের গতির সীমা। ইহার পরই যোর অন্ধকার।

সুমেরু ও কুমেরু ।

সর্বেষামুত্তরে মেরু লোকালোকস্ত দক্ষিণে ।

সমুদ্রায়ের উত্তরদিকে সুমেরু এবং দক্ষিণদিকে কুমেরু বা লোকালোক পর্বত অবস্থিত রহিয়াছে। এই দুঃশমান মণ্ডলাকারে অবস্থিত স্বর্ঘ্য ও চন্দ্র ভ্রমণ করিতে করিতে স্বীয় ওড়া দ্বারা সপ্ত সমুদ্র ও সপ্তদ্বীপবতী পৃথিবীর অর্দ্ধভাগ প্রকাশ করিয়া থাকে। এই পৃথিবীর বিস্তার ৫০ কোটি যোজন। ইহার মেরু চতুষ্পার্শ্ব স্থানগুলিও এবিধ প্রমাণ বিশিষ্ট। ঋষিগণ যোজনাগ্র হইতে সেই পৃথিবীর আবিধি বিস্তার বর্ণনা করিয়াছেন। মেরুর মধ্যস্থান হইতে প্রতিদিকে এই পৃথিবীর আবিধি বিস্তার ১১ কোটি ১ লক্ষ ৮৯ হাজার যোজন এবং পৃথিবীর আবিধি বিস্তার ৫০ হাজার যোজন এই সপ্তদ্বীপবতী পৃথিবীর মেরুর প্রত্যেক দিকে ৩ কোটি ১ লক্ষ ৭৯ হাজার যোজন বিস্তীর্ণ। এই বিস্তার অপেক্ষা পৃথিব্যাণ্ডের মণ্ডলাকার পরিধি ত্রিগুণ বিস্তৃত। যোজনাগ্রেয় পরিমাণ ১১ কোটি ১ লক্ষ ৩৭ হাজার যোজন। তারকা সন্নিবেশের বেক্রপ মণ্ডলাকার পরিধি, এই ভূগর্ভবেশের ও সেইরূপ মণ্ডলাকার পরিধি জানিবে। এইরূপ স্বর্গ প্রভৃতি লোকসমূহ পৃথিবীর দ্বার সমান বিস্তার পরিমাণ ও মণ্ডলাকার পরিধিবিশিষ্ট। এই লোক সমূহের ছত্রের মত মণ্ডলাকার, ক্রমে উপরিভাগে অবস্থিত ; ইহাতে বহুবিধ প্রাণিগণ অবস্থান করে।

সুমেরু পৃথিবীর মধ্যস্থান। ঐ সুমেরুতেই জ্যোতিঃ চক্র উত্তমরূপে প্রতিকলিত হয়, অস্ত্র কুজাপি এইরূপ প্রতিকলিত হয় না। তাই আর্ঘ্য ঋষিগণ মানসের শিখর প্রদেশে সুমেরু শৈলে বসিয়া জ্যোতিঃ চক্র গণনা করিতেন।

জ্যোতিঃচক্র প্রমাণ বিষয়ে চক্ষুঃ, শ্রোত্র, জল, লেখ্য এবং গণিত এই পাঁচটি হেতু।

(১) সুমেরু পর্বতের তিন শৃঙ্গে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মনোহর সভা বিद्यমান আছে এবং অস্ত্রাশ্র শৃঙ্গে দেবদৈত্য ও গন্ধর্বেরা নানাপ্রকার ক্রীড়া কোতুকে বিহার করিয়া থাকেন।

(২) সুমেরুর পূর্বদিকে ও মানসের শিখর প্রদেশে শ্রেষ্ঠ, পবিত্রতম সূর্য্যময় বসোৎসর্গা নামক মহেন্দ্র ভূবন।

(৩) সুমেরুর পশ্চিমদিকে ঐ মানসের শিখর দেশে বক্রণের সূখানামক মনোহর-পুরী আছে।

(৪) মেরুর উত্তর দিকে মানসের শিখর প্রদেশে কুবেরের বিভাবরী নামক পুরী আছে ।

(৫) মেরুর দক্ষিণ দিকে মানসের শিখর প্রদেশে সংঘম নামক সূর্য্য নন্দন যমের আবাস স্থান রহিয়াছে ।

মানসের উত্তর পৃষ্ঠে লোকপালগণ ধর্ম্ম ব্যবস্থা ও লোক রক্ষার জন্ত চাষিদিগকে অবস্থান করেন ।

ঐ লোকপালগণের উপরিভাগে কাষ্ঠাগত সূর্য্য যে প্রকারে গমন করে তাহা শ্রবণ কর । দক্ষিণ দিক আক্রমণ কালে সূর্য্য নিঃকিন্তু বাণের ভাষ্য গমন করেন, এবং জ্যোতিষচক্র অধীলম্বন পূর্ব্বক নিয়ত গমন করেন । সূর্য্য যে দ্বীপে বা বর্ষে মধ্যাহ্নে বর্তমান থাকেন, তখন তাহার সমান সূত্রে দ্বীপান্তরাদিতে যে নিশার্দ্ধ জন্মে তাহারও সম্মুখবর্ত্তি হন । যেখানে মধ্যাহ্ন হয় তাহার পার্শ্বদ্বয়ে উদয় ও অস্ত হইয়া থাকে । সেই উদয় ও অস্ত পদম্পন্ন সম্মুখবর্ত্তী অর্থাৎ সূর্য্যের সমসূত্র পাতে হয় । দিকনিদিক সমুদয়েরই এই নিয়ম । যাহারা যেখানে সূর্য্যকে নিশাবসানে দেখিতে পায়, তাহাদের পক্ষে তাহাই সূর্য্যোদয় এবং যেখানে অদৃশ্য হন সেই তাহার অস্ত বলিয়া কথিত হয় । সর্ব্বদা বর্তমান সূর্য্যে উদয়াস্ত নাই, রবির দর্শন ও অদর্শনই উদয় ও অস্ত নামে কথিত হয় ।

ইনি মধ্যাহ্নে ইন্দ্রাদির মধ্যে কাহারও পুরে থাকিয়া, সেই পুর, তাহার সম্মুখবর্ত্তী দুই পুর ও পার্শ্বস্থ দুই কোণকে স্পর্শ করেন অর্থাৎ স্বরশ্মি দ্বারা আলোকময় করেন এবং মধ্যাহ্ন কালে অশ্বাদি কোণ ও কোণে থাকিয়া, কোণ সম্মুখস্থ দুইকোণ ও তন্মধ্যবর্ত্তী দুই পুরকে স্পর্শ করেন অর্থাৎ যখন ইন্দ্রালয়ে মধ্যাহ্ন কাল, তখন চন্দ্রলোকস্থ দিগের পক্ষে অন্তময়, জৈশান কোনস্থ দিগের তৃতীয় প্রহর, অগ্নি কোণস্থ দিগের প্রথম প্রহর দক্ষিণস্থ দিগের পক্ষে সূর্য্যের উদয় অর্থাৎ যমপুরে উদয় । এইরূপ যখন মধ্যাহ্নে দক্ষিণ দিকে অবস্থিতি করেন তখন ইন্দ্র পুরে অস্ত, অগ্নিকোণে তৃতীয় প্রহর, নৈঋত কোণে প্রথম প্রহর, পশ্চিম দিকে উদয় ।

যখন পশ্চিমে মধ্যাহ্নকাল, তখন দক্ষিণে অস্ত, নৈঋত কোণে তৃতীয় প্রহর বায়ু কোণে প্রথম প্রহর, চন্দ্রলোকে উদয় । যখন চন্দ্রলোকে মধ্যাহ্ন, তখন পশ্চিমে অস্ত, বায়ু কোণে তৃতীয় প্রহর, জৈশান কোণে প্রথম প্রহর, ইন্দ্রলোকে উদয় । যখন অগ্নি কোণে মধ্যাহ্ন, তখন জৈশানে অস্ত, ইন্দ্রপুরীতে তৃতীয় প্রহর যমপুরে প্রথম প্রহর এবং নৈঋত কোণে উদয় । সূর্য্য যখন অমহাবতীর মধ্যস্থলে উপস্থিত হন, সেই সময় সংঘম নামক যমপুরে উদয় এবং স্থা বা বাক্রণী পুরীতে উদিত হওয়ার ভাষ্য দেখায় ; যে সময়ে বরুণ পুরীতে উদিত হয়, সেই সময়ে বিভা নামক কুবের পুরীতে অর্দ্ধ রাত্রি ও মহেন্দ্র পুরীতে সূর্য্যাস্ত হয় এবং সেই সময়েই দক্ষিণ পূর্ব্ব দিক সমুদ্রে অপরাহ্ন হইয়া থাকে । যৎকালে দক্ষিণ পশ্চিম দিকে পূর্ব্বাহ্ন, উত্তর দিকে শেষ রাত্রি এবং উত্তর পূর্ব্ব দিকে প্রথম রাত্রি বলিয়া অভিহিত হয় । স্থা

নামক বারুণী পুরীতে মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হইলে, বিভাবরী নামক সোম পুরীতে সূর্য্যের উদয় হয়, সেট সময়ের অমরাবতীতে অর্দ্ধ রাত্রি, সোমপুরী ও বিভাবরীতে মধ্যাহ্ন কাল এবং যম পুরীতে সূর্য্যাস্ত হয়। মহেন্দ্র পুরীতে সূর্য্য উদিত হইলে, সংস্রমণী পুরীতে অর্দ্ধ রাত্রি ও বরুণ পুরীতে অন্ত কাল।

ভদ্রাশ্বে পরিগঃ কুর্য্যাৎ 'ভারতেতু দয়ং রবিঃ।

রাত্র্যর্দ্ধং কেতু মালেতু কুরাবস্ত ময়স্তদা ॥

ভারতাদিসু বর্ষেষু তদ্ব দেব পরিভ্রমণ।

মধ্যোদয়াদি রাত্র্যস্ত—কাল্যাৎ কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥

যে সময়ে ভদ্রাশ্বে মধ্যাহ্নে মন্তকোপরি সূর্য্য, তখন ভারতবর্ষে সূর্য্য লঙ্কোদয়গত কুরুবর্ষে অন্তগত এবং কেতু মাণে রাত্র্যর্দ্ধ হইয়া থাকে।

তদ্রূপ ভারতাদিবর্ষে সূর্য্য পরিভ্রমণ দ্বারা উদয়, মধ্যাহ্ন, অন্তমণ ও রাত্র্যর্দ্ধাদি কর্ত্ত প্রদক্ষিণ করেন।

যখন আষা ঋগে মধ্যাহ্ন সূর্য্য, তখন অনাঘা ঋগে রবি উদয় গত হন।

(৩) স্বর্লোক

ভূগৃষ্ঠ হইতে লক্ষ যোজন উর্দ্ধে সূর্যালোক পর্য্যন্ত অন্তর্বাক্ষ লোক। এই অন্তরাক্ষ লোকে ভূদেব ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ করিয়া সিদ্ধ মুনিগণ ও রাক্ষস পিশাচাদি গন্ধর্ব্ব কিন্নর শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ প্রাণিগণ বাস করে। এই পর্য্যন্ত আবহ বায়ুর স্থান। ঐ সূর্যালোকে সূর্য্যতুলা তেজস্বী বহু বহু প্রাণী বাস করে এবং বহু বহু দেব বিমানে তাহারা বিচরণ করে। এই সূর্য্যমণ্ডল আবহ বায়ুর স্থান। অন্তরীক্ষস্থ গ্রহতারাди এক মনুষ্যের কাল একভাবে প্রকাশ পায়, সঞ্চরণ করে, শেষে পতিত হয়। ইহারা এক মনুষ্যের কাল জীব।

(ক) রাহু ও কেতু

সূর্য্যের অমৃত সৌজন নিম্নে রাহু ও কেতুর স্থান।

রাহু, কেতু, ধূম, পরিধি ও চাপ এত পঞ্চ অপ্ৰকাশ গ্রহ। আধুনিক মতে ইহারা কোন গ্রহ নয়, তাহা ভুল সিদ্ধান্ত; কেন না আর্থা বিজ্ঞান বহু পূর্বে ইহাদের আকৃতি পদ্ধতি ও বাসস্থান নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন। এই রাহু গ্রহ চন্দ্র পূর্বে সূর্য্য হইতে নিজস্ব হইয়া চন্দ্রে গমন করিতেছে এবং সৌর গর্বে চন্দ্র হইতে নিজস্ব হইয়া সূর্য্যে গমন করিতেছে।

রাহুর রথ

রাহুর রথ দুসংবর্গ, তাহাতে বৃষসংবর্গ আটটি অশ্বযুক্ত আছে।

কেতুর রথ

কেতুর রথ পলাল হইতে উৎপন্ন, ধূমের জ্বার বর্ণ বিশিষ্ট, বায়ুবেগশালী আটটা বর্ণ-যুক্ত রহিয়াছে। ইহাদের অঙ্গ কেবল ধূমবর্ণ নহে, মধ্যে মধ্যে লাক্ষ্যারসের জ্বার অরুণ বর্ণও আছে, অনন্ত গ্রহ নক্ষত্র ও নবগ্রহেব রথ দ্বায়ু রজ্জু দ্বারা ঙ্গ নক্ষত্রে আবদ্ধ রহিয়াছে। যত সংখ্যক তারা আছে, তত সংখ্যক বায়ুরজ্জু আছে। এই বায়ুরজ্জু দ্বারা নিবদ্ধ হইয়া গ্রহাদি ভ্রমণ করিতেছে এবং ঙ্গকেও ভ্রমণ করাইতেছে।

উদয়—রাহ ও কেতু পৃষ্ঠোদয় গ্রহ।

- গ্রহ—রাহ ও কেতুর গ্রহভূত স্থাপক অক্ষকাবময়।

বাস }
বা } —রাহ ও কেতুৰ বাস চক্স সূর্য্যোব সমতুল।
বিষ্ণু }

গ্রহই গৃহ অর্থাৎ দেবতাদের গৃহ বলিয়া ইহাদের নাম গ্রহ।

ভারতবর্ষ কক্ষভূমি। এই ভারতবর্ষে পুণ্যাচবন ফলে গ্রহাদিপত্য লাভ হয়।

গ্রহদিগের বার্ষিক গতি অয়নমণ্ডলের উত্তরদিকে অর্ধেক ও দক্ষিণ দিকে অর্ধেক।

সমস্ত গ্রহ উপগ্রহ সূর্য্যকে মধ্যে বাগিয়া গতি করিতেছে।

সূর্য্য হইতে ঙ্গ ও মহেন্দ্র লোকের মধ্যবর্তী পর্য্যন্ত যে চতুর্দশ লক্ষ যোজন। যে স্থান তাহা স্বর্গলোক। তাহার বিভাগ এইরূপ—

- (খ) সূর্য্যের উর্দ্ধে বৈবস্বত নামে লোক আছে। তথায় শত সংখ্যা বিমানে পরি-শোভিত শুচি দিব্য ব্যক্তিগণ বিচরণ করেন।
- (গ) বৈবস্বত লোকের উর্দ্ধে সোমলোক অর্থাৎ সূর্য্য হইতে লক্ষ যোজন উর্দ্ধে চক্সমণ্ডল। এই লোকে ষাগকর্ত্তা, অন্নদাতা, হিবণ্যপদাতা ক্ষত্রিয়গণ স্রুখে অবস্থান করেন। এই চক্সমণ্ডল অমুহুই বায়ুব স্থান।
- (ঘ) সোমলোকের উর্দ্ধে ঋষিদিগেব সমুদ্রলোক অবস্থিত। তথায় ষাষজুক, ব্রাহ্মণ গণ শত বিমানে শোভিত হইয়া গমন করেন। তথাকাব লোক সমুদয় দিব্য বসনধারী ও অলঙ্কৃত হইয়া সঞ্চরণ করেন। ঐ স্থানেই আকাশ গঙ্গা ও সমুদয় গ্রহ অবস্থান করিতেছেন।
- (ঙ) উহার উর্দ্ধে নক্ষত্রমণ্ডল এক লোক আছে। যে বীরগণ মহারণে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা ই তথায় বাস করেন। এই লোকে দাক্ষায়ণীগণ বাস করেন। দাক্ষায়ণীরা নিজ নিজ নামের নক্ষত্রে জন্মিয়াছে। ঋষিগণ ও নক্ষত্রগণ এক রশ্মি সম্পন্ন। সেই সমস্ত শুক্ততীদিগের আশ্রয় স্থানে তাঁহাদিগের বর্ণাভূসারে গুরুবর্ণ, নির্বিড় জলময় এবং কল্লারশ্বেই নির্মিত।
- (চ) চক্সমণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে ২৭ সাতাইশ নক্ষত্র লোক।

(ছ) বৃধ—নক্ষত্রমণ্ডল হইতে হুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে বৃধ। ইহা নিবহ বায়ুর স্থান।
নিবিধ জীব এই স্থানে বাস করে। বৃধ সূর্য্য হইতে তিন কোটি বাট লক্ষ
মাইল দূরে রহিয়াছে। অষ্ট আশী দিনে সে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে। বৃধ বাসী
প্রাণীগণের বৎসর ৮৮ দিনে অর্থাৎ আমাদের এক বৎসর বৃধের প্রায় চারি বৎসর
সমান।

বৃধের রথ—বায়ু ও অগ্নি দ্বারা সম্পাদিত এবং বায়ুবেগবালী পিঙ্গলবর্ণ আটটি
অখযুক্ত থাকে।

গ্রহ—মনোহর রশ্মিযুক্ত বৃধ গ্রহ জলময় এবং গ্রামণ, পঞ্চরশ্মিযুক্ত।

বিস্তার } বৃধের বিস্তার, বক্র ও দৌরিমণ্ডলের এক পাদহীন। তারা নক্ষত্র বপু-
বা }
নিষ্কল } স্থান যাচারা আছেন তাঁহারা সকলেই বৃধের সমতুল।

কক্ষার পরিমাণ—১০৪২০২ যোজন।

গতি—বৃধের গতি ঘণ্টায়—এক লক্ষ ৭০ হাজার মাইল।

৮৭দিন—১২ ঘণ্টা—১৫ মিনিট—৪৩ সেকেন্ড সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া বাধিক
গতি সমাপন করে।

ব্যাসার্দ্ধ—৩১২৩।

সূর্য্য হইতে দূর—৩৬০০০০০০ মাইল।

সূর্য্য বহু গুণ বড়—৪৮৬৫৭৫১

সৃষ্টিকাল—কল্পান্ত।

প্রায় কাল—কল্পান্ত।

উদয়—বৃধ মস্তক দ্বারা উদিত হয়েন বলিয়া নীর্দোদয় সংজ্ঞক।

বৃধের স্থান—মূলধারচক্রে

(জ) শুক্র—বৃধের হুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে শুক্র গ্রহ। নিবহ বায়ুর স্থান। এই সব স্থান নান্ন
রত্নে পূর্ণ ও নানাপ্রকার প্রাণী বাস কবে।

শুক্র ঘুরিতে ঘুরিতে এক সময়ে পৃথিবী হইতে আড়াই কোটি মাইল তফাতে আসিয়া
দাঁড়ায়। পৃথিবী সূর্য্য প্রদক্ষিণ করে ৩৬৫ দিনে বা বারমাসে বা এক বৎসরে, কিন্তু শুক্র
সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ কবে মাত্র সাড়ে সাত মাসে অর্থাৎ শুক্রের বৎসর সাড়ে সাত মাসে।

রথ—শুক্র গ্রহের রথ অতি প্রকাণ্ড, তাহাতে বক্রণ, অলুকার, উপাসক ও পতাকা আছে
এবং তাহাতে পৃথিবী সমুৎপন্ন দশ অখযুক্ত রহিয়াছে।

ব্যাস—ভার্গবের ব্যাস চন্দ্রের ষোড়শ ভাগ।

ব্যাসার্দ্ধ—৭৭০২।

কক্ষার পরিমাণ—২৬৬৪৬৩৭ যোজন।

সূর্য্য হইতে দূর—৬৪০০০০০০ ।

সূর্য্য যতশুণ বড়—৪০১৮৪৯ ।

গতি—ঘণ্টায় ৮০ তাহার মাইল । ২২৪ দিন—১৬ ঘণ্টা—৪৯ মি—১০ সেকেন্ডে

সূর্য্য প্রদক্ষিণ করিয়া বার্ষিক গতি সমাপন করে ।

গৃহ—গুরু স্থান বোধশু রশ্মিযুক্ত গুরুবর্ণ জলময় ।

উদয়—গুরু মস্তক দ্বারা উদিত হন বলিয়া শীর্ষোদয় গ্রহ ।

সৃষ্টিকাল—কল্পারম্ভ ।

প্রলয়কাল—কল্পাস্ত ।

• মনুষ্যদেহে অবস্থান—স্বাধিষ্ঠান চক্রে ।

(খ) মঙ্গল—গুরুর দুইলক্ষ বোজন উর্দ্ধে মঙ্গল । বিবহ বায়ুর স্থান আমাদের ছই বৎসরে

মঙ্গলের এক বৎসর । এই স্থানে ও নানা প্রকার প্রাণি বাস করে ।

রথ—মঙ্গলের রথ প্রকাণ্ড অষ্টকোণ কাঞ্চন নির্মিত এবং শ্রীমান, তাহাতে বহি সম্ভব

পদ্মরাগের স্তায় অরুণ বর্ণ অষ্ট অশ্বযুক্ত রহিয়াছে !

বাস—বৃহস্পতি হইতে এক পাদহীন ।

ব্যাসার্দ্ধ—৪৩৯৮ ।

কক্ষা—কক্ষার পরিমাণ—৮১৪৬৯০৯ বোজন ।

সূর্য্য হইতে দূর—১৪২০০০০০০ ।

সূর্য্য যতশুণ বড়—২৬৮০৩৩৭ ।

গতি—ঘণ্টায় ৫৫২২৩ মাইল । ৬৮৬ দিন—২৩ ঘণ্টা—১ মি—৪৫ সেকেন্ডে সূর্য্য

প্রদক্ষিণ করিয়া বার্ষিক গতি সমাপন করে ।

গৃহ—মঙ্গল স্থান রক্তবর্ণ ও নব রশ্মিযুক্ত ।

উদয়—পৃষ্ঠোদয় ।

সৃষ্টিকাল—কল্পারম্ভ ।

প্রলয়কাল—কল্পাস্ত ।

মনুষ্যদেহে অবস্থান—মণিপুর চক্রে ।

(গ) বৃহস্পতি—মঙ্গলের দুই লক্ষ বোজন উর্দ্ধে বৃহস্পতি । বিবহ বায়ুর স্থান । নানা জীব

বাস করে । বৃহস্পতি বার বৎসরে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে অর্থাৎ বৃহস্পতির বার বৎসরে

আমাদের এক বৎসর ।

রথ—কাঞ্চন নির্মিত রথে আটটা পাণ্ডুর বর্ণশালী অশ্বযুক্ত রহিয়াছে ।

বিষ্ণু বা ব্যাস—ভার্গবের একপাদ কম ।

ব্যাসার্দ্ধ—৯১৫২২ ।

কক্ষা—৫১৩৭৫৭৬৪ বোজন ।

সূর্য্য হইতে দূর—৪৮৫০০০০০০ ।

সূর্য্য বতগুণ বড়—১০৪৭৮৭ ।

গতি—ঘণ্টায় ২৯৮৯৪ মাইল । ৪৩৩০ দিন—১৪ ঘণ্টা—২৭ মি—১১ সেকেন্ডে

সূর্য্য প্রদক্ষিণ করিয়া বার্ষিক গতি সমাপন করে ।

গৃহ—বৃহস্পতি স্থান ষোড়শ রশ্মি সন্নিহন হরিদ্রাবর্ণ এবং বৃহৎ ।

উদয়—পূর্ব ও শীর্ষ । উভয়ের দ্বারা উদিত হন বলিয়া উভয়োদয় সংজ্ঞক ।

সৃষ্টিকাল—কল্পারম্ভ ।

প্রলয়কাল—কল্পান্ত ।

মনুষ্যদেহে অবস্থান—বিশুদ্ধ পদ ।

- (ট) শনি—বৃহস্পতির দুই লক্ষ বোজন উর্দ্ধে শনি । বিবহ বায়ুর স্থান । নানা প্রাণীর বাস । শনি সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতে ত্রিশ, ৭৭২২২২ লাগে, স্ততরাং শনির ত্রিশ ৭৭২২২২ আবার একবৎসর সমান ।

রথ—আকাশ সমুদ্র বিচিত্রবর্ণ অথ লৌহ নির্মিত রথকে বহন করে ।

ব্যাস—বৃহস্পতি হইতে এক পাদহীন ।

ব্যাসার্দ্ধ—৭৬০৬৮ ।

কক্ষা—১২৭৬৬৮৫৫ বোজন ।

সূর্য্য হইতে দূর—৮৯০০০০০০০০ ।

সূর্য্য বতগুণ বড়—৩৫০১৬ ।

গতি—ঘণ্টায় ২২০৭ মাইল । ১০৭৫৯ দিন—১ থ—৫১ মি—১১ সে—সূর্য্য প্রদক্ষিণ করিয়া বার্ষিক গতি সমাপন করে ।

গৃহ—শনৈশ্চর গৃহ অষ্ট রশ্মিময় ও কৃষ্ণবর্ণ ।

উদয়—পূর্বাশ্বিন ।

সৃষ্টিকাল—কল্পারম্ভ ।

প্রলয়কাল—কল্পান্ত ।

মনুষ্যদেহে অবস্থান—অনাহত চক্র ।

- (ঠ) সপ্তর্ষিমণ্ডল—শনির এক লক্ষ বোজন উর্দ্ধে সপ্তর্ষিমণ্ডল, পরাবহ বায়ুর বাগস্থান । মহর্ষি মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, পুণ্ড্র, ক্রতু ও বশিষ্ঠ সপ্তর্ষি এখানে বাস করুন ।

- (ড) ইন্দ্রলোক—সপ্তর্ষিমণ্ডলের অনেক উর্দ্ধে ইন্দ্রলোক । অসংখ্য দেবতার বাস । ছয় শ্রেণীর দেবজাতি বাস করেন—(১) ত্রিদশ, (২) অগ্নিঋত, (৩) বায়, (৪) তুষ্ণিত, (৫) অপরিনির্মিত বশী এবং (৬) পরিনির্মিত বশী ।

(৬) ঋণলোক—সপ্তবিমণ্ডল হইতে একলক্ষ যোজন উর্দ্ধে ঋণলোক । পরিবহ বায়ুর স্থান ।
নানাজীবের বাসস্থান ।

(৭) রুদ্রলোক—ঋণলোকের লক্ষ যোজন উর্দ্ধে রুদ্রলোক । উহা লক্ষ যোজন বিস্তৃত । ঐ
রুদ্রলোকে বিচিত্র ভবন ও বিবিধ আশ্রম রহিয়াছে । বিবিধ রত্নগৃহ এবং
হীরক নির্মিত চিত্র বিচিত্র মনোহর পদার্থে বিরাজিত । ঐ সমস্ত গৃহ মণি,
মাণিক্য ও মুক্তাময় দর্পণে পরিপূর্ণ । নানাবিধ জীব বাস করে ।
ঋণলোকের উর্দ্ধ হইতে কল্পখ্যসী জীবগণের বাসস্থান ।

(৪) মহলোক

ঋণলোক হইতে এক কোটি যোজন উর্দ্ধে মহলোক । উহা কৃত ও অকৃত লোকের
মধ্যস্থল । ইহা ব্রহ্ম ভুবন চতুষ্টয়ের প্রথম ভুবন অর্থাৎ ব্রহ্মলোকের অন্তর্গত । ভূঃ, ভূবঃ, স্বঃ
এই তিনটি প্রতিকল্পে সৃষ্টি হয়, অল্প চারিটি তদ্রূপ নয় । এই তিনটি ত্রৈবিক সৃষ্টি বা ব্রহ্মার
সৃষ্টি এইরূপ ইহা কৃতলোক, অল্প চারিটি প্রাকৃতিক সৃষ্টি এই অল্প ইহার নাম অকৃতলোক,
মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত স্থায়ী । দৈনন্দিন প্রলয়ে মহলোক সঙ্করগাণি দ্বারা উদ্ভাপিত হওয়া ভেতু
জনশূন্য হয়, কিন্তু একেবারে বিনষ্ট হয় না । এই মহলোকে পাঁচ শ্রেণীর দেবজাতি বাস
করেন । তাহাদের প্রত্যেক শ্রেণীর নাম যথাক্রমে—(১) কুমুদ, (২) ঋষভ, (৩) প্রতর্দন,
(৪) অজনাভ, (৫) প্রচিভাভ । ইহারা সঙ্করসিদ্ধ অর্থাৎ মহাভূত বা সূক্ষ্মভূত সকল ইহাদের
নিকট সম্পূর্ণরূপে বশীভূত । ইহারা যখন বাহা ইচ্ছা করেন মহাভূত সকল তদুচ্ছেষে তাহা
তাহাদের নিকট অর্পণ করেন অর্থাৎ তাহাদের ইচ্ছার প্রভাবেই মহাভূতসকল তত্ত্বাধীকারে
পরিণত হয় । মহলোকবাসীদের দেহ মাতৃপিতৃ সংযোগাধীন উৎপন্ন নহে, পূর্বার্জিত ধর্মের
প্রভাবেই সমুৎপন্ন । ধর্মের তেজই স্রসংস্কৃত ও পবিত্র ভৌতিক অণু সকল ইহাদের সেই
পবিত্রতম দেহই উৎপাদন করিয়াছে এবং তজ্জন্মই তাহাদের সেই নির্মল, লঘু ও সূক্ষ্মতম ঔপ-
পাদিক দেহকে অনির্মল অর্থাৎ মলিন দেহ সমুৎপন্ন দেখিতে পার না । ইহারা অন্নাদির
জ্ঞান আহার করেন না, ভোগ্য বস্তুর ধ্যান ও পরিদর্শন করিয়া তাহারা তৃপ্ত ও পরিচুষ্ট হন ।
ইহাদের আয়ু সন্থ কল্প । এইস্থানে ভৃগু প্রভৃতি কল্পবাসীগণ বাস করেন ।

(৫) জনলোক

মহলোক হইতে এক কোটি যোজন উর্দ্ধে জনলোক । ইহা ব্রহ্মভুবন চতুষ্টয়ের দ্বিতীয়
ভুবন । এই লোকে চারি প্রকার দেবজাতি বাস করেন । তাহাদের প্রত্যেক জাতির নাম
(১) ব্রহ্ম পুরোহিত (২) ব্রহ্ম কারিক (৩) ব্রহ্ম মহাকারিক এবং (৪) অমর । ইহারা সকলেই
মহাভূত ও ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়া অপার আনন্দ বাস করিতেছেন । ইহারা চুই সন্থ
কল্পজীবী । এই স্থানে অমলচিত্ত সনন্দাদি বাস করেন ।

(৬) তপোলোক

জনলোক হইতে অর্ধ কোটি যোজন উর্দ্ধে তপোলোক। এই লোকে তিন প্রকার দেবজাতি বাস করেন। তাঁহাদের প্রত্যেক জাতির নাম যথাক্রমে—(১) অভাস্বর, (২) মহাভাস্বর এবং (৩) সত্যমহাভাস্বর। মহাতৃষ্ণ, ইঞ্জিয় ও মূলা প্রকৃতি ইহাদের বশীভূত আছে। ইহাদের আয়ুর্কাল চারি সহস্র বর্ষ। ইহারা সকলেই ধ্যানতৃপ্ত ও অব্যাহত জ্ঞানসম্পন্ন এবং দাহ বর্জিত। অবীচি হইতে তপোলোক পর্যন্ত ইহারা জাত আছেন, কেবল সত্যলোক বিষয়ে ইহারা অনভিজ্ঞ।

(৭) সত্যলোক

তপোলোক হইতে এগার কোটি যোজন উর্দ্ধে সত্যলোক। এই সত্যলোকে ব্রহ্মা নিরস্ত বাস করেন। এ স্থানে চতুর্বিধ দেব জাতি বাস করিতেছেন। তাঁহাদের জাতির নাম—(১) অচ্যুত, (২) শুদ্ধ নিবাস, (৩) সত্যভা এবং (৪) সংজ্ঞা সংজ্ঞী অথবা অঙ্কত ভবহাদ, স্বপ্রতিষ্ঠ, উপরিস্থ ও প্রধান বশী। ইহাদের আয়ু ও ক্ষমতা ব্রহ্মার সমতুল্য অর্থাৎ ইহারা সকলেই মহাপ্রলয় পর্যন্ত জীবিত থাকেন এবং ব্রহ্মার জ্ঞান নূতন নূতন সৃষ্টি করিতে সক্ষম।

(ক) শিবলোক

শিবলোক, ব্রহ্মলোক হইতে লক্ষ যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত। ইহা সত্য লোকেই প্রকোষ্ঠ। ব্রহ্মলোক হইতে শিবলোকের অনেক বৈলক্ষণ্য পরিদৃশ্যমান হয়। শিবলোকের দক্ষিণ ভাগে বৈকুণ্ঠ পুরী, বাম ভাগে গৌরীলোক এবং অধোভাগে ধ্রুবলোক। শিবলোক পারিজাত বৃক্ষের বন শ্রেণীর দ্বারা শোভিত, নানাবিধ পুষ্পোদ্ভিদ দ্বারা বেষ্টিত, বিবিধ কমল নিকরে সরোবর শোভা পাইতেছে। তাহার অত্যন্তর স্থানসমূহ উৎকৃষ্ট মণিসমূহ দ্বারা শোভিত, রাজপথ সকল অতি রমণীয়। শিবলোকে মরকতাদি মণি নির্মিত বহু কোটি গৃহ বিরাটমান রহিয়াছে। গৃহ সকল নানাবিধ চিত্র বস্ত্র দ্বারা চিত্রিত। কল্পবৃক্ষ সমূহে শিবলোক আবরণ করিয়াছে। মধুগোভ-মুগ্ধ মধুপ-সমূহের মধুর ধ্বনি দ্বারা ঘোহিত এবং নূতন পল্লবোপরি বিরাজমান পুংক্ষৌকিলগণের কুহ কুহ কলরব দ্বারা আচ্ছন্ন।

(খ) বিষ্ণুলোক

শিবলোকের উর্দ্ধে ও ব্রহ্মলোক হইতে কোটি যোজন অন্তরে বৈকুণ্ঠ অবস্থিত। উহার গৃহসকল বিচিত্র রঙ্গ নির্মিত। রাজমার্গ সকল পদ্মরাগ ইন্দ্র নীলমণি দ্বারা ভূষিত রহিয়াছে। শিঙমার উহার রাজধানী। নানাপ্রকার শক্তিশালী নানাবিধ কোবিদগণ বৈকুণ্ঠকে অলঙ্কৃত করিতেছে। বিষ্ণুলোক সত্যলোকেই অন্তর্গত।

(গ) গোলোক

গোলক বাম বৈকুণ্ঠের পঞ্চাশৎ কোটি যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত। কেন্দ্র স্থানের নাম গোলক। সমস্ত সৃষ্টি শক্তি যে কেন্দ্র হইতে উদ্গত হয় তাহার নাম গোলক গোলকেরই অপর নাম ব্রহ্মপুর। ইন্দ্র ও প্রজাপতি এই ব্রহ্মপুরের দ্বার গোপী বা ব্রহ্মক। বিত্ত নিজ্ঞান এই পুরের সভাস্থান। বুদ্ধি প্রভৃতি এই সভার মধ্যবেদি। অমিত বল প্রাণ সভাস্থ মঞ্চ। স্বয়ং প্রকৃতি তেজোময়ী প্রতিচ্ছায়া। জীবসমূহ পুষ্প ও বসনাবলি। জগজ্জননী শ্রুতিসকল ও শ্রুতি বুদ্ধি সকল সাধারণ জী উপাসনা উহার নদী। যিনি ব্রহ্মলোকের ঈদৃশ মহিমা বিদিত হয়েন তিনিই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। বৈকুণ্ঠ হইতে গোলোকধামে যাঠিতে পথে সর্বকাম বিনাশিনী ‘অর’ নামক হ্রদ বা বিরজা নদী। এই নদীর শোভা অতি আশ্চর্য্য। এই নদীর পরপারে শতশৃঙ্গ নামক পর্বত বিরাজিত রহিয়াছে। এই পর্বতে নানাপ্রকার বৃক্ষ এবং পঙ্করাগ ইন্দ্র নীলমণির আকর রহিয়াছে। কোনস্থানে মরকত মণির আকর, কোনস্থানে স্রমস্তক মণির আকর, কোন স্থানে রুচক মণির আকর, কোন স্থানে অমূল্য পীতবর্ণ মণিশ্রেণীর আকর, কোন স্থানে কোমল মণির আকর, কোন স্থানে রমণীয় বিহার স্থান রহিয়াছে। এই পর্বতের শিখর দেশে মনোহর রাসমণ্ডল রচিত রহিয়াছে। এই গোলোক হইতে গঙ্গা ও সুরভী আগমন করিয়াছেন। এই গোলোকে শত শত পুশ্পোদ্ভান ও শত শত মণি মাণিক্যের চন্দ্র রহিয়াছে। এই গোলক ধামে অক্ষর বট বিরাজিত রহিয়াছে। এই অক্ষর বট পঞ্চ যোজন বিস্তারিত ও দশ যোজন উন্নত, উহা সহস্র সহস্র স্কন্ধ সংযুক্ত, অসংখ্য শাখা সমন্বিত, রত্নময় বেদিমণ্ডলে পরিণোভিত ও সুপক ফলে সমাকীর্ণ। রাজপথ সকল কুম্ভমাক্ত রত্নাস্ত্রেপ্ত সংরূপিত এবং তাহাতে সুন্দর্য্যে গ্রথিত ত্রীখণ্ডেব পল্লবমালা বিরাজিত রহিয়াছে; দধি, পূর্ণ, লোভ, ফল, পুষ্প, হুর্বাঙ্কুর প্রভৃতি মাঙ্গল্যদ্রব্য তাহাতে সংলগ্ন রহিয়াছে।

রাগ মার্গে গোপ গোপীরা ক্রীড়াসক্তভাবে বিচরণ করিতেছে। রত্নময় প্রকার সকল সুবর্ণ কলসে শোভিত রহিয়াছে।

সূর্য্য সংযম

ভুবন জ্ঞানং সূর্য্যে সংযমাৎ ॥২৭॥ বিভূতি—পাতঞ্জল দর্শন।

চক্ষুঃকর্তরি সংযোজ্য স্বকীরমপি চক্ষুষি।

মাং তত্র মনসা ধ্যায়ন্ বিশ্বং পশ্যতি দূরতঃ ॥২০॥১৫অঃ - ১১স্ক ভাগবৎ॥

এ যে দেদীপ্যমান তেজোমণ্ডল বাহাকে আমরা মার্ভণ্ড মণ্ডল বা সূর্য্য নাম দিয়া উল্লেখ করিতেছি যোগী উহাতে স্বপ্না নাড়ী সংযুক্ত করিয়া সমাহিত হন অর্থাৎ চক্ষুকে সূর্য্যোতে এবং সূর্য্যকে চক্ষুতে সংযোগ করিয়া ধ্যান করেন; সেই ধ্যান প্রভাবে যোগী এক স্থানে

অবস্থান পূর্বক স্বর্গ্যালোকে আলোকিত সমগ্র ভুবনকোষ বা কথিত প্রকারের সপ্ত মহালোক ও তদন্তর্গত জীবাঙ্গীৰ বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ। যাহারা বোগী নহেন, স্বর্গ্য সংঘম জানে না, তাহারা উড়ুঘর মণ্ডকের জার বা কুণ মণ্ডকের জার জগদ্বান মাত্র জানিতে পারেন, অন্য কিছুই জানিতে পারে না।

ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্যং ।

ভব—ক্ষিতি, অগ, তেজ, মরুৎ, যোম, ভূতাতীত, সহস্রার । .

স্থান—মুলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ, বিদ্যল, সহস্রসার ।

- ১ । তোমারি বিভূতি এ মহীমণ্ডলে,
 ব্যাপিয়া রয়েছে অতলে পাতালে ।
 তুমিই সর্বত্র সর্বস্থ তোমাতে
 ভূঃ রূপে তুমি নাথ বিরাজ জগতে ॥
- ২ । এ সংসারে যাহা রসের আধার,
 জীবের জীবন জীবনের সার ।
 যে বারি ব্যাপিয়া রয়েছে বিশ্বেতে
 ভুবঃ রূপে তুমি নাথ বিরাজ তাহাতে ॥
- ৩ । যে মহৎ তেজ স্বর্গলোক হ'তে,
 ক্ষরিতেছে সদা জলেতে স্তলেতে ।
 তুমিই সে তেজ সে তেজ তোমাতে
 স্বঃ রূপে তুমি নাথ বিরাজ তাহাতে ॥
- ৪ । প্রাণরূপে যাহা সদাই বহিছে,
 প্রতি অণু মাঝে সদা বিরাজিছে ।
 সকলেরই নাশ যার অভাবেতে
 মহঃ রূপে তুমি নাথ বিরাজ তাহাতে ॥
- ৫ । নাহি স্পর্শ্য রূপ, রস, শব্দ মাত্র সার,
 গন্ধহান বিশ্বব্যাপী নাহিক আকার ।
 তোমারি ধ্বনি সদা বহিছে স্যোগেতে
 জনঃ রূপে তুমি নাথ বিরাজ তাহাতে ॥

৬ । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধের অতীত, *
সেই স্থান, যথা ভব মূর্তি বিভাসিত ।
দেখিছে তাপস বাহা তপঃ প্রভাবেতে,
তপঃ রূপে তুমি নাথ বিরাজ তাহাতে ॥

৭ । অচিন্ত্য, অব্যক্ত তাহা কে পারে বর্ণিতে,
যে গিয়াছে ফিরে নাই সে ধাম হইতে ।
যে জেনেছে সেই জানে পারে না বলিতে,
সত্যঃ রূপে তুমি নাথ বিরাজ তাহাতে ॥

নিরাকার মহাপুরুষে করেছি ধ্যানে আকার কল্পনা ।
বাক্যের অতীত নিখিল গুরুকে স্তোত্রে করেছি জল্পনা ॥
তীর্থে তীর্থে তার গুঁজেছি আবাস বুঝি নাই তিনি নিখিল ব্যাপী ।
ক্ষম দয়াময় দাসে জগদীশ মূঢ় আমি এই ত্রিপাপে পাপী ॥

নবমাস্ত্র

আবহ বিজ্ঞান

অষ্টাভানু মহাতেজা বৃষ্টীনাং বিশ্বদৃগ্ভিঃ ।
সোহপি সাক্ষাৎশ্চৈষ্ঠাশ্চেশানঃ পরমঃ শিবঃ ॥
স এব তেজস্বোজস্ত বলং বিপ্রা যশঃ স্বয়ম্ ।
চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনোমৃত্যুরাত্মামন্য বিদগ্দিদশঃ ॥
সত্য মৃতং তথা বায়ুরশ্বরং খচরশ্চসঃ ।
লোকপালো হরি ব্রহ্মা রুদ্রঃ সাক্ষান্মহেশ্বরঃ ॥
সহস্র কিরণঃ শ্রীমানশ্চ হস্তঃ স্তম্ভজলঃ ।
অর্দ্ধনারী বপুঃ সাক্ষাৎ ত্রিনেত্রজ্বিদশাধিপঃ ॥
অশ্বেবেহ প্রসাদাত্তু বৃষ্টির্গাণা ভবদ্বিজাঃ ।
সহস্রগুণ মুৎস্রষ্ট মাদন্তে কিরণৈর্জলম্ ॥
জলস্ত ন্যাশো বুদ্ধিবানান্তে বাস্ত বিচারভঃ ।
ঐবে নাশিত্তিতোবায়ু বৃষ্টিং সংহরতে পুনঃ ॥
গৃহাশিঃ সত্য সূর্যাৎ তু কৃৎস্নে নক্ষত্র মণ্ডলে ।
চারস্তান্তে বিশতর্কে ঐবেণ সমধিষ্ঠিতা ॥ ৫৪ অঃ - লিঙ্গ ॥

বৃষ্টি সমূহের স্বজন কর্তা মহাতেজাঃ ভাষ্ক । তিনি বিশ্বের স্রষ্টা এবং তিনিই সাক্ষাৎ শিব । হে মুনি শ্রেষ্ঠগণ ! তিনি তেজঃ স্বরূপ, বল স্বরূপ, যশঃ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন, মৃত্যু, আত্মা, মন্য, দিক্-বিদিক, সত্য, ঋত, বায়ু, অশ্বর, খচর, লোকপাল, হরি, ব্রহ্মা, রুদ্র, সাক্ষাৎ মহেশ্বর প্রভৃতির স্বরূপ ! তাঁহার সহস্র কিরণ এবং অষ্টহস্ত মঙ্গলময় । তিনি অর্দ্ধনারীবপু সাক্ষাৎ ত্রিলোচন স্বরূপ । হে দ্বিজগণ ! ইহাঃই প্রসাদে বৃষ্টিসমূহ বিভিন্নরূপে পরিণত হয় । রবি সহস্র সহস্র গুণরাশি পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত কিরণ দ্বারা জলরাশি গ্রহণ করেন । ইহার বিচার ক্রমে জলের বুদ্ধি বিনাশ নাই । বায়ু ঐসহ মিলিত হইয়া বৃষ্টিকে বিনাশ করে এবং স্বর্গ্যগ্রহ হইতে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত নক্ষত্রমণ্ডলেও ঐবসহ মিলিত হইয়া চার সমীপে প্রবেশ করে ।

মেঘ ।

মেঘ অর্থাৎ সলিল সমূহের 'মেহন' অর্থাৎ সিকন হয় বাহা হইতে তাহাই মেঘ । মেঘ সমূহ সলিল রাশির আধার । মেঘ হইতে হিমোৎপত্তি হইয়া থাকে । বায়ু বেরূপ

তাপ সহকারে লবু হয়, জলও তরুণ তাপ সহকারে লবু হইয়া বাষ্প হয়। বাষ্প উর্দ্ধে উঠিয়া শীতল বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া বন হয়, তাহাকেই মেঘ কহে। মেঘ প্রায় ছই ক্রোশের অধিক উর্দ্ধে উঠিতে পারে না। কোন কোন মেঘ দেড় ক্রোশ এবং কোন কোন মেঘ অর্দ্ধ ক্রোশ মাত্র উর্দ্ধে থাকিয়া বারিবর্ষণ করে। উচ্চ উচ্চ পর্বত শিখরে উঠিয়া দেখিলে উপরে কিছুমাত্র মেঘ দৃষ্ট হয় ন', কিন্তু নিম্নে প্রভূত মেঘ ও বারিবর্ষণ দৃষ্ট হয়। মেঘ বিদ্যাৎ প্রভৃতি আবহ বায়ুর মধ্যেই ঘটিয়া থাকে।

মেঘগর্জ্জন

এই জগতের সেই মেঘ সমূহের গর্জ্জন বায়ব্য, বৈদ্যুত ও পাবকোত্তর এই তিনরূপ হয় অর্থাৎ বায়ু দ্বারা চালিত হইয়া মেঘ গর্জ্জন করে এবং বিদ্যাৎ ও পাবকের দ্বারা তাড়িত হইয়াও গর্জ্জন করে।

মেঘের প্রকার ।

মেঘ তিন প্রকার যথা—কাঠাবাহু, বৈরিক্য এবং পক্ষ সমুদ্রত।

- (১) কাঠাবাহু বা আগ্নেয় মেঘ—অগ্নি সমূহের কাঠ সহ সংযোগ হইলে অগ্নি হইতে যে ধূম রাশি উদগত হয়, সেই ধূম সমুদ্রত মেঘ কাঠাবাহু।
- (২) বৈরিক্য বা ব্রহ্মজমেঘ—বিরিক্তির উচ্ছ্বাস বায়ুতে দ্বাহার উৎপত্তি হয়, তাহাই বৈরিক্য মেঘ।
- (৩) পক্ষ সমুদ্রত বা ব্রহ্মজমেঘ—ইজ পর্বত সমূহের পক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন, তাহা হইতে যে মেঘ উৎপন্ন হয়, তাহাই পক্ষজমেঘ।

মেঘের স্থান ।

- (১) কাঠাবাহু মেঘের নাম জীমুত, তাহার। আবহ বায়ুর স্থানে অবস্থান করে।
- (২) বৈরিক্য মেঘ সকল প্রবহ বায়ুর অধিকৃত স্থানে অবস্থান করে।
- (৩) পক্ষজাতি পুঙ্কর প্রভৃতি মেঘ নিঃশব্দে জল বর্ষণ করে; কিন্তু সেই সেই কার্যে অল্প জল বর্ষণ করে এবং বহু সময় শীতল সমীরণ প্রবাহিত হয়।
- (৪) জীবক নামক মেঘ অতি ক্ষীণ এবং বিদ্যাতের ধ্বনি শূন্য, কেবল গর্জ্জন দাত্রই তাহার চরিতার্থতা, ধরা পৃষ্ঠ হইতে ইতস্ততঃ এক ক্রোশের মধ্যেই ইহার অবস্থিতি।
- (৫) জীমুত মেঘ সকল পর্বতের উপরিভাগে ধরা হইতে অর্দ্ধ ক্রোশ দূরেই অবস্থান করে; আবহ নামক বায়ুকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান থাকে।

- (৬) নিছাত গুণবৃত্ত মেঘ ধরা পুঁই হইতে যোজন মাত্র উর্দ্ধে অবস্থিতি করিয়া পৃথিবী তলে বহুতোয়রাশি প্রদান করে ।
- (৭) পক্ষজ ও বনজ মেঘ পর্বতে বর্ষণ করে । তাহার। অগতের নাশের নিমিত্ত রাজিকালে বর্ষণ করিয়া থাকে পক্ষজ ও পুরুর প্রভৃতি মেঘ যে সময়ে জ্বলা বর্ষণ করে, তখন সমস্ত জগৎ জল তাশিতে পরিপূর্ণ হয়, তাহাতে স্বয়ং বিক্ষুব্ধন করেন ! ইহা দ্বারাই বুঝা যায় সমস্তর প্রাণে বিক্ষুব্ধন শিশুমার পর্য্যন্ত জল প্রাবিত হয় ; শিশুমারকে জলের উপর ভাসিতেছে এইরূপ দেখা যায়, তাহারি নাম প্রাণে নারায়ণ নারায়ণী হন ।
- (৮) আশ্বের, শ্রাসজ, পক্ষজ, জলদ সমূহের ধ্বংস ভায় আপ্যায়ন ।
- (৯) পৌণ্ড্র মেঘ বৃষ্টিকারী ।
- (১০) বৈদ্রাতীক মেঘ শীত ঋতু প্রদানকারী অর্থাৎ ইহার শব্দ শ্রবণে ভূমিতে অকুর উৎপত্তি হয় । মেঘ সমূহের পুণ্ড্রদেশে পতিত শীকর সমূহ অতি শীতল ।
- (১১) গাঙ্গেয় মেঘ—গঙ্গা জল সমুদ্রা শীকরের নাম গাঙ্গেয় মেঘ । ইহা পরাবহ বায়ুর দ্বারা সমাকুলিত হইয়া বৃষ্টি বর্ষণ কবে । পর্বত সমূহ, নদী সমূহ, দিগগজ ও মেঘ সমূহের পৃথক যে জল রাশি পরাবহ বায়ু দ্বারা সমাকুলিত করে, সেই জল নগ সমূহে গমন করিয়া থাকে । পরাবহ বায়ু অধিকা গুরুকে আনয়ন করে । অপর বৃষ্টির শেষভাগ মেনকাপতি হিমালয়কে অতিক্রম করিয়া বস্ত্র সকলের বৃদ্ধির নিমিত্ত গমন করেন ।

মেঘের গর্ভ (বরাহমিহির ও ব্রহ্ম সংহিতা মতে)

মহাশ্রম ও পশুপক্ষ্যাদির ভায় মেঘেরও গর্ভ হইয়া থাকে । কেহ কেহ বলেন কার্তিক মাসের শুরু পক্ষের পর মেঘের গর্ভ হয়, এই মত বহু সম্ভব নহে । গর্গাদি মুণিগণের মতে অগ্রহায়ণ মাসের শুরুপক্ষের প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া যে দিন চন্দ্র পূর্বাষাঢ়ায় সজত হয়, সেই হইতেই মেঘের গর্ভ লক্ষণ জানিবে । চন্দ্র যে নক্ষত্রে বাইলে মেঘের গর্ভ হয় চন্দ্রের বশে ১২৫ এক শত পঁচাত্তর বর্ষে ঐ গর্ভ প্রসবকাল প্রাপ্ত হয় । শুরুপক্ষজ গর্ভ কৃকপক্ষে, কৃকপক্ষ জাতগর্ভ শুরুপক্ষে ; দিবাজাত গর্ভ রাজিকালে ও রাজিকাজাত গর্ভ দিবাজাতগে এবং সন্ধ্যা জাত গর্ভ বিপরীত সন্ধ্যায় প্রসবকাল প্রাপ্ত হয় । যে গর্ভ অগ্রহায়ণ ও পৌষের শুরু পক্ষে জন্মে, তাহার কল মন্দ অর্থাৎ অল্প বর্ষণ হইয়া থাকে । পৌষ কৃক পক্ষ জাত গর্ভ প্রাণের শুরু পক্ষে বর্ষণ করিবে । মাঘের শুরু পক্ষ জাত গর্ভ সকল প্রাণের কৃক পক্ষে বর্ষণ করিবে । মাঘের কৃক পক্ষের গর্ভ ভাদ্রের শুরু পক্ষে, কাশ্যপের শুরু পক্ষ জাত গর্ভ ভাদ্রের কৃক পক্ষে, কাশ্যপের কৃক পক্ষজাত গর্ভ আশ্বিনের শুরু পক্ষে বারি বর্ষণ করেন চৈত্রের

তরু পক্ষ ভাত গর্ভ আশ্বিনের তরু পক্ষে ও চৈত্রের তরু পক্ষ ভাত গর্ভ কার্তিক তরু বারি প্রদান করে ।

পূর্ব দিকের মেঘ পশ্চিম দিকে ও পশ্চিমের মেঘ পূর্ব দিকে উদিত হয় ; অবশিষ্ট দিক সকলেও এইরূপ বিপর্যয় ভাব ঘটয়া থাকে । জ্ঞান কোণের ও পূর্ব দিকের আকাশ বিমল ও আনন্দদায়ক হইয়া অনেক জল বর্ষণ করে বহুতর তরু মণ্ডলে পরিবৃত্ত হইয়া দ্বিগুণ হয় । অগ্রহায়ণ ও পৌষে মেঘ সকল সন্ধ্যা রাগে রঞ্জিত ও সমমণ্ডল হইলেও অগ্রহায়ণে অতিশয় শীত ও পৌষে অতিশয় হিমপতি হইলে গর্ভ পুষ্ট হয় না । যদি মাঘে প্রবলচন্দ্র ও সূর্য্যের কিরণ তুষারের ভায় কলুষিত এবং অত্যন্ত শীতল হয়, তবে মেঘযুক্ত সূর্য্যের উদয় ও অস্ত শুভকর । যদি ফাল্গুনে বায়ু রুদ্ধ ও প্রচণ্ড হয় মেঘ সঞ্চয় দ্বিগুণ, পরিবেশ অসম্পূর্ণ, সূর্য্য অগ্নির ভায় পিঙ্গল ও তাত্রবর্ণ হয়, তবে তাহা শুভ দায়ক । যদি বৈশাখ মাসে মেঘ, বায়ু, অগ্নি ও বিদ্যুৎ হয়, তবে সেই গর্ভ হিতকর, মুক্তা, বোণা, তমাল, নীলোৎপলবা অঙ্কনের ভায় হ্রাতিমান অথবা জলচর প্রাণীর আকার সম্পন্ন মেঘসকল প্রভূত পরিমাণে বর্ষণ করে । আর যদি গর্ভ সূর্য্যের স্তীক্ল কিরণে সমৃদ্ধ ও মন্দবায়ু বিশিষ্ট হয়, তবে প্রসব সময়ে যেন জুড় হইয়াই জল বর্ষণ করিয়া থাকে । বজ্র পাত, উক, পাণ্ডু বর্ষণ, দিগদাহ, ভূমিকম্প গর্জ্জননগর, কীলক কেতু, গ্রহযুদ্ধ, নির্ঘাত, কৃষিরাদি বৃষ্টি, পরিণ, ইন্দ্রধনু, রাহদর্শন এই সকল উৎপাত দ্বারাও অস্ত্র তিন প্রকার উৎপাত দ্বারা গর্ভ নষ্ট হয় ।

ঋতু স্বভাবজাত লক্ষণে গর্ভ বৃদ্ধি হইল, তাহার বিপরীত লক্ষণে তাহার বিপর্যয় ঘটে । সকল ঋতুতেই পূর্ব ভাদ্রপদ, উত্তর ভাদ্রপদ পূর্বাষাঢ়, উত্তরাষাঢ় ও রোহিণী নক্ষত্রে গর্ভ হইলে বহু পরিমাণে জল প্রদান করে । শতভিষা, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা, শ্রাবতি ও মঘাযুক্ত গর্ভ শুভদায়ক ও বহু দিবস জলপ্রদান করে । উহার জিবিধ উৎপাতে আহত হইলে বিনাশ করে । যখন চন্দ্র ঐ পাঁচটি নক্ষত্রের একটিতে থাকে, তখন অগ্রহায়ণ হইলে বৈশাখ পর্য্যন্ত ছয়মাসে যথাক্রমে ৮, ১৬, ২০ ও ২৪ দিন অবিরাম বর্ষণ করে । চন্দ্র বা সূর্য্য জ্বর গ্রহযুক্ত হইলে গর্ভ সকল করকর, অগ্নি ও মৎস্ত বর্ষণ করে । শুভ গ্রহযুক্ত অথবা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সেই গর্ভ বহু বৃষ্টি প্রদান করে । যদি গর্ভকালে অকারণে অতি বৃষ্টি হয় তবে আব গর্ভ হয় না । গর্ভ পুষ্ট হইলেও যদি গ্রহের উপঘাতাদি দ্বারা বর্ষণ না হয়, তবে প্রসব কালে আপনায় করকামিশ্র জল প্রদান করে, যেক্রপ ধেনুগণের বহুকাল ধৃতদ্রব্য কঠিন হয়, সেইরূপ অনেক দিন অতীত হইলে জল কঠিন হয় । যে গর্ভ পাঁচ প্রকার নিমিত্ত দ্বারা পরিপুষ্ট হয়, সেই গর্ভ শত বোজন ব্যাপিয়া বর্ষণ করে এই নিমিত্ত সকলের এক একটীর অভাব হইলে শত বোজনের অর্দ্ধ হানি হইয়া বৃষ্টি হয় । যে গর্ভে পবন, জল, বিদ্যুৎ গর্জ্জন ও মেঘ এই পঞ্চ নিমিত্ত থাকে, তাগতে অধিক বৃষ্টি হয় ।

ঝড়

ভেজই বায়ু পরিচালনের কারণ। ভেজ দ্বারা বায়ু উত্তপ্ত হইয়া গতিশীল হয়। ভেজের দ্বারা বায়ু উত্তপ্ত হইলে তৎকালিক বায়ু অধিক পরিমাণে উর্দ্ধে উঠিতে থাকে, স্তররাং সেই স্থান পূরণ করিতে প্রচুর পরিমাণ শীতল বায়ু আবশ্যক করে। তাহাতে বায়ুর বেগ বৃদ্ধি হইয়া ঝড় হয়। যে পর্য্যন্ত সেই স্থানের উত্তাপ নষ্ট না হয়, সে পর্য্যন্ত ঝড় বহিতে থাকে। ভেজের ন্যূনাধিক্যই বায়ু গতির মুহূর্ত্ত ও আধিক্যের কারণ।

শীতল বায়ু সহকারে বাষ্প ঘন হইয়া যেমন মেঘ হয়, সেইরূপ মেঘ সকল আরও শীতল বায়ু সহকারে ঘন হইয়া জলধারারূপে পরিণত হয়, তাহাকেই বৃষ্টি কহে। উপরিস্থ ভ্রম্যমান বায়ুর সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে মেঘসকল যে স্থানে বাইরা শীতল হয় ও বায়ুর সহিত সংলগ্ন হয়, সেইস্থানেই বৃষ্টিরূপে পরিণত হয়। পর্ব্বত শিখর অতিশয় শীতল এই নিমিত্ত তথায় যে সকল মেঘ গমন করে, তাহা প্রায়ই বৃষ্টিরূপে পরিণত হয়। এই কারণে পর্ব্বতে অধিক বৃষ্টি হইয়া থাকে। যে স্থান হইতে যত অধিক বাষ্প উৎখিত হয় সেই স্থানে তত অধিক মেঘ সঞ্চিত হয়; স্তররাং তথায় তত অধিক বৃষ্টি হইয়া থাকে। গ্রীষ্মপ্রধান দেশে এবং সমুদ্র ও জলাভূমিতে অধিক বাষ্প উৎখিত হয়, এই কারণে ঐ ঐ স্থানে অধিক বৃষ্টি হইয়া থাকে।

রামধনু

বৃষ্টিধারা সকলে সূর্য্যের আলোক লাগিয়া নানাপ্রকার বর্ণের উৎপাদন করে। বহুসংখ্যক জলবিন্দু একত্রিত হইয়া ধীরে ধীরে আকার হয়, তাহাকেই লোকে রামধনু বা ইন্দ্রধনু কহে। ইহা সূর্য্যের বিপরীত দিকেই হইয়া থাকে। সূর্য্যের জ্বাৰ চক্রে আলোকেও রামধনু হইয়া থাকে। কিন্তু চান্দ্র রামধনুর বর্ণ সৌর রামধনু জ্বাৰ উজ্জ্বল হয় না। যুখে কতক জল লইয়া সূর্য্যের বিপরীত দিকে থুথু করিয়া ফেলিলেই রামধনুর সৃষ্টি হয়।

শিলা

যেমন বাষ্প ঘন হইয়া মেঘ ও মেঘ ভাঙ বৃষ্টি হয়, সেইরূপ বৃষ্টি বিন্দু সকল অধিকন্তর হিম সহকারে কঠিন হইয়া শিলা হয়। বারি বর্ষণ সময়ে যদি বায়ু অধিক শীতল হয়, তবে সেই শীতল বায়ু জল বিন্দু সকলে লাগিয়া শিলা বর্ষণ হয়।

হিম শিলা

যে বাষ্প শীতল হইয়া শিশির হয়, তাহা অধিক শীতল হইলে ধরফ আকারে পতিত হয়; তাহাকেই হিম শিলা কহে। শীত প্রধান দেশেই হিম শিলা পতিত হয়। আমাদের দেশে বায়ু সেরূপ শীতল হয় না, এই কারণে আমাদের দেশে হিম শিলা পতিত হয় না। কিন্তু উচ্চ পর্বতের উপর, বায়ু সেরূপ হিম হওয়াতে, তথায় হিমশিলা পতিত হয়।

শিশির ও কুজ্জাটিকা

যে সকল বাষ্প অধিক উর্দ্ধে উঠিতে না উঠিতে শীতল হইয়া যায়, তাহা শিশির ও কুজ্জাটিকা রূপে পরিণত হয়। যে সকল পদার্থে বিকিরণ শক্তি প্রবল তাহাতেই অধিক শিশির সঞ্চিত হয় যথা ঘাস, কেশ ইত্যাদি। বাহাতে বিকিরণ শক্তি কম তাহাতে অল্প শিশির সঞ্চিত হয়, যথা—খাল, ঘটি বাটি ইত্যাদি। যে সকল পদার্থে বিকিরণ শক্তি প্রবল, তাহা হইতে শীঘ্র তেজঃ বহির্গত হয়, সুতরাং শীঘ্র শীতল হয়, তদুপরি শীতকালে শীতল বায়ু প্রভাবে বাষ্প ঘন হইয়া শিশির জন্মে। বৃষ্টির দ্বারা শিশির আকাশ হইতে পড়ে না, উহা পদার্থের উপরেই জন্মে।

বিদ্যুৎ ও বজ্রাঘাত

পদার্থ মাত্রেরই তাড়িত আছে। মেঘে মেঘে ঘর্ষণে তাড়িত উৎপত্তি হয়। ঐ তাড়িত বহির্গমন সময়ে অতি প্রখর জ্যোতিঃ ও ভয়ঙ্কর শব্দ হয়, তাহাকেই বিদ্যুৎ ও বজ্রধ্বনি কহে। যেমন এক মেঘ হইতে অল্প মেঘে তাড়িত পরিচালিত হয়, সেইরূপ পৃথিবী হইতে মেঘে এবং মেঘ হইতে পৃথিবীতে তাড়িত প্রবাহ চলিত হইয়া থাকে। সে সময়েও ঐরূপ জ্যোতিঃ ও শব্দ হইয়া থাকে। তাড়িত প্রবাহের আবাতকে বজ্রাঘাত কহে।

জোয়ার ভাটা

চন্দ্র সূর্য্যই জোয়ারের কারণ। বিশ্বের সকল পদার্থই পরস্পর আকর্ষণ গুণে রহিয়াছে। চন্দ্র সূর্য্যের আকর্ষণেই জোয়ারের উৎপত্তি হয়। চন্দ্র ও সূর্য্য পৃথিবীর স্থল ও জল উভয় ভাগকে সমান আকর্ষণ করে। কিন্তু স্থলভাগের যোগাকর্ষণ প্রবল হওয়াতে তাহা বিচলিত হয় না। জলের যোগাকর্ষণ অল্প, এই নিমিত্ত তাহা ক্ষীত হইয়া উঠে। সূর্য্য অপেক্ষা চন্দ্র পৃথিবীর অনেক নিকটে থাকায় পৃথিবীতে চন্দ্রের আকর্ষণ সৌরাকর্ষণ অপেক্ষায় ছয়গুণ অধিক। এই নিমিত্ত চন্দ্রাকর্ষণ সৌরাকর্ষণকে প্রতিহত করে বলিয়া আমরা সৌর জোয়ার দেখিতে পাই না। পৃথিবীর যে অংশ চন্দ্রের ঠিক নিম্নে থাকে, সেট অংশ চন্দ্রের অধিক নিকটবর্তী হওয়াতে, তথায়

চন্দ্রের অধিক আকর্ষণ হয়, সুতরাং সেই ভাগ অধিক ক্ষীত হইয়া জোয়ার উৎপাদন করে। পৃথিবী আন্বিকগতিক্রমে ভ্রমণ করিতেছে, সুতরাং প্রত্যেক স্থানেই প্রত্যাহ এক একবার চন্দ্রের নিম্নে আসিতেছে, তন্নিমিত্ত সকল স্থানেই জোয়ার হইয়া থাকে। পৃথিবীর যে স্থান চন্দ্র হইতে বর্তমান চন্দ্রের আকর্ষণ ও সেই স্থানে তত অল্প, সেই কারণে সেই সেই স্থানে ভাঁটা হয়। যে স্থান চন্দ্রের ঠিক নিম্নে থাকে, তাহার বিপরীত স্থানে চন্দ্রের আকর্ষণ সর্বাংশে অল্প, এই নিমিত্ত তথায় জল নত হইয়া পড়ে। নত হইয়া পড়া ও ক্ষীত হইয়া উঠা একই প্রকার কলপ্রস্থ। এই নিমিত্ত চন্দ্রের ঠিক নিম্নে ও তাহার বিপরীত স্থানে এককালে জোয়ার হয় এবং তন্নিমিত্তই দিবা রাত্রিতে দুইবার করিয়া জোয়ার হইয়া থাকে, অর্থাৎ চন্দ্র যখন আমাদের মস্তকোপরি থাকে, তখন আমাদের একবার জোয়ার হয় এবং আমাদের পাদ-বিপক্ষ স্থানের উপরে যখন চন্দ্র যায় তখন একবার জোয়ার হয়। পৃথিবী ও চন্দ্র উভয়ের গতি নিমিত্ত চন্দ্র পৃথিবীর নির্দিষ্ট স্থানের উপর হইতে যাত্রা করিয়া পুনরায় সেই স্থানে আসিতে ২৪ ঘণ্টা ৫০.৬ মিনিট লাগে; এই নিমিত্ত অল্প যে সময়ে জোয়ার হয়, কল্যা তাহার ৫০.৬ মিনিট পরে জোয়ার হইবে এবং প্রথম জোয়ারের ১২ ঘণ্টা ২৫.৬ মিনিট পরে দ্বিতীয় জোয়ার হইবে। পৃথিবী ও চন্দ্রের গতি যে নিয়ম নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে কখন কখন চন্দ্র পৃথিবীর অধিক নিকটবর্তী হয়; সেই সময়ে জোয়ারের অত্যন্ত তেজ হয়।

কটাল

পূর্বে বলা হইয়াছে যে সৌরাকর্ষণ চন্দ্রাকর্ষণ দ্বারা প্রতিহত হয়। কিন্তু যদি চন্দ্রসূর্য্য একদিকে থাকিয়া এক স্থানের জল আকর্ষণ করে, তাহা হইলে উভয়ের আকর্ষণ মিলিত হইয়া প্রবল জোয়ার উৎপাদন করে। অমাবস্তার দিনে চন্দ্র ও সূর্য্য একদিকে থাকে, তাহাতেই অমাবস্তার দিনে জোয়ারের এত তেজ হইয়া থাকে। ইহাকে লোকে কটাল কহে। যে কারণে চন্দ্রের নিম্নবর্তী স্থানের পাদ-বিপক্ষ স্থানে জোয়ার হয়, সেই কারণে চন্দ্র ও সূর্য্য পরস্পর বিপরীতদিকে থাকিলে জোয়ারের তেজঃ বৃদ্ধি হয়, তাহাতেই পূর্ণিমার দিনে কটাল হইয়া থাকে।

বাণ

সাগরের জোয়ার নদী মধ্যে কিয়দূর গিয়া থাকে। নদী হইতে জোয়ারের জল নির্গমন-কালে যদি সমুদ্রে কটাল হয়, তবে উভয় জল সম্মুখীন ও পরস্পর প্রতিহত হইয়া জলময় প্রাচীরের দ্বার উচ্চ হইয়া উঠে, তাহাকেই বাণ কহে।

কলিকাতার সম্মুখস্থ গঙ্গার জোয়ার ভীটার সময় ।

তিথি

জোয়ার আরম্ভ

ভাটা আরম্ভ

	দিবা	রাত্রি	দিবা	রাত্রি
	ঘ মি	ঘ মি	ঘ মি	ঘ মি
১ প্রতিপদ	১০—৫৬	১১—১	৩—৪৬	৩—৫১
২ দ্বিতীয়া	১১—৪৪	১১—৪২	৪—৩৪	৪—৩৯
৩ তৃতীয়া	১২—৩২	১২—৩৭	৫—২২	৫—২৭
৪ চতুর্থী	১—২০	১—২৫	৬—১০	৬—৫
৫ পঞ্চমী	২—৮	১—১৩	৬—৫৮	৭—৩
৬ ষষ্ঠী	২—১৬	৩—১	৭—৪৬	৭—৫১
৭ সপ্তমী	৩—৪৪	৩—৪২	৮—২৪	৮—৩৯
৮ অষ্টমী	৪—৩২	৪—৩৭	৯—২২	৯—২৭
৯ নবমী	৫—২০	৫—২৫	১০—১০	১০—১৫
১০ দশমী	৬—৮	৬—১৩	১০—৫৮	১১—৩
১১ একাদশী	৬—৫৬	৭—১	১১—৪৬	১১—৫১
১২ দ্বাদশী	৭—৪৪	৭—৪২	১২—৩৪	১২—৩৯
১৩ ত্রয়োদশী	৮—৩২	৮—৩৭	১—২২	১—২৭
১৪ চতুর্দশী	৯—২০	৯—১৫	২—১০	২—১৫
পূর্ণিমা				
বা	১০—৮	১০—১৩	২—৫৮	
অমাবস্তা				

শাস্ত্র পাণ্ডালিকা ।

বরাহ স্মরণে ১৭১ অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

“ততঃ শাস্ত্রো মহাবাহুঃ কৃষ্ণাজ্ঞপ্তো ঘর্যো পুরীম্ ।

মথুরাং মুক্তিকলদাং রবেরাবাধনোৎসুকঃ ।”

অনন্তর মহাবাহু শাধ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া স্বৰ্ঘদেবের আরাধনা জন্ত ব্যাকুল হইয়া মুক্তিপ্রদ মথুরাপুরীতে গমন করিলেন।

তথায় তিনি সবিতৃদেবের আরাধনা করেন । এবং

“শাস্ত্র পঞ্চাশতৈকৈঃ শ্লোকৈকৈঃ বেদগুহ্য পদাঙ্কিরেঃ ।

যৎ স্তুতোহয়ং দ্বয়া বীর ভেন তুচ্ছোহস্মি তে সদা ।”

পঞ্চাশৎ শ্লোকে সবিতৃদেবের বেদগুহ্য স্তোত্র রচনা করিয়া তাঁহাকে পরিতুষ্ট করেন । সবিতৃদেব বলেন “হে শাধ ! তুমি যে অতি রহস্তময় শব্দ দ্বারা পঞ্চাশৎ শ্লোকে আমার স্তব করিয়াছ, তাহাতে আমি বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়াছি ।” ইহা শুনি শ্রীকৃষ্ণ পুত্র শাধ পঞ্চাশৎ শ্লোকে সবিতৃদেবের স্তব করেন, তাহাই “শাধ পঞ্চাশিকা” নামে খ্যাত । “এবাহ পুরাণে” যদিও শ্লোকগুলির উল্লেখ নাই । তথাপি পুরাণের পূর্বোক্ত বচনের দ্বারা শাধ ই টহার প্রণেতা তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় ।

কাশ্মীর দেশের বিখ্যাত “রাজানক ক্ষেমরাজ” এই “শাধ পঞ্চাশিকার” টীকা রচনা করেন । যদিও অনেকে এই বিখ্যাত স্তোত্রের টীকা করিয়াছেন কিন্তু আচার্য্য অভিনব গুপ্ত শিষ্য “রাজানক ক্ষেমরাজের” টীকাই সর্বোৎকৃষ্ট । তিনিই “চিংভার্লু” নমস্কারের পর প্রারম্ভে সূচনা করিয়া বলেন “ভগবান শ্রীবাসুদেবের পুত্র শাধ সমস্ত বেদ রহস্তবিৎ পরমযোগী ; জগতের লোকগণের রোগ দরিদ্রাদি মুক্ত এবং পরম পদ প্রাপ্তি করাইবার জন্ত এই সৰ্ব্ব হিতকর স্তোত্র রচনা করেন । ছই চারিটা শ্লোক মাত্র আমরা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব ইহাতে কি গভীর বেদ গুহ্য রহস্ত নিহিত রহিয়াছে ।

শকার্থে বিবর্তমান পরম জ্যোতিরূপে গোপতে

রুদগীথোহভ্যুদিতঃ পুরোহরুণতয়া যন্ত ত্রয়ী মণ্ডলম্ ।

ভাব্যধ্বন্য পদক্রমেরিততমঃ সপ্তস্বরান্ধৈবিয়ং

দ্বিছাস্যন্দন মুম্বয়ম্বিব নমস্ত্যৈ পরব্রহ্মণে । ১ ।

ওমিত্যন্তর্নদতি নিয়তং যঃ প্রতি প্রাণি শব্দো,

বাণা যস্মাৎ প্রসরতি পরা শব্দ তস্মাত্রগর্ভা ।

প্রাণাপাণৌ বহতি চ সর্মো যো মিথো প্রাসসক্তৌ,

দেহস্থং তং সপাদি পরমাদিত্যাদ্যং প্রপণ্ডে । ২ ।

যন্তক্চক্ষুঃ শ্রবণরসনাস্রাণপাণ্যঙ্ঘ্রি বাণী,

পায়ুপন্থ স্থিতিরপি মনোবুদ্ধ্যহংকার মুক্তিঃ ।

তিষ্ঠন্ত্যন্তর্বহিরপি জগন্তাসয়ন্ বাদশাস্ত্রা,

মার্ভশুং তং সকল করণাধারামকং প্রপণ্ডে । ৩ ।

ময়ূর ভট্ট ।

সংস্কৃত সাহিত্যে ময়ূরভট্ট প্রণীত “স্বর্ধাশতক” একখানি অতি প্রামাণিক গ্রন্থ । বহু শতাব্দীর শেষে বৃদ্ধ ভোজপতির সভায় ময়ূরভট্ট একজন সভাগদ ছিলেন । বিখ্যাত জৈন কবি “মানভুজাচার্য্য” “ভক্তামার স্তোত্রে” এবং প্রবন্ধ চিন্তামণি গ্রন্থে, ময়ূরভট্টের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন । “অহো প্রভাতো বাক্‌দেব্যো যস্মাত্তজ দিবাকরঃ । শ্রীহর্ষভাতাংসভাঃ সমো বাণ ময়ূরোঃ ।” উপরিলিখিত কবিগণ সকলেই শ্রীহর্ষদেবের সভায় বিদ্যমান ছিলেন । ময়ূরভট্ট বাণভট্টের স্বতন্ত্র ছিলেন । কোন সৈময়ে ময়ূরভট্ট কক্কা, স্বামী বাণভট্টের সহিত যৌন কলহে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এমন সময়ে ময়ূরভট্ট কক্কার ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া তাহাকে ভৎসনা করেন । কক্কা পিতার এই অবধা আক্রমণে, পিতাকে অভিসম্পাদ প্রদান করেন । কক্কার অভিসম্পাদ শীঘ্রই ফলিয়া যায় । ময়ূরভট্ট কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত হন । এই রোগ হইতে মুক্ত হইবার জন্য শাস্ত্রজ্ঞগণের পরামর্শে ‘সবিতৃ’ দেবের আরাধনায় নিযুক্ত হন । ঐকান্তিকভাবে তিনি কাশ্মরন-গাকো সাধনা করিয়া তিনি রোগমুক্ত হন । সবিতৃদেবের তিনি এক শত শ্লোকে মহিমা বর্ণনা করেন । পাঁচটি শ্লোক রচনার পরই তিনি আরোগ্যলাভ করেন । এই শত শ্লোকে তিনি সবিতৃদেবের সর্ববিধ ভাব প্রকাশ করিয়াছেন । পণ্ডিতবর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বলেন সংস্কৃত সাহিত্য মধ্যে ময়ূরভট্ট একখানি মাত্র “কোষকাব্য” করিয়া বৈরাগ্য কবিত্বশক্তি প্রকাশ করিয়াছেন তিনি বহুপি অন্যান্য কবিগণের ন্যায় কোন “আখ্যানবস্তু” অবলম্বন করিয়া কোন কাব্য রচনা করিতেন, তাহা হইলে তিনি একজন সর্বশ্রেষ্ঠ কবিগণ মধ্যে পরিগণিত হইতেন ।

তাঁহার “স্বর্ধা শতকের” সাধান্যমাত্র পরিচয় এস্থলে সন্নিবেশিত করিতেছি— প্রথম শ্লোকটি এই সমস্ত স্তোত্রটি “শঙ্করা” নামে দীর্ঘ ছন্দে রচিত

অস্ত্রারাভীভ কুস্তোন্তবমিত দধতঃ সান্দ্রসিন্দুর রেণুং,
রক্তাঃ সিন্ধা ইবোবৈষ্মরুদয় গিরিতটী ধাতু ধারা ত্রবস্ত ।
আয়াস্ত্যা তুল্যকালং কমল বনরুচেবারুণা বো বিভূতৌ,
ভূয়াস্বর্ভাসয়স্তো ভুবনমভিনবা ভানবো ভাননীয়াঃ । ১ ।

নমস্কার ।

যুজ্যেবাং ব্রহ্ম পূর্ব্যং নমোত্তি ।

বিলোক এতু পথ্যেব সুরেঃ ॥

শৃঙ্গস্ত বিশ্বে অমৃতন্ত পুত্রা ।

আ যে ধামানি দিব্যানি তন্তুঃ ॥৫॥ ২ অঃ শ্বেত ॥

অবিক্রিয়ং নত্য মনস্তমাত্তং ।

গুহাশায়ং নিষ্কলমপ্রতর্ক্যং' ॥

মনোগ্রা যানং বচসা নিরুক্তম্ ।

নমামহে দেববরং বরেণ্যং । ১৫ ॥ ৫ অঃ — ৫ স্কন্ধ ॥

জয় জগদীশ,

মহীশ অধীশ,

মহদীশ মহাজ্ঞান ।

অনাদি মহান,

সর্ব শক্তিমান,

নিত্য সত্য সনাতন ॥

জয় পরমেশ,

অনন্ত মহেশ,

ঈশিকেশ ভগবান ।

পরমাত্মা রূপ.

চৈতন্য স্বরূপ

চিদানন্দ মহাপ্রাণ ॥

জয় জ্যোতির্ময়,

জ্যোতিক নিচয়,

প্রভাকর প্রভাকর ।

সাহার নিদেশে,

অমি কন্দদেশে,

বিতরিছে বঁার কর ॥

জয় জগন্নাথ,

জগজন ভাত,

জগবন্ধু দীনাত্ময় ।

জয় আত্মারাম,

চির শান্তিধাম,

জয় জয় জগন্ময় ॥

ভূমি বিন্য়পাতা,

নিয়তি বিধাতা,

মাতা পিতা গুরুজন ।

শিক্ষা দীক্ষা দাতা,

কলত্র দুহিতা,

ভূমি প্রেম প্রসবণ ॥

তুমি বিশ্বকর্মা, ত্রুক্ষা বিষ্ণু শর্মা,
সদাশিব-শুভঙ্কর ।

সর্বভূতময়, সর্বভূতাত্ময়,
স্বভাবের চিত্রিকর ॥

এ ভব ভবন, তোমার রচন,
তুমি দেব দয়াময় ।

এ বিশ্ব বিভূতি, তোমারি প্রকৃতি,
তুমি প্রভু সর্বময় ॥

আকাশ অনিল, অনল সলিল,
ভেজ হতে মমুদয় ।

অবনী অম্বর, যত চরাচর;
চন্দ্র আদি গ্রহচয় ॥

তোমা হ'তে সব, হয়েছে উদ্ভব,
তোমাতে বিলয় পায় ।

তুমিও সবাতে, আছ অলঙ্কিতে,
মণিতে সূত্রের প্রায় ॥

তরু গুল্ম লতা, তৃণ শস্য তথা,
কল মূল পত্র সই ।

জীবের লাগিয়া, যতন করিয়া,
যোগাইছ অহরহ ॥

পীড়ায় ঔষধি, বৈষ্ঠ নিরবধি,
যুচাতে ব্যাধির জ্বালা ।

বিলাস বাসন, বস্তু অগণন,
ভরিয়ে রেখেছ ডালা ॥

চব্য চূষ্য পেয়, লেহ উপাদেয়,
ভক্ষ্য নানাবিধতায় ।

করিয়া প্রস্তুত, রয়েছে প্রস্তুত.
কে কোথা কখন চায় ॥

এত দয়া কার, দয়ার আধার,

তুমি ভিন্ন এ সংসারে ।

তাই ভক্তিভরে, পূজিতে তোমারে

মনে বড় সাধ করি ॥

কেমনে পূজিব, কি দিয়ে পূজিব,

কোথা পাই উপচার ।

যা কিছু আমার, সকলই তোমার,

জানিয়া রেখেছি সার ॥

দেহ প্রাণ মন, ভাবিয়ে আপন,

করি সদা অহঙ্কার ।

এ বড় আশ্চর্য্য, মনের মাৎসর্য্য,

মায়া যার মূলাধার ॥

তাই বলি মন, মায়ার বন্ধন,

অহমিকা পরিহরি ।

এস এক মনো বিভূর চরণে,

সব সমর্পণ করি ॥

দূরে যাবে মায়া, মোহ ভ্রম ছায়া,

এ জগৎ বিভুময় ।

দেখিব দেখাব, মাতিব মাতাব,

বলি বিভূ জয় জয় ॥ শ্রীকৃষ্ণ ॥

শ্রুত আছে শ্রুতিগণে নাহি পায় সীমা ।

আমি কি বুঝিব প্রভু তোমার মহিমা ॥

নমি আমি বিশ্ব গুরু সূর্য্য নারায়ণ ।

আকাশ উপরে স্থিত জ্যোতি নিরঞ্জন ॥

প্রণমামি সর্ব্বগামী সত্য সনাতন ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের অনন্ত কারণ ।

আপনার অঙ্গ হতে সৃজিলা অবনী ।

আপনি পালনকর্ত্তা নাশেন আপনি ॥

জগৎ বাঁহার, যিনি জগৎ স্বরূপ ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-সংহাৰের হন কর্তা রূপ ॥
 স্বাধীন সম্রাট যিনি নবগ্রহ রূপী ।
 স্মরণে বাঁহার রূপ মুক্ত হইয়া পাপী ॥
 পাপ পুণ্য বিচারেব যিনি হন কর্তা ।
 নবগ্রহরূপে দস্ত পুরস্কার দাতা ॥
 ধাতা পাতা তুমি দেব জীবের চেতন ।
 বিশ্ব প্রকাশক জ্যোতি করহ ধারণ ॥
 জ্ঞানীগণ জ্ঞান নেত্রে করি দর্শন ।
 আনন্দ সাগরে নিত্য হতেছে মগন ॥
 ভেজ বিনা কোন কার্য্য না হয় সাধন ।
 তেজ বলে জীবগণ হয় সচেতন ॥
 আদি শক্তি ত্রৈলোক্য জ্যোতি পূর্ণ স্বপ্রকাশ ।
 বিভার বিভায় হয় তিমির বিনাশ ॥
 বিতরিছ প্রভাকর কর মনোলোভা ।
 প্রভাতে সুন্দর অতি, জগতের শোভা ॥
 তরুণ তপন হর তরল তামস ।
 লোহিত লাবণ্য হেরি মোহিত মানস ॥
 আদি তুমি দেব দেব হও জ্যোতির্শ্রয় ।
 আদিত্য নামেতে খ্যাতি তুমি সূর্য্যজয় ॥
 দিন পতি হয়ে তুমি হও দীনপতি ।
 দিন গতে হও দীন, তবু দীন গতি ॥
 হে দেব ! নলিনী প্রাণ সরোজ বান্ধব
 অগূৰ্ব্ব মহিমা তব ওহে ভবধর ॥
 প্রাণ হয়ে প্রাণিগণে কর প্রাণ দান ।
 মর্ত জীবে কর তুমি অমৃতত্ব দান ॥
 শ্রুতির সংবাদ দেখি বিরাট রূপেতে ।
 সকল ধরহ তুমি আপন দেহেতে ॥

তুমি পশু, তুমি পক্ষী, তুমি জলচর ।
 স্বাবর জন্ম তুমি ভূচর খেচর ॥
 রক্তবর্ণ রজঃরূপে প্রভাতে উদয় ।
 জাগাইছ জগজনে দূরি ভীষ্মচর ॥
 ত্রিরূপেতে ব্যক্ত হয়ে আছ জগময় ।
 তব বিশ্বে সর্ব রূপে তুমি সর্ব ময় ॥
 অজ্ঞান আধারে পথ দেখিতে না পাই ।
 জ্ঞান ময় তব পদে জ্ঞান ভিক্ষা চাই ॥
 দিব্য চক্ষু খুলে মোর দেও ভগবান ।
 হেরিয়ে তোমার জ্যোতি জুড়াই পরাণ ॥
 ঘোরতম তম মসি নাশ সর্বক্ষণ ।
 সত্য পথ জীবগণে করাই দর্শন ॥
 পরাণে প্রকাশ হও পিতা ! স্বপ্রকাশ
 চির জনমের তমঃ হউক বিনাশ ॥
 জগতের জন্মদাতা পিতা তব নাম ।
 কর ক্রোড়ে পুত্র বলে লও নিজ ধাম ॥
 জীব আমি তব পাশে দ্বার খুলে দেও ।
 আশে সারি আসি দেব কোলে তুলে লও ॥
 আনন্দ-নিলয় দ্বার জীবনিকেতন ।
 খুলে দেও দিব্য ধাম বিশ্রাম ভবন ॥
 নমঃ নমঃ দীনবন্ধু অজ্ঞান তারণ ।
 তোমার কৃপায় হয় পাপের দহন ॥
 পুণ্যময় তব রাজ্য পাতক বারণ ।
 নাশ দেব রোগ শোক জনম মরণ ॥
 ত্রিগুণ নাশক তুমি ত্রিতাপ বারক ।
 অখচ ধারক তুমি ত্রিগুণ পোষক ॥
 থাক জন্মে থাক তুমি কর কর দান ।
 ধর কর দানে কর অব্য বিনাশন ॥

নমঃ নমঃ জ্ঞানীর আবেশ-আকর ।
 বুদ্ধি বেগে বুদ্ধিবারে 'আমার আকর'
 নাশ নাশ তম নাশ এহে জ্ঞান করী ।
 ভাঙ্গ ভাঙ্গ লগু ভগু কর সব অরি ॥
 গর্জ গর্জ তর্জ তর্জ অশুভ নাশন ।
 শুভ দৃষ্টি কর মোরে ওহে ত্রিলোচন ॥
 প্রণমামি তব ভর্গ ওহে জনার্দন ।
 ভর্গদানে কর মোর ছুরীত খণ্ডন ॥
 ধরতর বরকর হত অখ অগণন ।
 জগ দধ মগ হর তব ভয় শমনম্ ॥
 খর্ব খর্ব কর গর্ব নীচতা তঙ্কর ।
 দেখাও বিমল সত্য জ্যোতিঃ মনোহর ।
 অসত্য ভাঙ্গিয়া দেও খোল সত্য দ্বার ।
 সত্যেতে মণ্ডিত কর হৃদয় সবার ।
 দেখাও সত্যেব জ্যোতিঃ সেই সত্য পথ ।
 গাহাতে মণ্ডিত হলে পুরে মনোরথ ॥
 নিবেদন হে দেবেশ ! করি তব পায় ।
 জ্যোতিঃ জ্বল যেই দিন ত্যজিব ধরায় ॥
